

无法抗拒的美国西部

吴琦幸 / 撰文 徐生淳 吴琦幸 / 摄影

美国西部——一个历史上蛮荒野性的地方，流传着很多开发西部的传奇。
无法抗拒的魅力——从世界七大奇观之一的大峡谷，到风光独特的黄石公园、优胜美地公园、布赖斯峡谷等等，从会走路的石头到幽森的沙漠古堡，都是全世界旅游、摄影、探险爱好者的天堂。



The Irresistible American West

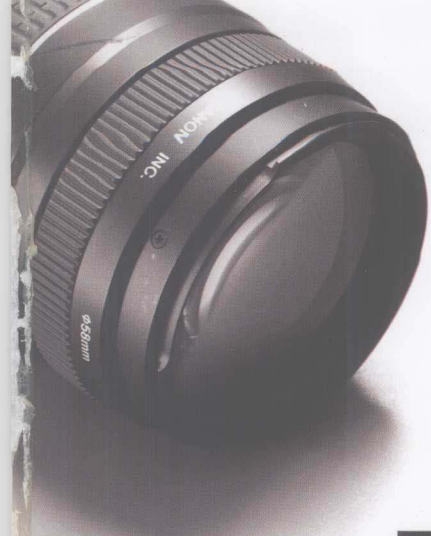


上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

无边界的美国西部

1999年





吴琦幸 / 撰文 徐生淳 吴琦幸 / 摄影

无法抗拒的美国西部

The Irresistible American West



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

无法抗拒的美国西部 / 吴琦幸撰; 徐生淳, 吴琦幸摄.
上海: 上海书店出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-80678-998-8

I. 无… II. ①吴… ②徐… ③吴… III. ①风光摄影-中国-现代-摄影集②美国-摄影集 IV. J424

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第206930号

无法抗拒的美国西部

吴琦幸 撰文

吴琦幸 徐生淳 摄影

责任编辑: 张玉贞

装帧设计: 王 慧

技术编辑: 吴 放

出 版: 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发 行: 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址: 200001 上海福建中路193号

易文网 www.ewen.cc www.shsd.com

印 刷: 上海市印刷十厂

开 本: 889 × 1194 1/24

印 张: 6

版 次: 2009年1月第一版

印 次: 2009年1月第一版

印 数: 0001—3000册

书 号: ISBN 978-7-80678-998-8/J·408

定 价: 30.00元



无法抗拒的美国西部

The Irresistible American West

献给

尊敬的导师 王元化教授

Dedicated to my mentor and teacher,
Professor Wang Yuanhua

卷首语

十多年之前，我在美国当记者，摸上了相机。业余时间也跟同事们一起外出搞搞野外摄影。有一年回国的时候，拿着一叠我在美国西部拍摄的风光摄影照片，到了王元化先生住的庆余别墅，摊开在书桌上给他看。先生戴上了老花眼镜，一一细看之后，说，你这个摄影现在还不行的。然后让人从屋内拿出几张放大的黑白的中国风景照，我已经忘记了摄影者的名字，只是看到云雾中的黄山，清丽秀色的漓江，煞是可爱，蕴藏着中国传统美学意味中的山水之美。受此启发，也是激励，我竟然耽于摄影而不可自拔。一是因为先生对于我的摄影期许颇高，希望我能够拿出更多像样的作品，二是在摄影中，我发现了西部的文化，那是早期华人与美国的移民们共同创造的文化。

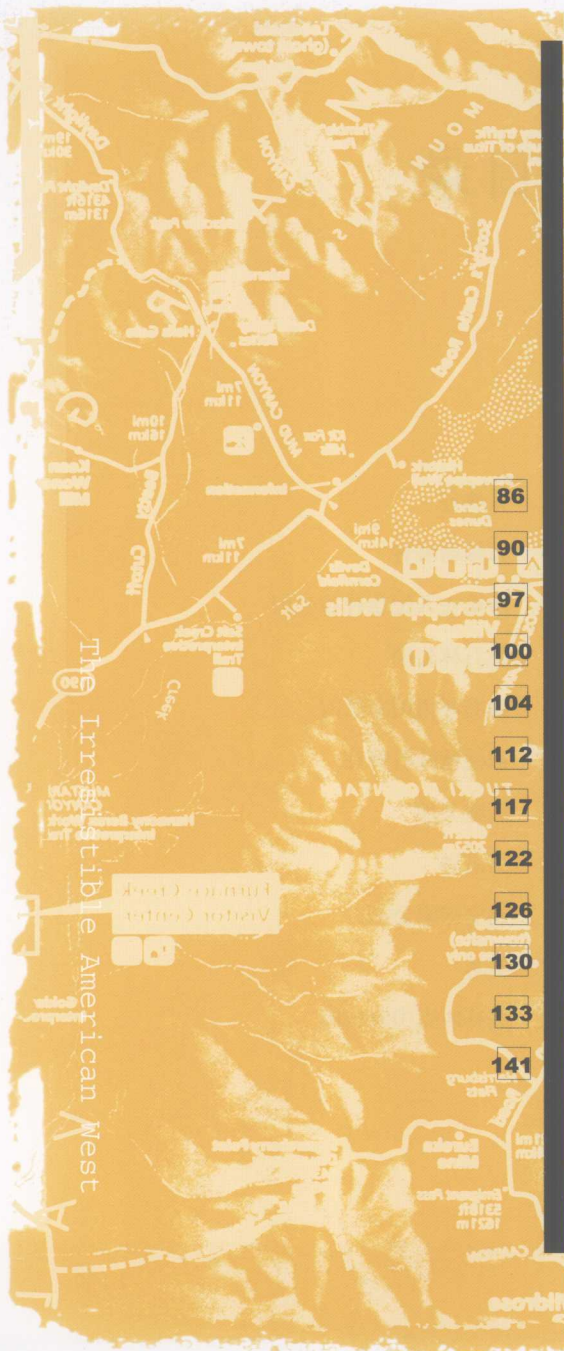
从《神秘的死亡谷》到《无法抗拒的美国西部》是一个逐渐认识大自然魅力的过程，也使人视野逐渐开阔。我从多年之前的记者到今天，一以贯之的写作风格就是想要了解真相。而在大学读书时，尤其是王元化先生给我认真执着的训练，又启发我在生活中去寻根问底，去找到事件或历史的答案。即便是摄影，也可以体现这种过程。风光摄影，中美之间有着显著差别。美国的西部风光与中国的风光有着截然不同的风格，这也造就了美国的艺术家、理论家与中国传统山水画家不一样的审美眼光。这种审美观念在镜头下表现得尤为突出。美国的山水大致上的风格都是由色块组成，蓝天、白云、红土、黑山，一望出去就是一种说不尽的开朗、明快。西部尤其如此。中国的山水摄影讲究的是云雾缭绕、计白当黑、飞白、残缺，尤其是江南山光水色，凄楚缠绵，跟中国的书法、绘画一脉相承。从哲学观上说，美国从亚当斯开始，在山水摄影中就开创了将自然看作是一个有生命的整体的流派，人对着自然是面对着一个有灵性的生命体，万万不可破坏它的生命完整性。由此，他们的作品中只有自然的和谐，看不到人在其中的影子。而中国人看待山水则是一个人的生命应该在此中和谐生活的对比物，人可以借用自然，运用自然，遂使人的生命得到升华。于是山水中必得要用人的力量，必得要留下人定胜天的痕迹。于是佛道两家都要在自然中留下一座座庙宇道观，小桥流水。中美两家山水观念都有其不同的理念，背后却是一个巨大的文化差异，文化的差异来源于各自的历史和环境。

今天在全世界自然正在不断地遭到不和谐的破坏之际，我们正是要向人类呼吁，还自然以独有的生命发展过程吧。

PERFACE

目录

- 1 大峡谷
- 2 布赖斯峡谷
- 3 印第安人纪念碑谷公园
- 4 化石林公园
- 5 约书亚树国家公园
- 6 秋树秋叶看野花
- 7 优胜美地
- 8 莫诺湖
- 9 锡安国家公园
- 10 培基
- 11 奥林匹克国家公园



86

12 巨杉国家公园

90

13 会走路的石头

97

14 黄金峡谷

100

15 炭窑

104

16 沙丘

112

17 烟囱管老井

117

18 司各特古堡

122

19 二十头骡车

126

20 恶水站

130

21 尤布赫布火山坑

133

附录

141

后记



徐生淳 摄

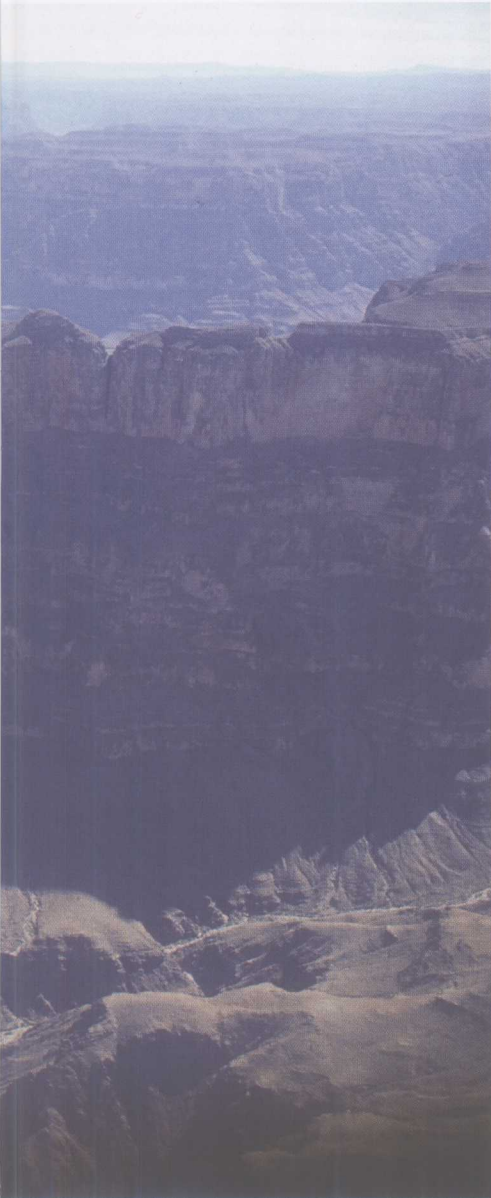
1 大峡谷

Grand Canyon |





吴琦幸 摄



大峡谷使我充满了敬畏，它无可比拟，无法形容，在这辽阔的世界上，绝无仅有。

——美国总统西奥多·罗斯福（1903年）

美国的西部，在英语中被称作“野蛮西部”（“Wild West”）或者“老西部”（Old West），听起来有点蛮荒无礼。但它又确实是一个令人无法抗拒的经典。160年之前，西部是一个令美洲大陆拓荒者们闻之色变的地方。不仅仅因为那里野牛成群，它们汹涌奔腾起来，可以淹没整个世界；也不仅仅因为传说中的印第安人有着杀人取皮的残酷手段，各个部落用简单的弓矛剑戟的原始武力阻止开发西部。而是因为在这块土地上，有着横亘美国南北的崇山峻岭，举世无匹的高原深谷。淘金者、冒险家乘坐着普通的牛车、马车、骡车行驶在茫茫的沙漠戈壁中，翻山越岭，极其艰难。荒野寂寞的大自然曾一度挡住了西进的人流。据史料记载，当时淘金人和冒险家从美国东部到西部，要花上三五个月的时间，期间还有可能被夺去生命。

今天西部的大自然的恶劣环境被拓荒者们征服，高速公路四通八达，任何高原山谷，都可以驱车前往。华人先民与美国人民共同修建的太平洋铁路，纵横贯通全美国，看到在如画的西部崇山峻岭中奔驰着的火车，作为华人的后代，自豪感油然而生。坐在观光火车的豪华车厢内，看到的是壮阔雄伟的自然风景。在那西部狂放险恶的自然中，最为人惊叹的是位居自然界四大奇观之首的大峡谷。它像一道永世静默的风景区，在人与自然的交相呼应中独立于世。

对于大峡谷的雄放峻永，我早就心向往之。直到真正来到这个地方，才被它的雄浑伟大所震撼。它位于西部亚利桑那州

Grand Canyon



徐生淳 摄

西北部的凯巴布高原上，总面积2724.7平方公里。由于科罗拉多河穿流其中，故又名科罗拉多大峡谷，它是联合国教科文组织首选的受保护的天然遗产之一。

实际上是科罗拉多河造就了大峡谷。这条河发源于科罗拉多州的落基山，经犹他州、亚利桑那州，由加利福尼亚州的加利福尼亚湾入海，全长2320公里。“科罗拉多”，在西班牙语中，意为“红河”，这是因为河中间夹带大量泥沙，河水常显红色，故名。科罗拉多河洪流奔泻，不舍昼夜，在



徐生淳 摄

它的行进程中，有时开山劈道，有时曲折回流。在科罗拉多河的冲刷下，绵长的亿万年中在主流与支流的上游就刻凿出黑峡谷、峡谷地、格伦峡谷、布赖斯峡谷等 19 个峡谷，而最后流经亚利桑那州多岩的凯巴布高原时，奏出了高潮，形成了这个大峡谷奇观，也成为这条水系所有峡谷中的“峡谷之王”。

科罗拉多大峡谷的形状极不规则，它大致呈东西走向，总长349公里，蜿蜒曲折，像一条桀骜不驯的巨蟒，匍匐于凯巴布高原之上。它的宽度在

Grand Canyon



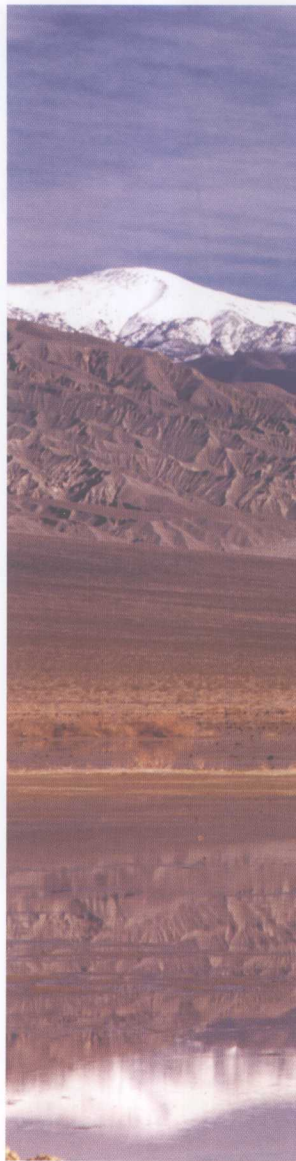
6—25公里之间，峡谷两岸北高南低，平均谷深1600米，谷底宽度762米。科罗拉多河在谷底汹涌前进，形成两山壁立、一水中流的壮观，其雄伟的地貌，浩瀚的气魄，撼人的神态，壮观的景色，世无其匹。

1903年美国总统一西奥多·罗斯福来此游览时，曾感叹地说：“大峡谷使我充满了敬畏，它无可比拟，无法形容，在这辽阔的世界上，绝无仅有。”据当地的印第安人传说，大峡谷是在一次洪水中形成的。当时上帝化人类为鱼鳖，始幸免于难。因此，当地的印第安人至今仍不吃鱼鲜。实际上，刻凿大峡谷的工作，并非一朝一夕之功，而是经历了亿万年的漫长岁月，而且至今犹未停歇。

虽然我曾经沿着大峡谷边缘走向过峡谷深处，但是始终没有达到谷底。据说，谷底是印第安人的居住地，他们会用传统的印第安人的方式来欢迎达到谷底的勇敢者。不过真正到了谷底之后，再爬上大峡谷将是一个非常艰难的挑战，很多人只得乘坐由印第安人提供的骡子重返峡谷边缘。

令人难忘的是我在2006年11月陪同山东艺术学院院长、著名画家张志民乘坐飞机横跨大峡谷，才终于有幸一睹大峡谷的全貌。张志民，这位以雄放、激越的画风著称于画坛的齐鲁画派领头人，在飞机上纵情上下观看大峡谷，只觉得它比身历其境还更加宏观。他惊叹大峡谷的自然生命力量，立刻显露出了对于自然造化能力的无比崇拜。大自然赤裸裸地呈现的色块、棱角、无与伦比的阳刚线条，在这位画家面前都成为一种召唤，是艺术之神在启示。张志民感慨地说，“大峡谷的这种风骨，我在中国的山水中是无论如何也看不到的，它的风格显示出来的是一种真正的大块文章。这对我的画风将会有极大的影响”。

每个人从飞机上鸟瞰大峡谷和深入到大峡谷的腹地，都会有不同的感受。我前后去过多次。我总觉得这不是人类可以独享的自然财富，它将与造物者共同存在，永远存在。因为，它实在太伟大了！难以抑制激情，于是有了下面这的诗：





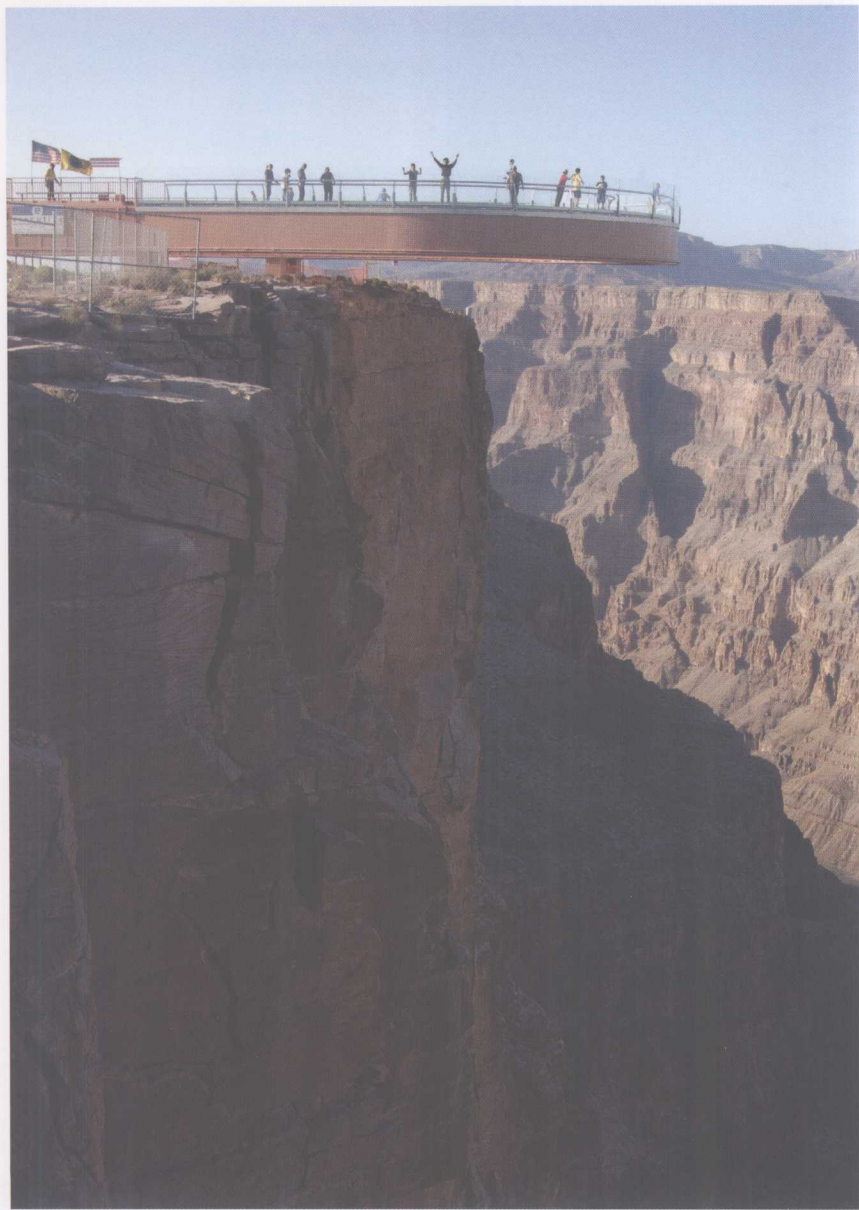
总是有很多过客
 在秋风中匆匆走过
 总是有很多镜头
 在人的心头停留
 大峡谷
 不是短暂的回忆
 是一生的集聚
 大自然的杰作
 使人无法抗拒
 它是
 永远的梦想

也许是为了
 启示凡夫俗子
 造物主竟然将山谷
 雕刻得如此弘大
 为了显示自然的胸怀
 塑造出如此深邃的峡谷
 而蜿蜒奔腾其间的
 科罗拉多河
 给予人们生命的活力
 这不是河水山谷
 而是古老的
 中国哲学的
 结晶——

山与水
 的结合
 阴与阳
 的和谐
 永存于天地之间

徐生淳 摄于死亡谷

Grand Canyon



吴琦幸 摄

大峡谷的雄姿从2007年3月开始有一个重大的改观。位于大峡谷西侧的一个著名景点——老鹰峡,装上了一座玻璃天桥,人们可以从峡谷顶端伸出脚步,像是漫步在太空之中。这是人与自然的杰作,也是人类首次用人工的建筑点缀在这个世界第一大奇观中。

只见玻璃天桥像一个马蹄一样,从红色的巨型石块中缓缓伸出,脚底是万丈深渊,眼底是雄鹰展翅,云彩在科罗拉多河的上空飘浮,落日只是在地平线上跃动。这是一幅无可忘怀的景色。只是因为有了这座天桥,大峡谷显得更有灵气了。



徐生淳 摄

Grand Canyon

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com