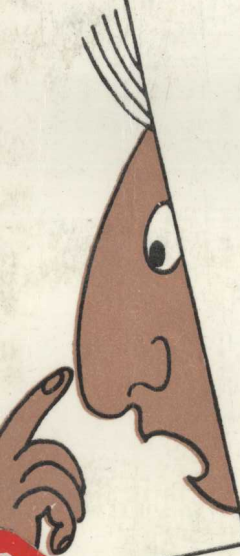


小心 你的鼻子

吴昊杂文选
吴昊

1427



减肥之道
心眼不够用
吾佛笑谁
别挤了
快乐的房间

北京出版社

猴子依然是猴子
饿昏了圣人头
药要少吃



I 207

446



小心 你的鼻子

吴昊杂文选
吴昊

1427

北京出版社

(京)新登字200号

小心你的鼻子

——吴昊杂文选

Xiaoxin nide bizi

——WuHao Zawenxuan

吴昊

*

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

对外经济贸易大学印刷厂印刷

*

787×960毫米 32开本 13.125印张 205000字

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印数1—2000

ISBN 7—200—01346—3/I·184

定价：4.65元

序

吴昊同志有过坎坷的遭遇。历史的误会使他埋头苦斗二十年，他也就扎扎实实埋头苦干了二十年。售货、做工是主业，读书、写作是副业，“悬梁刺骨”，夜以继日，为以后重新回到新闻队伍准备了条件。

中国的知识分子有志气。据我不算很广的接触，1957年被误伤者，消沉绝望，一蹶不振的为数不多。吴昊同志那二十年的苦斗经历，不过是其中的一个。

新中国成立四十多年，新闻事业大发展。但是，被群众公认的名记者（名编辑），难以举出几个。同意识形态其他领域比，也显得落后。有共性：“白专”的帽子举着，多种禁区围着，“大锅饭”吃着，怎么敢出头？怎么能出头？也有特殊性：新闻同政治贴得太紧。吴昊们埋头苦斗的二十年，正是新闻工作很困难的二十年。路线发生偏差，说真话不容易，各记者从河而来，十年内乱期间最彻底，写文章不得属姓名，一律是“本报记者”，我问过当时勉强工作的一些同志，据说：这个办法好，

受欢迎，写那种“革命”或应景的文章，还真怕写不出人的名字。

新闻是最富竞争性^迫的工作之一，也是应该摒弃通常的时间观念的工作之一。可惜，在一个不短的时间内，我们新闻单位却像有些机关：按时上班下班，逐级分派任务，抱住一个题目，不替天下他事。机敏、竞争、追求、拼搏……新闻工作者一些必有的素质逐渐退化。

长期奉行八小时工作制的人，难望有丰硕的成就。中外名记者，大都是头脑敏锐、目光四射、不分昼夜工作的。时代需要名记者，党和人民需要名记者。近十年来，我们国家路线正，形势好，阻碍名记者成长的客观因素次第消失，今后优劣成败，主要看个人的努力。新闻改革十分必要，且正在进行。对新闻从业人员来说，新闻改革的一个重要部分是个人的观念更新：树立竞争意识，敢突破，敢出头，敢于占领阵地并插上胜利的旗帜。

我是吴昊杂文的经常读者。每天翻阅若干报刊，看到他的杂文，从不空过。吴昊杂文是新闻评论的继续和升华，紧贴现实，砭抨时弊，鲜明朴素，不躁不温。在紧张的编辑工作之外，“把被窝里的几小时移到写字台上”，坚持几年，竟有如此量质，是难能可贵的。

目 录

聚沙何以成塔	(1)
只怕是“文人无文”了	(4)
文章卖钱与文人良心	(8)
反思不是反掉	(12)
“倒爷”发财与演员“猫腻”	(17)
小心你的鼻子	(21)
论现代人的面部表情	(25)
不该恭维“性财神”	(29)
成人皆“宜”吗?	(32)
忧而虑	(35)
归“书倒”于奸商类	(38)
爱滋病的“对策”	(41)
立场问题	(44)
“快乐的房间”	(47)
评“降格以求”	(50)
(51)	(54)
同类如冰火	(54)
“鸡蛋效应”及其他	(57)

围墙越高见识越短.....	(60)
议论、竞争及其他.....	(64)
说“某”.....	(67)
关帝庙随想.....	(70)
孔夫子的牙齿与演员的脸蛋.....	(73)
朦胧烟雨漓江.....	(76)
憎而知其善.....	(79)
脆弱病刍议.....	(83)
咸的咸菜缸里腌的不咸的咸菜比 不咸的咸菜缸里腌的咸菜还要咸.....	(87)
本人主张“全盘鸡化”.....	(91)
论现代人的受骗意识.....	(94)
我为子女走后门.....	(98)
谈“份儿”.....	(102)
看人打架有感.....	(105)
从家教说到家规.....	(108)
“父德”之类.....	(112)
假真篇.....	(115)
茹太素为什么挨打.....	(118)
他们是阿Q的祖先吗?	(121)
倒霉的道光皇帝.....	(125)
饿昏了圣人头.....	(128)

对唐僧的再认识.....	(131)
叶公抑或有理.....	(135)
废话的废话.....	
(——关于“雷峰塔的倒掉”.....)	(138)
蛇年早知道.....	(141)
树不倒，獠孙不散.....	(144)
关于“打招呼”.....	(148)
五十大关.....	(152)
镜子本是无情物.....	(155)
关于“盛气凌人”.....	(158)
人无俗虑悟清凉.....	(161)
话走狗.....	(165)
.....	
“热”病探.....	(169)
“以……养……”.....	(172)
研究研究“后门现象”.....	(175)
试论《后门税法》.....	(178)
有感于“炊才辈出”.....	(182)
北京需要能见度.....	(185)
谁为“官倒”开绿灯？.....	(188)
调查“他妈的——”.....	(191)
猴子依然是猴子.....	(195)
平等待“官”.....	(198)
师道岂能不尊严.....	(201)

研究研究“倒爷现象”	(204)
“倒爷”为什么神气	(207)
图匮于丰	(210)
论“哭穷”	(213)
守财米必奴	(216)
话说京城“老二分”	(218)
游兴杂谈	(222)
“投机”辨	(225)
“大战”畅想曲	(229)
评“茅台现象”	(233)
马胜利同志要小心	(236)
也致张兴让	(240)
对“人定胜天”的思考	(244)
为君歌一曲	(247)
对“自己的孩子”多疼一点吧！	(250)
“剃风”乱弹篇	(253)
“近视眼”谈决策	(256)
(31)	“山穷水尽”于海言
致伯乐	(260)
再致伯乐	(264)
三致伯乐	(268)
四致伯乐	(272)
五致伯乐	(276)

减肥之道.....	(280)
再议“减肥之道”.....	(283)
三议“减肥之道”.....	(286)
四议“减肥之道”.....	(289)
五议“减肥之道”.....	(293)
六议“减肥之道”.....	(296)
小情小趣.....	(299)
“便饭标准”质疑.....	(302)
厚葬杂感.....	(305)
药要少吃.....	(308)
母爱杂谈.....	(311)
为东施鸣不平.....	(315)
驴的悲剧与魏忠秀的喜剧.....	(318)
防老秘方.....	(321)
“五百年前同是一家”吗?.....	(325)
后门方便处.....	(328)
从麻婆豆腐谈起.....	(331)
裤子的变迁.....	(334)
读书忆旧.....	(337)
与君一席谈.....	(340)
某公饮酒三原则.....	(343)
吾佛笑谁?.....	(346)

说“人”	(350)
说“房改”	(352)
说监督	(354)
“怕”什么?	(356)
“三好学生”的售价	(358)
干部们的“房子观”	(360)
别挤了!	(362)
“本事”之争	(365)
“见蛇不打三分义”	(367)
文明的抽象与具体	(370)
观棋不语	(373)
“过河”之前	(375)
“都八十年代啦!”	(377)
从一条新闻导语谈起	(380)
“十大新闻”联想	(384)
笔下留德	(387)
崇长媚大	(390)
记者脸谱	(393)
别是一番滋味在心头	(396)
一个心眼不够用	(399)
茄蚩与新闻的“味儿”	(403)
后记	(406)

，便知其“聚沙成塔”的道理。……
……“聚沙成塔”……

聚沙何以成塔

“聚沙成塔”一典，出自《妙法莲华经》，原文说：“乃至童子戏，聚沙为佛塔。”是指小孩子“过家家”说的。真正能否聚沙成塔？我国古人并未解决。在那么多古建筑中，谁见过用沙子做原料的。只是在近代有了水泥以后，“聚沙成塔”才变成了现实。

“聚沙成塔”者，关键在于一个“聚”字，能否聚，靠什么聚？

本世纪初，洋人称国人为“一盘散沙”，国人亦以此自嘲。“一盘散沙”，沙子不少，只是缺少凝聚力和凝聚物，因此不能“成塔”。

应该说，自从中国共产党诞生以后，用马列主义武装了中国人民的头脑，这个问题就已经解决了。不然我们怎么能打败日本帝国主义，推翻国民党的统治，建立新中国，又怎能能在社会主义建设中取得这样辉煌的成就。因此，中国的事情不能离开共产党的领导，不能离开马列主义的指引，不然就没有了凝聚力。

这是历史的结论。那些认为“互相嫉妒，不团结”是中国的国民性弱点的人，起码是对近代史缺乏深入的了解。国外有人说，中国人一个人是一条龙，“三个人加在一起，就成了一条猪、一条虫，甚至连虫都不如……似乎中国人身上缺少团结的细胞，”而某个国家的人“看起来都像一条猪，可是三个加起来就是一条龙”。国内有人跟着附和，做了不少“龙”“虫”之类的文章。好像中国人民时至今日还是“一盘散沙”，好像人民群众还像鲁迅笔下的阿Q那样落后。不管穿西装的，穿中山装的，好像脑子里还是黄袍马褂，还是拖着辫子，见了“大人”就下跪的。把我们今天的人际关系描绘成见了强于自己的就拆台，弱于自己的就嘲弄。不管对谁都是无休止的窥测、挑剔，整个社会比法西斯的囚牢里还阴森、冷漠，实在是耸人听闻的天方夜谭。

如果说在我们的生活中还有许多消极的、落后的、陈旧的东西，影响着我们的进步和改革，影响着人际关系和谐的话，那么绝不能把个别当整体，不能“只见树木不见森林”。一个人久居国外，不了解国家的变化，以为生活在大陆上的人也像生活在资本主义国家里的人一样，尔虞我诈，勾心斗角，以邻为壑，弱肉强

食，不足为怪。问题是那些生活在我们身边的人，听到人家如是说，即摇起羽扇追赶“洋时髦”，就像挽着如花似玉的情妇来到佛堂里，听见和尚念“心无—始，四大皆空”也跟着学舌一样，实在是滑稽得可叹！

1984年10月，65个中国人来到法国的瓦尔蒙·森特沃尔市，拆除一个价值两千九百五十万法郎的电冰箱厂的设备，期限六个月，超过一天罚两万法郎。法国的三个资方代表背地里窃窃私议说，这六十五条“龙”到了一起不知会变成怎样的“虫”，不知会搞出怎样的一堆“废铜烂铁”来。事实上只用了四个半月，这六十五条“龙”，就完好无损地把全部设备拆完，到了1986年12月，这台设备已在天津正式投产。在“洋太太”的眼里，中国人是“龙”还是“虫”不清楚，他对怎么想都不奇怪，因为他们都是“洋太太”。问题是有些“自己人”为什么也和“洋太太”一样的抱住偏见不放！这是值得深思的。

“聚沙成塔”，怎么聚？靠什么聚？中国农民早就解决了。现在问题是我们有些“自己人”为什么也和“洋太太”一样的抱住偏见不放！这是值得深思的。

里到书会送印”……美沙……

1987年3月

……

只怕是“文人无文”了

五十年代末，曾读过郑振铎著的《中国俗文学史》，了解到通俗文学是中国文学的一部分。在整个文学史上，所谓“阳春白雪”和“下里巴人”从来就是既互相排斥又互相统一的。即使是最伟大的诗人和作家，也总是把为“下里巴人”的服务当成自己事业的一部分，也总是能以为“下里巴人”服务而感到骄傲和自豪。

然而俗文学发展到了今天，有些现象确是令人担心和忧虑。通俗和庸俗本来是有界限的，通俗指“简明易懂，容易被群众接受”，庸俗则是指“平庸、低级、下流”。把两者混同起来，以庸俗为通俗，以平庸为简明，以下流为易懂，以肉欲横流为容易被群众接受，俗不可耐，犹如臭气熏天的污泥浊水涌入人间，排空而来，这是当前俗文学的可悲倾向，是当代人的过失。

“大老爷们想老婆……”和旧社会妓院里流行的“十八摸”之类差不多，连正经的牛羊

信、车把式都耻于唱的淫词滥调，居然搬上了舞台，灌了磁带，用的是《大海航行靠舵手》的曲调。倒不是说它褻渎了“神灵”，而是说这种文化的逆转，使人觉得，我们似乎又回归到了一个早已告别的年代。

一对相声演员出现在电视机的荧屏上，他们说的相声内容是，一个替身演员，要体会一下爱情的滋味，想找他的嫂子接吻，又怕他哥哥不答应，于是便去找他妈妈。他妈妈正在和他父亲聊天，于是他用计把他的老父亲支走，便和他的母亲接起吻来。他搂着他妈的腰，他妈踮起脚尖……不知天下做父母的，做儿女的，或既做父母又做儿女的，听了这样的相声，看了这样的表演，会作何感想，这样的文化逆转，又是回归到了什么年代？据说现代人是讲“平等”的，代代之间不该有什么“沟”，但如此“平等”，生我者与我生者之间如此“玩笑”，又与禽兽何异？

当前俗文学之大成者，可以说是在个体户的书摊上。那些红红绿绿的杂志已不再做任何掩饰，已不满足于各种美人的脸蛋，而是全裸的胴体，两性的肉体接触，几十种杂志摆在那里，构成了大腿的交叉、肉欲的重叠，而那些随意编造的故事，用不着看内容，只看看印

在封面上的赫然可见的“要目”，就可知道作者、出版者的用意了。“寡妇风流”、“风流尼姑”、“风流女囚”、“一个风流女人的堕落”、“妻子让我风流一次”、“妻子为何出让丈夫”、“请你把妻子借给我”、“一个女歌星的荒唐史”、“一个男人与四个已婚女人”、“偷窃性爱的苦果”、“野性的情欲”、“性的报复”、“面对雏妓”、“雏妓惨遇”、“祸起佳人”、“裸体女尸”、“舅舅我愿嫁给你”、“军营里的交际花”……切不要以为上述这些杂志都是非法出版物。不，它们是“合法的”，有期刊号，有正当的出版发行单位的，有些还是鼎鼎大名的国家级、省级出版单位。这些堂而皇之的出版单位为什么行此下策，据说是为了“以文养文”，就是用些文人之末流的手段掏读者的腰包，来达到“养文”的目的。不过“养文”全都养了些什么，比如出了些什么好书，排了些什么好戏，培养了些什么有用的人才，不太知道，倒是有些文人乘机会肥了自己，他们掏了读者的腰包装了自己的钱袋。君不见，什么“文化万元户”、“文化倒爷”、“文化掮客”，都大摇大摆地、穿着西装、打着领带、喷着酒气、挺着肚皮走来了么！