



婚礼花艺设计

王绍仪
张婕
编著

中国林业出版社



ONLINE

HUN LI HUA YI SHEJI

LI HUA YI SHEJI

婚礼

花艺设计



王绍仪 张 婕 编著
张国成 陈月英 摄影



中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

婚礼花艺设计 / 王绍仪, 张婕编著.

—北京: 中国林业出版社, 2008.7

(时尚花生活系列)

ISBN 978-7-5038-5279-4

I. 婚… II. ①王…②张… III. 结婚—花卉装饰

IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 114107 号

出版: 中国林业出版社 (100009
北京西城区德内大街刘海胡同7号)

网址: www.cfph.com.cn

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电话: (010) 66184477

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 中国农业出版社印刷厂

版次: 2008年7月第1版

印次: 2008年7月第1次

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 5.75

印数: 1~5000册

字数: 150千字

定价: 48.00元



目录

前 言 /005

一、婚礼花艺设计概述 /006

二、婚礼花艺实例 /008

(一) 会场、舞台布置 /008

(二) 签到台、镜架花艺 /024

(三) 彩门、路引、幸福路 (红地毯) /028

(四) 餐桌花、椅背花 /040

(五) 新娘手捧花 /050

(六) 身饰花 /064

(七) 花车 /072

作者简介



王绍仪 北京林业大学园林系毕业。高级园林工程师，客座教授。被授予国家级称号：中国杰出插花艺术家及中国插花花艺资深大师。

现任中国插花花艺协会副会长、广东省园林学会插花专业委员会主任、广东省园林学会理事、广州市插花艺术研究会副会长、广东省生态学会常务理事、《生态科学》杂志编委、广东省草业与环境协会副会长。受聘广州东山劳动就业培训中心教学顾问、中国花卉报社顾问等。

近年来，应邀到香港、太原、长沙、昆明、呼和浩特、张家港等地作花艺表演，广受欢迎。2005年创办“绍仪花艺工作室”，面向全国进行讲座、培训及接洽工程。毕业学员遍及全国并赴马来西亚、日本、美国、澳大利亚和加拿大等国家。

担任教学顾问期间，通过培训教学，使不少下岗职工重新走上工作岗位。中共中央总书记、国家主席胡锦涛于2003年4月14日在广州视察时，来到插花培训班，给予了极大支持和鼓舞。

组织编写了《艺术插花》《广州插花》《穗港插花》《香港插花荟萃》《花艺盛典》《宾馆酒店花艺设计》及《实用插花花材》等著作。受到业内人士的好评。

张婕 华南师范大学毕业。高级插花员，大学毕业后投入花艺设计行业，现为绍仪花艺工作室设计总监。

2004年4月参加第二届“穗、港、澳”青年技能竞赛，荣获“艺术插花”冠军。现兼职广州劳动就业培训中心花艺教师、裁判员。并为多家宾馆及写字楼作花艺设计。

曾师从台湾著名花艺设计师林惠理、美国花艺学院院长詹姆斯·莫瑞、德国老师Sandy，并取得美国花艺学院颁发的证书。

绍仪花艺工作室

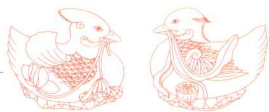
广州市东华东路638号东豪综合楼1108室

邮 编：510080

E-mail: gc163.ok@163.com

电 话：020-87303120

手 机：13802981960



前言

改革开放以来，随着经济社会发展，生活水平提高十分迅速，人们对花艺的重视程度也越来越高。现在，无论城市或乡镇，一般年轻人结婚，都会选择宾馆酒店来举行，新娘手捧花及花车，已是普通的选择。经济条件较好的、或追求时尚的年轻人，大多选择豪华宾馆、星级酒店，要求用各种鲜花花艺，对整个婚礼会场，作一个系统的布置。不少大城市的这些场所，遇到“好日子”，几乎场场爆满。这些婚礼，对花艺布置的要求，越来越讲究张扬、气派、艳丽、浪漫。

消费市场的发展既为花艺从业人员提供了火暴的商机，又向我们提出了严峻的挑战。客户的眼光越来越高，对款式、花材、色彩、技法等也要求更加新颖、有创意。不少从业者深感在婚礼花艺布置中资料缺乏，不能得心应手地承担一定规模的工程。有消费群体，而没有足够好的产品来满足消费需求、开发市场的潜力，这就是目前我国婚礼花艺市场的现状。

为满足顾客越来越高的需求，提高设计者的创新思路、审美观，及色彩搭配，艺术修养等，我们收集了大量效果较好、顾客满意度较高的婚礼花艺设计案例，拍摄图片，编辑成册以供初入门者参考。本书在编写中特别注重了整场婚礼的设计。相信通过对本书的阅读，再加上从业者自身的花艺功底，很快就能设计出新颖、时尚的婚礼场面。

本书的编写，主要利用了作者多年来积累的素材；台湾花艺师陈月英女士为本书提供了不少西式婚礼作品的照片；山东袁乃夫等花艺师提供了不同风格的新娘花车照片；中国花卉报社杨新杭先生提供了异国风情的婚礼照片。另外，本书还收集、借鉴了一些其他花艺师的作品，不能一一确定其作者，仅在此一并致以衷心的感谢。

王绍仪

2008.5

一、婚礼花艺设计概述

婚礼是一个新家庭的开始。两个相亲相爱的人，从此走到一起，共同创建美好的新生活。这在人生旅途中，是一件非常隆重的事情，在人们心目中占有重要的地位。我国是礼仪之邦，“礼仪之大，故称夏”，历来讲究礼仪。像结婚这样的大喜事，当然要办得喜气洋洋，热热闹闹。尤其遇上如今的太平盛世，经济状况较好的家庭，对婚礼的要求普遍较高。

我国在古代，就有新娘出嫁时头上要戴花，手上也捧花的习俗。到近代，接新娘用的轿子称花轿，花轿上也有插花的。

随着时代的变迁，当代城市里的婚礼引进了许多西方的风俗时尚。过去中国人结婚少不了吹喇叭、放鞭炮。现在为了环保，不再提倡放鞭炮。那么，怎样创造出高雅优美的环境，烘托出热烈喜庆的气氛，使新人和宾客们留下难忘的印象呢？现代婚礼花艺系统工程便应运而生。鲜花、彩绸和气球可以很好地满足新人及亲属喜庆、热闹的要求。

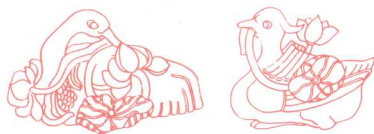
现代城市里的婚礼大都在饭店或宾馆举行，这样会场大，婚礼和婚宴可以顺序进行，亲朋、好友来得多，即体面又减轻了举办方操办宴席的负担。婚礼的会场既然选在宾馆，就有了足够的空间，舞台、拱门、红地毯路引全都少不了要用鲜花布置一番。花艺成为婚礼会场布置的门面装饰。在鲜花丛中举办婚礼本来就是许多年轻人的梦想，现代花艺将这种梦想变成了现实。宾馆的婚礼会场替代了民间的喜棚。

婚礼花艺设计的概念，应当说不同于一般会场的花艺布置，而是一个在特定条件下，集人文、习俗、时尚于一体的，全方位的现代花艺系统工程。整体花艺设计工程包括：婚礼舞台及宴会场面；签到台及镜架；路引（红地毯）两侧、幸福门；新娘手捧花；桌花、椅背花；婚礼花车；新娘头花、襟花、肩花等。

以上每个部分的花艺设计，都因主人所在的不同国家、不同民族及其婚礼习俗的不同而有所不同。花艺设计师应以主人的要求及环境不同定出主题，也就是定出一个写意的基调。

通常可以先确定一个合适的主色调，与整场婚礼协调一致。在西方国家，基督徒的婚礼是在教堂举行的，他们的花艺布置主色调为白色。在华人文化地域，则喜欢红色系作为婚礼的主色调。我国现代城市中的婚礼一般用粉红色或香槟色居多；婚礼的主花材，特别强调要选那些象征幸福美满、爱情长久、白头到老的大花。用得最多的是玫瑰、百合。有些婚礼，也可用一年四季的特征，来渲染婚礼的场景，如象征春天的生机，夏天的热情，秋天的奢华，冬天的纯洁等。也有人选用海洋的蓝色，或神秘的紫色做主色调。

舞台是婚礼主人站立和留影的位置，是增添婚礼气氛，烘托效果的焦点位置。舞台上的背景布置是根据宾馆所能提供的花架设计的，设计师也可以灵活地利用手边可以找到的框架或材料搭建。设计



要根据选定宾馆的具体情况：如厅的大小、主体装修色调、地面材质、灯光条件，以及经费开支等。

新郎、新娘下车后，走上舞台时经过的通道要铺红地毯，并设置1~3个幸福门以及数对路引，让新人感觉是从鲜花丛中走过。幸福门和路引的多少是根据路径的长短，是否有转折等确定的。路途较长的，中间还可以搭建纱帐的彩蓬。

选择一片公园绿地或郊外别墅花园，或湖边草坪，作为婚礼的主会场。依山傍水，在阳光、草地之中与亲朋好友共同投入大自然的环抱，共享别致的婚礼氛围。正成为一些新青年的时尚。尤其春天的户外草坪，经过精心装点，既明朗，又开阔，更贴近自然。

婚礼之后是婚宴。婚宴目前流行的主要是中餐，也有采用西餐或自助餐的。草坪婚礼的基本格调应该以西式风格为主，用餐方式也以西式自助餐为多。不管是中餐还是西餐，餐桌花是离宾客最近，也是最影响宾客感受的作品。餐桌花要精致、清洁，餐桌花的设计影响到客人对婚礼的印象，千万不要忽略，尤其是主宾的餐桌花。西餐还很注重椅背花。

婚车是旧时花轿的演变，当然是重中之重。漂亮的花车不仅是给自己的亲友看，还在向所有路人宣告：幸福而隆重的婚礼正在举行。有些新人的婚礼将宾馆的宴请改在家里，整个婚礼的花艺只有做花车这一个程序，故而特别看重。

新娘是整场婚礼的人物焦点。因而，新娘手捧花

虽体量不大，但却是整场婚礼花艺设计的焦点。花门、路引、签到台、背景都是为了烘托气氛的，真正的主角是新郎和新娘。新娘最在意的是她的婚纱和手捧花。手捧花必须和新娘的身材、气质，尤其婚纱的款式搭配。也就是说，做手捧花之前应该详细了解新娘及其婚纱的情况。

新人及嘉宾的身饰花是小型作品，可以用布置会场的边角料来制作。这时，是发挥设计师独特创意的好时候。

总之，花艺师必须了解新人的喜好和要求，根据现场了解后，作出整体布局。在主题突出，布局合理的前题下，还要将每个局部细化，每个部分的花材、色泽、质感都要协调。新人个体化的花饰也要重点关注。场景内各局部分之间也要衔接好。只有这样，才能达到设计构思的效果，使客户满意。

二、婚礼花艺实例

(一) 舞台布置



2-1-1



2-1-2



2-1-3

◎这是一场大型豪华婚礼，场地设在广州凤凰城的超大会所，从大门外的拱门、过道、楼梯、会议厅门，一直到舞台、餐桌，设计均以花艺装饰为主。花材选用最好的粉色玫瑰和香水百合，并点缀鹤望兰，花材的优质一望可知。



2-1-4

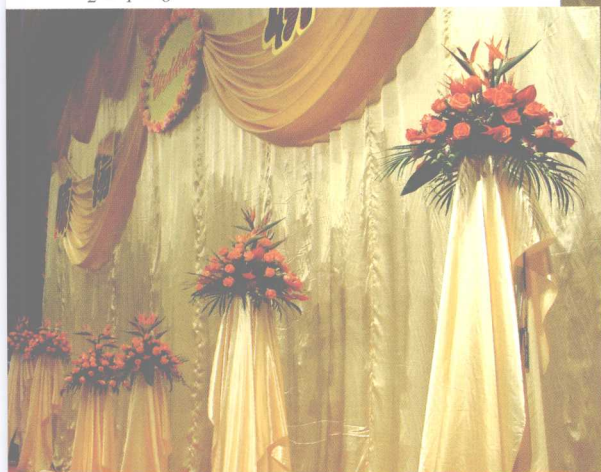


2-1-5

婚礼舞台，是全场目光的焦点，也是新人展示风采的主要场所，所以造型要独特、豪华，花材选择应高档、突出，即使是花柱，也要与台下的有所不同，如体量要夸张，形式也要别致。

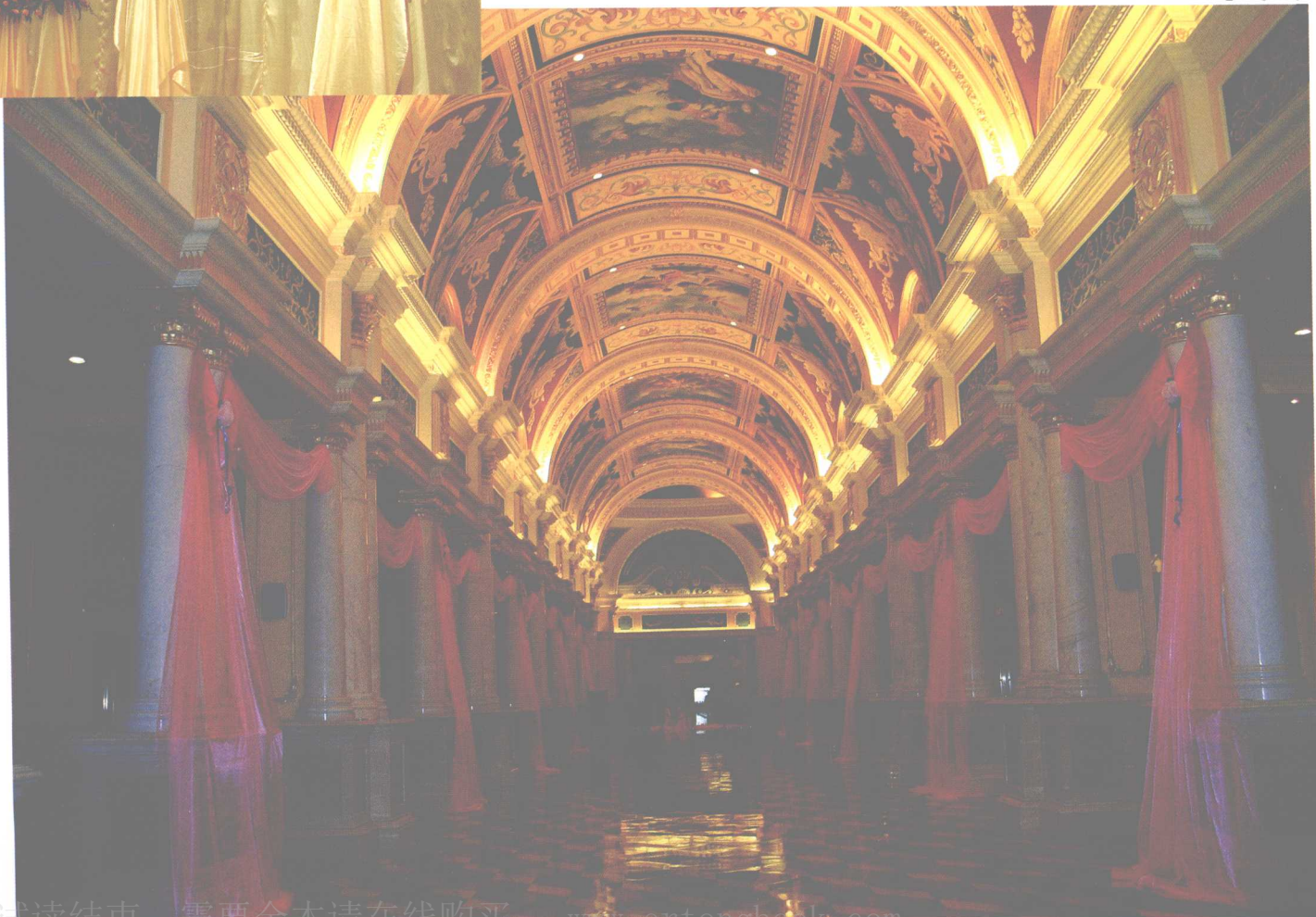
图 2-1-1 至 2-1-8 ◆ 这是在凤凰城超大会所举办的大型豪华婚礼的场面。婚礼的举办地，已决定了对会场设计的豪华要求。走廊高大、宽敞，两侧的柱子也都进行了布艺和花艺的装点。

2-1-6



2-1-7

2-1-8



◎舞台组花的体量应根据舞台背景的高度及纵深来裁定,过大会喧宾夺主;过小则烘托不出气氛。一般包括作品在内的高度应为背景的1/3到2/3。



2-1-9

图2-1-9 ◆舞台布景以彩绸、花结构成,配合几对高低错落的台式花,简洁、大方。



2-1-11



2-1-10

图2-1-10 ◆酒杯与蛋糕架设置在舞台的左、右两侧。



2-1-12

图2-1-11至2-1-12 ◆底座采用方台、圆台,或花架都可以,上覆彩绸。此例采用高、低错落,方、圆对比的设计手法,更加突出了效果。



2-1-13

图2-1-13至2-1-14 ◆舞台背景主色调选择为白色，由5个花架组成屏风，主花材用白色的百合。入口处的彩拱门、路引和餐桌花的花材选用了淡粉色的玫瑰，更适合中国人喜庆的心理习惯。但整体用色还显得不够协调。

图2-1-15至2-1-16 ◆与左页一例的手法相似。主花材选择的是黄、白百合和玫瑰，整体色调统一、协调。



2-1-14



2-1-15



2-1-16



2-1-18



2-1-17



2-1-19

◎西式风格的婚礼，喜欢以白、绿为主色调的设计。



2-1-20

图2-1-17 ◆色彩以白、绿为主的婚礼舞台。

图2-1-18至2-1-23 ◆这是一场在公园草坪举行的露天婚礼花艺布置。色彩以白、绿为主，配合浪漫的粉色轻纱，利用自然场景的小桥、草地等地形、地物整体考虑，效果浪漫又温馨。



2-1-21



2-1-22



2-1-23



2-1-24

图2-1-24至2-1-25 ◆本例舞台设计没有应用花艺和彩绸，而是选择了大型喷绘并配合以盆栽花卉，主色调选择为红、白两个对比鲜明的色彩。立面上，贴着白羽毛的路引花器与宾馆的白色立柱呼应；平面上，红地毯和红桌布配合；主花材用白百合与红玫瑰、白玫瑰，是中西风格结合的妙作。



2-1-25