

木郎 教你写 作文

六年级

朱木郎 + 李秀梅 编著

 华东师范大学出版社





木郎作文

莫言题

我们都懂得“兴趣是最好的老师”，但对于如何培养和提高孩子们的兴趣，却往往一筹莫展。而朱木郎、李秀梅夫妇却像“作文魔法师”一样，带着孩子们进入了一个又一个神奇、迷人、魔幻的作文世界。

《晶报》 习风

书中设计了很多生活化的环节，让人过目不忘。

深圳电视台《第一现场》

他们（朱木郎+李秀梅）的幽默让全书洋溢着快乐的空气。

《教育信息报》

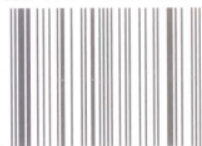
他（朱木郎）是那种经常跟学生一起趴在课桌上“秀”一篇“下水文”的“模范”教师。

《中国教育报》 曾莹

木郎老师特别擅长制造话题，让孩子在不知不觉中进入一个“急于表达、不吐不快”的话题，并运用“激励”机制，设计了一些写作“竞技”练习，提高孩子的表现欲，让孩子乐于表达、敢于表达、主动表达。

《人民日报》 曾可平

ISBN 978-7-5617-6869-3



9 787561 768693 >

定价：18.00元

www.ecnupress.com.cn



木郎 教你写 作文

六年级

朱木郎 + 李秀梅 编著



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

木郎教你写作文. 六年级/朱木郎,李秀梅编著. —上海:
华东师范大学出版社,2009

ISBN 978-7-5617-6869-3

I. 木… II. ①朱…②李… III. 作文课—小学—教学参
考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 065071 号

木郎教你写作文(六年级)

编 著 朱木郎+李秀梅

责任编辑 徐红瑾

审读编辑 陈小强

装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537(兼传真)

门市(邮购)电话 021-62869887

门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 浙江临安曙光印务有限公司

开 本 700×1000 16 开

印 张 10

字 数 172 千字

版 次 2009 年 6 月第一版

印 次 2009 年 6 月第一次

印 数 11000

书 号 ISBN 978-7-5617-6869-3/G·3989

定 价 18.00 元

出 版 人 朱杰人

代序

认识你很高兴——写给家长、同学

如果达·芬奇一直画鸡蛋,他成不了艺术巨匠;

如果少林武僧一入寺就学习“最厉害的拳法”,他们永远成不了“最厉害的拳师”。

作为一项技能,作文也必须经过科学的训练——

1. 让写作知识点变成孩子的兴趣点。

这需要熟知作文技能独立的梯级体系,熟知不同年龄段孩子的心智特点。当然,这是一个有责任心的教师经过长期一线教学才能摸索出来的。

学海无涯“乐”作舟,让孩子在感觉不到“学习”的学习氛围中享受学习,是《木郎教你写作文》的编写理念。

2. 让训练效果看得见。

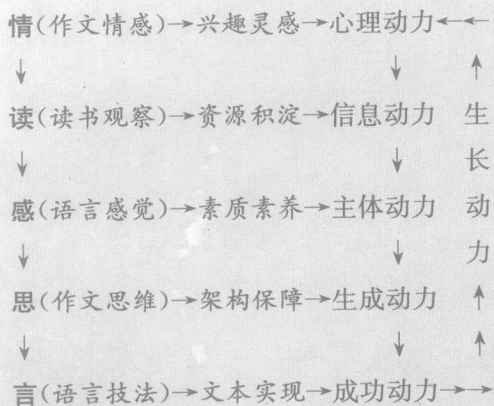
这需要一些小技巧,它体现在教学过程的每一个细节中。

《木郎教你写作文》是一套经过长期实验教学的学案,是“面对面教学”的写真课堂。它重在细节处理,让孩子时时感受到进步,在“成就感”中越走越快。

3. 让作文能力自我生长。

什么样的学习效果是最好的效果?那就是让孩子的知识变成能力,且让这能力进入自我生长的良性轨道。

《木郎教你写作文》是怎样让“作文能力”生长起来的



《木郎教你写作文》把写作知识点穿成“线”，由“线”织成“网”。当孩子的线性思维变成网面思维，就可以随意捕“鱼”捉“鸟”了——这时的“网”不再是一个“面”，它早已变成一个越来越大的宝库！

我俩，朱木郎+李秀梅，作为一对已从事语文教学 20 多年、出版各种专著 60 余种的夫妇，认识你很高兴。

希望能帮到你！

坚信能帮到你！

我们的联系方式：

电子信箱：mulang0603@163.com/xiumei6868@263.net

QQ:627596437

朱木郎+李秀梅

2009 年 6 月

目录

第1课 我·自然 / 1

- ◆ 知识点点通 作文最贵是“真情” / 1
- 技法招招鲜 “真情”看得见 / 2
- ★ 能力步步高 我眼中的自然 / 4

第2课 我·祖国 / 10

- ◆ 知识点点通 演讲稿的要求 / 10
- 技法招招鲜 演讲稿的写法 / 11
- ★ 能力步步高 演讲稿:祖国在我心中 / 14

第3课 我·社会 / 19

- ◆ 知识点点通 叙事,不可忽视环境描写 / 19
- 技法招招鲜 叙事中的自然环境描写 / 21
- ★ 能力步步高 写一件体现“人间关爱”的事 / 24

第4课 我·家庭 / 28

- ◆ 知识点点通 让故事读起来“过瘾” / 28
- 技法招招鲜 给文章起个好听的名字 / 32
- ★ 能力步步高 写一件发生在你和爸妈之间的事 / 33

第5课 我·校园 / 38

- ◆ 知识点点通 写人,请这样选材 / 38
- 技法招招鲜 写人“三招”别忽视 / 40
- ★ 能力步步高 写一个个性突出的同学 / 43

第6课 我·心声 / 48

- ◆ 知识点点通 语句要通,语气要顺 / 48
- 技法招招鲜 用好词语的感情色彩 / 49
- ★ 能力步步高 说说心里话 / 51

第7课 我·成长 / 56

- ◆ 知识点点通 你有写生活随笔的习惯吗 / 56
- 技法招招鲜 让文章更感人 / 59
- ★ 能力步步高 我在长大 / 60

第8课 我·课外 / 65

- ◆ 知识点点通 点“亮”语言 / 65
- 技法招招鲜 观后感特训 / 68
- ★ 能力步步高 _____观后感 / 70

第9课 记事应考(一) / 74

- ◆ 知识点点通 让读者“看到” / 74
- 技法招招鲜 把平淡的材料写生动 / 76
- ★ 能力步步高 难忘的第一次 / 79

第10课 记事应考(二) / 84

- ◆ 知识点点通 学会“抽取”主题 / 84
- 技法招招鲜 突出主题 / 86
- ★ 能力步步高 那次,我懂了 / 90

第11课 写人应考(一) / 94

- ◆ 知识点点通 写“魂”三招 / 94
- 技法招招鲜 写人记叙文的“要领” / 96
- ★ 能力步步高 写一个陌生人 / 98

第12课 写人应考(二) / 103

- ◆ 知识点点通 尝试创新 / 103
- 技法招招鲜 结构创新 / 104
- ★ 能力步步高 运用小标题的形式写多个人 / 108

第13课 写景应考 / 113

- ◆ 知识点点通 引用 / 113
- 技法招招鲜 这样“引用” / 114
- ★ 能力步步高 通过写景抒情 / 116

第14课 状物应考 / 122

- ◆ 知识点点通 状物的写作要点 / 122
- 技法招招鲜 “托物寄意”法 / 123
- ★ 能力步步高 用“托物寄意”法写一种植物 / 126

第15课 写“我”应考 / 131

- ◆ 知识点点通 认识自我的方法 / 131
- 技法招招鲜 习作中展示自我的方法 / 132
- ★ 能力步步高 _____的我 / 135

第16课 想象作文应考 / 141

- ◆ 知识点点通 用好夸张 / 141
- 技法招招鲜 想象作文应考 / 143
- ★ 能力步步高 编写一个拟人体童话 / 148

第 ① 课

我·自然

◆ 知识点通 作文最贵是“真情”

写文章,就是为了记录生活、传情达意,如果不“真”、无“情”,则毫无意义。

其实做到“真情”这两个字并不难:

1. 用“心”观察。

一位同学说“妈妈的脸有很多变化,像孙悟空一样”。他是怎么得出这个结论来的呢? 因为:

◇ 当他把蜡笔弄丢时,“妈妈的脸拉长了,狠狠地把我教训了一顿。”

◇ 当他把 5 角零用钱给街上可怜的小乞丐时,“妈妈的脸露出了微笑。”

——妈妈两张截然不同的脸,让作者体会到了母亲深深的爱意。这就是用“心”观察的结果。

2. 感悟生活。

“感悟”这两个字,看起来很神秘,做起来很实在。比如——

老妈经不住我的软磨硬泡,将 10 元钱给了我。看着手里那“来之不易”的“工资”,我却怎么也高兴不起来。给妈妈捶背不过两个小时,我已经累得腰酸背痛、满头是汗了;可妈妈呢,每天洗衣做饭,接送我上学放学,还要忙着上班,那该多么辛苦劳累! 妈妈对我的关心和照顾无微不至,难道我替她做点事情还要“回报”吗?

——因为“感”到劳动的辛苦,便很自然地“悟”出妈妈的爱。

3. 跟动植物交朋友。

有机会与动植物相处时,不妨跟它进行一场朋友般的倾心交流。把自己设想成对方的同类,去接近它、了解它。

例段——

我又仔细打量起“小蜗”，发现它的一对触角，一短一长。可它的眼睛和鼻子长在哪儿呢？为了搞清真相，我把一片菜叶放到它面前。只见“小蜗”先用那短的触角碰了一下菜叶，又用那长的摇了几下，好像在自言自语：“柔柔软软的，鲜鲜绿绿的，有一股清香……嗯，美味，美味！”望着它的样子，我判断：长的触角是“小蜗”的鼻子，短的是眼睛。我去查了《十万个为什么》，发现我的判断是对的。

——“我”待蜗牛那么亲热，那么体贴，它自然也够朋友，用实际行动告诉“我”它的秘密。

● 技法招招鲜 “真情”看得见

有了真情，还要善于表达出来：

1. 直接抒情。

小窍门：给抒情的语段安排一个好的位置。

比如：

◇ 把它放到记叙文字的后面，让它画龙点睛，提升主题。

◇ 让它独立成段，使之更醒目。

2. 间接抒情。

比如：

◇ 通过环境描写，衬托人物的心理活动。

◇ 通过对比，突出主人公的某种思想感情。

3. 描写传达。

比如：

◇ 通过描写人物的心理、语言、动作等，透射人物的感情世界。

◇ 抓住细节，使感情细腻化。

4. 选择句式。

比如：

◇ 情感激昂，可使用气势贯通的排比句。

◇ 情绪低沉，可使用短句或长短句结合。

5. 借力标点。

比如：

- ◇ 感叹号、问号能起到强化语气和情感的作用。
- ◇ 省略号具有言不尽意、启人思考的作用。

► 例文

可爱的小黄叶

都说春景美不胜收，可我偏爱美丽的秋天，爱秋天里的小黄叶。

“掌掌掌……”秋高气爽、云淡风轻的，是谁在“做小动作”？哦，是你——可爱的小黄叶！小黄叶长得可真漂亮，一身黄色的衣服，典雅而不失华丽；细细的叶梗，像一条调皮的小蚯蚓把头缩在叶片身上。哈，多有趣儿！

它们的动作才好玩呢！你看，有的像个士兵，站在那里，坚守岗位；有的像个跳伞的小娃娃，风一吹，便急忙忙坐着风婆婆的“降落伞”降落下来，去找自己的爸爸妈妈；有的成群结队地玩起了“卷卷心”游戏，先卷起来，然后借助风婆婆的力量，一拉，就变成了“天女散花”，飘飘悠悠地散开了……哈，多好玩儿！

这边的银杏叶更有趣儿，更好玩儿！它们也穿了一身黄衣服，巧的是人家这衣服的款式，看，多像一把把小扇子！没错，正是小扇子，扇出了秋天的味道，扇出了秋天的特点……嗨！它们又和那些柳叶玩儿了起来，玩得还挺愉快呢！

小黄叶，我爱你！秋天，我爱你！

（宋 磊）

直截了当抒浓情，
开门见山亮主题。

字字含情，句句传情。

标点符号会传情。
巧借拟人，含“情”描写。

这“情”抒得恰到好处。

真情喷薄而出。

★ 能力步步高 我眼中的自然

【题目在线】

从下面题目中任选一个,展开想象,写一篇 500 字以上的文章。

1. 我是一棵××树
2. ××与鸟的对话
3. 雪花的自述
4. 蟋蟀在唱歌
5. 大自然的声音
6. 听雨

【习作点招】

1. 选定题目,确立主题

◇ 是要借××树的口,表达自己对“无私奉献”的追求;还是要通过××与鸟的对话,呼吁环境保护?

◇ 是要借“雪花的自述”,说明一种自然科学知识;还是要通过“蟋蟀在歌唱”,歌颂生活的美好、社会的和谐?

.....

2. 构思具体的场景或事件

- (1) 想象要具体,有画面感。
- (2) 想象要合理,有真实感。

3. 展开具体描述

- (1) 发挥比喻和拟人的优势。
- (2) 紧扣主题,详写关键部分。

【佳作传真】

► 例文 1

我是一棵酸枣树

当我还是妈妈枝头的一粒种子时,秋风无情地把我扔到了一个石缝,荒凉而坚硬的石缝。我很冷,很无助。我想我很快就要死了,因为冬天就要来临。

“无助”与后文的自立自强相对照;无望与后文的“拼搏”、“精彩”相对照。

冬天过去了,我竟然没有死。我想:生命,本来就是坚强的!于是,我萌生一个信念:“活下去!”这时,我感到身体下方有些滋润,便尽力地从滋润中吸吮着那可怜的一点点水分。

我的身体也一天天膨胀起来。

一天清晨,我突然感到风的温馨。啊,我长出了小芽!我总算活了下来。一个新的生命定会受到关注吧!我心潮澎湃地想。

“咦,姐姐快来看,石缝里冒出来了一个小芽!”一个小姑娘嚷道。“那是野草!”姐姐心不在焉地笑着。天呀,我想大喊一声:“为什么?为什么没有人看得起我?”我在心里暗暗为自己加油:“活下去,并且要活得精彩!”

我又开始了新的拼搏。

雨点打击着我,洪水淹没了我,我挣扎着,飘摇而顽强;烈日炙烤着我,云雾缠绕着我,我承受着,安详而倔强。狂风袭来,我抓紧土地;兽蹄碾来,我咬牙挺住。

我一天天强壮起来。

几年过去了,我长成了一棵树。虽然高不足尺,叶疏枝稀,但也果实累累。空气中有草木的芬芳,枝叶间有阳光的抚慰,枝头上有鸟儿跳来跳去。生命终于有了自己的一方天地。

这天,两位女子走来了。“咦,姐,那不是你说的那棵野草吗,怎么……”姐姐顿时脸色绯红:“这,这……竟然长成了一棵树?”“姐,你看叶子上的露水,那么晶莹,剔透!”姐姐望着远方,紧锁着眉头,惭愧地说道:“我想,那是它的眼泪。”

“不!眼泪是悲观者的饰物,这是上天给执著者颁发的勋章。”我在心里坚定地说。

“尽力”一词很传神。

激动与后文的“没人看得起”相对照。

通过“我”心怀“活下去”、“活得精彩”的坚定信念,步步走向辉煌的经历,提示了“信念”对于成功、生命的重要意义。构思精巧,立意深刻。

通过姐妹的话揭题,很巧妙。

通过心理活动议论点题。

(佚名)

► 例文2

雪花的自述

“雪绒花，雪绒花，每天清晨总遇见你。小而白，纯又美，总是高兴看到我……”大家好！伴着这优美的乐曲，我——小雪花，和各位见面了。

我生活在“自然”这个大家庭里，家里的事情千奇百怪，有许多都很难说清楚，不过所有的事情都是很有趣的。就拿水汽来说吧：每年，他和伙伴们都要去旅行。可当走到气温在 0°C 以下的地方时，他们就受不了，拼命地挤在一起取“暖”。这一挤不要紧，可就再也分不开了，就形成了我——小雪花。

我和伙伴们飘飘洒洒地在空中飞舞、玩耍，别提多高兴了。可就在这时，一个七八岁的小男孩用他的袖子接住了我。我这个气呀，可又没办法，只好眼巴巴地看着别的小伙伴去远方旅行了。“嘿！大家快来看呀，小雪花是六角形的。”这小男孩在呼唤别的小朋友呢。我一听，乐了：“这有什么大惊小怪的，我们小雪花就是六角形的。”

“这是为什么呢？”小男孩一边自言自语，一边不停地挠着脑袋。看着他那认真的样子，我刚才的气消了一半，大声地说：“我来告诉你吧！我的基本组织是冰胚，每一个冰胚是由5个水分子组成的。其中4个水分子分别在一个四面体的顶角上，另有一个位于四面体的中心。许多冰胚互相连结，就组成了冰晶；许多冰晶再结合，就形成了我。因此，我之所以是六角形的，是与水分子怎样结合成冰晶有关的。冰胚的顶和底结合，只能使我变胖；而冰胚的平排结合，却可以使一个个水分子一层一层结合上来，使我变得更长。我就是在这左一层右一层中长大的。”

“那……”小男孩似有所悟地问，“你们的图案又为什么不一样呢？”

看着小男孩和他的小伙伴那认真的样子，我甚至有些得意起来：“你问得好，光是六角形的结合，并一定能组成很对称的我。我在空中飘浮的时候还会跑跳，当然，我不是乱跑乱跳，而是绕着我的对称点来进行的。这样，就保证了我在成长的过程中，始终保持六角形而不‘驼背’。至于六角形的千姿百态，则与伙伴们在空中飞舞时，大气的温度和湿度条件不同有关。”

“哦，原来是这样！”小男孩和他的朋友们频频地点着头。

“可是，朋友，我想求你一件事。”我对小男孩说，“你能把我放到雪地上吗？”

“为什么？”小男孩不解。

“你身上散发的热量会融化我的。我必须融入我们雪花的大集体……”

“哦！”小男孩没等我說完，愣了一下，慌慌地弯下腰，抖了一下衣袖。我轻轻地落

到了雪地上。

“谢谢！明年你在春草上见到的第一滴露珠，那就是我。”我扬起一角，朝小男孩招了招手。

（佚名）

► 简评

1. 场面很具体，描写很生动。
2. 情节很“真实”，很温馨，很感人。
3. 知识很准确，讲述很巧妙。

► 例文3

大自然的声音

朝阳升起了，彩霞为她梳妆；新月升起了，群星为她作伴；知了歌唱了，小鸟为她伴舞……

大自然神奇、美妙，令人神往，引人遐想。现在，让我们闭上眼睛，竖起耳朵，打开心扉，去聆听这大自然的声音。

（一）

“吵，吵，吵……”

年轻的音乐老师——春雨，正在给我们演奏春天的赞歌。这首歌引起了听众们一阵好评。你听，杜甫在吟咏：“随风潜入夜，润物细无声。”你看，韩愈在挥毫：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”

（二）

“呱，呱，呱——”

“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”池塘里的青蛙向我们传达着夏的消息。是啊，那如浪的稻花，你看到了吗？

“知了，知了！”树上的知了先回答了我。嘿，这些小家伙们，在卖弄它们那高亢的歌喉呢。

（三）

“唰，唰，唰——”

“落红不是无情物，化作春泥更护花。”风吹过，片片落叶回到了大地母亲的怀抱。

而田地里，却是一幅繁忙的景象。收割声、采摘声、大人的笑谈声、儿童的嬉闹