

THE CIVILIZATION'S DOOR

文明之门

电影的故事

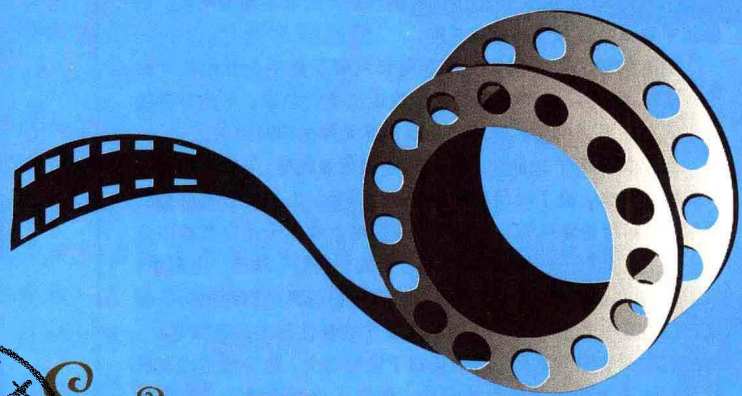
Story of Film

陕西人民出版社

THE CIVILIZATION'S
DOOR

Story of Film

我们在不断地失去过去以及现在。为了抵制这种与生俱来的恐惧，电影产生了。它用现代声光艺术，将过去最精彩的历史一一呈现。



THE CIVILIZATION'S
DOOR

文明之门

STORY OF
电影的故事 FILM

图书在版编目 (CIP) 数据

电影的故事/郭豫斌编著. —西安: 陕西人民出版社,
2009

(文明之门)

ISBN 978-7-224-08852-6

I. 电… II. 郭… III. 电影史—世界—通俗读物 IV.
J909.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 036777号

主编: 郭豫斌

编辑制作: 北京协力时代文化传播中心

(www.xielibooks.com)

《西方文明之门》编委会名单:

郭豫斌 陈小庆 林苗苗 赵志刚
邵国园 杨雄 郑进 廖微奕
郭渝敏 王永国 张洁 乔建
孙铃 雷静 刘妍妍 黄锦荣
李明菊 李宝贵 李婷婷 高伟
杨西南 杨燕娜 李应刚 李明阳
郭雪梅 吴凤龙 吴凯 赵琼
刘建奎 王子权 郭绍才 袁静
杨长江 向阳 原少华



选题策划

陕西人民出版社事业部

北京协力时代文化出版中心

文明之门 电影的故事

出版发行 陕西人民出版社 (西安北大街147号 邮编: 710003)

印刷 陕西精工印务有限公司
经销 各地新华书店
开本 787mm×1092mm 16开 15印张
字数 300千字
版次 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-224-08852-6
定价 33.80元

怎样阅读这本书

阅读导言

电影，是整个20世纪最受欢迎、最重要的艺术形式之一，但她自诞生以来，只有短短百年的时光，在众多缪斯姐妹当中，她只是最小的那位。

1911年，意大利人卡努杜大声疾呼“电影是第七艺术”时，无疑他是怀着为电影正名、将之纳入正大光明的艺术殿堂的慷慨激越之情的。但是，开始的时候，电影看似热闹非凡、受尽世人的宠爱，骨子里却是一位性格娇弱、难经风雨的小青衣，若不是一路走来无数“迷影”武生为其鞍前马后，矢志不渝地呵护，电影艺术也难免会有如今的风光无限。

电影的魅力在哪里呢？这在电影发展了近半个世纪的时间里，论说者寥寥。这也难怪，从剧院走出来的电影，不是被看做戏剧的衍生品，就是被看成与马戏杂耍无异的即时消遣。

在那场发生于20世纪中叶的青年文化浪潮中，电影作为青年人的媒介代言，成了时代的冲锋号角；从此，电影代表着燃烧的激情。电影理论家认为，身处电影院的观众实际上是在黑暗中流连于“白日梦”，介于现实与梦境之间的“迷幻”地带。电影中，人们的知觉、情感、意志、思想都可以各汲所需地得到相对的满足；这也是为什么许多人把电影说成是综合性艺术的原因吧。

电影其实是技术活。特别是到了世纪之交，数字技术的发展将电影带入了想象力爆发的阶段。但有人也开始定言“电影已死”，让-吕克·戈达尔就说：“电影始于格里菲斯，止于阿巴斯。”技术与艺术之间，其实并没有对立的关系；时代在改变，本就没有一个定式，要求电影该怎样，艺术该怎样。欢愉和内省把持着我们的精神生活，而艺术提供给我们的就是精神生活的一部分，电影也如此。

或许，更开放的心智能给予我们更为久远的电影梦。

关于版面安排

每个读者都希望在美好的阅读过程中受益匪浅。本书的设计在传统版式的基础上，更讲求细节的优美，力求能让读者轻松地获取更多的信息。

关于图解文字

对于每部电影、每一次电影事件、每一个电影工作者，无论是台前还是幕后，都会有许多关于理想、关于现实的，令人兴奋，抑或是失去美好的细节、事实。图解文字的任务就是把许多人都比较感兴趣的、或尚未知晓的一些信息甄选出来并奉献给大家。

关于图片

“读图”已经成为一种阅读时尚，因而，我们的时代被潮流冠以“读图时代”之名。文字与图片这两种相得益彰的符号在共处中实现了优势互补，这是阅读革命给我们读书人的馈赠。图片是人类诸多视觉元素中的一种，它的神奇魅力在于隐藏了许多许多用文字无法表述清楚的故事，相信每个读者都能从中读出自己的故事。

● 书眉文字：全书标题

文明之门
THE CIVILIZATION'S DOOR



詹姆斯·迪恩 (1931—1957)

他不是牛仔，他只是叛逆青年。那又怎么样，人们都记住了詹姆斯·迪恩这个人。



“明星配”

即便蒙哥马利·克里夫特的同性身份是众人皆知的事情，但观众还是免不了俗地把这两个好莱坞顶级明星想象成情侣。

《巨人传》(1956)

片名似乎就告诉我们这不是一部普通的电影。除去影片的现实意义不说，詹姆斯·迪恩和伊丽莎白·泰勒两大巨星的出演，足以值回票价了。

詹姆斯·迪恩

当大导演伊利亚·卡赞执导《伊甸园之东》(1955)的时候，华纳的老板沮丧地说：“来演吧，不过现在，你马上结束一场！”

因为詹姆斯·迪恩的夜生活，卡赞不得不把他关进摄影厂门看着他。当人们惊讶于迪恩桀骜不驯的“欠揍”样演得如道破地说：“说实话，他只是个叛逆青年。”

然而，就是这样一个人，在拍摄接近尾声之际，在美国拍摄保时捷赛车，和另外一辆而2个小时前，警察才刚刚单。

短暂的演员生涯，毫不死亡场面，加上媒体无以复詹姆斯·迪恩成为美国电影回味的叛逆偶像。



● 图解文字：对图的阐释或者正文的延展

● 标题：醒目的标题，清晰的主题内容提示。

电影的故事
■ STORY OF FILM

玛丽莲·梦露

她唱着钻石是女人最好的朋友。
性感女神是她在美国人心中的代名词。

但她始终疑惑，为什么人们不友善一点。她相当失落地说：“人们很不友好，如果我说我想成为一位女演员，他们就会审视我的身材。如果我说我想提高自己，磨练演技，他们就会大笑不止。他们其实并不认为我会对自己的演艺事业采取认真的态度。”如今的明星应该向她学习，至少她还自称自己是一名演员。而太多人把这句话当做星爷电影里的一句搞笑台词，可悲的是，他也不只是想搞笑。

玛丽莲·梦露（1926—1962）

心痒了吗？是的，多久？不止七年。



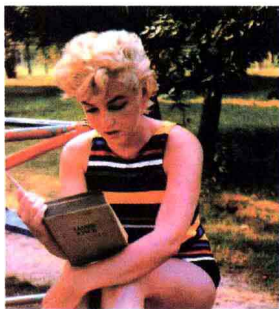
自白
“人们总是
审视我的身材，
其实我拥有的
更多。”

她的不解和困惑终于在那个周末有了一个了断。1962年8月5日，她在自己寓所的床上赤身裸体地就此长眠不起。她曾说：“有时候我想避免衰老其实很简单，那就是在年轻时就死去。”或许，36岁对她来说还不算衰老，那么就祝愿她享受这个她终于达成的一个心愿。我们大可不必为这个无法猜透的谜所累，只要回去看看她那留在《七年之痒》里如百合盛放的皎洁，一切郁郁的心情都会随风而逝。



梦露的力量

这是她在慰问参加朝鲜战争的美军。



● 书眉文字：单本标题

● 图片：电影剧照、海报，电影人的宣传照、生活照，以及电影事件现场纪录。

109



● 本页页码：该页页码的显示区域

● 正文：电影剧情，电影制作的故事，电影人的生活琐事，以及有关电影的事件。

目录 CONTENTS

第一章 电影的童年记忆

光影中的怪诞世界——早期无声电影的萌芽 2

小玩具中诞生的大艺术 / 一场赌局引出的发明 /

卢米埃尔与梅里爱 / 百代公司的一枝独秀 /

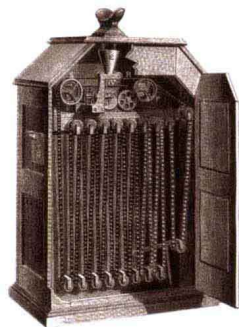
“第七艺术”宣言

叙事传统的诞生——早期美国电影回顾 12

专权的爱迪生公司 / 《火车大劫案》的创新 /

第一家专业影院的问世 / “好莱坞”的雏形 /

剧情电影的鼻祖 / 众望所归好莱坞



第二章 无声电影的舞台

映画交响的探索——法国先锋电影的成熟 23

印象派的浮光掠影 / 超现实主义的狂狷

光影斑驳的世界——德国无声电影的繁荣 30

德意志的史诗巨片时代 / 表现主义的成就

一个表情的“喜怒哀乐”——蒙太奇学派的诞生 36



爱森斯坦的辉煌与幻灭 / 莱妮·瑞芬斯塔尔的坎坷

无声喜剧的高潮——悲喜卓别林 41

流浪汉夏尔洛 / 好莱坞情爱故事

第三章 有声电影的辉煌

工业时代的杰作——好莱坞的经典岁月 48

电影业的托拉斯梦想 / 声音开始感染世界 /

流水线上的风景 / “海斯法典”的出台 /

奥斯卡大叔的魅力 / 胶片上最初的颜色

个性电影人的思考——法国诗意写实主义 73

抒情的写实笔触 / 法国影坛三杰

社会主义的硕果——苏联电影的曲折之路 83

影迷斯大林的铁腕 / 无神论者的银幕神话

战乱时期的激情——摩登上海的进步电影 87

激流上的渔光曲 / 现实主义的青春之歌

精巧的手绘工艺——早期动画片的萌芽 92

从皮影到剪影的变幻 / 卡通明星的拟人化成长 /

万氏兄弟的动画世界



第四章 电影的多元时代

从高峰到低谷——过渡时期的好莱坞 99

闹剧里冒出的天才 / 群星璀璨的好莱坞 /

诞生大师的时代 / 麦卡锡主义的阴影 /

好莱坞的厄运

把摄影机扛到街上——意大利新现实主义 121

罗马三剑客 / 安东尼奥尼的中国记录

东瀛武士的魅力——日本电影的崛起 130

日本电影的东方神韵 / 《罗生门》的辉煌成就 /

影坛四骑士传奇

一个国度的两种性格——印度电影的奇迹 144

印度新电影旗手 / 歌舞升平的宝莱坞

莎氏传统的延续——战后英国电影的光环 149

天作之合的电影情侣 / 大卫·里恩的影坛桂冠



第五章 新时代电影的裂变

“现代电影”的起点——新浪潮的流行 157

新浪潮之父 / 迷影的五月风暴 / 特吕弗与戈达尔的恩怨

电影界的“圣三位一体”——伯格曼、费里尼和塔可夫斯基 166



伯格曼的终极思考 / 费里尼的导演自传 /

塔可夫斯基的乡愁

被招安的叛逆——好莱坞的新生 174

迷乱与新生 / 海斯法典的末路 /

“新好莱坞”的崛起 / 大片时代的来临

个性篇章的谱写——德国新电影的探索 184

施隆多夫温和的铁皮鼓 / 法斯宾德疯狂的自传 /

赫尔佐格的“精神病症候” / 文德斯式的文化苦旅

色彩浓重的东方寓言——新时期中文电影巡礼 193

香港“邵氏电影王国” / 断壁残垣上的“城南旧事” /

“第五代电影”传奇

五彩斑斓的幻想世界——动画电影的成熟 203

迪斯尼的魔幻圣典 / 老少皆宜的日本动画 /

中国动画的东方元素



第六章 吐故纳新百年梦

世纪末的畅想——电影新兴势力的崛起 215

道格玛 95 的梦呓 / 阿巴斯的虚实切换 / 好莱坞的东方案例

辉煌的视觉大餐——好莱坞的大片帝国 226

从《终结者》到《指环王》 / 皮克斯与梦工厂

A vintage Kinetograph movie camera is mounted on a dark wooden stand. The camera has a large film magazine on the right side with a label that reads "Kinetograph Patent", "Kodak Kinetograph", "Eastman", and "MADE IN U.S.A.". The camera body is dark with various dials and levers. A small white label is attached to the top of the stand.

第一章

电影的童年记忆

Early Times of Film Industry

今天，人们对摄影术早已习以为常，手持DV机在街角巷尾随意拍摄的景象更是一种时尚的活动；画面中千姿百态的影像也不再会令我们感到惊讶。而在100多年前，让画面里的“真实影像”活动起来简直是个奇迹！

光影中的怪诞世界——

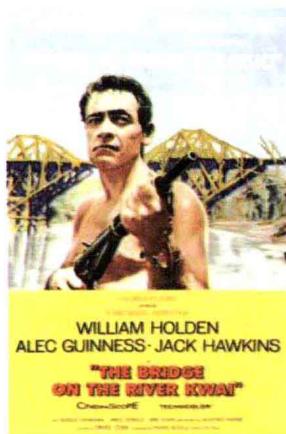
早期无声电影的萌芽

World in the Motion Picture:

Birth of Silent Films



《乱世佳人》海报



《桂河大桥》海报

初来乍到的电影虽然热闹红火，但对人们来说，那与游艺场的马戏并没有本质的区别。那些浇水园丁的打闹，魔术般的月球之旅以及消防队员的现场营救，往往就是一场狂欢，来也匆匆，去也匆匆。所以，当有人赋予电影以“第七艺术”的美名，大多数的人都笑了。

但是，当影像映照出人们内心的七情六欲、苦辣酸甜，他们这才发现，缪斯姐妹中真正有这么一位，她把梦境与现实的界限模糊了，把人生的经历无限延伸了：白瑞德和郝思佳（《乱世佳人》1939）的缠绵悱恻的爱情曾令无数人迷情深陷，尼克森上校（《桂河大桥》1957）的铮铮铁骨更成就了多少男儿雄壮的梦，麦克默菲（《飞越疯人院》1975）看



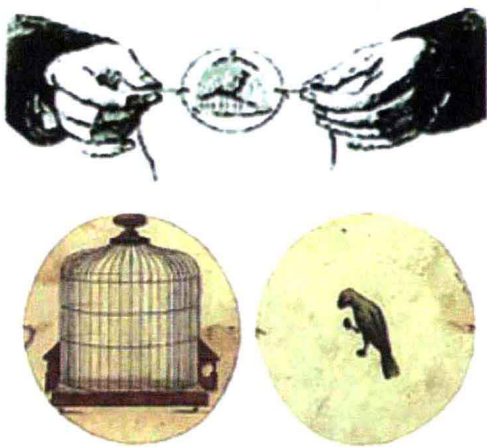
《飞越疯人院》海报

似失败的抗争也最终唤醒了本已沉睡的生命力……

光影的世界就是这样，有无数种可能，只要你走进。电影是由似动现象的原理逐渐发展而成的。从“幻盘”到“走马盘”，19世纪的人们开始畅想关于运动的图像的美梦；又从照相到摄影，在那个世纪的末尾，完成了这一美梦的现实还原。这前前后后，花去了近100年的时间；而这一过程也绝不是“第一部电影诞生于哪一年”这么简单的问题所涵盖得了的。

小玩具中诞生的大艺术

我们端坐在影院观看的充满各种活动意象的电影，实际上是每秒钟以24格画面（从前是16格画面）的速度转动而形成的。但为什么单幅的静止的照片，以一定的速度相继呈现，就产生了“这个没有运动的运动”的效果呢？其实，这是似动现象。



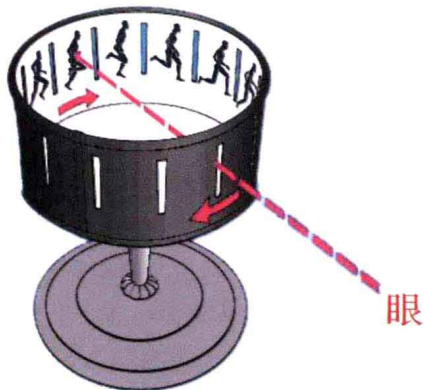
幻盘

最早形式的幻盘，笼中鸟。看似简易的小手工，在刚面世的时候可是稀罕货。



幻盘，猎狗与鸟

“幻盘”，是似动现象首次进入人们娱乐生活的一件玩意儿。这是一个两面画着图画的硬纸盘，当硬纸盘很快地旋转起来时，人们就看到这两个画面仿佛结合在了一起。不过，这么一个简单的小玩具，在起初（19世纪20年代）却是只有贵族才买得起的稀罕货（或许，这里也预示着根据类似原理而形成的电影一直成为高消费的艺术形式的命运）。在市面上出售的“幻盘”的最早样式是一张硬纸板的圆盘，一面画着小鸟，另一面画着鸟笼，当圆盘转动时，就出现了“笼中鸟”的景象。紧接着，其他形形色色的物象也相继面世，有狗在扑蝴蝶的、绅士骑着马的，花样繁多。其实这里面并没有一件东西在运动，只不过利用重叠在一起的印象，使物象看上去似乎很合理。这种玩具曾经盛行一时。

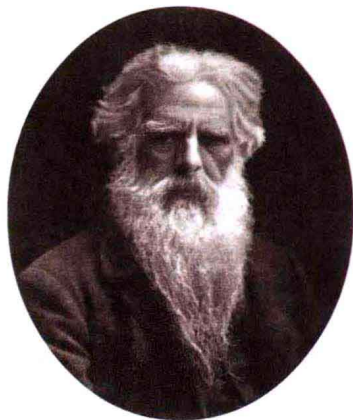


走马盘

当这种走马盘转动起来，透过等距离的孔缝往里看，间歇出现的影像形成了连续的运动。

后来，一种比“幻盘”更新奇的东西又开始流行起来。它叫做“走马盘”，是由英国人霍尔纳于1834年发明的。当这种走马盘转动起来，透过等距离的孔缝往里看，间歇出现的影像形成了连续的运动。于是，“马儿”跑了起来，“人儿”也迈开了步伐。它迅速取代了“幻盘”，成为市面上可供购买的儿童玩具。

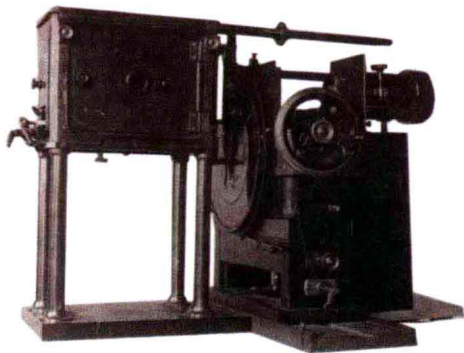
但这些更像是“动画”的雏形，而不是演绎“真实世界”的电影。要想创造真正的电影，还必须利用照相；在照相术能够满足普及使用时，利用似动现象使照片“活动”起来就成为了可能。



爱德华·慕布里奇

他启迪了发明者们利用似动的原理实现影像运动。

1872年，英国人慕布里奇在旧金山做了一个实验。一天，加利福尼亚州富商利兰德·斯坦福和别人打赌，他认为奔跑的马在跃起的瞬间四蹄是腾空的；而那个人认为马奔跑时始终有一蹄着地。两人都没有很好的办法证明自己的观点。于是，斯坦福就不惜拿出一笔钱去赞助摄影师慕布里奇，让他把这个问题解决了。

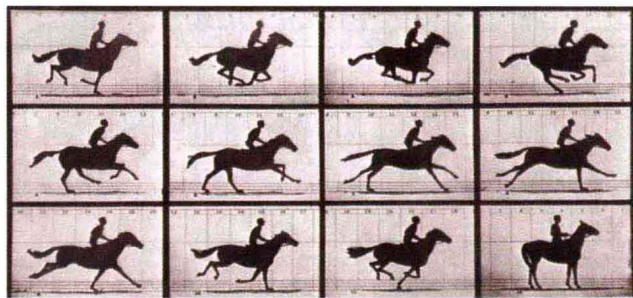


慕布里奇使用的拍摄装置

一场赌局引出的发明

照相的发明，实现了从绘画向真实复现的一大跨步。无论古典主义绘画如何讲求真实的透视画法，都只能是对事物的样貌的接近、再接近。而照相通过光学原理的自然成像，犹如照镜子一般，把事物直接地“复制”了出来。

然而，人们有了对活动视觉的向往，就不可能满足于静止的、精美的单幅照片了，而是幻想着有一天能够忠实地复制形象动作和自然空间的物质世界。通过似动的原理，电影实际上意味着“快速摄影”。于是，发明者们开始致力于用多张的、分解的照片，表现一个动作的一系列瞬间。



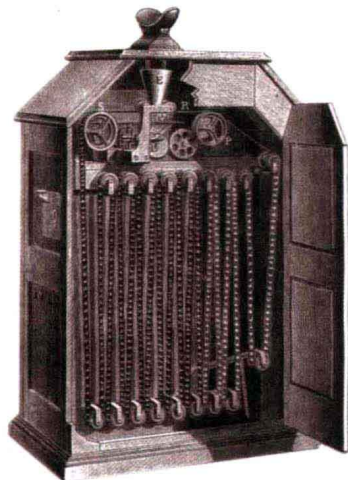
马奔跑的连续动作

这一连续的照片，虽然是一场赌博的结果，不过意义重大，它直接催生了摄影术的发明。

于是，慕布里奇沿着跑道一边设置了24个小暗室，在这些暗室内有24位摄影师，随时准备把马奔跑经过的情形拍摄下来。在跑道的另一边，他打了24个木桩，每根木桩上都系上一根细绳，这些细绳横穿过跑道，分别系到对面每架照相机的快门上。在24架摄影机都装好了底版以后，就让马在跑道上奔驰，利用马蹄踢断跑道上的绳子的一刹那工夫，把马跑的姿态拍下来。可笑的是，这一试验整整费去好几年工夫，更有因为绳子太牢，马踢不断，而发生过连暗室、摄影机、摄影师都被拖倒的搞笑场面。慕布里奇把这些照片按先后顺序剪接起来，每相邻的两张照

片动作差别很小，它们组成了一条连贯的照片带。根据这组照片，终于看出马在奔跑时总有一蹄着地，不会四蹄腾空。这样，斯坦福赌输了。

1878年以后，慕布里奇拍摄的照片在各地公布，那些极富动感的连贯性效果引起了广泛的关注。渐渐地，有人实现了用一台机器就能间歇地实现多次拍照。那么，只要把间歇的频率增多，时间减少，就可以实现摄影了！



活动电影放映机

门可以打开，上方为观看视窗。

随后，托马斯·爱迪生和他的助手迪克森（注：通常这项发明被记在爱迪生的名下，历史上对此有过争议，但今天的人们更倾向于认为迪克森是真正的发明者）就把摄影机的最初样本研制了出来，起名曰：活动电影摄影机，并把由这种机器拍摄的连续性画面称做“电影”（motion picture）。不过，这时拍摄速度比较快，达到了每秒40格，如

果这样的影片用现在的机器放映，那里面的物像都会像得了痴呆症一般，动作迟钝、可笑。

同样是爱迪生和迪克森合作，又研制出了专门播放由活动电影摄影机拍摄的影片的机器——活动电影放映机，又称“电影视镜”。

它是对播放录音的设备进行改进后的成果。不过，与现如今在大银幕上看电影的情形不一样，这些影片只能是“一个人的电影”，当时人们只有通过机器上方的窥孔，才能观看到影片。这种影片一般都很短，只有20秒到1分钟左右的长度。这种机器一度在公众场合极为流行，成为一种深受欢迎的玩意儿。

在徐克的武侠电影《黄飞鸿》中，十三姨时常拿着摄影机给黄飞鸿拍摄，并且在一块大银幕上放映，弄得大伙儿啧啧称奇。这可不是爱迪生首先实现的，他一直沉溺于那种仅限于一个人的“电影视镜”，并且通过自己开设的放映场所忙着数钱呢。

第一次使影像在公共场合放映的，是卢米埃尔兄弟发明了“活动电影机”之后的事儿了。那一次放映，也宣告了下一个百年的电影时代的开启。



爱迪生（右）和他的助手发明了活动电影摄影机



观众在观看电影短片

虽然可以看到活动的影像，但对观众来说颇为不便，所以，发明家们很快就发明了可以投影的放映机。



写实电影传统的开山者——卢米埃尔兄弟

卢米埃尔与梅里爱

1895年12月28日，法国，卢米埃尔兄弟在巴黎位于嘉布辛大道的大咖啡馆里，第一次公开放映由他们发明的摄影机拍摄的短片，影片放映的顺序是：《墙》、《火车进站》、《婴儿喝汤》、《工厂大门》、《水浇园丁》。票价1法郎，共售出33张电影票。

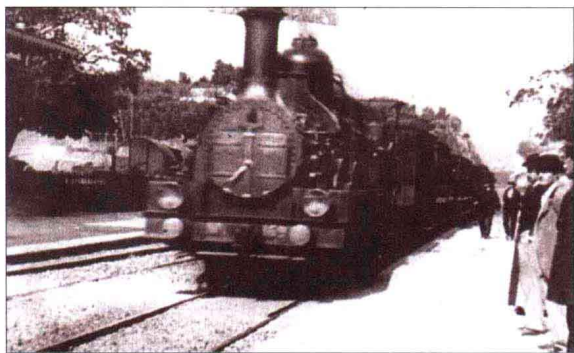
人们被这些生活化的真实影像深深地吸引住了，他们好像在其中看到了自己。电影史学家乔治·萨杜尔认为，从路易·卢米埃尔的影片中人们了解到，电影可以是“一种重现生活的机器”，而不是像爱迪生的“电影视镜”那样，仅仅是一种制造动作的机器。如《婴儿喝汤》一片中，一家三口其乐融融地在喝下午茶，父亲在给婴儿喂食，一边往孩子

嘴里送食，一边做口型示范，而母亲在一边满意幸福地看着他俩；一阵风徐徐吹过，空气中氤氲着无比惬意的暖意。这种生活化的氛围足以让现场的观众领略到活动影像独特的魅力。《火车进站》中，面向观众驶来的火车，在斜线构图的作用下，充满了速度感和惊悚的压迫感，就连现在初次观看的人也不免被画面效果所震慑，何况当时电影是首次出现在世人面前。据说当时有许多观众看到此情景拔腿就跑！这部短片不论在观赏性还是在电影艺术语言方面，都堪称早期电影的“杰作”。其实卢米埃尔兄弟的电影也不尽是客观纪录，他们也运用了“搬演”的电影拍摄手法来进行拍摄。比如《水浇园丁》一片中，就通过景深、移动等场面调度来完成既定的“叙事”，并且在刻意营造的喜剧效果上也相当成功，呈现出多样的生活情趣。



《婴儿喝汤》(1895)

一家人温馨的下午茶。



《火车进站》(1895)

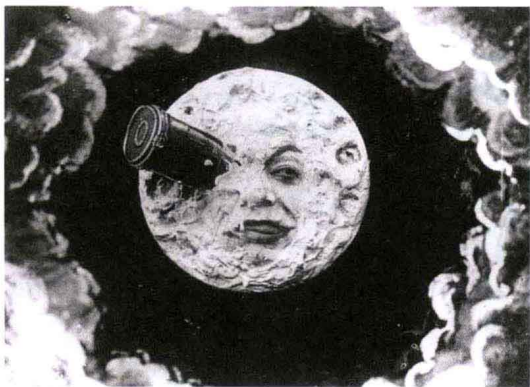
起初，观众被吓了一跳，以为火车会冲出银幕。

不过，卢米埃尔兄弟始终更注重摄影术对于现实的“还原”，而不是编造故事。他们始终认为，人们这种聚坐在银幕下观看活动影像的强烈兴致，将随着时间的推移逐渐衰退，直至无人问津，因为人们最终会发现，这些影像和日常户外散步、睁眼所能看见的一切别无二致。于是，他们得出了一个悲哀的结论：电影没有未来！

虽然卢米埃尔兄弟对电影失去了信心，但另外一个人则在这个虚拟的世界里找到了毕生的追求——他就是乔治·梅里爱。梅里爱在电影史上以讲求摄影技巧和充满幻想的轻松影片而著称。如果说卢米埃尔开始了电影的真实纪录的传统，那么，梅里爱的幻想影片则是电影戏剧性虚构的开山鼻祖。



幻想电影的鼻祖——乔治·梅里爱



《月球历险记》(1902)，可以说是幻想电影的先范了。



《仙女国》(1903)，梅里爱尝试给胶片上色来呈现幻想世界。

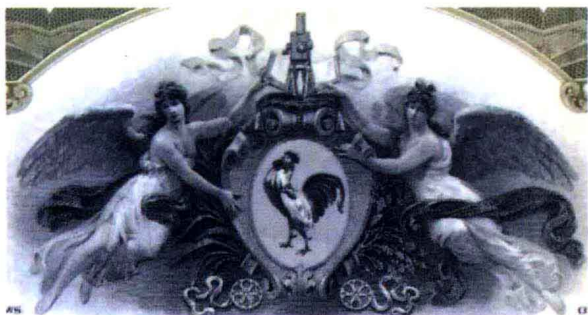
梅里爱小时候被舞台上炫目的魔术表演所吸引，于是长大后他就利用家族的财产买下了一个旧剧院，当起了魔术师。在卢米埃尔兄弟首次放映电影的时候，梅里爱就是当晚的观众之一。他对卢米埃尔的摄影机产生了浓厚的兴趣；不过，当时卢米埃尔并不出售自己的机器，于是他前往伦敦，在那里得到朋友的帮助并捣鼓出了自己的摄影机。1896年4月，他拍摄的首个电影短片得以在自己的剧院中放映。在随后的时间当中，梅里爱拍摄了超过400部短片，其中多数是他出于魔术师的职业思维，在影像里制造虚幻、神奇的“魔法”。他尝试停机再拍的方法，使不同舞台布景的镜头连接在一起，产生了类似剪辑的效果。此外，他还开创性地将诸如叠印、叠化、多次曝光、渐隐和渐显等日后电影制作的惯有手法运用到他的影片中，并且还给胶片进行人工着色，使影片获得了多种色彩。他最著名的作品《月球旅行记》(1902)就有人工着色的版本。这部电影的灵感取自于改编自著名科幻小说家凡尔纳与威尔斯的科幻小说。讲述一群科学家登陆月球，遭遇月球人袭击并且最终脱险的故事。影片开创性的视觉想象力，在一定程度上成为剧情电影的先范。



百代公司的一枝独秀

百代公司是20世纪初期全世界最大的电影公司，矫健的高卢鸡作为它的标志，曾遍布世界各地，这多少得益于法国电影在当时的领先世界的地位。直到20世纪10年代后期，随着美国电影制作的突飞猛进，百代公司在电影领域的地位才被取代。而这种失势甚至是无法挽回的；后来的百代，只是还有一些电影的发行业务还在继续而已了。

查尔斯·百代是四个兄弟里的老幺，在父亲又脏又臭的肉铺里长大，这令他每每回忆起来还颇为不快。他幼年时期常穿不上鞋，偶尔去做弥撒的时候才能穿上一双母亲的鞋。



雄起的高卢鸡，百代的象征。



高蒙电影宫

当时，在法国能与百代构成竞争的电影公司就数高蒙公司了。作为历史最悠久的两个电影公司，它们至今仍在法国电影界占据举足轻重的地位。



查尔斯·百代（1863—1957）

法国电影工业先驱之一。他出生在法国塞纳-马恩省的一个屠夫家庭。1894年，与哥哥成立了百代唱片公司。从屠户到电影企业家，他使电影首次实现工业化。

年轻的查尔斯，心猿意马，向父亲要了一张1000法郎的钞票，就像小说里的孤胆英雄一样，只身前往美洲闯荡了。不过，他的美洲之旅并没有什么收获，他在阿根廷布宜诺斯艾利斯当过筑路工人、雇工和洗衣工人，后来竟然因为得了病而被遣送回欧洲。几乎，他就想要重拾父亲的手艺了，然而，冥冥之中的决定，改变了他接下来人生的走向。在1894年夏末，他经朋友介绍看到了一台爱迪生留声机。查尔斯·百代毫不犹豫地花了相当于他六个月薪水的价钱买了一架这种能说话的机器。很快父老乡亲们就争相来目睹这个能说话的机器。在积累了一些本钱之后，查尔斯通过销售留声机开始在商业上崭露头角。