

[特一代]系列



中国新儿童文学书系·选集卷



特童话

[一]

王泉根 高凯 主编

FAIRY TALES



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



中国新儿童文学书系·选集卷



[特一代]系列

特童话 [一]

FAIRY TALES

王泉根 高凯 主编



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

TETONGHUA

TETONGHUA TETONGHUA TETONGHUA
TETONGHUA TETONGHUA TETONGHUA



TETONGHUA

图书在版编目(CIP)数据

特童话一/王泉根,高凯选编. —北京:中国少年儿童出版社, 2008.10

(中国新儿童文学书系. 选集卷. “特一代”系列)

ISBN 978-7-5007-9007-5

I. 特... II. ①王... ②高... III. 童话—作品集—中国—当代 IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 115848 号

TE TONG HUA

(一)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

策划: 汪玥含 王泉根 高凯

主持编辑: 汪玥含

责任编辑: 汪玥含 赵蕴

封面装帧: 缪惟

版式设计: 耀午书装

责任印务: 金文涛

社址: 北京市东四十二条 21 号

总编室: 010-64035735

发行部: 010-84037667 010-64032266-8269

邮政编码: 100708

传真: 010-64012262

http://www.ccppg.com.cn

E-mail: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京机工印刷厂

经销: 新华书店

开本: 720×980 1/16

印张: 16.25

2008 年 10 月第 1 版

2008 年 10 月北京第 1 次印刷

字数: 161 千字

印数: 9720 册

ISBN 978-7-5007-9007-5/I·1095

定价: 24.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

TETONGHUA



TETONGHUA



"品质"

就是我们

"特一代"

的宣言。

特 代 宣 言







新世纪中国儿童文学新潮与第五代的崛起

王泉根

考察新世纪中国儿童文学的原创生产与发展思潮，首先应将今天的文学外部生态环境与20世纪八九十年代文学的外部生态环境做一比较。我认为今日中国文学外部生态环境最大的变化有以下三点：

第一，是充分的市场化。今天的文学是在充分市场化的社会环境下进行的，包括作品生产、编辑出版、传播推广，以至读者的选择与阅读等，都深受市场经济、商品化的影响。而在80年代，中国还是计划经济的体制。今日世界“市场的逻辑”正在缜密地对接着“欲望的逻辑”。资本集团通过虚拟化更加集中，大众则通过虚拟化日益成为“无差别的大众”。

第二，传媒手段的多样化。80年代的主流传播媒体是纸质的图书报刊，而今天已进入网络时代，新的媒体文化不断涌现，它包括互联网、电子邮件、博客、播客、电视、电影、手机、音像、网络游戏、数码照片等，世界已真正变成了“地球村”。今天的人们尤其是青少年儿童，对文化已有多种选择的便利，“文学”在多媒体的冲击下，面临巨大的挤压与挑战。无孔不入的影视动漫网络游戏使人特别是青少年儿童远离阅读体验。

第三，更为宽松自由的外部社会文化生态环境，使作家的创作有了更多的审美选择与精神自由。“70后”、“80后”出现的新一代作家对文学价值、



文学观念有他们自己的理解，个人化写作、自由撰稿人已成为一种常态，这在20世纪80年代是不可想象的。

新世纪文学包括儿童文学正是在对以上这些文学外部生态环境的种种变化由不理解而逐渐理解，由不适应而逐渐适应，由不习惯而习以为常的过程中，一步步走出低谷，走出困境，走出一条新路的。我们必须看到：今天的儿童文学与二十年前的80年代相比，已发生了很大的变化。正如我们在80年代不同意用五六十年代的眼光（如“儿童文学是教育儿童的文学”）来看待和要求80年代的少年儿童与儿童文学一样，身处21世纪的今天，我们同样应警惕用80年代的眼光来看待和要求新世纪的少年儿童与儿童文学。还是那句老话：一时代有一时代的文学。我们应当用发展的眼光、与时俱进的姿态来观察和审视新世纪的儿童文学。

那么，今日中国儿童文学的状况究竟如何呢？

我的总的评价是：我们已经走出了90年代后期以来的低谷与困境，一个多元共生、充满希望的新世纪儿童文学新格局正在形成。

第一，我国原创儿童文学的生产已呈现出“东风压倒西风”之势。

90年代后期至新世纪初，我国儿童文学的出版状况一直是引进大于原创，《哈利·波特》《鸡皮疙瘩》以及日本、韩国的动漫、卡通，还有口袋书，可谓铺天盖地，国内原创作品出版艰难，儿童文学一度面临迷茫，不知风从哪里来，该往哪里去。经过广大儿童文学工作者的艰苦打拼，从2003年起，这一局面终于得到了扭转。据国内权威的图书发行调查机构“北京开卷信息技术有限公司”的统计，现在国内本土原创少儿类图书在我国小读者中受欢迎的程度已高于国外引进版，国内原创儿童文学的图书码洋已经占到整个少儿图书市场近半的比例。“东风压倒西风”，这并不意味着中国原创儿童文学的质量也已经超过西方，但没有一定的数量也就没有所谓的质量。在原创作品数量持续攀升的情况下，追求质量自然应是我们持之以恒的方向，儿童文学作家尤其是那些畅销书作家，特别需要集中精力打磨经得起时间检验





的精品之作。

第二，第五代儿童文学作家正在崛起，这是新世纪中国儿童文学后继有人、繁荣发展的希望与根本保证。

综观百年中国儿童文学的发展历程、时代规范与审美嬗变，我们大致可以将儿童文学作家分为五代：第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔。第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题。第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求。第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有高洪波、曹文轩、秦文君、张之路、沈石溪、班马、董宏猷、周锐、冰波、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，无论是“追求永恒”还是“感动当下”，他们都在努力地践行用文学塑造未来民族性格，打造少年儿童良好的人性基础，他们不但是20世纪八九十年代也是新世纪初叶中国儿童文学的中坚与核心力量。

建构新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。使我们深感欣慰的是，那些“60后”、“70后”、“80后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学的第五代作家。第五代作家的创作大致是在20世纪90年代出道的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。他们的成长经历和文学道路与前四代作家截然不同，他们是在一个安定和开放的社会环境当中，是在市场经济、传媒多样化的环境中长大的。他们的成长岁月正值我们中国





改革开放的年代。

新世纪以来一些儿童文学创作实力强劲的地区，已形成了自己的第五代年轻作家方阵，其中最具影响力和特色的是：由殷健灵、张洁、谢倩霓、李学斌、郁雨君、周晴、周桥等上海作家群（又以女作家居多）以及祁智、李志伟、王一梅、饶雪漫、韩青辰等江苏作家群组成的“江南方阵”；由杨鹏、安武林、李东华、孙卫卫、保冬妮、张国龙、葛竞、熊磊等组成的“北京方阵”；由薛涛、肖显志、车培晶、刘东、王立春、于立极、黑鹤、李丽萍等组成的“东北方阵”；由徐鲁、汤素兰、林彦、黄春华、萧袤、谢乐军、牧铃、邓湘子等组成的“楚湘方阵”；由玉清、肖定丽、兰兰等组成的“燕赵方阵”；由杨红樱、钟代华、汤萍、余雷、蒋蓓等组成的“西南方阵”。2007年5月8日至8月8日，中国作家协会鲁迅文学院举办第六届中青年作家高级研讨班（儿童文学班），来自全国各地的53名中青年儿童文学作家参加培训，他们正是第五代儿童文学作家中的佼佼者。同样是2007年，在中国作家协会举办的“第七届全国优秀儿童文学奖”的13位获奖作家中，第五代占了近三分之二，他们是：三三、黑鹤、谢倩霓、李学斌、张晓楠、彭学军、韩青辰、李丽萍。第五代作家中的杨红樱，以其将近2000万册的图书发行量与全球全语种版权的输出，创下中国当代文学的神话，为中国原创儿童文学走向世界赢得了巨大声誉。

从整体上看，第五代作家正处于创作的攀升阶段，未来前景十分看好。他们的创作紧贴时代社会生活，紧贴当代少年儿童的精神生命成长与审美接受心理，注重作品的时代性、可读性以及作品被转化为其他艺术产品（如影视、动漫）的衍生性；由于他们大多接受过高等教育，同时又是网络写手，有着比前几代作家更为突出的知识优势、信息优势、传媒优势，从而使他们的创作能及时与世界儿童文学潮流融为一体，具有明显的先锋性、时尚性与创新性。但是另一方面，由于他们是在市场经济环境下长大的，因而容易滑向商业写作，容易浮躁，缺乏精雕细刻，和前几代作家那种具有使命感意识



的写作相比有一定距离。当然第五代作家有他们的优势、特色。他们带着更为青春、滋润的灵气，更富先锋、张力的姿态，更加紧贴、把握新世纪少儿世界的行动，正在日益成为新世纪儿童文学创作新的生力军。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

第三，童年文学创作异军突起，彻底改变了我国儿童文学“两头大、中间小”的创作格局。

儿童文学是为18岁以下少年儿童精神生命健康成长服务并适应他们在不同年龄阶段审美接受需要的文学，因而在这个文学内部又可以分为：为中学生年龄段服务的少年文学、为小学生年龄段服务的童年文学以及为幼儿园小朋友服务的幼儿文学。但长期以来，我国儿童文学创作存在着“两头大、中间小”的不平衡现象，即少年文学与幼年文学创作势头强劲，作家较多，优秀作品也多，而适合小学生年龄段阅读的童年文学则相对要薄弱得多，尤其是儿童小说可谓长期稀缺。值得庆幸的是，进入新世纪以来，我国童年文学原创生产出现了重大突破，这集中体现在以第五代作家杨红樱的“淘气包马小跳系列”为代表的儿童小说创作的大面积收获上。杨红樱的“马小跳”已成为“既叫好又叫座”的品牌儿童小说，先后入选新闻出版总署向青少年推荐的优秀图书（2004）、首届“三个一百”原创出版工程（2007），其中《巨人的城堡》获得中宣部第十届“五个一工程”入选作品奖、首届中国出版政府奖（2007）等。杨红樱为小学生年龄段孩子们创作的小说《女生日记》《男生日记》《漂亮老师和坏小子》以及系列童话《笑猫日记》等，也都深受小读者欢迎。杨红樱为新世纪儿童文学塑造了一个叫“马小跳”的鲜明形象，与马小跳一起，还有唐飞、毛超、张达、路曼曼、夏林果等系列儿童形象。这与90年代后期秦文君塑造的男生贾里、女生贾梅以及小鬼鲁智胜、小丫林晓梅等系列儿童形象颇有相似之处，他们都是属于“热热闹闹，开开心心一天天长大”（秦文君）的当代孩子。

或许是受秦文君、杨红樱作品走红的影响，或许是儿童文学界已经意识



到服务“小学生年龄段”的童年文学巨大的审美空间与阅读需求，这几年为小学生年龄段的孩子们“量身定做”的作品越来越多，最有影响的如：河南周志勇的“臭小子一大帮丛书”，赵静的“捣蛋头唐达奇系列”，湖南汤素兰、河北肖定丽的“小学生校园派”丛书。曾经以创作幼儿系列故事《大头儿子与小头爸爸》饮誉文坛的上海女作家郑春华，最近也推出了以小学生为对象的“非常小子马鸣加系列”。我曾在一篇文章里这样评论杨红樱等作家的小学生题材儿童小说：“这些作品基调明朗、向上，作品风格追求幽默的、快乐的、轻松的，在好读好玩的情节中向孩子们传达一些浅近的立身、处事、为学的人生道理，同时倡导正面的精神价值，因而广受小学生年龄段孩子们的欢迎。”但同时我们也应警惕，这类作品已出现了某种雷同化、脸谱化倾向，如写男孩必是淘气包、调皮蛋，而女孩则是鬼精灵、小辣妹。同时，几乎百分之百都是城市衣食无忧的孩子生活，看不到农村孩子，更看不到农村留守儿童、城里农民工子女、下岗工人子女等“苦难儿童”形象。因而如何拓宽题材、深化当代儿童生活的宽度与广度，塑造性格更为丰富的儿童形象，已成为当下童年文学创作的一个重要课题。

第四，幻想文学创作方兴未艾，未来的发展势头将有可能扭转中国儿童文学长期形成的现实主义独尊的格局。

幻想文学，媒体称为玄幻文学、奇幻文学，那是为吸引眼球进行的炒作，其实指的都是以超现实的创造性想象为基本审美手段的文学。我国现代原创儿童文学从“五四”新文化运动以来，由于受时代规范与自身文学资源、艺术选择等多种因素的综合影响，形成了以叶圣陶《稻草人》、张天翼《大林和小林》等为代表的现实主义创作格局与思潮，并一直持续至今。这一文学滋润了数代中国孩子的精神生命，积累了丰富的艺术经验，对中国儿童文学做出了巨大贡献。但同时也存在着凝重多于轻灵、写实大于想象、成人意志重于儿童经验的另一面，与西方儿童文学相比，最大的差异是很难飞起来。





新时期以来尤其是进入 21 世纪以后，由于受到以《哈利·波特》《魔戒》等为代表的全球性幻想文学风暴的冲击与互联网时代的到来，我国幻想文学创作正出现方兴未艾的势头，极大地拓展了儿童文学的艺术空间与想象世界。当今我国幻想文学创作有以下四方面的特点：

一是主体作家是“70 后”、“80 后”甚至“90 后”的年轻人，其中大多又是在校的大中学生，现在也有部分有影响的儿童文学作家开始投入到幻想文学创作中来。

二是以网络写作为主。从某种角度说，今天中国的幻想文学还是属于年轻人的事情，他们深受网络的虚拟空间、动漫的画面节奏以及美国好莱坞大片的影响。大量原创幻想文学作品都是由网络写手先在网络上在线写作、在线张贴，读者网上阅读走红以后，再由出版社出版的，因而也可以说是“网络幻想文学”，如点击率很高的《诛仙》《小兵传奇》等。

三是与西方幻想文学相比，中国的幻想文学已开始与本土传统文化融合，更倾向于把奇幻、科幻、武侠甚至神仙文化、道家文化结合起来，骑士变成了游侠，巫术化为了道法，从而形成更加复杂而充满张力的中国化幻想文学世界。

四是如同任何新生事物一样，在其发展初期难免泥沙俱下，良莠混杂。当前幻想文学存在的主要问题是：商业化、快餐化写作倾向导致某些作品善恶不分，价值观混乱，有的缺乏艺术性，只有幻想而没有文学。

我认为，幻想文学将成为我国当代文学、儿童文学的一种重要文类，并将产生越来越大的影响，这已是一种可以预见的必然趋势。根本原因在于喜欢这种文学、从事这种文学创作的主体是“70 后”、“80 后”的第五代年轻群体，他们的文学观念、艺术兴趣、审美选择势必影响未来的中国文学格局，因为再过十年、二十年，中国文坛就是他们的天下。因而我们必须充分重视幻想文学。但现在的问题是：主流文学似乎还放不下架子，不予理睬，或是情绪化批评，简单地将幻想文学指认为“装神弄鬼”，缺少真正有说服



力的学理批评。而其根本，则在于我们的主流文学观念一向看重的是现实型文学，而视幻想型文学为时尚文学、大众文学或少年儿童文学，从心底里漠视甚至蔑视它们。在这方面，西方文学对幻想文学的重视态度可以作为我们的一个借鉴。据报道：全世界规模最大的《哈利·波特》学术研讨会于2007年7月下旬在加拿大多伦多市中心的喜来登中心召开，1500余位各国学者在连续4天的会议中对《哈利·波特》进行了多种角度的学术探讨（《中华读书报》2007.8.8）。同样在西方，由哈佛大学、牛津大学等名校教授学者创办的《托尔金研究》年刊，已成为研究幻想文学的重要学术平台。

第五，一个多元文化背景下的新世纪多元共生的儿童文学新格局正在形成。

多元共生的儿童文学新格局，更需要我们的作家践行多种艺术创作手法，多样文学门类的审美创造，为小读者们提供丰富的而不是单一的艺术作品。新世纪儿童文学在这方面已经表现出了出色的作为。这具体体现在：追求深度阅读体验的精品性儿童文学与注重当下阅读效应的类型化儿童文学，直面现实、书写少年严峻生存状态的现实性儿童文学与张扬幻想、重在虚拟世界建构的幻想性儿童文学，交相辉映，互补共荣，出现了一批有影响的作品。

曹文轩的长篇小说新作《青铜葵花》，黄蓓佳的长篇小说新作《亲亲我的妈妈》，金波的长篇童话新作《追踪小绿人》，谷应纪念唐山大地震30周年的长篇少儿纪实文学《二蛮漂流记》，张品成的革命历史题材小说《十五岁的长征》，黑鹤的长篇动物小说《黑焰》，张洁等年轻作家的“小桔灯·美文系列”等，是近年精品性儿童文学创作的重要文本。这些作品坚守文学的高雅格调与人文内涵，注重人物形象的典型刻绘，讲究文学语言的精雕细琢，力求艺术性、时代性与可读性的有机融合，为打造精品儿童文学提供了新鲜经验。在这里，我们还必须提及由湖北少年儿童出版社出版的“百年百部中国儿童文学经典书系”、中国少年儿童出版社出版的“《儿童文学》典藏





书库”、湖南少年儿童出版社出版的“中国当代儿童散文诗精品丛书”、江苏少年儿童出版社出版的“浅浅的海峡：两岸儿童文学佳作丛书”四种意在使儿童文学精品艺术资源重塑新生的整合性书系。这四种书系无疑都是坚持精品性儿童文学的路子，出版以后政绩显著，尤其是“百年百部”与“典藏书库”发行量十分喜人。

精品性儿童文学大多集中在少年文学（中学生）的层面。相对而言，类型化儿童文学的主体读者对象则是小学生阶段的孩子。杨红樱的“马小跳系列”是一个突出的典型，因而杨红樱的“粉丝”也主要是小学生。此外，上文所述的周志勇、赵静等的作品，以及由饶雪漫、郁雨君、伍美珍三位江南女作家组合创作的中学生“花衣裳丛书”，从整体上看也属于这一范畴。类型化儿童文学十分强调作品的可读性、幽默性、时尚性，校园、网络、情感、时尚文化是这类作品锁定的重要元素。杨红樱的“马小跳系列”中的某些单本，杨鹏的科幻《校园三剑客》，郁雨君的花衣裳新作《男生米戈》，周晴的“QQ宝贝”网络小说《紫衣云梦》等，是这类作品中的代表性文本，他们的创作姿态是需要加以重视和肯定的。

直面现实，直面少年儿童的现实生存状态，紧贴中国土地，这是百年现代中国儿童文学的重要传统。新世纪以来，有一批作家依然倾情于现实性儿童文学的创作，引领小读者展开对社会人生与精神成长的思考。这方面的重要成果是2006年出版的“辽宁小虎队儿童文学丛书”。薛涛、董恒波、车培晶、常星儿、刘东、于立极、许迎波七位辽宁男性儿童文学作家的七部小说，涉及当下农民工、下岗职工子弟，市场经济背景下的校园生态，当今社会环境里人们在金钱与信念、道德与良知之间的拷问和选择，同时具有浓郁的东北地域文化特征。七位作家不同的叙事风格形成了东北少儿小说一个非常意味的多重叙事空间。近年少儿题材的纪实文学与报告文学也出现了一批现实性力作，如江苏韩青辰的长篇报告文学《飞翔，哪怕翅膀断了心》，以未成年人的成长危机与挫折乃至扭曲人生为题材，满蕴着作家对这些未成

