

中国少数民族节会大观



刘 竹

江西教育出版社

《中国少数民族节会大观》

小 序

刘竹同志编撰的《中国少数民族节会大观》，将同广大读者见面了。小刘和出版社的同志希望我为它的诞生写几句话，这是义不容辞的。

这本书，原是刘竹同志的毕业论文，曾以《中国少数民族的民间节会》的书名，由西南师范大学中文系内部铅印1000册，作为教学参考，并向全国有关高等学校和研究机构交流。之后，小刘在原稿的基础上，继续汇集资料，增订加工，将55个少数民族的民间节会基本收齐，成为现在的样子，更名为《中国少数民族节会大观》，由江西教育出版社正式出版。

此书在内部流传期间，曾引起不少人的阅读兴趣：排字工人常常停下手上的活儿，有兴味地阅读起来；民族班的学员，多方打听，争相购买；本科班的民间文学选修生和部分非选修生，也都人手一册。此书交流后，各方民间文学、民俗学教师和工作者，乃至作家、诗人，都来函索取。四川民间文学老专家肖崇素先生，要去十本，分送给周扬、钟

敬文、贾芝、王平凡等老一辈专家；重庆诗人梁上泉同志亦专门索求此书。他们对此书初稿的共同评价是：采集较全，编写科学，很有用处。现经增订加工，修订稿同原书相比，收目更全，资料更丰；在准确性、知识性、文学性、趣味性和文字风格的统一性上，都有明显的增强，当更受到读者的欢迎。

此书能有这样的社会反响，也不是偶然的。刘竹同志在云南西双版纳生活、读书、长大，现仍在西南少数民族的文化中心昆明工作，从小受到少数民族民间文化的熏陶，熟悉少数民族的民间生活习俗；加之她锲而不舍的努力，终于为祖国的民间文化事业，作出了有益的工作。我在初稿《中国少数民族的民间节会·小序》中，曾这样说过：“这不是什么鸿篇巨制，也不是什么高深的学术论著，只是普通的民间文化读物。但是，我们却不能小看它的意义和价值。第一，别人不屑于做的，她做了；过去没有的，现在有了。第二，可以满足一些读者的需求，比较省时地获得较为全面系统的民间节会习俗方面的知识。第三，民间文学工作者，民俗学、民族学工作者，乃至历史学、社会学工作者，都或许可以从中找到一点可供参考的资料。”现在看来，这样的估价，仍然适合于它的修订稿。

民间文化，是祖国文化宝库中，最具民族性、

地方性和悠久性的鲜明特色的文化。民间节会中，尽管有的还残存着迷信色彩的糟粕，但却包含着极其丰富的民间文化，从社会历史到风俗习惯，从民间文学到民间艺术，无不留下各民族各时代的印迹，足音。风俗，是反映历史的镜子，观察社会的窗口。“为政之要，辨风正俗”。无疑，对民间节会的探讨，将对祖国的社会主义文化和精神文明建设，起到它应有的作用。但是，我们过去对民间文化的搜集研究都很不够，以致在很多方面，还是空白，因此，任何一点这方面的努力，都将是有裨益的，并寄望有新的成绩来敲门。是愿是祝，乐为小序。

老 彭

一九八七年春节

于西南师大缙云别“暑”

目 录

A

阿昌族

浇花水节.....	2
尝新节.....	5
赶会街.....	7

B

保安族

圣纪节.....	10
----------	----

白族

拜日望会.....	12
三月街.....	14
绕亡灵会.....	19
栽秧会.....	21
石宝山歌会.....	22
蝴蝶泉会.....	23
火把节.....	24

花朝节.....	26
祭鸟节.....	26
耍青旗会.....	28
礼致节.....	28
骆驼节.....	29
果子节.....	30

布依族

跳花会.....	33
六月六.....	34
查白歌节.....	37

布朗族

山抗节.....	42
冈永节.....	44

C

朝鲜族

五谷祭.....	47
老人节.....	48
周岁纪念节.....	49

D

达斡尔族

阿涅节..... 51

德昂族

采花节..... 55

东乡族

春节..... 59

花儿会..... 60

侗族

活路节..... 63

赶社..... 64

斗牛节..... 66

舞春牛..... 67

花炮节..... 69

报京“三月三”... 72

风岩歌会..... 76

大雾梁歌会..... 77

四月八..... 79

土王节..... 82

林王节..... 84

洗牛节..... 85

高坝歌会..... 86

独龙族

卡雀哇节..... 88

E

俄罗斯族

复活节..... 90

万愚节..... 91

鄂伦春族

春节..... 93

鄂温克族

火神节..... 95

G

高山族

丰年祭..... 97

仡佬族

祭祖节..... 101

吃虫节..... 102

八月节..... 103

牛王节..... 104

H

哈尼族

里玛主节..... 107

龙苞节..... 108

仰阿纳节..... 109

五月年..... 111

苦扎扎节..... 112

捉蚂蚱节..... 114

吃新谷节..... 115

十月年..... 116

米索扎节..... 117

哈萨克族

阿肯弹唱会..... 121

赫哲族

春节..... 124

回族

圣纪节..... 127

开斋节..... 128

J

基诺族

新米节..... 131

特莫克节..... 132

打铁节..... 134

京族

哈节..... 137

景颇族

木脑会..... 140

新米节..... 143

K

柯尔克孜族

诺劳孜节..... 146

L

珞巴族

旭独龙节..... 149

拉祜族

扩塔节..... 152

黎族

三月三..... 155

卡咯会..... 156

傈僳族

阔时节..... 159

汤泉诗会..... 161

刀杆节..... 162

新米节..... 164

M

毛南族

庙节.....	167
满族	
春节.....	170
门巴族	
年节.....	173
蒙古族	
鲁班节.....	175
那达幕大会.....	176
苗族	
踩山节.....	180
串山会.....	182
芦笙节.....	183
杀鱼节.....	185
姊妹节.....	186
桃葱会.....	187
坡会.....	189
四月八.....	190
龙船节.....	191
吃新节.....	192
闹鱼节.....	195
苗年.....	196
仫佬族	
走坡会.....	199
八月十五.....	201
衣饭节.....	202

N

纳西族

新春会.....	205
白水台的二月八	207
三月骡马会.....	208
火把节.....	209
海坡会.....	211

怒族

年节.....	215
---------	-----

P

普米族

大过年.....	218
----------	-----

Q

羌族

祭山节.....	221
年节.....	222

S

撒拉族

努鲁孜节..... 224

畚族

过年..... 226

水族

苏宁喜节..... 230

卯节..... 231

端节..... 233

T

塔塔尔族

撒班节..... 236

塔吉克族

奇地前笛尔节... 239

比利克节..... 239

傣族

巡田坝节..... 242

塔摆节..... 243

泼水节..... 244

堆沙节..... 249

进洼、出洼..... 250

中秋支火雀..... 252

晃露会..... 253

土族

花儿会..... 256

纳顿会..... 258

土家族

调年会..... 261

族年..... 263

W

佤族

播种节..... 266

宗教节..... 268

维吾尔族

古尔邦节..... 272

乌孜别克族

努鲁孜节..... 274

(见撒拉“努
鲁孜节”)

X

锡伯族

杜因拜专扎坤节
..... 276

Y

瑶族

赶鸟节·····	279
妇女节·····	280
干巴节·····	281
达努节·····	282
半年·····	285
倒稿节·····	286
歌堂会·····	287

彝族

二月八·····	290
祭山会·····	292
插花节·····	293
祭保会·····	295
三月会·····	297
采药会·····	299
跳宫节·····	300
火把节·····	303
剪羊毛节·····	306
剌羊节·····	307

裕固族

点格尔汗祭会··	310
----------	-----

Z

藏族

藏历年·····	313
塔尔寺灯节·····	315
转山会·····	317
萨格达瓦节·····	318
达玛节·····	319
射箭节·····	322
赛马节·····	323
藏北赛马会·····	324
雪顿节·····	326
望果节·····	327
沐浴节·····	329

壮族

花王节·····	333
歌墟·····	334
陇端街·····	336
牛魂节·····	338
娅拜节·····	339

A

阿 昌 族



阿昌族，又称“峨昌”，自称“蒙撒”，“衬撒”等，是云南境内最早的土著居民之一。唐宋文献中的“寻传”部，是为其祖先。阿昌族原定居于云南云龙一带，明朝洪武年间后，因民族排挤逐渐向西迁徙，多数到达德宏县境内，并定居下来；另一支向西迁徙，定居于盏西、盈江一带的户撒腊地区。阿昌族有两万零四百多人，语言属汉藏语系藏缅语族，语支未定，没有文字。开朗的阿昌是一个活泼的民族。他们喜欢歌唱，并自豪地说：“阿昌生来羣，不哭就要唱。”他们的婚姻自古以来就是自由的，爱恋从始至终充满了乐趣，几乎都是用歌传情。阿昌还爱花，而且男子胜于女子。逢年过节，小伙子们的包头上，腰带上插满了花，手上还要拿着花，可谓阿昌之一奇。

阿昌族的“户撒刀”也颇有名气，它品种多样，工艺精良，据考证已有五百多年的历史。高明的师傅，能把刀打得薄韧可弯，平时可象腰带般系于腰间，遇事解下，自然伸直，锋利无比，刀把上还镌刻着精美的图案。佩刀是阿昌人的健美标志。

阿昌的民间文学瑰丽多彩。神话、童话、寓言入情入理；民歌、舞蹈如诗如画；而阿昌的节日便是阿昌人文化素养自然表达的艺术舞台。

浇 花 水 节

浇花水节，名为阿昌族所特有，但其节日时间、节日活动及其庆祝习俗，都和傣族的泼水节相雷同，只有节日之夜的“串姑娘”风俗则为之特有。

节日这天，最高兴、最兴奋的首当是姑娘和小伙子们。阿昌小伙子们个个穿上整洁的服装，身佩长刀，披着轻纱般的晨雾，一大清早就赶到“摆场”。姑娘们更是个个花枝招展，娉娉婷婷，肩挎小巧精致的“筒帕”（富有民族特色的挎包），手拿一束红艳艳的山茶花，结伴而行，一路之上还免不了追逐嬉戏，洒下阵阵欢声笑语。欢乐中的阿昌，不分老幼，不拘男女，只待浓雾散尽，朝晖满天，便用尽各种各样的器皿，涌到潺潺流淌的溪流中，取来洁

净甘甜的山泉水，用清香扑鼻的野花蘸着互相泼洒，向对方表达最美好的祝福，其时也，其景也，节日的乐趣，凝聚到了高潮。尽情地泼过水后，阿昌仍然情不自禁，和着象脚鼓的节奏跳起来，唱起来……这真是阿昌人民一年中最快活的一天。

日落西山之时，青年们三三俩俩地离开“摆场”。在铺满殷红晚霞的山路上，有心的小伙子伺机走到某位中意的姑娘的身旁，请求允许晚上到她家串门，如果姑娘也同样钟情，表示同意，小伙子自然喜形于色，邀约几位伙伴一起到姑娘的山寨去。到了寨子，小伙子先不进姑娘家，而是或到亲戚家或是小伙伴家暂作闲谈。那位做主人的姑娘可就忙开了，他要按小伙子告诉他的人数，找来相等人数的姑娘作陪，被邀约的姑娘每人带来一只鸡。有了鸡，她又须去请来寨里最好的厨师帮忙，凡被请的人，认为这是一种很高的荣耀。在厨师的指导下，姑娘们七手八脚杀鸡做菜，待色香味俱全的“鸡菜”摆上桌，做主人的姑娘便亮起清甜的嗓子，绕着寨子喊道：“远方来的客人哟，我家的饭菜已好了，请你们快来吃吧！”

小伙子们一到姑娘家，首先就要数数碗里的鸡头，如果不对人数，就不入席。有调皮的小伙子还会乘姑娘们不注意，飞快地偷个鸡头藏起来，要羞一羞粗心的姑娘，硬说鸡没杀够。姑娘们当然不服

气，于是就翻碗掀筷找鸡头。鸡头找到，藏鸡头的佻皮鬼就要罚酒一碗，如果找不到，这罚酒就是姑娘的了。如果想恶作剧却又笨手笨脚地被当场“抓获”，就只好被厉害的姑娘们当场取笑。小小的“鸡头戏”既增加了热闹的气氛，又是相互间的智力小测验。当然，小伙子们是不会白吃姑娘们的，他们会根据饭菜的情况，凑出超过其价值一倍的钱，交给带他们来串门的小伙子，让他交给主人。但不能直接交到姑娘手里，于是又有一场“鸡头戏”式的智力比赛：小伙子们要在暗中把钱凑齐，然后在吃鸡的过程中悄悄把钱藏在桌上，既不能让姑娘们看见，又不能藏得让人找不着。

酒足饭饱后，对歌开始。双方人数是早就搭配好的，每人尽可挑选一个对象。那对有情人，自然要通过歌词，进一步表意交心，畅所爱慕，其余的人却是随口唱来，鱼鸟花虫，天地人间无所不有。但是，这样亲密的交往中，也常常会有勾起特殊情念的青年，离开热闹的大众广庭，躲到院子里或屋角下呢喃低语去了。

黎明，被美酒和爱情陶醉的青年们才依依告别。其实分手只是暂时的，谁知又有多少对情侣会约好下午在泉边摆场相见倾情呢！

尝 新 节

阿昌尝新节原先是在芋头结实，包谷成熟，月亮又圆的时候举行的，阿昌称为“佳舍甲”。后来阿昌人学会了历法，节日才固定在每年农历的八月十五。

尝新节这天，阿昌要举行隆重的献祭仪式。他们把屋里屋外打扫干净，拾掇清爽，从地里拔来一蓬结得最多最大的芋头，砍来一棵结有双穗的包谷，用一根几尺长的竹棍，把芋头和包谷整齐地挂靠在堂屋的左角或右角，然后在祭桌上摆出新谷米煮的饭、一只肥鸡、脆栗甜梨等供品。祭献时，掌家的主人站在祭桌旁念诵祭词：“阿昌人的老姑太，今天是尝新节，吃新包谷饭了，托您保佑，芋头蓬结籽多，包谷颗大粒饱满。今天献祭您，求您赐福免灾，阿昌有吃有穿。”在尝新节的历史上，据说在阿昌人学会了种谷子以后，因为多受天灾威胁，虫豸为害，因此在尝新节的祭文里多了下面一段祷词：“天地三界，四方万里，处处烹宰。祭苍天，风调雨顺；祭大地，国泰民安；祭百神，娱神欢鬼。早谷打三千，晚谷打八百，旱谷连根结，水稻顺根倒，麻雀吃了屙痢，秧鸡吃了蜕皮，蚂蚱吃了

冲姜，老鼠吃了烧汤(意为感冒发烧)，癞蛤蟆吃了蹄江死。”

阿昌人祭奉的这位“老姑太”是谁？阿昌为什么又如此世代地崇敬膜拜“老姑太”呢？请看阿昌民间至今还流传的故事渊源。

很久很久以前，有个阿昌老寡妇。她勤耕善织，左邻右舍都羡慕钦佩她，人们向她换来良种，跟她学耕播技术，于是阿昌家家丰收，人人温饱。寨子里数她岁数最大，大家都尊称她“奶其”(即老姑太)。后来她人衰老了，眼瞎了，但她还是拄着竹拐棍，扶着小孙女，走家串户，传授生产经验。她的儿子对她倒也十分孝顺，经常到山里打来鹧鸪给她补养身体。后来老人家在她临终的时候，听到了儿子抓天掘地失声痛哭，她最后一次翕动眼帘，把手中的拐棍交给儿子说：“把我的拐棍拿回去放在堂屋里，你们以后就可以不愁吃穿了。”说完便离开了人世。但老姑太却为阿昌人留下了永久的幸福。

从那以后，阿昌人一看到老姑太的拐棍，就会想起她在世时传下的生产技术。于是一代接一代，一辈传一辈，每年庄稼一熟，他们总是用第一顿新米饭，用鸡代替她生前爱吃的鹧鸪来祭献她，后来就发展成了今天的“尝新节”。

赶 会 街

“会街”，是阿昌人民古老的传统习俗，原是在农闲时择日举行，现一般集中在“国庆”的时候举行。

节会期间，阿昌山寨处处洋溢着欢乐，阿昌男女老幼，人人盛装，来到“会街”。节日的“会街”热闹非凡：东边是耍花灯的队伍，五彩的宫灯、莲花灯、吊灯上下飞舞，令人眼花缭乱，目不暇给；西边，剽悍的阿昌青壮大汉，敲起了古老的象角鼓，咚咚鼓声，不禁使人们遐想到遥远的年代；北面，又突起一片喧闹，无数的人群簇拥着一个活灵活现逗人喜爱的白象走来，它那上下左右随意甩动的长鼻子，象是给人们致意。耍白象是阿昌会街最富民族特色的活动。活脱脱的白象，是用木料做架，白纸糊身，布做的鼻子，用绳子通过滑轮做牵引。耍时有一人藏在“象”肚内，按照一定的程序，双手制导，使象鼻上下左右做各种动作，煞是风趣逗人。

当大白象在一片象角鼓和芒锣声中神气活现地“坐”着拖拉机来到绿茵似毯的草坪上，阿昌人恭恭敬敬地把它摆在草坪正中。阿昌自古以来视白象为吉祥幸福的象征。解放前，它被视为“个打马”菩萨