

初中生

同步优秀作文

三年级

郭铁良 主编

华语教学出版社



初中生同步优秀作文

三年 级

郭铁良 主编

语教学出版社

(京)新登字 134 号

责任编辑:周奎杰

封面设计:王肇庆

初中生同步优秀作文

三 年 级

郭铁良 主编

·
华语教学出版社出版

(中国北京百万庄路24号)

邮政编码 100037

河北省秦皇岛市卢龙印刷厂印刷

全国新华书店经销

1995年(32)开 第一版

(汉)

7印张 180千字 印数20000

ISBN 7-80052-471-x/H·563

定价:7.00元

《初中生同步优秀作文》

编委会

主 编:	郭铁良			
编 委:	于小钢	马文山	王作仁	王健力
	韦新辉	石立军	李 智	李文山
	张 丽	张 建	赵洪生	杜 军
	刘淑珍	刘复礼	胡 勇	郭铁良
	韩 冬	袁凤鸣		

目 录

第一单元 借景抒情	(1)
一、本单元写作要求及习作指导	(1)
1. 本单元写作要求	(1)
2. 习作指导	(1)
二、优秀作文简析	(4)
1. 秋雨	(4)
2. 一片飘零的秋叶	(6)
3. 我 爱 秋 天	(8)
4. 夕照图	(10)
5. 梦中的寻觅	(11)
6. 遥思、遥祝	(13)
第二单元 短评	(16)
一、本单元写作要求及习作指导	(16)
1. 本单元写作要求	(16)
2. 习作指导	(16)
二、优秀作文简析	(18)
1. 短 评 一 则	(18)
2. “砍山”之奥秘	(20)
3. 由焚烧假冒伪劣商品想到的	(21)
4. 由看电视剧《坦克大战》想到的	(22)
第三单元 事理说明文	(25)

一、本单元写作要求及习作指导	(25)
1. 本单元写作要求	(25)
2. 习作指导	(25)
二、优秀作文简析	(26)
1. 语文背诵四法	(26)
2. 怎样练毛笔字	(28)
3. 学习一得	(30)
4. 如何利用时间	(32)
第四单元 写人的记叙文	(34)
一、本单元写作要求及习作指导	(34)
1. 本单元写作要求	(34)
2. 习作指导	(34)
二、优秀作文简析	(37)
1. 留在童年记忆中的人	(37)
2. 辣辣嘴	(39)
3. 我的同学	(42)
4. 我的一家	(44)
5. 她就坐在我后面	(46)
6. 钱	(48)
7. 我的烦恼	(51)
第五单元 议 论 文	(54)
一、本单元写作要求及习作指导	(54)
1. 本单元写作要求	(54)
2. 习作指导	(54)
二、优秀作文简析	(58)
1. 去掉自卑感,树立自信心	(58)

2. 信念——生命的脊梁	(60)
3. 透视烟雾迷茫的怪圈	(62)
4. 也说“人云亦云”	(64)
5. 也谈“跟着感觉走”	(67)
6. 一个历史人物给我的启示	(70)
7. 从一场球赛想到的	(72)
8. 知识——真正的财富	(74)
9. “空袋子”的启示	(76)
10. “矮”的咏叹	(77)
第六单元 调查报告、书信	(81)
一、本单元写作要求及习作指导	(81)
1. 本单元写作要求	(81)
2. 习作指导	(81)
二、优秀作文简析	(84)
1. 关于中学生问题的调查报告	(84)
2. 一封未发出的家信	(87)
3. 发自内心的爱	(90)
第七单元 记叙穿插议论	(94)
一、本单元写作要求及习作指导	(94)
1. 本单元写作要求	(94)
2. 习作指导	(94)
二、优秀作文简析	(96)
1. 我的	(96)
2. 她笑了	(99)
3. 母女坟	(102)
4. 小街上的“煎饼车”	(104)

5. 疙瘩解开了…………… (105)

6. 人言并不可畏…………… (108)

7. 军训花絮…………… (112)

8. 桃…………… (115)

9. 这一天…………… (118)

10. 上学路上…………… (120)

第八单元 读后感…………… (123)

一、本单元写作要求及习作指导…………… (123)

1. 本单元写作要求…………… (123)

2. 习作指导…………… (123)

二、优秀作文简析…………… (125)

1. 是谁在华容道放走了曹操…………… (125)

2. “学不可以已”…………… (127)

3. 应在人生的道路上留下坚实的脚印…………… (131)

4. 有感于“生于忧患,死于安乐”…………… (133)

5. “得不偿失”论…………… (134)

6. 由“哨子”所想到的…………… (136)

7. 得与失的启示…………… (138)

第九单元 科学小品…………… (141)

一、本单元写作要求及习作指导…………… (141)

1. 本单元写作要求…………… (141)

2. 习作指导…………… (141)

二、优秀作文简析…………… (142)

1. 雪莲漫谈…………… (142)

2. 化石是地球历史的见证…………… (144)

3. 鸟啊,人类的朋友…………… (146)

4. 蚯蚓漫话·····	(147)
5. 青蛙·····	(149)
6. 猫·····	(150)
7. 铅笔趣谈·····	(152)
第十单元 驳论 ·····	(155)
一、本单元写作要求及习作指导·····	(155)
1. 本单元写作要求·····	(155)
2. 习作指导·····	(155)
二、优秀作文简析·····	(158)
1. 机遇只偏爱有准备的头脑·····	(158)
2. 当代青年是大有希望的·····	(160)
3. 当代青年是大有希望的·····	(162)
4. 学生要学好语文·····	(165)
5. 这种“请”不是友谊·····	(167)
6. 同学生日应该送礼吗·····	(169)
第十一单元 小传、总结 ·····	(172)
一、本单元写作要求及习作指导·····	(172)
1. 本单元写作要求·····	(172)
2. 习作指导·····	(172)
二、优秀作文简析·····	(173)
1. 小传·····	(173)
2. 我的学习总结·····	(174)
3. 抓紧平时的时间才能提高成绩·····	(177)
4. 变·····	(179)
5. 个人学习总结·····	(181)
6. 让更多的同学受到教育·····	(184)

7. 参加军训的几点体会.....	(186)
第十二单元 修改文章	(189)
一、本单元写作要求及习作指导	(189)
1. 本单元写作要求.....	(189)
2. 习作指导.....	(189)
二、作文修改示例	(201)
1. 我的四只小鸡(修改稿).....	(201)
2. 少女的烦恼(修改稿).....	(205)

第一单元 借景抒情

一、本单元写作要求及习作指导

1. 本单元写作要求

范围：借景抒情的记叙文。

写作要求：景与情要紧紧结合，要有真情实感。

2. 习作指导

借景抒情的记叙文，通过描写景物抒发作者的感情，主要特点是寓情于景，情景交融。其主要抒情方法有三种：

(1) 间接抒情法。即渗透法，作者将景与情糅合在一起；寓情于景。从文章表面来看作者是在写景，而实际是在借景抒情，因为情自然地寄于景之中了。这就要求作者在写作中要带着强烈的主观感情去观察体验景物，并把自己的感情融注于其中，以情来造境，借物抒意。

如我们所选的《秋》一文对秋天景物的描绘：“秋，虽没有春草的碧色，但她有灿烂的金黄。你看，那稻子换上了富丽的金装，羞答答地低垂着头。微风吹拂，金涛滚滚。朝田野里望去，一大片，一大片满是的遍地铺金。地里到处是紧张收割的人，‘唉哟，唉哟’的号子声里充满着欢乐。”这些描写，抒发了作者对秋天的无比热爱之情。

运用间接抒情法，从语言的描写来讲，可采用比喻、拟人

等修辞方法,从不同角度将景物写活。例如朱自清的《荷塘月色》中对荷塘的描写:曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这一节对荷塘的叶子和花朵的描写,就运用了比喻、拟人、通感等修饰方法,写出了荷塘中的叶和花的美丽动人,写出了景物的动态美。作者借月光下的景物,来抒发自己的“淡淡的喜悦”之情。

(2)直接抒情法,即作者通过直接描写对景物的感受来抒情。

如课文《海滨仲夏夜》中的一节:“在这幽美的夜色中,我踏着软绵绵的沙滩,沿着海边慢慢地向前走去。海水,轻轻地抚摸着细软的沙滩,发出温柔的刷刷声。晚来的海风,清新而又凉爽。我的心里,有着说不出的兴奋和愉快。”在这里的最后一句是作者的直接抒情,表达此时的心理感受。

当然,间接抒情与直接抒情有时并不截然分开,当用其中的一种方法还不足以表达此时的思想感情时,往往将两种方法结合起来使用。

(3)联想法。这种方法往往是作者触景生情的结果。如李白的《秋登宣城谢眺北楼》一诗:

江城如画里,山晚望晴空。

两水夹明镜,双桥落彩虹。

人烟寒桔柚,秋色老梧桐。

谁念北楼上,临风怀谢公。

在这里诗人登高远望明丽如画的秋景,心旷神怡;而后又

看到深秋枯黄的景色，感到自己晚年知音稀少，于是引起了从前人的怀念。

这种联想诗，是从眼前之景而联想到与之有一定联系的事物的思维过程。它是散文做到情景交融的重要手段。例如，朱自清的《荷塘月色》中作者从眼前荷塘里的荷花，想起了江南故乡采莲的旧俗，并又进一步联想到《西洲曲》的诗歌，唤起了对故乡的深切怀念，表达了作者对美好生活的向往。这种联想法借助于作者因景而触发的思绪，将两个或两个以上的不同景物勾连在一起，起到了抒发作者感情的作用。

又如朱自清的《绿》中由梅雨潭的绿而产生的联想：“我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的‘绿壁’，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。”这种联想，借助于衬托的方法，突出了梅雨潭水绿的特征，表达了作者对祖国风光的无比热爱之情。

写借景抒情的记叙文，除了要了解以上三种借景抒情的方法而外，还要注意在写作中有意识将自己的感情融注于景物之中。使自己笔下的景成为自己情感的寄托物。真正达到古人所言的“一切景语皆情语”。

你看，不同的人对同一景物的感受并不相同。郦道元的《三峡》中对其秋景描写：“每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀啾久绝，故渔者歌曰：‘巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳’”。

而吴均的《朱元思书》一文中却将三峡写成：“好鸟相鸣，嘤嘤成韵，蝉则千转不穷，猿则百叫无绝”这样美好的景象。这

些鸟儿、蝉儿和猿猴，在山中生活得那么悠然自得，在这一片美好的歌声里，安静的奇峰幽谷，成了一个热闹和谐的美妙世界。这里表达了作者对大自然的无限热爱之情。而郦道元的《三峡》则表达作者凄婉之情，这种感情源于作者联想到渔民为谋生计丧命于惊涛骇浪之中，令人心惊的场景，而表达的感情。可见同一时间，同一场景因作者的情感不同，对景物的写法也不同。

而我们同学的写作毛病就在于不论何种感情，景物都是一个样子。其主要原因有两点：一是没在观察体验中将情融注于景物之中，写出的景物不是他自己的，而且是像公园或其他场所的内容提要——说明文。

二是盲目抄袭。不知从何时起，“天下文章一大抄”已成了中学生写作的一种时髦。临到作文时，马上拿出有关书籍，将有关内容东拼西凑一番，便是完成一篇作文（当然写景亦在其中）。此时的景完全是他人的作品的景，并非是自己心中的景，因此，景与情严重脱节。

克服的方法，就在于踏踏实实地写作，认真真地观察体验，并注意在写景中融进自己的主观情感，此外，别无他法。

二、优秀作文简析

1. 秋 雨

终于，人们在依旧干燥的风中嗅出了一点水气。起初谁也没有注意到这一点，可是风变了；变成了西风，变得更大，水气

足了。鸟儿也叽叽喳喳不安地乱飞起来。

——要下雨了！

由于带上了水气，风明显地凉了许多。天空变得灰白，好像谁给它蒙了一块灰布。风渐小了，云乘风而来。它们可是好久没有光顾这里了。又是几阵风，空气里弥漫着湿气。一块块黑棉被似的云到了这片天空，接着一块块，又是一块块。云聚积着，终于连成了一大块。阳光变得愈发惨白，人们所能看到的太阳，也只是一小片灰白的光斑而已，天也黑下来了。

——下雨了！

蓦地，几颗“陨星”在黑暗中划出几道亮线，虽然只是不大的几颗雨点，却又如此显眼。

——雨大了。

大地经过短暂的寂静，又喧闹起来。密集的雨点从眼前一掠而过。土路上，雨滴刚落下来，就被干土裹住，白的变成了黑的，溅开后在浮土上滚动着。柏油路上，魔术似地出现了一个个湿斑点，即使你占着一小片地方，也会应接不暇的。没多久，大地上就湿了。风更凉，夹着雨点和凉气，穿梭于各个地方，向万物传送着好消息。树木花草得到了这个消息，一改过去的愁容，在风雨中舒肢展臂，焕发绿的生机。人们见此情景，都不由得一振，纷纷走出室外，在一个个寒噤中消除疲劳、烦恼，享受清新和凉爽。雨水，像是一位大自然派来的负责的清洁工，认真地清扫着、冲洗着大地上肮脏的一切。

雨默默地从穹穹中洒落下来，洒落在干渴的土地上，滋润着人们的心。走出来吧，请享受大自然送给我们的美妙礼品！

（苏 凯）

〔简析〕

《秋雨》一文具有如下特点：

1. 从结构上来看，按“要下雨了”，“下雨了”，“雨大了”三个部分，将文章的主体部分勾联在一起，形成了层次井然有序的写景画面。这样的结构是十分新颖的。

2. 从写景抒情的方法来看，先写景后抒情，使情成为景的升华，成为揭示本文中心的佳句妙语。

2. 一片飘零的秋叶

秋风在梧桐树上只留下了一片孤零零的树叶，高高地悬挂在枝头上。叶子变成了枯黄，皱巴巴的，显出摇摇欲坠的样子。一阵风吹过，叶子晃荡了几下，终于离开了哺育它的母体，开始了自己的生活。

叶子在空中飘了几飘，落到一个小水坑里，在水面上打着转，就像一只失去了控制的小船。一个小男孩走过这里，看见水面上漂着的叶子，觉得很好玩。他趴在地上，鼓着嘴巴，使劲地吹着那片叶子，想让它像船一样“航行”起来。可是，叶子并不像他想的那样“航行”起来，仍旧在水面上打着转。小男孩生气了，捞起那片叶子，使劲朝地上一摔，又狠狠地用脚踩了几下，才悻悻地离去。

浑身湿淋淋的叶子在秋风中发着抖。一位姑娘姗姗地走来，她的脚上穿着一双擦得很亮的皮鞋。忽然，她一脚踩到那片叶子上，又脏又湿的叶子一下粘在了姑娘的皮鞋上。姑娘狠劲地跺着脚，想把叶子弄掉（本来她可以用手或小棍子把叶子

拔掉，不过，那样的话，她的手是要弄脏的)。叶子终于被躁掉了，姑娘皮鞋上美丽的光泽却没有有了。姑娘气恼地抬起脚，想狠狠地踩它几下，可是她担心叶子又要粘在皮鞋上，于是抬起的脚又放了下来，也悻悻地走了。

带着鞋油味的叶子被风吹着瑟瑟地抖动。忽然，“唰唰……”的声音传来。原来是一个老人正挥着扫帚扫着落叶。老人的扫帚在扫到那片湿淋淋叶子的时候，停住了。老人仔细瞅了一会儿，犹豫了一下，但还是蹲下身去，拣起那片叶子，和大堆落叶一起装到板车上去了。

老人的板车推动了。叶子们相互挤着。走了好久，车子停住了。它们开始被往外运。湿叶子忽然感到一阵温暖，原来它被送进了炉膛里，熊熊的火苗烘烤着湿叶，枯黄的叶子一下子变得红红的，那是它兴奋的笑脸，因为它找到自己真正的归宿。

(宋军民)

[简析]

《一片飘零的树叶》一文写得十分含蓄。作者在文中以一片树叶旅行的过程来写它给人们的启迪。

秋叶的归宿在哪里？经过了不同境遇和旅行之后，它认识到，它的归宿不可能在孩子那里，也不可能姑娘那里，因为它应该得到的不是使劲一摔和狠狠用脚踩；它真正的归宿是在炉膛里，让它和自己的同伴一起燃烧起来，为人类献出自己的光和热。

这篇文章的寓意是深远的，它启迪人们，应该找到自己的正确归宿，一个能够更好地为人民作出贡献的正确的归宿。