

泥泥狗·泥咕咕

中国民间艺术瑰宝丛书

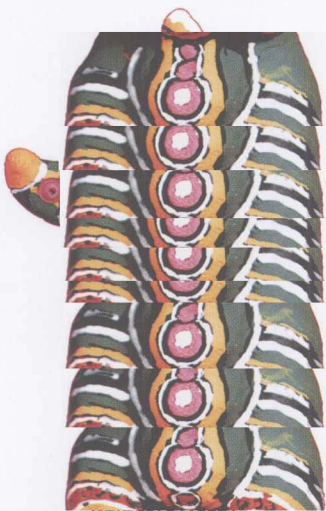


倪宝诚 倪珉子 编著

上海远东出版社

泥泥狗·泥咕咕

中国民间艺术瑰宝丛书



倪宝诚 倪珉子 编著

上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

泥泥狗·泥咕咕 / 倪宝诚, 倪珉子编著. — 上海: 上海
远东出版社, 2009

(中国民间艺术瑰宝丛书)

ISBN 978-7-80706-894-5

I. 泥… II. ①倪…②倪… III. 泥塑—民间工艺—简介—
河南省 IV. J529

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 015765 号

策 划: 张喜梅

责任编辑: 张喜梅

封面设计: 李 廉

图片摄影: 倪 铭

版式设计: 李如琬

责任制作: 李 昕

· 中国民间艺术瑰宝丛书 ·

泥泥狗·泥咕咕

编著: 倪宝诚 倪珉子

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京展望文化发展有限公司

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

装订: 上海文艺大一印刷有限公司

版次: 2009 年 3 月第 1 版

印次: 2009 年 3 月第 1 次印刷

开本: 710 × 1000 1/16

字数: 150 千字

印张: 15 插页 2

ISBN 978 - 7 - 80706 - 894 - 5/J · 48

定价: 98.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话:62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话:021-62347733-8555



序

夏挽群

民俗艺术,是民俗文化的载体,依附于各种民俗活动之中。它能影响一个民族的精神世界和审美观念,并构成一定的民族特征和气质。民俗艺术包括绘画、剪纸、刺绣、染织、服饰、建筑、陶瓷、器皿、玩具、雕塑、演艺造型、民俗礼仪和祭祀活动的装饰等,贯穿于各种岁时节日、生俗、婚俗、寿俗、丧俗等礼仪活动中。

民俗文化中的造型艺术,是有形的、可视的艺术形式,既是民俗文化的重要组成部分,也是民族文化传统的重要组成部分,在我国已有上万年的历史。早在原始民族社会的晚期,我们的祖先便能烧制日用陶器、绘制彩陶和岩画、雕琢玉器、运用兽骨和蚌壳进行审美装饰或原始巫术活动。当时的人类处于生产力水平低下、思想蒙昧时期,没有私有财产和阶级的划分,所以这个时期的原始艺术是原始部族内共享的文化创造。随着生产力的不断发展,社会形态也不断出现新的变革,民俗活动逐渐增多丰富起来,民俗艺术也相应丰富发展起来。

当社会出现了阶级和国家,社会分化出居于上层的统治者和处于下层的被统治者,民俗艺术便出现了两条发展的轨迹:一条是为宫廷、贵族、官僚服务的宫廷艺术和文人艺术;一条是为奴隶、平民、普通劳动者服务的民间民俗艺术。两类艺术都属于民族文化,均来自民间,均从民间汲取营养。

由于服务对象、审美要求的不同,两类艺术的风格、形式和规模便出现了很大区别。两类艺术既相互排斥,又相互影响、相互吸收。其中最具生命力的是民间的民俗艺术,它被鲁迅先生称之为“劳动者的艺术”。

我国地域辽阔,民族众多,民间的民俗艺术多种多样、丰富多彩,如百花纷呈,美不胜收。由于地域文化的差异,不同民族中又产生了许多分支,每个分支的艺术风格和形式各具风采。如占人口多数的汉民族,因为居住的地域文化、自然环境和文明发展进程先后的差异,表现在民俗艺术中的气质、风格、



前言一

“泥泥狗”——图腾艺术的活化石

祭祀人文始祖伏羲、女娲的盛会

淮阳古称“宛丘”和“陈”，位于豫东偏南，距河南省省会郑州 220 公里，居淮水之阳，故称淮阳。传说淮阳上古时为“三皇五帝之首”伏羲氏旧都。《左传·昭公十七年》载：“陈，太昊之墟也。”《纲鉴易知录·太昊伏羲氏》：“太昊伏羲氏作都于陈，葬于陈。”《五帝纪》：“帝太昊伏羲氏，成纪人也，以木德继天而王，都宛丘。”1993 年，考古学家在淮阳东南八里处，发掘出距今 4 500 多年前的龙山文化时期的宛丘古城遗址，为历史传说提供了有力的佐证。郭沫若先生在其主编的《中国史稿·我国古代传说中的民族和部落》中说：“传说中的太皞（同昊），比炎帝稍晚一些，太皞，号伏羲氏……据记载应该是淮河流域的民族部落想象中的祖先了。”

淮阳城北三里之遙有“太昊伏羲陵”，占地 875 亩，规模宏大，当地俗称“人祖庙”。“太昊”一词是形容伏羲氏像日月那样光明，以赞美他在“人生之始，茹毛饮血而衣皮革”的年代里，教民“作网罟，以佃以渔，以贍民用；养六畜，以充庖厨”的圣德（《史纲评要·太昊伏羲氏篇》）。

太昊陵始建于何时，已无从查考。太昊陵每年农历仲春二月有盛会，俗称“二月会”，也称“人祖会”。据《陈州县志·卷二·民俗》载：“二月二日，黎明，用灰圈地作圉，形以兆丰年，儿童击瓦缶，是日居民诣太昊陵进香奠牲，至三月三日始止。”农历二月二，按我国民俗是“龙抬头”之日，史传太昊伏羲氏“人首蛇身”、“龙形”、“蛇躯”、“鳞身”，即以龙为图腾。“二月会”期间，每日有数万伏羲子孙，远自安徽、山东、河北、湖南以及侨居海外的华人，云集于此朝祖进香。他们高举黄绶青龙旗，手捧“香楼”、“旗杆”，肩挑“花篮”，唢呐声声，锣鼓阵阵，鞭炮齐鸣，香烟缭绕，十分壮观。香客们称伏羲为“人祖爷”，称女娲



为“人祖奶奶”，虔诚叩拜，求子祈安。

女娲，是华夏民族最古老的母性之神。传说上古时期，伏羲、女娲兄妹“抟土作人”。《太平御览》引《风俗通》载：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。”女娲“抟土作人”并使男女交合，生儿育女，繁衍后代，于是后人尊女娲为“神媒”或“高媒”，奉为母性始祖和管理婚姻生殖之神。

“二月会”的原始主题——生殖崇拜

“二月会”的历史可以追溯到遥远的古代。《礼记·月令》载：“仲春之月，令会男女，奔者不禁。”“仲春二月”是不同部落之间的男男女女谈情说爱的季节，“奔者不禁”也就是不加限制的意思，实际上是人类从母系社会中氏族内的“血缘婚”向外氏族寻求配偶的一种进步，是对同血缘部落以内的男女通婚行为的禁忌，也是对不同图腾氏族男女通婚的一种鼓励和保护形式。恩格斯在《家庭、私有制和国家起源》中明确指出：“自一切兄弟和姊妹间，甚至最远的旁系亲属间的性交关系禁例一经确立，上述的集团便转为氏族了。”

仲春二月，春回大地，万木复苏，男女相爱结合，是对人类健康生殖、繁衍的一首“赞歌”。《诗经·陈风·泽陂》说：“彼泽之陂，有蒲与荷，彼美一人，伤如之何。”如今的古城淮阳，依然是万亩城湖，风光依旧，水草依然，蒲荷犹

存，依旧引来无数俊男靓女……

上古时期的二月会，大多设在山林和水泽处，例如宋国的桑林、楚国的云梦，而且祭坛上照例要竖起一块石头，古人把这种象征男性生殖器官之石，叫做“郊石”或“启母石”，大概是史前先民崇拜男性生殖机能的遗存吧！淮阳的“二月会”在上古时是否存在有“郊石”，不得而知，但眼下太昊陵显仁殿的基石上却保留了一个叫“子孙窑”的圆洞，直径约2.5厘米，深度约有一指左右，每年的“二月会”中，有求子愿望的妇女都用食指探摸圆洞（暗示男女交合行为），以求得子。这一习俗源于远古时期的母系氏族社会，当时人们“只知其母，不知其父”，从而形成对女性生殖机能的图腾崇拜。

与“子孙窑”相关的另一传统习俗便是“拴娃娃”。求子者（多为妇女）向“送子老奶”（女娲）虔诚祈祷并作出许诺后，求得一个泥娃娃（男性），系上红头绳（拴走之意）藏于衣服下边，边走边轻轻呼叫“留”、“锁”、“来”之类的吉祥名字，到家后，立即把拴来的娃娃置于被中或枕下。事后若果真得子，求子人须按许诺向“老奶”还愿，并奉还两个泥娃娃，以供他人求子之需。求子习俗，在民间已逐年淡化，但在淮阳“二月会”中仍能见到这种古老遗俗。

时下，活跃在淮阳“二月会”并与“生殖崇拜”密切相关的另一种原始艺术形式，则是“二月会”中古代遗存的“巫舞”——“履迹舞”（当地俗称“担经挑”）。“履迹舞”源于“华胥履大人迹而生伏羲”的故事。传说伏羲的母亲华胥（今陕西兰田人），因踩着巨人脚印而怀孕，在成纪（今甘肃天水县境）生



下伏羲。“履迹舞”的内涵，仍然是二月会的主题——祈子。舞者由四位当地有威望的中老年妇女组成（偶数、成双，象征伏羲、女娲），身着黑衣、黑裤，用五尺黑纱缠头，多余部分则垂于身后，庄重，肃穆。三人边歌边舞，一人按节奏击打经板（竹制）。舞姿变化一是“剪刀股”：舞者相对穿插走十字路线，形如剪刀股；二是“拧麻花”（又称“铁索链”）：舞者走“8”字形，状如拧麻花，反复相迭而井然有序；三是“蛇蜕皮”（又称“履迹步”）：即一人领舞，一人相随沿前者步履而舞，然后，二人从中间交叉而过，像蟒蛇委迤而行。三种舞步交插旋转，身后飘动的黑纱相互缠绕而又自动散开。象征伏羲与女娲“两尾相交”之意。追根溯源，这种民间舞与山东嘉祥县武梁祠和河南南阳出土的“汉画像石”（现存南阳汉画像石馆），以及隋朝高昌故址阿斯塔那墓室的壁画“伏羲女娲交尾图”一样，都确切地表达出“生殖崇拜”是上古人类文化的重要内容。

无独有偶,在太昊陵“二月会”上,如今还保留一种抢“旗杆”、还“旗杆”的古代遗俗,这一民俗行为的内涵和寓意,目前已鲜为人知了。所谓“旗杆”,大致形状是用一根粗壮的木棍,顶端削成男性生殖器状,然后将木棍穿过一个上不封顶的扁方形木盒中(两性交合象征)。献“旗杆”,是求子如愿后的还愿行为,而抢“旗杆”则是求子者的行动(类似拴娃娃)。原始社会的前期,人类早期出现对女性生殖器的崇拜;由母系氏族社会向父系氏族社会过渡时期,又产生了对男性生殖器官的崇拜。这是人类生殖文化发展的必经阶段,而且东



西方均无例外。

在原始社会的氏族部落中，人的繁衍是部落生存的保证。但是也只有当人类对“生育”的奥秘还处于无知的情况下，才会产生对“生殖”的崇拜。而进入封建社会以后，由于封建礼教的重男轻女，男子被认为是支撑门户的“顶梁柱”、“主心骨”，被尊为“一家之主”，所以，“抢旗杆”的动机和行为，早已丧失了原始“氏族丰产”的主题内涵。

“生殖崇拜”是中国最早的祖先崇拜内容之一。“图腾胜地”是史前先民祭祀活动的场所。淮阳“二月会”对人祖伏羲、女娲的祭祀及祈子行为，是由史前人类对生殖的崇拜行为演变而来，我们可以从“二月会”中的一些可视的民俗表层文化中，窥视出远古生殖文化的一些遗痕。

“泥泥狗”探源

淮阳“二月会”上出售一种造型古拙、怪异，黑底彩绘的泥塑，被当地人称作“泥泥狗”，它出现在淮阳祭祀人祖伏羲、女娲的庙会上，成为斋公、香客们为辟灾、求福而争相购买的“圣物”。

“泥泥狗”表现的题材十分广泛，天上的飞禽、地上的走兽无所不有，造型虚幻、神秘。林林总总的怪异形体中有猴头鸟、人头狗、人面鱼、猴头燕、独角兽、多头怪、翼兽、人面猴、四不像、猫拉猴、草帽虎、怪狮、驮子斑鸠、鱼、蛙、龟、蟒、蛇、狗、熊、蟾蜍、蜥蜴、豆虫、蝎子等，还有各种抽象、变形的怪兽复合体，共约200余种。

淮阳“人祖会”以“泥泥狗”作为祭祀伏羲的“圣物”。当地传说伏羲的原形是狗，至今淮阳民间仍流传着“伏羲与盘瓠”的神话，大意是说有狗称“五色犬”，被扣在金钟内，变成人首狗身，即伏羲氏也。《封禅书》记载：“德公，伏犬畴磔狗邑四门，以防蛊。”大意是说，祭祀先祖伏羲的田园时，把狗劈成四半，埋至四门，以防庄稼受病虫之害。很明显，这是把狗视为“图腾神”，一种镇物。淮阳人敬狗，尊为“陵狗”，认为狗能驱邪、保平安，与伏羲遗风有关。

汉代，徐慎《说文解字》解析“伏”字为：“伏者，司也，臣司事于外也，从人犬。犬，同人也，不曰犬人，而曰人犬，列于人部者，尊人也。”伏字若分解的话，乃人与犬的合成，也可以理解为狗是伏羲氏族的原始图腾。新石器时代以后，畜牧业和农业的初期阶段开始形成。社会生产由攫取形式向生产形式过渡，人类社会开始了一个新的飞跃。于是，在狩猎、采集这种攫取性生产方式的基础上形成的图腾文化，又逐步向适合于农业、畜牧业等生产方式的文化体

猴头燕、人面猴等等荒诞、奇特的禽兽造型以及那些施绘在禽兽体上的点线符号时，仿佛又回到了那个混沌初开、人兽合一的史前时代。史前人类由于自身的脆弱与生存的欲望，完全把希望寄托在一些在他们看来具有很大威慑力的巨禽猛兽身上，并把它们“神格化”，视为有灵魂的载体，于是产生了对自然界某些动植物精灵、魔力的“图腾”崇拜。而这些具有原始宗教性质的图腾文化，历经万年，伴随着宗教祭祀、民俗活动竟奇迹般地遗存下来，出现在祭祀人祖伏羲、女娲的“二月会”上，成为史前“图腾文化”的一种民间记忆。

“泥泥狗”再现生命意识

一、绘有女阴符号的“人祖猴”。

淮阳“泥泥狗”种类繁多，但其中最主要、最具代表性的要数“人面猴”，当地人又称“人祖猴”。“人面猴”的下部都绘有明确的女阴生殖符号。这种似人非人、似猿非猿的图腾形象，大部分是母性。“人面猴”头戴冠冕，造型庄重、神秘，绝无一般动物猴的顽皮姿态。

伏羲和女娲一向被尊为中华民族共同的人文始祖。伏羲“执伏牺牲”，是狩猎、畜牧时代的特征。从狩猎到畜牧时代仍属于母系氏族社会，是“只知其母，不知其父的时代”，人面猴的下腹部被浪漫地夸大为女阴符号，显然是崇拜女性生殖力的一种象征。如果将它与内蒙阴山、狼山地区岩画中的女阴生殖符号和青海马厂三期出土的仰韶文化“彩陶人纹罐”上的裸体正面女像夸大的女阴器官相对照，便可进一步理解史前人类早期共同存在的生殖崇拜意识。

值得一提的是，淮阳人认为猴就是早期人类自身形象，并没有猿或类人猿的理性概念，因此，“人面猴”自然充任了猿或类人猿的角色，跳跃性地完成了猴→猿→类人猿→人的进化过程，并且由猴直接升格为“神”，成为史前初民膜拜的始祖、神祇偶像，并受到虔诚祭祀。18世纪的英国生物学家达尔文，在其《物种起源》一书中首次提出“物种进化”的理论，打破了上帝创造宇宙的唯一主义观点，提出了生物进化由猿到人的事实。淮阳人也说“人是由猴变的，不信你摸摸屁股，还有个尾巴骨呢”，而且在“泥泥狗”中创造出“人面猴”的艺术形象，并称之为“人祖猴”。这与达尔文先生的“物种进化论”竟不谋而合。

二、奇异的双头鸟和双头狗。

淮阳“泥泥狗”中，还有一种在泥塑中极为少见的两头禽兽，诸如“双头狗”、“双头鸟”、“双头猴”、“猫拉猴”、“兽相驮”等等。

“泥泥狗”艺术的分类比较

淮阳民间艺人,创造出众多的怪异形体,从本质上讲,并不是由所谓的“审美趣味”所决定的,而是心灵的直观创造,子继父业代代传承。在“泥泥狗”的多种怪异形体中,大致可以划分为四种类型:

一、原生型:属于“泥泥狗”中数量最多的一种,特点是较为具象,可以轻易捕捉到它们的原形,如鸟、鱼、蛙、蛇、蝙蝠、蝎子、蜥蜴、壁虎、龟、鹰、猴、狗、虎等。

二、互渗型:主要特点是人禽互渗,人兽同体。这一类型最大的特点是形体无法还其原形,非人非兽。其构成方式极为抽象,组合结构是虚幻的,是史前图腾艺术的再现,本身也没有准确的称谓,有,也只是一些较为概括、含蓄的名称,如“多头怪”(类似图腾柱)、“四不像”、“十大像”等等。

三、精灵型:与“互渗型”有相通之处,但更趋于怪诞、虚幻,甚至令人难以捉摸。实际上,这种“泥泥狗”类型,更接近于原始人图腾崇拜的意识流。因为史前人类对“图腾神”的崇拜,从某种意义上来说就是使禽兽原型彻底消失,变为他们幻想中的“神”或“精灵”。在原始人的观念中,只有当被崇拜的“图腾神”与“保护神”原形无法辨认时,才会出现“神”的能量,不仅从精神上,而且从外形上产生一种强大的威慑力,从而在心灵深处产生一种安全感。



