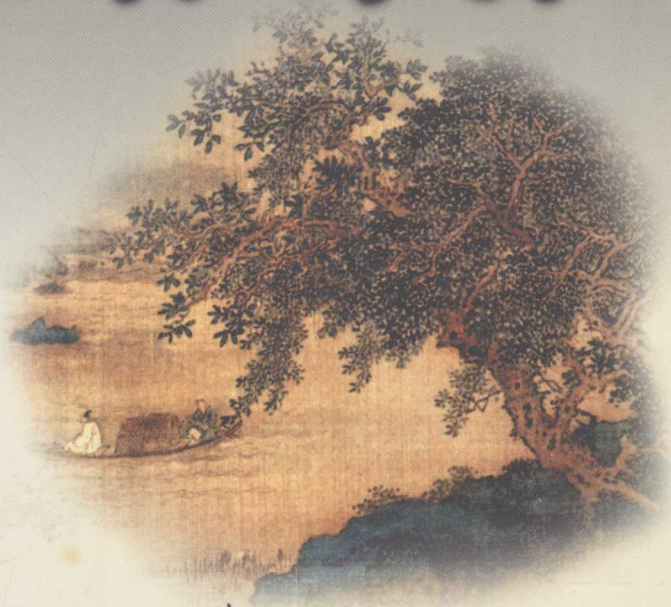


中
国
古
代
诗
文
经
典
选
本

古诗源



華夏出版社

中国古代诗文经典选本

古诗源

(上)

〔清〕沈德潜 编
苗 洪 注

華 夏 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

古诗源/(清)沈德潜编;苗洪注. —北京:华夏出版社, 1998.1
(中国古代诗文经典选本)

ISBN 7-5080-1332-8

I. 古… II. ①沈…②苗… III. 古典诗歌—中国 IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 20081 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

850×1092 1/32 23.75 印张 452 千字 插页 2

1998 年 1 月北京第 1 版 1998 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1-6000 册

定价:36.00 元

(全二册)

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

总 序

中国是诗的国度、文的国度，古代诗文一定程度上代表了中国古代文明的精神，值得我们仔细地欣赏、品味。

为了便于诗文的普及和收藏，自古以来就有一些学者仁人在做着遴选编纂的工作，每个时代都有一些优秀的选本涌现出来，泽被当世，并且穿越历史的时空，流传下来。

古人编辑的诗文选本为我们保存了不少名篇佳作，也为我们了解他们所处时代的审美趣味提供了依据。古人在筛选篇章、分门别类、议论评点和抄录刊印的过程中向我们客观地展现了他们内心深处对诗文的理解和审美尺度，为我们追寻古代文学观点的流变打开了通道。

出版《中国古代诗文经典选本》丛书是我们蕴酿已久的计划，我们深知自己的能力有限，但为读者奉献出理想的图书是我们义不容辞的责任。编辑这套丛书，我们主要在精、全、注、装四个方面做了工作。

精 指精选古代诗文选本中最为优秀者予以推出。不仅注重编选者、编选思路的权威性，也注重流传的广泛性，使之具有真正的收藏价值。

全 指尽量全面地反映古代诗文选本的风貌。对入选选本的篇目、内容不作删节。

注 指对选本中出现的作者作简介，对有些篇名作必要的说明，对诗文中难读的字注拼音、难懂的词和典

故释义。我们相信读者的鉴赏力，所以既不作导读，也不附白话翻译。

装 指在装帧方面力求做到美观大方、赏心悦目，使读者既可以用来自己阅读，也可以用来馈赠亲友。

我们工作的效果如何，最终还得由您来评判，真诚地希望您能提出宝贵的意见，以便我们在再版时加以完善。

· 编者

1997 年 8 月

序

诗至有唐为极盛，然诗之盛，非诗之源也。今夫观水者，至观海止矣，然由海而溯之，近于海为九河，其上为洛水，为孟津，又其上由积石以至昆仑之源。《记》曰：“祭川者先河后海。”重其源也。唐以前之诗，昆仑以降之水也。汉京魏氏，去风雅未远，无异辞矣。即齐、梁之绮縠，陈、隋之轻艳，风标品格，未必不逊于唐，然缘此遂谓非唐诗所由出，将四海之水非孟津以下所由注，有是理哉？有明之初，承宋、元遗习，自李献吉^①以唐诗振天下，靡然从风，前后七子^②互相羽翼，彬彬称盛。然其敝也，株守太过，冠裳土偶，学者咎之。由守乎唐而不能上穷其源，故分门立户者，得从而为之辞。则唐诗者，宋、元之上流，而古诗又唐人之发源也。

予前与树滋陈子^③辑唐诗成帙，窥其盛矣。兹复溯隋、陈而上，极乎黄轩^④，凡《三百篇》、楚骚而外，自郊庙乐章，讫童谣里谚，无不备采，书成，得一十四卷。不敢谓已尽古诗，而古诗之雅者，略尽于此，凡为学诗者导之源也。昔河汾王氏^⑤删汉、魏以下诗，继孔子《三百篇》后，谓之续经，天下后世群起攻之曰僭。夫王氏之僭，以其拟圣人之经，非谓其录删后诗也。使误用其说，谓汉、魏以下，学者不当搜辑，是惩热羹而吹齏^⑥，见人噎而废食，其亦翦翦拘拘之见^⑦尔矣。予之成是编也，于古逸存其概，于汉京得其详，于魏、晋猎其华，而亦不废夫宋、齐后之作者。既以编诗，亦以

论世，使览者穷本知变，以渐窥风雅之遗意，犹观海者由逆河上之以溯昆仑之源，于诗教未必无少助也夫！

康熙己亥^⑧夏五，长洲沈德潜书于南徐之见山楼^⑨。

【注释】

①李献吉——李梦阳（1473—1530），字献吉，明代诗人。他是“前七子”之首，主张“文必秦汉，诗必盛唐”。

②前后七子——前七子指明弘治、正德年间李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思、王廷相等七人，后七子指明嘉靖年间李攀龙、谢榛、梁有誉、宗臣、王世贞、徐中行、吴国伦等七人，他们在文学上主张复古主义，是明代文坛影响最大的一个文学流派。

③树滋陈子——陈树滋，与沈德潜合作初选《唐诗别裁集》者。

④黄轩——黄帝轩辕氏。

⑤河汾王氏——指隋末王通。王通是当时大儒，隋末设教授徒于河汾之间（今山西西南部地区），初唐功臣多出其门下。王通曾仿古作六经，今已失传。

⑥惩羹而吹齏（jī）——惩：因受创而知警戒。齏：细切的冷肉菜。惩羹吹齏：谓人曾被热汤烫过，以后吃冷菜也要吹一下。比喻矫枉过正。

⑦翦翦拘拘之见——浅狭固执的见解。

⑧康熙己亥——康熙五十八年（1719）。

⑨“长洲”句——长洲：今江苏苏州市。沈德潜（1673—1769）：字确士，号归愚，江苏长洲（今苏州市）人。乾隆时官至内阁学士兼礼部侍郎。清代著名选诗家和诗评家。除《古诗源》外，还选有《唐诗别裁集》、《明诗别裁集》、《清诗别裁集》等，并撰有诗论专著《说诗晬语》。在他众多的选本中，以本书和《唐诗别裁集》流传最广，影响最大。南徐：今江苏镇江市。

例 言

《康衢》、《击壤》，肇开声诗^①。上自陶唐^②，下暨秦代，韵语可采者，或取正史，或裁诸子，杂录古逸，冠于汉京，穷诗之源也。诗纪备详，兹择其尤雅者。

风骚既息，汉人代兴，五言为标准矣。就五言中，较然两体：苏李赠答、无名氏十九首，古诗体也；《庐江小吏妻》^③、《羽林郎》、《陌上桑》之类，乐府体也。昭明^④独尚雅音，略于乐府，然措词叙事，乐府为长，兹特补昭明《选》未及，后之作者，知所区别焉。

《安世房中歌》，诗中之雅也。汉武郊祀等歌，诗中之颂也。《庐江小吏妻》、《羽林郎》、《陌上桑》等篇，诗中之国风也。乐府中亦具三体，当分别观之。

曹子建^⑤云：“汉曲讹不可辨。”魏人且然，况今日耶？凡不能句读及无韵不成诵者，均不录。

苏、李^⑥以后，陈思^⑦继起，父兄多才，渠^⑧尤独步，故应为一大宗。邺下诸子^⑨，各自成家，未能方埒^⑩也。嗣宗^⑪触绪兴怀，无端哀乐，当涂^⑫之世，又成别调矣。

壮武^⑬之世，茂先、休奕^⑭，莫能轩轾^⑮；二陆、潘、张^⑯，亦称鲁、卫^⑰。太冲^⑱拔出于众流之中，丰骨峻上，尽掩诸家，钟记室季孟于潘、陆之间^⑲，非笃论^⑳也。后此越石、景纯^㉑，联镳接轶^㉒。过江末季^㉓，挺生陶公^㉔，无意为诗，斯臻至诣^㉕，不第于典午^㉖中屈一指云。

诗至于宋，体制渐变，声色大开。康乐^㉗神工默

运，明远^⑳廉俊无前，允^㉑称二妙。延年^㉒声价虽高，雕镂太甚，未宜鼎足^㉓矣。齐人寥寥，玄晖馥有一代^㉔，元长^㉕以下，无能为役。

萧梁之代，风格日卑。隐侯^㉖短章，犹存古体。文通、仲言^㉗，辞藻斐然。虽非出群之雄，亦称一时作者。陈之视梁，抑又降焉。子坚、孝穆^㉘，并以总持^㉙，略其体裁，专求名句，所云差强人意者耶。

梁时《横吹曲》，武人之词居多。北音铿锵，铎铎竞奏，《企喻歌》、《折杨柳歌词》、《木兰诗》等篇，犹汉、魏人遗响也。北齐《敕勒歌》，亦复相似。

北朝词人，时流清响。庾子山^㉚才华富有，悲感之篇，常见风骨，所长不专在造句也。徐、庾并名，恐孝穆华词，瞠乎其后^㉛。

隋炀帝艳情篇什，同符后主^㉜，而边塞诸作，矫然独异，风气将转之候也。杨处道^㉝清思健笔，词气苍然。后此射洪、曲江^㉞，起衰中立，此为之胜广^㉟矣。

汉武立乐府采歌谣，郭茂倩编《乐府诗集》，杂谣歌词亦俱收录，谓观此可以知治忽验盛衰也。愚于各代诗人后嗣以歌谣，犹前人志云。

汉以前歌词，后人拟作甚夥^㊱，如夏禹《玉牒词》、汉武帝《落叶哀蝉曲》类是也。词旨可取，不妨并登，真伪自可存而不论。然如《皇娥》、《白帝歌》，事近于诬；虞姬答歌、苏武妻答诗，词近于时。类此者，不敢从俗采入。

诗非谈理，亦乌可悖理也。仲长统《述志》云：“畔散五经，灭弃风雅。”放恣不可问矣。类此者，概所

屏却。

晋人《子夜歌》、齐梁人《读曲》等歌，俚语俱趣，拙语俱巧，自是诗中别调。然雅音既远，郑、卫^①杂兴，君子弗尚也。愚于唐诗选本中，不收西昆、香奁^②诸体，亦是此意。

新城王尚书^③向有古诗选本，抒文载实，极工裁择。因五言、七言分立界限，故三、四言及长短杂句均在屏却。兹特采录各体，补所未备。又王选五言兼取唐人，七言下及元代。兹从陶唐氏起，南北朝止，探其源不暇沿其流也。

诗之为用甚广，范宣讨貳^④，爰赋《標梅》；宗国无鸠^⑤，乃歌《圻父》，断章取义，原无达诂也^⑥。笺释评点，俱可无庸，为学人启途径，未能免俗耳。

书中征引宜录全文，缘疏通大义，匪同笺注，凡经史子集，时从删节，近于因陋就简，识者谅诸。

德潜学识浅陋^⑦，于剽诗缉颂^⑧，略无所得。此书援据典实，通达奥义，得三益^⑨之功居多。参订姓氏，详列于简。

归愚^⑩沈德潜识

【注释】

①“肇(zhào)开”句——肇：开始。声诗：乐歌。

②陶唐——陶唐氏，即尧，上古传说中的帝王。

③庐江小吏妻——即《古诗为焦仲卿妻作》。

④昭明——指南朝梁武帝太子萧统(501—531)。萧统好文学，博览群书，曾主持编纂《文选》，为我国现存最早的诗文总

集。惜其早死。谥曰“昭明太子”。

⑤曹子建——曹植，字子建。

⑥苏李——苏武、李陵。

⑦陈思——曹植。封陈王，谥“思”。

⑧渠——彼，他。

⑨邺下诸子——指“建安七子”。

⑩方埒——相比，等同。

⑪嗣宗——阮籍，字嗣宗。

⑫当涂——三国魏的代称。

⑬壮武——指晋武帝司马炎。

⑭茂先、休奕——张华、傅玄。

⑮莫能轩轻——不分高下。车舆前高后低称轩，前低后高称轻。

⑯二陆、潘、张——陆机、陆云、潘岳、张协。

⑰亦称鲁卫——意即大致相当。鲁、卫同为春秋时的大国。

⑱太冲——左思，字太冲。

⑲“钟记室”句——钟记室：钟嵘，南朝梁人，字仲伟。曾任晋安王记室。他著有《诗品》，评论汉魏以来百多位诗人的优劣。季孟：上下之间。钟嵘在《诗品》中曾将左思与潘、陆相比，说他“虽野于陆机，而深于潘岳”。

⑳笃论——确当的评论。

㉑越石、景纯——刘琨、郭璞。

㉒联镳接轡——马头相并，车辆相接，指不分先后。

㉓过江末季——指东晋末年。

㉔陶公——指陶潜。

㉕斯臻至诣——达到了最高的境界。

㉖典午——“司马”的隐语，代指晋朝。

㉗康乐——谢灵运，袭爵康乐公。

㉘明远——鲍照，字明远。

㉙允——确实。

㉚延年——颜延之，字延年。

㉛鼎足——并立为三。

㉜“玄晖”句——玄晖：谢朓，字玄晖。默：即“独”字。

- ③元长——王融，字元长。
- ④隐侯——指沈约，谥曰“隐”。
- ⑤文通、仲言——江淹、何逊。
- ⑥子坚、孝穆——阴铿、徐陵。
- ⑦总持——江总，字总持。
- ⑧庾子山——庾信，字子山。
- ⑨瞠(chēng)乎其後——指望尘莫及。语出《庄子·田子方》。
瞠，张目直视。
- ⑩后主——指陈朝后主陈叔宝。
- ⑪杨处道——杨素，字处道。
- ⑫射洪、曲江——陈子昂，梓州射洪人；张九龄，韶州曲江人。
二人为初唐著名诗人。
- ⑬胜广——陈胜、吴广，为最早起事反秦的起义军领袖。为之
胜广，犹为之先驱。
- ⑭夥(huǒ)——多，众。
- ⑮郑、卫——《诗经》有《郑风》、《卫风》，收录郑、卫两地的
民歌，多吟咏爱情的篇章，在古代被视为靡靡之音。
- ⑯西昆、香奁——北宋初杨亿、钱惟演、刘筠等人将相互唱和
之作编为《西昆酬唱集》，追求词藻，堆砌典故，而内容空洞
无物。后人称之为“西昆体”。又五代人和凝有《香奁集》，
多吟咏闺情之作，后人称之为“香奁体”。这里指唐末五代学
习李商隐、温庭筠等人诗风的末流诗人。
- ⑰新城王尚书——指王士禛(1634—1711)。王士禛，字子真，
号阮亭，别号渔洋山人，山东新城(今桓台)人。官至刑部
尚书。曾编有《古诗笺》三十二卷。
- ⑱“范宣”二句——《標有梅》本《诗经·召南》篇名，诗的内容
是说一个到达婚嫁年龄的女子希望心上人赶快来迎娶。《左传
·襄公八年》记晋国派大夫范宣子(士匄)出使鲁国，约鲁共
同伐郑，公宴上赋《標有梅》，表示希望鲁国及时出兵。
- ⑲“宗国”二句——《圻父》本《诗经·小雅》篇名，今作“祈
父”。《毛传》：“祈父，司马也。职掌圻圻(边疆)之兵马。”
诗的内容是责备武将不修本职，致使百姓受困苦之忧。《左传

·襄公十六年》记齐伐鲁，鲁大夫穆叔赴晋求救，见中行献子，赋《圻父》，表示对晋国不肯发兵的不满。无鸛，犹“不安”。

⑤达诂——明确的训释。

⑥浅渺(xiǎn)——细小，微小。

⑦劄(zhuān)诗缉颂——指整理诗歌典籍。劄：治理。缉：剪裁。

⑧三益——指良友。《论语·季氏》：“益者三友，损者三友。友直、友谅、友多闻，益矣。”

⑨归愚——沈德潜号。

目 录

序

例言

古诗源卷一

古逸

1	击壤歌	10	书履
1	康衢谣	11	书砚
2	伊耆氏蜡辞	11	书铎
2	尧戒	11	书杖
3	卿云歌	12	书井
3	八伯歌	12	白云谣
4	帝载歌	12	祈招
5	南风歌	13	懿氏繇
5	禹玉牒辞	14	鼎铭
5	夏后铸鼎繇	14	虞箴
6	商铭	15	饭牛歌
6	麦秀歌	16	琴歌
7	采薇歌	17	暇豫歌
8	盥盘铭	17	宋城者讴
8	带铭	18	骖乘答歌
8	杖铭	18	役人又歌
9	衣铭	19	鸛鹄歌
9	笔铭	19	泽门之皙讴
9	矛铭	20	杭慷歌
10	书车	20	子产诵二章
10	书户	21	孔子诵二章

- | | | | |
|----|--------|----|----------|
| 22 | 去鲁歌 | 36 | 湘中渔歌 |
| 22 | 螭蛄歌 | 36 | 太公兵法引黄帝语 |
| 22 | 临河歌 | 37 | 六韬 |
| 23 | 楚聘歌 | 37 | 管子 |
| 23 | 获麟歌 | 38 | 左传引逸诗 |
| 24 | 龟山操 | 38 | 左传 |
| 24 | 盘操 | 39 | 国语 |
| 24 | 水仙操 | 40 | 孔子家语 |
| 25 | 接輿歌 | 40 | 列子 |
| 26 | 成人歌 | 40 | 韩非子 |
| 26 | 渔父歌 | 41 | 慎子 |
| 27 | 偕隐歌 | 41 | 鲁连子 |
| 27 | 徐人歌 | 41 | 战国策 |
| 28 | 越人歌 | 42 | 史记 |
| 28 | 越谣歌 | 42 | 汉书 |
| 29 | 琴歌 | 43 | 列女传引古语 |
| 29 | 灵宝谣 | 43 | 说苑 |
| 30 | 吴夫差时童谣 | 44 | 刘向别录引古语 |
| 30 | 乌鹊歌 | 44 | 新序 |
| 30 | 答夫歌 | 44 | 风俗通 |
| 31 | 越群臣祝 | 45 | 桓子新论引谚 |
| 32 | 祝越王辞 | 45 | 牟子引古谚 |
| 33 | 弹歌 | 45 | 易纬引古诗 |
| 33 | 襁田者祝 | 46 | 四民月令引农语 |
| 33 | 巴谣歌 | 46 | 月令注引里语 |
| 34 | 渡易水歌 | 46 | 水经注引谚 |
| 35 | 三秦记民谣 | 47 | 山经引相冢书 |
| 35 | 楚人谣 | 47 | 文选注引古谚 |
| 36 | 河图引蜀谣 | 47 | 魏志王昶引谚 |

- 47 | 梁史
48 | 史照通鉴疏引谚

- 48 | 古谚古语

古诗源卷二

汉诗

高帝

- 49 | 大风歌
49 | 鸿鹄歌

项羽

- 50 | 垓下歌

唐山夫人

- 51 | 安世房中歌

朱虚侯章

- 57 | 耕田歌
57 | 紫芝歌

武帝

- 58 | 瓠子歌二首
60 | 秋风辞
60 | 李夫人歌
61 | 柏梁诗
63 | 落叶哀蝉曲
63 | 蒲梢天马歌

韦孟

- 64 | 讽谏诗

东方朔

- 68 | 诫子诗

乌孙公主

- 69 | 悲愁歌

司马相如

- 70 | 封禅颂

卓文君

- 72 | 白头吟

苏武

- 73 | 诗四首

李陵

- 76 | 与苏武诗三首
78 | 别歌

李延年

- 79 | 歌一首

燕刺王旦

- 80 | 歌

华容夫人

- 80 | 歌

昭帝

- 81 | 淋池歌

杨恽

- 81 | 拊缶歌

王昭君

82 | 怨诗

班婕妤

83 | 怨歌行

赵飞燕

84 | 归风送远操

梁鸿

85 | 五噫歌

马援

86 | 武溪深行

班固

86 | 宝鼎诗

张衡

87 | 四愁诗

李尤

89 | 九曲歌

古诗源卷三

汉诗

蔡邕

90 | 樊惠渠歌

92 | 饮马长城窟行

93 | 翠鸟

93 | 琴歌

秦嘉

94 | 留郡赠妇诗

孔融

96 | 杂诗

辛延年

97 | 羽林郎

宋子侯

99 | 董娇娆

苏伯玉妻

100 | 盘中诗

窦玄妻

101 | 古怨歌

蔡琰

101 | 悲愤诗

诸葛亮

106 | 梁甫吟

乐府歌辞

107 | 练时日

108 | 青阳

109 | 朱明

110 | 西颢

110 | 玄冥

111 | 惟泰元

112 | 天马

113 | 战城南