



初中生

新作文

chuzhongshengxinzuowen
jiasuduxilie



《新作文·初中生新作文·加速度》系列，是当代中学生思想、生活和感受、洋溢着浓郁的青春气息，洋溢着对生活的感悟。就是在进行一种心灵的交流，进行一种美好的对话，在阅读中感悟，在阅读中进步，在阅读中升华，在阅读中绽放……

加 速 度

8 年级

陕西师范大学出版社

新作文

余秋雨



著名学者余秋雨为“新作文”题字

新作文 卡通形象



新作文出版人

高经纬

新作文总策划

刘东风

新作文策划

周耘 乔树雄

新作文整体设计

新起点设计室

新作文编委名单

- | | |
|------|----------|
| 特级教师 | 鲍志仲 (上海) |
| 特级教师 | 程红兵 (上海) |
| 特级教师 | 方家驹 (陕西) |
| 特级教师 | 方仁工 (上海) |
| 特级教师 | 高万祥 (江苏) |
| 特级教师 | 李镇西 (四川) |
| 特级教师 | 刘大勇 (山西) |
| 特级教师 | 孟素琴 (河南) |
| 特级教师 | 沈江峰 (浙江) |
| 特级教师 | 孙 群 (云南) |
| 特级教师 | 唐江澎 (江苏) |
| 特级教师 | 王土荣 (广东) |
| 特级教师 | 余映潮 (湖北) |
| 特级教师 | 翟晓宁 (北京) |
| 特级教师 | 张玉新 (吉林) |



新作文

陈忠实

中国作家协会副主席
著名作家陈忠实题字



新作文徽标

新作文主题词

读新作文 写好作文

新作文顾问名单



刘国正

作家，诗人，人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会名誉理事长



章熊

中央教育科学研究所研究员



张定远

人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会学术委员会主任，中国语文报刊协会副会长



顾振彪

人民教育出版社编审



顾之川

人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会秘书长



崔峦

人民教育出版社小语室主任，小学语文教学专业委员会理事长

王蒙
新作文

- ☐ 中国作家协会名誉副主席、著名作家王蒙为“新作文”题字

读新作文
写好作文

为“新作文”题 贾平凹

- ☐ 著名作家贾平凹为“新作文”题词

新作文
蒋子龙

- ☐ 中国作家协会副主席、著名作家蒋子龙为“新作文”题字

新作文
余华



- ☐ 著名作家余华为“新作文”题字

新作文

熊吕政题



- ☐ 著名作家、“茅盾文学奖”获得者、《张居正》作者熊吕政为“新作文”题字

新作文
好作文

匡正

- ☐ 中学语文教学专业委员会名誉理事长匡国正为“新作文”题字

新作文
张抗抗

- ☐ 中国作家协会副主席、著名作家张抗抗为“新作文”题字



新作文
于漪

- ☐ 著名特级教师、教育部中小学教材审查委员于漪为“新作文”题字



目录



第一编 让世界充满爱

1 献给父亲母亲

- 2 母亲节的祝福
- 4 爸爸的歌声
- 5 北极星
- 6 生活中的一朵浪花

2 快乐的三人世界

- 8 我家三国
- 9 数学话幸福
- 10 怪爹·怪妈·怪我
- 12 家如四季

3 友爱是一首歌

- 13 蓝青书简
- 15 快乐老家
- 16 星的等待
- 18 那把吉他

4 洒遍人间都是爱

- 20 烙馍卷菜
- 21 眼神
- 22 伟大的爱
- 23 燃烧青春的激情

第二编 我的故事，我的风采

1 告诉你一个真实的我

- 26 程叶桑和我
- 28 我的采访
- 29 我这个人呀

2 我的趣味故事

- 31 抗痘记
- 32 霸道的我
- 33 从旱鸭子到黑鸭子

3 我的心情故事

- 35 有一种美丽叫孤独
- 36 阁楼
- 38 遥远的记忆
- 39 落花
- 39 舞起轻盈的蓝纱裙

第三编 缤纷的校园动听的歌

1 班级人物素描

- 43 那人，那事
- 45 同桌易宁



Contents

初中生新作文加速度·八年级

47 “母夜叉”突袭记

48 同桌

2 校园故事演绎

50 温馨的女儿国

51 碱男生 酸男生

52 充满活力的岁月

3 校园现象点击

54 中学生出走之我见

55 手机又响了

56 胡读课变奏曲

57 平平凡凡一句话

4 校园心事倾诉

59 上学了，就别来找我

61 活在幻想中

62 中等生之苦恼

第四编 热爱祖国，珍爱和平

1 我的自豪我的爱

66 月下随想曲

67 长城抒怀

68 蚂蚁乔舒亚的日记

2 从历史深处走来

70 黄河在咆哮

71 未央宫遗址怀古

72 国旗下的遐思

3 和平鸽在心中飞翔

73 飞起的岁月

74 战后遗孤

76 波斯湾的战斗机

77 良心的倾诉

第五编 背起行囊走四方

1 感受文化的真味

81 聆听民歌

82 天堂隔壁

83 我说荆州文化

2 聆听山水的韵脚

84 潮

85 游九寨沟

86 游九溪十八洞

87 心中的洪湖浪

3 采集民间的风情

89 古镇风情

91 弄乡趣事

92 龙腾沅陵

4 品味自然的多情

94 大自然的爱

95 森林之旅

96 哈，鸟语林



第六编 美好的记忆，美丽的情怀

	1 怀念快乐的时光	123
101	所谓伊人，在水一方	125
102	树下的拉琴人	126
	2 品味幸福的感觉	
103	我们彼此深深相爱	127
104	桥啊，桥	128
105	冬天，有个男孩想吃西瓜	129
107	享受唠叨	130
	3 咀嚼生活的滋味	
108	心的感悟	132
110	一把椅子的故事	133
110	漫话权威	134
111	炒幸福	
112	和你在一起	
	4 珍藏悠久的乡音	135
114	小巷听乡音	136
115	我那老院	137
116	梦回故园春	138
118	月是故乡明	139

听春

夏天

秋

冬

2 风雨：触动心灵

雨

下雪了

雨中江畔

梦里的雪精灵

3 物象：缤纷多情

树问

泥土魂

竹

4 自述：另类视角

火的自述

我是一只蜘蛛

我是松树

黄连

“飞行者”的自述

第七编 寓情于物，咏物抒怀

	1 四季：风情万种
122	故乡的春天

第八编 我的创新，我的声音

	1 想象联想：我的心在飞翔
143	新“守株待兔”



Contents

初中生新作文加速度·八年级

144	最美的传说	165	我要一天时间
147	“自尊”先生幻灭记	166	老章
	2 读书：读出我的“哈姆雷特”		2 关注·关怀
148	西游心记	168	绿的故事
150	《三国演义》排行榜	169	爱的诉说
152	东施无罪	170	那双眼睛
153	寻找钥匙	171	养狗记
154	一面镜子		
	3 呼吁：发出我的声音		3 美德·美行
156	我的日子，我的快乐	173	还给我吧，那颗心
158	让我的耳朵自由地倾听	175	与人方便
159	我看电视广告	176	一点点善良
160	你的错在于没有任何过错	178	美丽的过程
			4 哲思·哲理
第九编 热爱生命，沟通心灵		179	人生公交车
		180	自由
	1 倾诉·倾听	181	视角
164	电话亭	182	等待三天





第一编

让世界充满爱

话题含义剖析

要写好这个话题,就需要清楚地认识爱所包含的内容,只有做到这一点,才能选准一个角度,才能选出你所需要的切入点,更好地把握文章的内容,从而有的放矢、心中有数。爱的内涵很丰富,亲情、友情、爱情、乡情、师生情、爱国情以及陌生人间的相互关怀,都是爱的具体体现。

写作角度设计

一、抒写家庭亲情。生活中我们接触最多的爱是来源于家庭的亲情,它可以细分为祖孙情、父子情、母子情、兄弟情、姐妹情等,这些我们都很熟悉。可在写作时,我们往往把自己放在被爱者的地位来写,即使文章很通顺,也较难写出新意。我们看了很多表现父母之爱的文章,读了许多哥哥姐姐对弟弟妹妹关爱的文字,我们在被感动的同时,往往就有了写作的冲动,可等到静下心来,才明白我们没有作者那样的人生阅历,不可能写出作者那样性情的文字,到头来只有望纸兴叹。陆游说:“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,孟郊的“谁言寸草心,报得三春晖”就给我们写亲情提供了很好的思路借鉴。我们可以写自己对爷爷奶奶、父母之爱、哥哥姐姐之爱的报答,站在施爱者的角度去写,把“乌鸦的反哺”“小羊的跪乳”于人类身上再现。思路一变天地宽,写作就会出彩了。

二、抒写校园师生、朋友之情。校园情的写作,范围就在师生、同学之间。我们平常写作,大多写老师对学生的爱,什么“老师带病给我上课”“老师冒雨送我回家”“老师不吃晚饭陪我做作业”“老师深夜家访,帮我补习功课”“老师窗前半夜不熄的灯火”等。材料大都如此,给人千人一面之感,真的有这样的事情发生在你身上吗?没有亲身体验,语言再好,也只是空洞的思想的外壳,打动不了读者。我们还是从变换的角度来写,把老师对学生的爱转变成学生对老师的爱来写。学生只有得到老师的爱,理解了这种无私博大的爱后才能去爱老师。写学生对老师的爱,其实是写了两种爱,这样写,主题也就深了。写作时要扣住自己是学生这个前提,选取的事例要小,表达的角度要巧。对友爱的表达,也可从此角度考虑。

三、抒写对社会上陌生人的爱。关注社会,关注社会上的弱势群体,关注最近媒体上报道的那些迫切需要帮助的弱者,立足自己的实际,伸出自己爱的手,汇无数的小爱,成无声的大爱,共同为需要帮助的人撑起一片爱的蓝天。从这个主题立意,也能写出一篇精彩的文章。



**文体选择**

最适合表达爱这一话题的文体,首选记叙文,通过记叙具体的事例和刻画人物,去表达自己要赞美的爱。事例的选择要有代表性,宽泛的事例不如细节的描写,这点对作文的成功很重要。语言应真挚朴实。其次是散文,通过材料的“散”来集中体现“爱”的“聚”。主题的集中是关键,语言则要求含情度高,节奏鲜明,有一定的韵味。再次,我们可以选择议论文体,在事实的基础上展开议论,可赞扬、可鞭挞,可立论、可驳斥,鲜明的观点,哲理的语言,雄辩的气势,都是议论文成功的重要保证。

出彩要点

在写爱的话题时,既可以选取几个方面来写,如亲情与友情,也可以分开来单方面写,这样写起来会更透彻、更具体,也符合写作对象的特点。在写作的过程中,文章的写作技巧也很重要,布局是否合理,选材是否精当,修辞是否恰当等,都对文章的好坏起着相当大的作用。

泰戈尔说:“不要把你的爱置于绝壁之上,那样太高了。”不管何种形式的爱,都不是嘴上说说而已的美好言辞,而是需要有具体的行动,直接落实到日常生活中去实现。爱不要太高,使人有受恩惠的感觉,而应是春风化雨润物无声的,因此要立足自身能做到的,用真诚和坦荡、无欲和无求去表达自己的爱。

1 献给父亲母亲**佳作精评****母亲节的祝福**

■ 江苏 / 施雅

亲爱的妈妈:

你好!

又是五月,又是母亲节了。好像是老天有意的安排,今年你又出差在外。虽只半个月,可我总觉得似乎有几年,女儿我天天都在思念你。爸爸说你快回来了,此刻你是否已在归途?我正准备礼物等着向你祝福,妈妈!(点明写信的缘故。)

真的要感谢那个叫安娜的女孩儿,感谢她给我们带来了这样一个极有人情味的节日。一个普通的日子,从此便多了几分温情,多了几分美丽的牵挂。而在我记忆的画屏上更添绚丽与灿烂,于是也便有了感激与懊悔的泪水淹没的夜晚,于是便有了祝





福扬起的风帆。(语言优美,情真意切。)

13年前的一天,我来到了这个世界。幼时的记忆是一片空白。虽然不知你是怎样在半夜三更抱着我穿街走巷去医院挂急诊;虽然不知你是怎样心疼我学步时跌破膝盖;虽然不知你是怎样一遍又一遍教我说出第一句话……但是我很清楚,如果没有这些,如果没有你,我就没有今天,就不会幸福成长。妈妈,我感激!你了解吗?(运用排比句,历数母亲为自己的付出,句式整饬。)

我是一个性格内向的女孩儿,你因此总在人前夸我懂事、听话,甚至老师也说我人如其名。可我知道,我并不如你们所说。特别是上初中以来,我不再爱听你们的唠叨,甚至有时非常反感。于是便有了熟视无睹、充耳不闻的软抵抗,于是便有了让你默默伤心的无谓争执与顶撞。只为了我的“长大”,只为了我的“叛逆”,妈妈你忍住了多少欲流的泪,一次又一次原谅了我的无知。粗心的我竟然不知你的黑发何时增添白霜,不知你的眼角何时“鱼尾”徜徉。妈妈,我惭愧,你原谅我吗?(感情上出现波澜,由感激转而惭愧,引人共鸣。)

也许你已经记不得去年的母亲节了,那本该是一份温馨美丽的记忆,本来我准备了一份小礼物想送给出差归来的你,只因疲劳、困倦的你说了我两句,我便觉得一切精心的布置都白费了,一切温婉的心意都枉然了,于是,我赌气地撕毁了那份世间最美最真的祝福。这一切你并不知道,不知道你任性的女儿曾扼杀了一份你本应拥有的感动和欣慰。妈妈,我后悔,你宽恕我吗?(加点词用得准确优美。)

真快啊,又是母亲节了。妈妈,我长大了一岁,而你却又老了一岁。我常想,成长的代价是什么?是你渐生的白发和皱纹?抑或是你眼中隐约的淡然?你却说孩子不要拒绝成长,没有衰亡的残酷怎会有青春亮丽的色彩,这是自然规律呀!(多用反问句和感叹句,抒发强烈的感情。)妈妈,我好想对你绽开笑颜,又怕忍不住眼里的泪水,冲淡了节日的喜悦!我好想送你几盒“大宝”,为你润肤养颜,又怕不如你意,觉得俗气。于是我把目光投向窗前,一株含苞待放的玫瑰映入眼帘。我忽然有了灵感,妈妈你不是平素最爱摆弄花草吗,我何不……于是我来到了校门口的售花亭,特地挑选了一盆万年青,我要把它放在你的写字台上,让它天天陪着你,祝愿妈妈像这万年青一样,永远年轻,青春永在!(点明礼物的来源及含义,使“祝福”的内涵得到了具体的展示。)

妈妈,女儿的这份节日礼物,你喜欢吗?

祝你

节日快乐!

女儿 小雅





爸爸的歌声

CHEN YAN NI

■ 湖北 / 邵燕妮

“小小竹排江中游，巍巍青山两岸走。红星闪闪亮，照我去战斗！”听，爸爸又唱起了他最喜欢的歌曲——《红星照我去战斗》。一听这歌，我就知道爸爸又要出差了。出去多长时间？那可说不准，短则几天，多则数月，反正，案子没理出头绪，罪犯没有缉拿归案，他就难得落屋。最近几年，真够他忙活的，扫黄、打拐、追逃、缉毒……这些就构成了我爸爸的全部生活。最近，他和他的战友们又投入到“严打”斗争中去了。

爸爸一出门，家里只有妈妈和我相伴了。屋子里没有了爸爸的歌声，缺少了爸爸的汗味，可真是不习惯。唉！谁叫爸爸是一名刑警呢？妈妈曾经劝过爸爸：“女儿上中学了，你就别在外逞能了，留在所里搞点内务吧！我一个人忙里又忙外实在顾不上。”爸爸一听就火了：“谁逞能了？现在警力不足，一个萝卜一个坑，我不干怎么能行呢？”妈妈也火了，大声说道：“什么不行？难道差你一个人地球就停转了不成？”爸爸说了一句：“你这人太自私了！”转身就出了门。

这次吵过之后，爸爸好长时间没唱歌，也许是忙，顾不上吧；也许是**歉疚**，觉得自己对家里的关照太少了。总之，打这以后，爸爸对妈妈说话温和了许多，还时不时拿起我的作业本瞅瞅。可是，案子一下来，他依旧是**急火火**地往外奔，把家里忘了个干干净净。

一个**燥热**的中午，我正在家里享受着空调的凉爽，门“咔嚓”一声开了，闪进一个人来，要不是他喊着“燕妮”，我还真不敢认哩。也就十多天没回家，你瞧爸爸变成啥模样了：胡子拉碴，布满血丝的眼睛深深地陷了下去，整个人瘦了一圈。就在他转身进房的时候，我发现他的后袖裂了一条口子，裸露的手臂似乎有几道血痕。真可惜，新式警服没发几天，就变成这样了！我关切地问是咋回事，他笑了笑，不经意地说：“叫野狗抓的。”他在卫生间换了身衣服就匆匆走了。

下午放学回到所里，我觉得气氛与往常不同，全所上下喜气洋洋，似乎有什么喜事。听着叔叔们的议论，我才知道爸爸他们又立了功。原来这次爸爸追捕的是部督案犯，这个**流窜**几个省的抢劫团伙最终没能逃脱**覆灭**的下场，被爸爸他们**一网打尽**了。在这次战斗中，爸爸作为一名党员干部，一直冲锋在前。一天清晨，他们终于侦察出那个最狡猾的主犯的**行踪**——他藏在郊外的一间出租屋内。爸爸叫随行的警察守住出口，他飞身一脚踹开门冲进去，把罪犯按在被窝里。罪犯人高马大，拼死反抗，他挣脱了一只手，就向枕头底下摸去，爸爸赶忙抓住他的手不放，两个人就厮打起来。在闻声赶来的战友的协助下，才把罪犯铐起来。一翻枕头，是一把子弹已经上了膛的





手枪。好险！我听了，冒出一身冷汗。

“谁在这里吓唬我闺女呀？”爸爸不知道从什么地方走过来，打断了叔叔们的议论声。

“邵指导，你这次立了功，拿什么犒劳我们呢？”一个年轻的叔叔打趣地说。

“先唱一首歌，再接我们到家里撮一顿！”另一个叔叔要求道。

爸爸笑笑，扭过头对我说：“燕妮，你订的杂志来了，放在我桌上，去拿着看吧！”

我跑上二楼，在爸爸的办公桌上果然放着一本书，是新到的《少年文艺》。拿开书，只见玻璃板下书写着两行遒劲有力的毛笔字：

苟利国家生死以

岂因祸福避趋之

这不是初一历史书上林则徐的诗句吗？刹那间，我全身的血沸腾起来，一种庄严、神圣的情感在我心中升腾。我似乎懂得了许多，我明白了杨阿姨孩子病重，为什么不在床头守护；我明白了肖伯伯老父去世，为什么在外不归；我明白了郭叔叔为什么不避歹徒的枪口，血染警服……

“几度风雨几度春秋，风霜雪雨搏激流……为了母亲的微笑，为了大地的丰收，峥嵘岁月，何惧风流……”爸爸在楼下唱了起来，歌声高亢、激越，在派出所上空久久回旋，回旋。

北极星

江苏 / 孙 冕

父亲是海员，据说还是个上尉连长。

人们都说父亲的爱深沉似海，我体会得尤为深刻。因为父亲把他的爱一股脑地给了大海，那深沉的大海。于是，我对父亲的爱，就像那海上升腾的雾气，模模糊糊中，还带了点咸味儿。

在去年的七月，父亲特意回家来看我和母亲。

那天晚上，一家人坐在了桌旁，橙黄色的灯光，照在父亲棱角分明的脸上，略显一点刚强，一丝苍老。桌上放着一盆红烧鱼，父亲一边用手摸着我的头，一边夹了一块鱼肉放在我碗里。我是从不吃鱼的，特别是海里的鱼，我讨厌那股腥味。母亲似乎想说什么，话欲出口，但还是忍住了，她又往我碗里放了些青菜，盖在了鱼肉上。我似乎也想说些什么，心中有些酸涩，有股冲动，但当我抬起头，瞥见了父亲的笑，于是，我默默地把鱼肉塞进了嘴里……

第二天，父亲带我出去玩，开的是涂满军绿迷彩的敞篷吉普车。父亲坐前，我坐





后。耳边除了风声,就是郑智化的《水手》。其余一些,我就不大记得了,不过是他问什么我答什么。等到了他问不出,我答不来时,也就只有那“他说风雨中这点痛算什么……”

第三天,我的生日。母亲是从来不给我过生日的。作为军属,她有极好的品格,懂得朴素,不给军人丢脸。而那天,父亲执意要为我买生日礼物。他带我出去,逛着各色商店,他显然是不熟悉行情的,买东西总是笨手笨脚的。最终,经过他精挑细选之后,送我一个挂件,星形的。这使我很吃惊。原以为他会买飞机、大炮之类的东西,谁知他的心思竟也会如此细腻。我看着这星形挂件,弯弯的,连成线,我正疑惑,他说:“这是北极星,航海之星,以后等你想爸爸了,拿着看看,就行了……”说实话,我真的很感动,我叫了声:“爸!”便紧紧依在了他的肩头。

……

也是在第三天,父亲又出海了。

母亲曾告诉我哥伦布时期的一个传说,那时的海员出海极不安全,唯一指示航向的就是天上那闪耀的北极星,它是海员的星座。于是,海员的家属每在亲人出海之后,便会向北极星默默祈祷……

于是在以后的某个星夜,我拿着手中的“北极星”,看着天上光辉闪耀的北极星默念道:“爸,我想你……”

生活中的一朵浪花

——题记

■ 一考生

生活像一艘在大海中前进的航船,每次航行都会激起一朵朵浪花。在我生活的航船上,曾有一朵浪花让我终生难忘。

——题记

那是一个炎炎夏日的星期五,学校放假。我打电话回家,想让妈妈来车站接我,毕竟车站离家有一段很长的路程,毕竟是太阳当空照,连花儿也晒蔫了的五月。

可不料却吃了“闭门羹”,家里没人接电话。下车后我只好“甩火腿”回家。一路无语,有的只是恼火。

回到家中,开门一看,无一人在家。我只好自己做饭,吃完后睡觉。我不禁一肚子疑问:妈妈究竟去了哪儿?爸爸外出打工时不是说叫妈妈不再去上班了吗?……我无法入睡。大概到了深夜,我听到了开门声——是妈妈回来了。我一脸茫然,赶紧起床开灯。在灯光下,我看见了妈妈那身污秽的衣服和那张油渍的脸,尤其是那越来越深的皱纹毫不留情地刻在了她的额头上,在昏暗的灯光下越发显得苍老。





此时此刻,白天的怒火、茫然、疑问……这一切的一切都消失了。一刹那间,我明白了——因为贫穷,因为我的学费,因为家庭,妈妈不得不把劳动力卖给了工厂,廉价地卖掉了;妈妈不得不把青春美丽卖掉了,卖给了那个充满油渍的地方!

泪珠已到腮帮上,我透过房门看到妈妈在卫生间里不住地擦脸,那水实在浑浊,也许妈妈又怜惜那一点点水费,舍不得倒掉,又用这些浑水洗脚、冲地板,然后再用清水洗脸。要知道,妈妈是很爱干净的……

我望着那盆浑水,久久不能平静,那水就像黄河一样深邃,就像长江一样令人感动。

“乖女儿,你怎么还不去睡?放假了,你可要好好地休息呀!快上床,我给你换一床干净的凉被。”

我木讷地站在那里,看着妈妈为我抱出一床被子。在妈妈的催促下,我盖上干净的凉被。虽然那股机油味儿仍然有些浓,但我分明嗅到了一股母爱的芳香。为了这个家,妈妈整天都泡在机床里;为了爱,机油也会变成香水的味道。

那一晚,我感到无比温馨,那是妈妈心灵深处传出的温馨,那是我用心感受到的温馨。那一晚,我疲倦却未眠,看到岁月老人在她脸上刻下的皱纹,我哭了。那泪水好似生活激起的浪花,激起的泡沫,在我的心海里涌起了阵阵浪花。



【母亲节的祝福】

感情上有一条线索:思念—感激—惭愧—后悔—祝福。思念出差在外的母亲,感激世上有这样一个节日,感激母亲为自己的付出,惭愧自己给母亲带来的伤害,后悔一时任性扼杀了母亲本该拥有的感动和欣慰,用礼物为妈妈送去祝福。全文写得情真意切,语言形象优美。多处排比,增强了语势,使文章富有感染力。

【爸爸的歌声】

以歌声起,以歌声落,线索清晰,结构完整。歌词自然贴切,不着痕迹,有力地表现了中心。正面描写父亲的言行,用母亲的抱怨、自己的不解、叔叔的议论作为侧面描写加以衬托,实现了父亲刚正、英勇、无私的形象。林则徐名言的引用增强了文章的底蕴。

【北极星】

“深沉似海”有了新解,“爱”与“海”的交融妥帖自然,“北极星”既连着海,也连着爱。其中详写父亲与“我”相处的三天,父亲夹肉的动作,欲言又止的神情,让“我”听《水手》的用心,为“我”买礼物的精心及对“北极星”含义的诠释,无不深深感动着作





者也感动着读者。全文语言质朴而洗练,平静而感人。

【生活中的一朵浪花】

当母爱撞击子女的心扉时,定能激起美丽的浪花,小作者采撷了这朵美丽的浪花,呈现在读者的眼前。这朵浪花美在何处?首先,美在情真意切——妈妈廉价地卖掉了自己的青春,只为子女;下班回家,不顾满身疲惫,只想到子女。这怎能不令人感动呢?其次,美在语言朴实——通篇没有华丽的辞藻,有的只是生活的素描,但朴实的语言却承载了沉甸甸的舐犊之情。此外,美在行文流畅而有起有伏——从回家的疑问到看到妈妈回家后的洗脸、疲惫、衰老和对女儿的关爱,虽然仅仅是换一床被子,但其间母爱刻画得入木三分。

2 快乐的三人世界

佳作精评

我家三国

广东 / 李日辉

我家三口人,真是三国鼎立。爸爸权大势大,身强力壮,有大将风范,我视之为白脸曹操。而妈妈手握财政大权,俨然一盘踞江东的孙权,要想三餐美食,打点牙祭,必须恭敬。而我,便是三国中最仁慈、最软弱的蜀主刘备。可怜我“刘皇叔”文无诸葛亮,武无赵子龙,单枪匹马,光杆司令一个。(先给人物“定位”,书中情节与生活情节相照应,精彩有趣。)

最可气的是,当我触犯家规时,妈妈并不“联刘反曹”,反而“奉曹压刘”,想我小小“刘备”,如何能首尾兼顾周旋于“二敌”之间?到头来虽不至于头破血流,却也痛哭流涕,大丢“皇亲”之面。(“联刘反曹”“奉曹压刘”的说法符合现实情境,妙趣横生。)

遥想当年,我羽翼尚未丰满,曾十分惧怕爸爸的“五指山”。一次老师光临寒舍,我料想今夜必有暴风雨,明知凶多吉少,却壮着胆子“单刀赴会”。不过,偃月刀变成水果刀,我为老师削苹果。可能老师为我真情所动,将我大加褒奖,爸爸一乐,要与我“煮茶论英雄”,那神情仿佛说:“天下豪杰,唯你我父子二人!”我受宠若惊,失手打破玻璃杯,见父亲稍动怒容,我便脚底抹油——溜了。第二天,妈妈告诉我,说我前脚出门,老师便把我向她包里放毛毛虫的事讲出来,父亲怒发冲冠,欲追我,我早已直奔“荆州”去了!我扑哧一乐,暗笑自己福大命大。(“单刀赴会”“煮茶论英雄”等情节,在这里有了新的内涵,幽默机智。)





我最拿手，要数“空城计”。当初武侯弹琴退仲达，留下千古佳话，今日历史重演，却又是另有一番滋味。

“干啥去？”正看报纸的父亲，露出半个头。“我下去玩会儿。”“我专门给你开小灶的数学奥赛题写完了吗？那是我跑遍全市才买到的！”父亲拿出法宝。“写完了！”我连忙答道，其实那么难的题我压根儿就不会，还一题都没动呢，所以吓得身上直冒虚汗。“真的吗？”父亲一瞪双目。“真的！”我狠狠一点头，依然不动声色。“好啦！去玩吧！”父亲又将半个头缩进报纸里。（语言描写生动贴切。）My God. 好险，我如获大赦，狂奔而出。空城计总使，那就不灵了。有次，被爸爸抓住把柄——一本一题未写的奥赛题典，他沉下脸，透出几分威严，我顿时两股战战，也顾不得膝下有黄金，连忙拿出法宝——哭！刘备一哭，天下为之动容，爸爸也不得不心软，让我过关。（刘备“哭”的情节用得精彩。）

古人曰：“天下之事，分久必合，合久必分。”我家三国，内战不休，倒也其乐融融。（总结全文。）

精彩大展示

数学话幸福

北京 / 张 皓

我们家是“数学之家”，因为经我的观察与思考，发现家里存在着有趣的数学关系：

正比例——反比例

小时候，我特别不喜欢吃饭：饭桌上，我用的是最小的碗，妈妈用中碗，爸爸则用的是大碗。

我在家里年龄最小，妈妈比爸爸小几岁，爸爸最大。

每人的年龄与各自饭碗的大小成正比例，这似乎是一条毋庸置疑的定理。

随着时间的推移，我小学毕业进了中学。在中学里，个子蹿得很高，饭量大增。

吃饭的时候，我惊讶地发现：不知不觉，爸爸的大碗不见了，取而代之的是家里最小的碗。而我呢，却用起了号称“全家之最”的大碗。

多有意思啊！进中学后，我的年龄还是最小，却用最大的碗，爸爸的年龄最大，却用最小的碗。

这个时候，我家三口人的年龄与饭碗大小成了反比例。

我不解地问妈妈，妈妈神秘地对我说：“你没发现爸爸头上的白发吗？爸爸老

