

哈萨克族民俗文化

——暨哈萨克族研究资料索引
(1879—2005)



帕提曼

编著

HASAKEZU
MINSU WENHUA

哈萨克族民俗文化

——暨哈萨克族研究资料索引

(1879—2005)



帕提曼 编著

民族出版社

责任编辑:巴哈提

图书在版编目 (CIP) 数据

哈萨克族民俗文化:暨哈萨克族研究资料索引:
1879~2005/帕提曼编著. —北京:民族出版社,
2008. 10

ISBN 978-7-105-09630-5

I. 哈… II. 帕… III. 哈萨克族-少数民族风俗习惯-新疆-1879~2005-索引 IV. Z89:K892.336

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 156988 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.mzcbs.com>

北京艺辉印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 12 字数: 322 千字

印数: 0001-1500 册 定价: 20.00 元

ISBN 978-7-105-09630-5/Z·140/ (汉 225)

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

(发行部电话: 64211734)

目 录

前言	(1)
第一章 哈萨克族源流——族源、历史、分布	(5)
第二章 哈萨克族的宗教信仰及习俗	(10)
一、哈萨克族的宗教信仰	(10)
二、宗教信仰习俗	(10)
第三章 哈萨克族服饰	(17)
一、男子服饰	(17)
(一) 头饰	(17)
(二) 衣裤	(18)
(三) 鞋袜	(19)
二、妇女服饰	(20)
(一) 头饰	(20)
(二) 衣裤	(21)
(三) 鞋袜	(23)
三、哈萨克族传统服饰的变异与传承	(23)
第四章 哈萨克族饮食	(25)
一、饮食类别	(25)
(一) 茶类	(25)
(二) 奶类	(27)
(三) 饮料	(29)

(四) 肉类	(30)
(五) 面食	(34)
(六) 其他类	(37)
二、饮食用具	(38)
(一) 炊具	(38)
(二) 餐具	(39)
(三) 容器	(40)
第五章 哈萨克族的居住	(42)
一、大毡房	(44)
二、小毡房	(46)
三、“我陶吾”	(46)
四、毡房的陈设和布置	(46)
五、其他住房	(48)
第六章 哈萨克族的交通运输	(50)
一、交通运输	(50)
二、转场	(51)
第七章 哈萨克族的婚姻、家庭	(54)
一、婚姻	(54)
(一) 哈萨克族的婚姻制度	(54)
(二) 结婚礼仪	(59)
二、家庭	(81)
三、哈萨克族人名	(83)
第八章 哈萨克族的节日	(85)
第九章 哈萨克族的人生礼俗	(90)
一、出生礼	(92)
二、摇床礼	(94)
三、满月礼	(95)

四、走路礼	(96)
五、周岁礼	(97)
六、剪发礼	(97)
七、骑马礼	(97)
八、割礼	(98)
九、狩猎礼	(100)
十、葬礼	(100)
(一) 报丧	(101)
(二) 吊唁	(103)
(三) 净身	(105)
(四) 赎罪仪式	(105)
(五) 送葬	(106)
(六) 哀悼	(108)
(七) 祭祀	(110)
第十章 哈萨克族的娱乐活动	(114)
一、独特的马上娱乐活动	(114)
(一) 叼羊	(114)
(二) 赛马	(116)
(三) 姑娘追	(124)
二、摔跤	(126)
三、拔棍比赛	(128)
四、儿童娱乐活动	(128)
第十一章 哈萨克族的待人接物	(131)
一、尊老爱幼	(131)
二、热情待客	(134)
(一) 哈萨克族在待客时的禁忌	(138)
(二) 作为客人的禁忌	(138)

三、相互济助	(139)
第十二章 哈萨克族的天文历法	(142)
一、天文知识	(142)
二、历法	(145)
第十三章 哈萨克族民间艺术	(149)
一、民间音乐	(149)
二、民间舞蹈	(150)
三、民间乐器	(153)
四、民间乐曲	(156)
五、阿肯弹唱会	(157)
六、民间工艺美术	(160)
(一) 雕刻	(160)
(二) 刺绣	(161)
(三) 镶嵌装饰图案	(163)
第十四章 哈萨克族民间文学	(165)
一、民间传说	(165)
(一) 氏族起源传说	(165)
(二) 社会风俗传说	(167)
(三) 乐曲传说	(168)
(四) 乐器传说	(170)
(五) 天体传说	(175)
(六) 人物传说	(177)
二、神话	(179)
三、民间故事	(182)
四、民间叙事诗	(182)
(一) 英雄叙事诗	(183)
(二) 婚姻爱情叙事诗	(184)

五、谚语	(188)
六、谜语	(191)
七、绕口令	(194)
八、民歌	(194)
(一) 喜庆、婚俗类民歌	(195)
(二) 哀伤、丧葬类民歌	(195)
(三) 对唱	(197)
(四) 巴塔	(203)
(五) 宗教节日歌	(207)
(六) 日常生活类民歌	(210)
第十五章 哈萨克族民间医学	(224)
一、民间医学知识	(225)
(一) 民间医学	(225)
(二) 疾病预防	(227)
(三) 食疗保健	(228)
二、民间兽医知识	(229)
第十六章 哈萨克族社会经济	(230)
一、畜牧业	(230)
二、农业	(235)
三、手工业	(236)
(一) 羊毛加工	(236)
(二) 皮革加工	(236)
(三) 铁器加工	(238)
(四) 木器加工	(239)
(五) 食品加工	(240)
四、商业	(241)
五、狩猎	(242)

六、林业	(245)
结束语	(247)
哈萨克族研究资料索引	(250)
论文部分	(250)
著作部分	(356)
主要参考文献	(372)
后记	(374)

前 言

哈萨克族主要分布在我国和哈萨克斯坦国等地方，学术界一般称哈萨克族是跨境民族（或跨界民族）。在历史长河的演变中，哈萨克族在新疆、中亚等草原上过着逐水草而居的游牧生活。我国的哈萨克族主要分布于新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州、木垒哈萨克自治县和巴里坤哈萨克自治县，以及甘肃省阿克塞哈萨克自治县和青海省海西蒙古族藏族自治州。2004年，哈萨克族人口数为138.16万（新疆统计年鉴，2005）。哈萨克族使用哈萨克语，属于阿尔泰语系突厥语族克普恰克语支，历史上哈萨克先民曾使用过鄂尔浑—叶尼塞文、回鹘文。

哈萨克族与中国历史上的古代民族乌孙、突厥、葛逻禄、回鹘、契丹、克烈、乃蛮、钦察等有渊源关系。在现代哈萨克族中间仍有一些部落保留着上述古代的名称。据民间有关白天鹅的传说，认为哈萨克为“白天鹅”之意。也有人认为，哈萨克是中国古代“曷萨”、“阿萨”或“可萨”的异名，还有人把哈萨克解释为“战士”、“自由的人”、“避难者”、“脱离者”。哈萨克族长期生活在黑海、咸海、锡尔河、伊犁河、额敏河、阿尔泰山和天山北部的广大区域。史学界一致认为，乌孙是哈萨克族最古老、最重要的祖先之一。国外学者认为“哈萨克”名称最早出现于15世纪初期。哈萨克人曾经建立

过哈萨克汗国,随着汗国的壮大,周邻民族的不断融合,到15世纪末,哈萨克民族最后形成。清代的哈萨克人分布地区被称为三个玉兹(血缘的部落联盟):大、中、小玉兹,即清文献中的右、左、西三部。其中的中玉兹(哈萨克斯坦中部地区)和大玉兹(七河流域)臣服于准噶尔部。而小玉兹(西哈萨克斯坦)则于1731年被沙俄吞并。18世纪中叶,清朝统一了准噶尔部,解除了哈萨克来自准噶尔的威胁。哈萨克三玉兹先后表示归顺清朝,特别是中玉兹和大玉兹,与清朝的关系更为密切。1864年,游牧在斋桑湖一带的哈萨克族12个克烈部,因不堪沙俄的统治和压迫,离开原牧地,移居到阿尔泰山地区。1883年,哈萨克黑宰部落3000多户迁入伊犁和博尔塔拉地区。至19世纪中叶,哈萨克族占了伊犁地区居民的大多数。

哈萨克族有着丰富的民族文化,游牧文化在哈萨克族游牧、迁徙过程中吸收周围民族的文化内容,创造出了具有特色的哈萨克民族文化。特别是中亚和新疆南部地区的绿洲农业文化、来自西北方向的俄罗斯文化、乌克兰文化、塔塔尔文化以及相当重要的中原汉文化和中国北方满一通古斯文化都对哈萨克文化的发展有影响。

哈萨克族在历史变迁中产生并传承了丰富的民俗事项。哈萨克族的先民曾信奉过萨满教、景教、佛教、基督教等,8世纪后开始信仰伊斯兰教。哈萨克族家庭实行父系家长制,过去允许一夫多妻,传统上实行“安明格尔”婚姻制度和幼子继承制,至今还保留“还子习俗”。哈萨克族饮食主要有肉、奶以及面类食品。肉食中以羊肉最多,牛肉次之,马肉为佳品,有煮、炒、烤等制法;奶制品有酥油、奶皮子、酸奶子、奶疙瘩等;面食主要有馕、包尔萨克、别斯巴尔玛克、纳仁、奶子

面条；米食有抓饭、炒小麦、小麦饭等。

哈萨克族多从事畜牧生产，春夏秋冬均住传统的移动式毡房。毡房分上下两部分组成，上部为穹形，下部为圆柱形，下部是由红柳木纵横交错接成的栅栏，栅栏外层是用芨芨草纺织成的墙篱围裹，再覆以毛毡。毡房内的陈设均有一定的讲究。

哈萨克族的服饰带有浓郁的草原游牧生活特点，服饰的原料主要来自牲畜或野生动物的皮毛，其中以羊皮居多，少数也有用布料绸缎之类的。男子喜穿衬衣、长裤和长袷袂；妇女喜穿坎肩和各色连衣裙。帽式亦有多种，男子冬季戴羊羔皮、狐皮、水獭皮制成的“吐马克”；未出嫁的女子戴“塔合娅”、“标尔克”、“包头巾”，出嫁时戴尖顶式“萨吾克烈”，婚后一年内也戴“萨吾克烈”，一年后换戴花头巾，生第一个孩子后换戴“克依米谢克”。男女冬夏喜穿各色靴鞋。

哈萨克族在工艺美术方面最突出的有雕刻、刺绣和图案艺术。哈萨克族的工匠擅长雕刻，在木制器皿、家具、乐器、猎枪、马具、兽骨上雕刻出各种精美的花纹、图案，并用金、银、铜、宝石在首饰、马具上镶嵌，构制出各种镶嵌艺术品。哈萨克族妇女一般都会刺绣和编织，除在衣帽、日常生活用品上用各种针法绣出色彩艳丽的装饰图案外，还能制作壁挂、花毡和各种幔帐。

哈萨克族民间乐器主要有“冬不拉”、“萨孜”、“布特根”等弹奏乐器；“柯布孜”等拉奏乐器；“斯伯孜俄”、“斯尔那依”等吹奏乐器；“达布拉”、“哈拉”等打奏乐器。哈萨克族的舞蹈刚健有力、轻快矫捷，表现了哈萨克族细腻的情感和粗犷强悍的民族风格。

马是哈萨克人的翅膀，哈萨克人一年四季都离不开马，大多数运动竞技都在马上进行。如赛马、叼羊、姑娘追、骑马抢

带、骑马拾银元、箭射元宝、马上角力等。

哈萨克族人民在生产生活实践中创造了丰富多彩的文学艺术。哈萨克文学包括书面文学和口头文学，哈萨克族民间文学中的民间故事和传说很丰富，包括神话、传说、民间故事、叙事长诗、爱情长诗、民歌、谚语等，其中尤以长诗所占地位突出，代表作如《叶尔塔尔根》、《阿里帕米斯》等。

哈萨克族还有节日礼俗、人生礼俗、婚姻习俗等民俗事项，以及尊老爱幼、热情待客、相互济助等习俗。

哈萨克族有许多禁忌，如年轻人不准当着老人的面饮酒，不准用手背擦摸食物；绝对不准跨越或踏过餐布，不准坐在装有食物的箱子或其他用具上；忌讳当面数主人家的牲畜；不能跨过拴牲畜的绳子，也不能骑马进入羊群；忌讳别人当面赞美自己的孩子，尤其不能说“胖”，认为这样会给孩子带来不幸；忌客人在家门口下马和骑快马到家门口下马；忌食猪肉、狗肉、驴肉、骡肉和自死的畜禽肉及动物的血。哈萨克族热情好客，待人真诚，对登门投宿的人，主人都要拿出最好的食品招待、留宿。餐前、餐后人们都要做“巴塔”。

总之，哈萨克族的民俗事项丰富多彩，本书就是作者经过多年的调查和积累的哈萨克族民俗的成果，也是哈萨克族生活历史的真实记录。哈萨克族民俗不但丰富了中国文化，同时也给世界文化做出了不朽的贡献。

第一章 哈萨克族源流

——族源、历史、分布

哈萨克族是一个跨国民族，主要生活在我国和中亚的哈萨克斯坦等国。哈萨克族也是我国民族大家庭中具有悠久历史和古老文化传统的民族。我国的哈萨克族除了少部分人从事农业过着定居生活外，大部分人从事畜牧业生产，过着游牧生活。他们信仰伊斯兰教，有自己的语言文字。哈萨克族不仅以纯朴、善良、诚实、勇敢、热情好客而闻名世界，而且在长期的游牧生活中所形成的独特的民族风情更是令人神往。我国哈萨克族人口现有 138.16 万人，^① 主要分布在新疆维吾尔自治区的伊犁哈萨克自治州所属的伊犁、塔城和阿勒泰三个地区，以及昌吉回族自治州的木垒哈萨克自治县，哈密地区的巴里坤哈萨克自治县。在新疆博尔塔拉蒙古自治州、乌鲁木齐市、石河子市、奎屯市、克拉玛依市等也散居着部分哈萨克族。此外，在甘肃省阿克塞哈萨克族自治县和青海省海西蒙古族藏族自治州也有部分哈萨克族居住。

关于哈萨克族族源有许多美丽的传说，其中白天鹅的传说在哈萨克族中流传甚广。相传，古时候有一位名叫卡勒恰哈德

^① 《新疆统计年鉴》，118 页，北京，中国统计出版社，2005。

尔的年轻氏族部落首领,^① 他骁勇善战,深受部落人们的拥护和爱戴。在一次征战中他身负重伤,独自一人行走在沙漠中。当时正是盛夏季节,烈日炎炎,好似火烤。茫茫沙漠中身负重伤的卡勒恰哈德尔因饥渴过度倒在了沙漠中。突然,从远处的天边飞来一只白色的雌天鹅,它给卡勒恰哈德尔滴了几滴水,然后把他带到了一条河边。卡勒恰哈德尔贪婪地喝着甘甜的河水,慢慢地神志清醒了,浑身又充满了活力,伤势也完全好了,而那只白天鹅变成了一位袅娜多姿的女子站在他的面前,后来,卡勒恰哈德尔和女子结了婚,生了一个男孩,为了纪念他们的奇遇,取名叫“哈萨克”,意为“白天鹅”。“哈萨克”长大后生了三个儿子,他们分别是长子别克阿尔斯,次子阿克阿尔斯,三子江阿尔斯,这三个儿子的后裔分别成了哈萨克的大、中、小玉兹,由于三个玉兹都是“哈萨克”的后代,故大、中、小玉兹的人们便以“哈萨克”作为自己的民族名称了。^②

关于哈萨克族的起源,还有一个传说:很久很久以前,在锡尔河流域有一位叫克孜勒阿尔斯的汗,辖有三十二个部落。^③ 他常率领所属各部落远征其他部落。在一次征战时他俘虏了一位美女,并娶她为妻,后来生下一个男孩,男孩全身长满了雀斑,汗命令侍卫将孩子投进河里,河边钓鱼的老人救起了男孩抱回家中并把他当作亲生儿子一样抚养,因为他身上满

① 贾合甫·米尔扎汗著,纳比坚·穆哈穆德罕、何星亮译:《哈萨克族》,15页,北京,民族出版社,1996。

② 贾合甫·米尔扎汗著,纳比坚·穆哈穆德罕、何星亮译:《哈萨克族》,16页,北京,民族出版社,1996。

③ 贾合甫·米尔扎汗著,纳比坚·穆哈穆德罕、何星亮译:《哈萨克族》,16页,北京,民族出版社,1996。

是花斑，人们叫他“阿拉什”，意思是“花斑”。阿拉什长大后聪明勇敢，深受人们的爱戴。克孜勒阿尔斯汗听说后想接回阿拉什，可是侍卫科坦拜和马合比不同意，他们建议给阿拉什100个随从，让他自由地去生活，克孜勒阿尔斯汗采纳了他们的建议，并派科坦拜的长子乌孙带领100个骑士跟随阿拉什。次年，克孜勒阿尔斯汗又派科坦拜次子博拉特率领100个骑士到阿拉什处。第三年，克孜勒阿尔斯汗又派科坦拜的三子阿尔钦率100个骑士跟随阿拉什。阿拉什率领骑士们自由地生活在草原上。于是，人们称这300个骑士及其所有部落为“哈萨克”，意为“勇敢的自由人”或“自由自在的人”。后来这300个骑士推举阿拉什为汗，阿拉什登上汗位后为他们划分领地：乌孙居锡尔河上游，博拉特居中游，阿尔钦居下游。在古代哈萨克语中，称数字“一百”为玉兹，所以人们称乌孙率领的骑士为“大玉兹”；称博拉特率领的骑士为“中玉兹”；称阿尔钦率领的骑士为“小玉兹”。古代哈萨克族认为自己是跟随阿拉什的300个骑士繁衍而来的，因此他们说：“我们是哈萨克”，“我们的祖先是阿拉什”，“我们是三个玉兹的后代”。^①

根据史料记载，哈萨克族的形成经历了漫长的历史过程，他的主要族源是古代乌孙、康居、奄蔡（阿兰）人和原在中亚草原居住的塞种（萨迦）、大月氏以及后来进入这一地区的匈奴、鲜卑、柔然、突厥、铁勒、契丹和蒙古人，这些古代的原始部落或部族经过了几百年甚至上千年的同化和融合，形成了今天的哈萨克族。

^① 贾合甫·米尔扎汗著，纳比坚·穆哈穆德罕、何星亮译：《哈萨克族》，17页，北京，民族出版社，1996。

早在西汉武帝时期,今伊犁河谷及伊塞克湖周围一带就居住着哈萨克族的先民塞种、大月氏和乌孙人。6世纪中期,游牧在阿尔泰一带的古代突厥人建立了突厥汗国,后来突厥汗国分裂为东西两部分,西突厥占据了新疆和中亚的大部分地区,古代哈萨克族先民都在西突厥的统治之下。到了7世纪中期西突厥被唐所灭,突骑施占据了伊犁河流域和七河流域,并建立了突骑施汗国。不久,突骑施汗国又被强盛起来的葛逻禄部征服,建立了葛逻禄汗国,一直到10世纪中期哈萨克族祖先居住的伊犁河流域和七河流域都被葛逻禄汗国占据。10—11世纪古代哈萨克族各部又被喀喇汗王朝统治。12世纪契丹人建立了西辽,古代哈萨克族各部又臣服于西辽。13—14世纪大部分古代哈萨克族部落又受金帐汗国的统治,小部分则受察合台汗国的统治。金帐汗国分裂后,古代哈萨克族各部大多臣服于成吉思汗后裔统治的白帐汗国。15世纪初,白帐汗国又分裂为几个封建领地,其中最大的是诺盖汗国和乌孜别克汗国。这两个汗国的居民,主要是称作钦察、康居、乃蛮、乌孙、契丹和杜格拉特等部落的人以及蒙古人。15世纪中叶,乌孜别克汗国宫廷斗争加剧,吉来和扎尼别克败于乌孜别克汗阿尔海伊尔,于是锡尔河下游的部分牧民在吉来和扎尼别克的率领下返回故土,迁到他们的祖先曾游牧过的楚河流域一带。由于他们是为反抗和摆脱乌孜别克汗的压迫统治而东走的,因此得名“哈萨克”,意为“在广袤草原上勇敢追求自由的人们”。后来,由于乌孜别克汗国的各种动乱、征战,他们又与不断南迁的其他民族融合,人口逐渐增加,牧地也扩展到巴尔喀什湖西北广大的草原和以南的楚河、塔拉斯河流域,向西延伸直到中亚的塔什干、安集延、撒马尔罕等地。1456年,白金汗国最后一个可汗巴拉克之子克烈汗和贾尼别克汗建立了哈萨克汗