

梓芸经典畅销作文回放

ZiYun JingDian ChangXiao ZuoWen HuiFang

策划：周梓芸 主编：孙忠峰



新课标高考 新趋势新作文

——国家级示范重点中学语文创新教研中心



EW

远方出版社

梓芸经典畅销作文回放 

ZiYun JingDian ChangXiao ZuoWen HuiFang

策划：周梓芸 主编：孙忠峰

新课标高考 新趋势新作文

国家级示范重点中学语文创新教研中心



远方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新课标高考新趋势新作文/孙忠峰主编. —呼和浩特: 远方出版社, 2007. 12
(梓芸经典畅销作文回放. 高中卷)

ISBN 978 - 7 - 80723 - 290 - 2

I. 新… II. 孙… III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 186844 号

作 者	孙忠峰
责任编辑	张 宇 敖登格日乐
装帧设计	袁剑峰 (北京) 品牌装帧设计机构
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
电 话	0471 - 4919981 (发行部)
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	北京晨旭印刷厂
开 本	787×1092 毫米 1/16
字 数	1200 千
印 张	120
版 次	2008 年 1 月第 1 版
印 次	2008 年 1 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978 - 7 - 80723 - 290 - 2
定 价	136.80 元 (全 6 册)

前 言

最近几年的高考作文种类繁多，命题作文、话题作文、看图作文、材料作文、选题作文、扩写、缩写等等，几乎囊括所有的作文形式。这使考生在高考作文中想取得好成绩，就必须熟悉各类作文的写作技巧。从 2008 年开始，高考作文对文学性的要求，又进一步增加了考生应试的难度。

在这种新形势下，无论是教师教授还是学生学习高考作文都有一定的难度。因此，学生、教师、家长都希望能从图书市场找到他们迫切需要的教授高考作文技法的书籍。而在图书市场上，真正传授最新高考作文技法的书籍就不多，能系统、全面讲授高考作文技法的则几乎没有。因此，我们推出了这套《梓芸经典畅销作文回放》丛书。它讲授的技法科学、资料丰富、训练精到、预测准确。有了这套丛书，学习高考作文可以做到有的放矢，使你在作文考试中胸有成竹。本套丛书有以下特点：

创新技巧 纵观近年来的高考满分作文，我们可以清楚地看到：没有创新的作文，即使其它方面发挥得再好，也难与高分结缘。故此，创新是夺得高分作文的秘诀。本丛书的创新作文分不同的方面，专门教你创新技巧，使你高分在握。

预测趋势 本丛书专门对高考作文的考查趋势从内容和能力两个方面进行预测。先指明能力考查的新趋势，然后再判断内容考查的新趋势，然后分不同的专题具体讲授技法并给出范文。

突出重点 丛书中的重点难点得分点根据高考考试的实际，着重教你写作方法的重点难点得分点。既讲解重难点的突破方法，又解剖作文获得得分点的技巧。

本套丛书共分六种，总结了近几年高考作文的创新实践，从工具、方法、范文三个层面，本着体例最新、选文最美、指导最全、评点最精、科学系统、实用性强的原则，揭示了高考作文各种作文形式独特的规律，探索了高考作文的最新发展趋势，设计了一大批既接近现实生活又贴近高考实际的作文题，选文更不乏精彩之作，堪称高考作文之大成。

让作文放飞思想，张扬个性，表现自我，大胆创新，使你写出精彩，也让最好的学校选中你。

周梓芸



目 录

第一编 写作意识

第一章 感性的体验	3
祖孙仁的脸	5
冰糖葫芦	7
无字碑歌	9
新孟母三迁	11
三个和尚有水喝	13
位置并不能左右价值	14
孝心无价	17
下辈子还做您的女儿	18
人生的斗士	20
我是草我有价值	23
留给明天	24
留给明天	27
第二章 理念的显现	29
做真正的自我	31
给自己一方天空	33
“十”的五天经历	34
读书,与形式无关	38
萝卜黄瓜都是菜	39
别让心跳乱了节奏	41
第三章 人文的情怀	43
山水赋	45
夏日遐想	47
守望遥远·我们的天堂	48
北京的符号	51
八·十八·二十八	53



都市风景线	54
减负中的“朝三暮四”	57
三生有幸遇上你	59
我胖，我快乐	61
那人却在灯火阑珊处	63
红楼泪眼·湘云	64
读《赤壁赋》有感	66

第二编 写作形式

第四章 论述类	71
谈意气	73
谈意气	75
谈意气	77
千江有水千江月	80
破“网”而逃	81
今年花胜去年红	83
雕琢心中的天使	86
爱在心口难开	88
豹子飞奔	89
空白中的独舞	92
雕刻心中的天使	95
风雨中的女神	97
“筷子”趣谈	100
黄鹤楼	102
确保今年花胜去年红的通知	104
第五章 实用类	107
父亲的布底鞋	110
他为我摆渡	112
“白云·黑土”系列之二——《实话实说》实录	114
留给明天	117
病相报告	120
爸爸的工作日记	122
玄奘半生的信仰之路	124



落红——咏薛宝钗·····	126
智者孔子·····	128
让纪念闪耀理性光芒·····	131
不能忘记的过去——反法西斯战争胜利 60 周年·····	132
携手同行——双赢的智慧·····	134
第六章 文学类 ·····	137
风筝不断线·····	139
渠清如许·····	141
坐看流星划空时·····	143
让心情打一个盹·····	146
三心二意有多好·····	147
一俯一仰一顿笑·····	149
为“真”守盼·····	151
“三”的归宿·····	153
自嘲艺术·····	154
山的那边·····	157
爱须宽容·····	159
宽恕·····	160
找准合适位置 创造人生价值·····	163
直面挫折,化解痛苦·····	164
永远的谭嗣同·····	166
作文恰如行路·····	170
戈多来临,请关好门窗·····	171
我是人形的鸟·····	173
堂·吉珂德:骑士——我的理想·····	176
“爱心永驻”三幕剧·····	178
触龙说赵太后(课本剧)·····	180
不看续集·····	184
“杂家”曹操·····	186
词人·酒徒·钓客·····	187
戈多来了·····	191
两颗蒲公英的种子·····	193
谁让我们没有面子·····	195



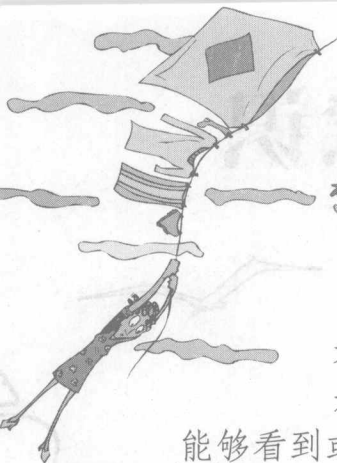
收集翅膀的猫	198
把什么留给明天	200
没有翅膀的飞翔	202
假如记忆可以移植	205
2089 年的故事	206
致父亲的一封信——刘阿斗的倾诉	209
致和珅的一封信	211
寄给十年后将出世的宝贝	212
竞选学生会委员的演讲词	215
竞选学生会干部演讲词	216
珍珠	219
花气袭人	221
第三编 写作风采	
第七章 本色当行	226
我就是戈多	228
用心雕琢自己的天使	229
大隐隐于市	231
我是天使	233
说安	235
渴望拥有自己的天空	236
我想握住你的手	239
我想握住你的手	240
拒绝空白	242
二胡·江南	244
书中世界	246
我爱书香	247
由树根的遭遇想到的	250
人镜	251
追忆似水流年	253
第八章 尽显才情	255
借着冥币铺条“心路”	257
寻根	258



美丽的烙印和沙地上的回忆	260
愿景	262
愿景	264
愿景	265
栖息江南	267
人与路	268
走向充满春意的世界	270
息者，生也	272
谈意气	274
遗人玫瑰，手有余香	275
走向成功的思维基石	278
那鱼·那鹰·那人	280
真正的天堂	281
箭锋上的友情	284
我想握住你的手	285
祭艺术	287
第九章 异彩纷呈	289
纪念	291
生命如大河	292
乐	294
永远的葱郁 永远的中国	296
回首向来萧瑟处	298
至圣	300
愿景	302
该铭记的	304
张扬与内敛	305
老屋的女人	307

第一编 写作意识

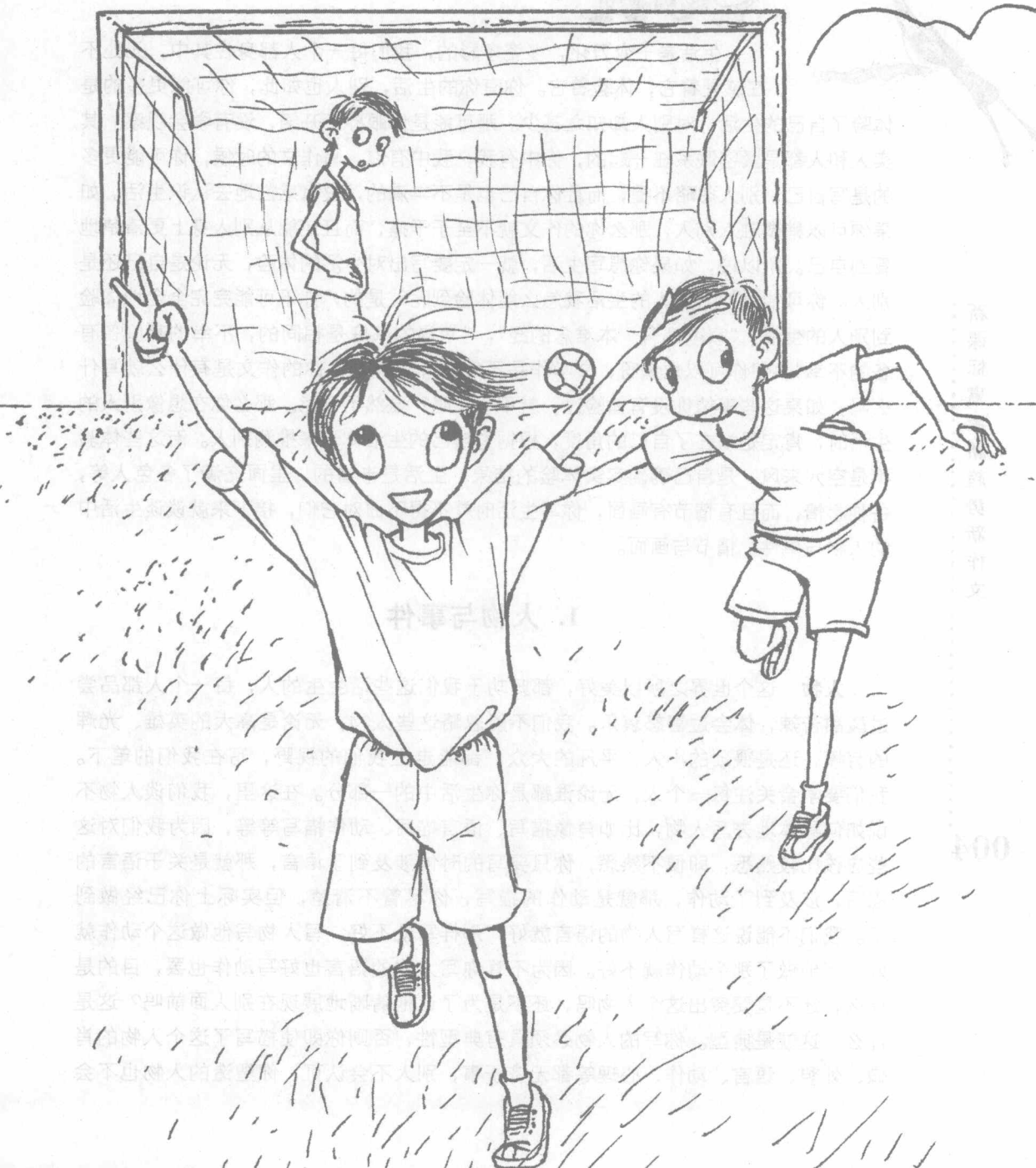


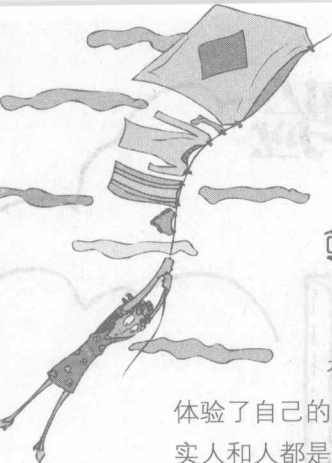


前边的话

2006年12月7号《南方周末》刊登了刘军宁先生的一篇文章——《中国，你需要一场文艺复兴》，他认为中国将要面临一场文艺复兴，而且我们能够看到或者感受到文艺复兴前夜的热身运动：“从对古典的着迷，到个人自主意识在一部分人中的初步觉醒、再到文艺的民间化，而且躁动热切的个人无处不在。”他的文章引起了强烈的反响，后来又陆续刊登了一系列的文章来讨论“文艺复兴”，有的赞同，有的反对，这都属于正常的文艺争鸣现象。在这里咱们不讨论中国是不是即将要来临文艺复兴。但从他对目前的景象描述，可以看出，无论景象是什么样的，都是人们自己感受的结果，并且是切身体验的，因为“躁动热切的个人无处不在”。那么体验的最终结果将会是什么？“个人自主意识在一部分人中的初步觉醒”便是答案。就是说人们面对眼前的景象开始理性的思考了，随之面对风云变幻的世界不再人云亦云了，而是有了自己的看法，于是理念就产生了。它的来源既是现实生活的体验也有对古典文化的潜心钻研，而这一切最后都归于民间化的处理，在那里才使自己的体验和理念找到了皈依，达到了现实生活和古典文化相融合的目的，体现出了一种人文的情怀。这是笔者对刘军宁先生文章的一点解读，目的是说目前已经有许多学者意识到了这个问题，中国的当代文化景观在他们的头脑里日渐清晰，从某种意义上说，他们的研究可以代表目前中国社会的文化形态。那么，作为一个自主的人，作为一个写作者，作为一个新世纪的准大学生，你能不受到影响吗？因为它代表了一种趋势，代表了一种表达的声音，更代表了一种写作的意识。为此，在写作意识这一编里，笔者就来谈谈高考作文的三个意识趋势。

第一章 感性的体验





生活是千变万化，多姿多彩的，我们每一个人都身在其中，无处不在感受着它，体验着它。你有你的生活，别人也如此，你可能更多的是体验了自己的生活，对别人却知之甚少。那可能是你眼界不开阔，没有学会观察。其实人和人都是紧密联系在一起，你中有我，我中有你。写作文的时候，你可能更多的是写自己，别人忽略不提，而且你自己也是不丰满的，没有感性地认识生活。如果你可以稍微融入别人，那么你的作文就不至于干瘪，而且还能从别人身上更清楚地看到自己。所以说，如果你想写生活，就一定要写出对生活的体验，无论是自己还是别人。你可能会问，别人的生活我怎么能体验到呢？是的，你不可能完完全全地体验到别人的生活，“家家都有一本难念的经”，“幸福的家庭是相同的，不幸的家庭各有各的不幸”。但你可以想像呀，文学作品不能离开想像吧，你的作文是有什么就写什么吗，如果这些事情你没有体验过，就不写了吗？显然不可能。那么你在想像别人的生活时，肯定是站在了自己的角度，根据你自己的生活体验来推测别人。而这些体验不是空穴来风，是自己确实实体验的结果。生活是丰富的，里面充满了各色人等，各种事情，而且有情节有画面，你写生活时就不得不面对它们，接下来就谈谈生活中的人物与事件、情节与画面。

1. 人物与事件

人物 这个世界之所以美好，都归功于我们这些活生生的人，每一个人都品尝过酸甜苦辣，体会过喜怒哀乐。我们不能忽略这些人物，无论是高大的英雄、光辉的劳模，还是猥琐的小人、平凡的大众，都能走进我们的视野，写在我们的笔下。我们要学会关注每一个人，无论谁都是你生活中的一部分。在这里，我们谈人物不说如何具体地去写人物，比如肖像描写、语言描写、动作描写等等，因为我们对这些应该比较熟悉，即便不熟悉，你只要写的时候涉及到了语言，那就是关于语言的描写，涉及到了动作，那就是动作的描写，你尽管不清楚，但实际上你已经做到了。我们不能说这样写人物的语言就好，那样写就不好，写人物写他做这个动作就好，写他做了那个动作就不好。因为不管你写人物的语言也好写动作也罢，目的是什么，还不是要突出这个人物吗，还不是为了让他清晰地展现在别人面前吗？这是什么，这就是典型。你写的人物必须具有典型性，否则你即使描写了这个人物的肖像、外貌、语言、动作、心理等都无济于事，别人不会认可，你塑造的人物也不会

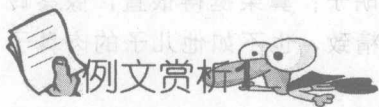


传神，也就失去了意义。那么怎样才能让人物具有典型性？就是要将人物放在时代的环境里，人物要和时代、社会的环境相吻合。比如说，林黛玉多愁善感的性格，不就是她幼年失去母亲，较少受到礼教约束，后来寄人篱下，与环境格格不入造成的吗？如果离开她当时所处的环境，能有这样的性格吗？薛宝钗为什么不是这样的，都是环境造成的。再比方说，一个学生写他母亲看了他写的家信后感叹地说，他终于明白了为中华崛起而读书的道理。看了这样的文章，你相信吗？不是说那位母亲说的话没有道理，但是有几个母亲能说出这样的话呢？他可能想着这样说能塑造出母亲伟大的形象，殊不知他这样恰恰扭曲了母亲的形象，显得很做作。史铁生的《我与地坛》里母亲的形象，尽管没有这类豪言壮语，但从一点点的小事里，不是也能感觉到她的伟大吗？所以说，要把人物放在特定的时代背景下，特定的社会环境里去写，这样才能写出人物的个性，才能写出自己的真实体验。典型离不开真实，离不开真实的体验。巴尔扎克说：“获得全世界闻名的不朽的成功的秘密在于真实。”典型人物的魅力首先在于真实，要写出真实的生活体验。

只要你写出了人物的典型性，就不必在乎肖像描写、语言描写了，即便没有这些描写，人物的形象也是能够清晰呈现，历历在目。比如老舍《离婚》里的张天真的形象：

高身量，细腰，长腿，穿西装。爱“看”跳舞，假装有理想，皱着眉照镜子，整天吃蜜柑。拿着冰鞋去东安市场，穿上运动衣睡觉。每天看三份小报，不知道国事，专记影戏园的广告。

老舍并没有用太多的描写，但却给我们塑造了一个在西方资本主义文明影响下的“新市民”形象，逼真可笑跃然纸上。



祖孙仨的脸



△江西卷高考满分作文

都说长相会遗传，我看未必。我们村里就有一户姓张的人家，祖孙三代长相迥异。要不把他家的户口簿翻开瞧，谁也不会承认他们是一家人。您说他们仨不是血



肉骨亲？错了，一脉单传，三代独苗！咱们还是先瞧瞧他们仨吧！

先说孙子张鸿举。托他爹给起的好名字，这娃儿出息真不小，在村里是第一个大学生。虽说是民办大专，可谁又去打探那个呢？这娃儿长得也像个读书人：面庞白皙，像是用白灰刷过，见不着一丝血色，倒是有几根黄褐色的胡须顽强地钻出来，长得老长。两只眼睛由于近视，鼓得像金鱼一样。不戴眼镜的时候走路像蛤蟆，却总在平路上小心翼翼而在土圪里摔得稀里哗啦；戴上眼镜就斯文多了，却也增添了傲慢的神气，鼓眼睛透过镜片似乎看不见任何人，包括他的乡老爹和农民爷爷，除了他新认识的女朋友。

村里人都说，这文化人的脸就是与众不同，像死人一样，但还会吃饭说话打喷，许是在城里的高楼大厦住惯了，像那韭黄一样没颜色，但就是比韭菜值钱。

张鸿举的爹叫张得官，托他老子给起的好名字当上了乡长，托他儿子的福当上了文化人他爹。这人长得可真不同于他的儿子：脸总是鲜猪肝色——出酒楼进饭店，没醒过。脑门子总是亮晶晶，似乎可以挤出油来，嘴唇子又肥又厚，眼珠子却发亮——见了县长的时候。活脱脱一个弥勒佛转世，猪八戒投胎——只是脸上多长了几条横肉，见了老百姓就会用上。

村里人都骂他“张猪脸”，可是哪个乡镇干部不是这幅模样呢？就改为“猪得官”来专指张得官同志而非其他姓张的人。

张得官的爹，张鸿举的爷，就是张守田。人如其名，是个本分的老庄稼汉。他长着像油画《父亲》那样朴实的、沧桑的脸：高颧骨，深眼窝，老目浑浊，古铜色脸庞，额上层层皱纹，额下一把粗硬的白胡子；鼻梁挺得很直，像秦岭山一样刚正，嶙峋——固然不如他孙子的小鼻子精致，也不如他儿子的肉鼻子丰满。

村里人都说，张老汉真是老了。他本是个有名望、有远见、有话敢说、有事敢为的汉子，连村长都敬他三分。自从他听说孙子的大专文凭是假的（500元买的）就听不得别人羡慕他孙子的话；自从他儿子当乡长胡作非为，他在乡亲们面前就抬不起头，他一下子颓了。村里人敬重他，敬重他的坦诚、正直。

后来呢，张得官因贪污受贿被抓去劳改，三年后回来了，变得黑瘦精干，谦逊友善，在家帮他爹种地。张鸿举的假文凭被人识破，无奈之下去建筑工地打工，晒得黝黑，变得结结实实。父子两人都恢复了原来的模样，祖孙三代长得一模一样！

村里人都说，人呀，脱去了假衣服，扯下了假面具，才露出了真面目。天下人的脸，其实一个样！



例文 点评

作者刻画了三个人的形象，给他们分别画了三张脸，长相迥异。原因是他们各自的身份不同，老农民的固有本色，乡干部的生活常态，假文凭的狗苟蝇营，都是很典型的描绘，农民每天和庄稼打交道，自然有《父亲》一样的脸；乡干部最会摆架子，往上看没有什么能耐，觉得自己什么都不是，往下看都是农民，觉得还不如自己，就想当然了；靠家世、靠假文凭吃饭牛逼哄哄，异想天开。虽然就写了三个人物，可是通过他们能够想像出社会上的世态百相。最后揭示出了真正的原因，原来他们都是戴了假面具，只要撕掉它，其实都是一个样。



例文赏析

△北京高考满分作文

小时候，在家玩耍时，听到卖冰糖葫芦的吆喝声，就缠着妈妈买着吃。有时候还偷偷地跟着卖糖葫芦的走街串巷。不是馋那糖葫芦，而是馋那悦耳的吆喝声。

经常来我家门口叫卖的是个老北京，一家子都是卖糖葫芦的。据他讲，他爷爷在清朝那会儿就卖糖葫芦。

所以，他的糖葫芦绝对正宗，到底是不是无从考证。但他一口悦耳的吆喝声，让我深信不疑。那会儿我还小，还不懂什么叫正宗不正宗，判断的唯一标准就是谁吆喝得好听就买谁的吃。

于是，我跟这个老北京混了个脸熟。那一段日子，只要他经过我家的门口，他的身后就会跟着一个和他一起扯着嗓子吆喝的5岁小破孩儿。

老北京很喜欢我，每天收摊儿前都会给我一串糖葫芦作为报酬。有一次，他摸着我的脑袋说：“多好的孩子啊！以后真成了卖糖葫芦的，就毁喽！”年幼的我



冰糖葫芦



不懂这些话的意思。于是认真地望着卖糖葫芦的说：“赶明儿我一准干这个。”老北京笑笑不语。

15年后，我长成20岁的大小伙儿。那个卖糖葫芦的老北京再也见不到了。我每天都在为人生的前途奔波，现在的理想是当个白领，再也不想小时候卖糖葫芦的事了。那悦耳的吆喝声也随着时代变迁被遗忘得干干净净。

终于，在一次春节的庙会上，在熙熙攘攘的人群中，我又看到了那个陌生又熟悉的身影。虽然15年已经过去了，老北京的模样依然没变。我跑上前去和他打招呼，向他比划15年前那个小破孩儿。

他惊异地望着我，然后慈祥地笑了，像发现了一个旧梦。他递给了我一串糖葫芦。“提前付你的工资，像当年一样跟我吆喝。”我仿佛又找到了自己的童年，然后我突然发现自己无论如何也张不开口，原地呆了半天。那太丢人了，我已经是个20岁的青年了。

老北京笑了笑说：“怕了，我就知道。还是那句话，‘多好的孩子啊！以后真成了卖糖葫芦的，就毁喽！’”然后，他一个人吆喝开了。

冰——糖——葫芦……

葫芦——冰——糖……

那悦耳的吆喝声悠悠扬扬进入我的脑海，像一缕残梦——胡同深处、四合院、门墩儿——小破孩儿——妈妈……一股热浪敲击我的心房，终于我抛开一切，敞开喉咙——

冰——糖——葫芦……葫芦——冰——糖……

吆喝，老北京的符号，有着老北京纯厚的味道。时代变迁，但北京那如歌的吆喝声却穿过岁月飘向2008，到那时候，让世界友人都来听听地道的吆喝，品尝这醉人的京韵吧——

冰——糖——葫芦……

葫芦——冰——糖……

本文写出了个卖糖葫芦的老北京形象，突出了他的吆喝声，这种符号深深影响了“我”，以至于15年后都让自己打开了心房，能够再一次地放开喉咙吆喝。尽管“我”已经成了青年，时代也变迁了，但老北京的风采依然如故，具有独特的魅力。