

●「台灣花卉實用圖鑑」應用系列

園林景觀設計實錄

編著／文井・陳紅躍・薛聰賢

攝影／劍泊・申俊・碧新・薛人維

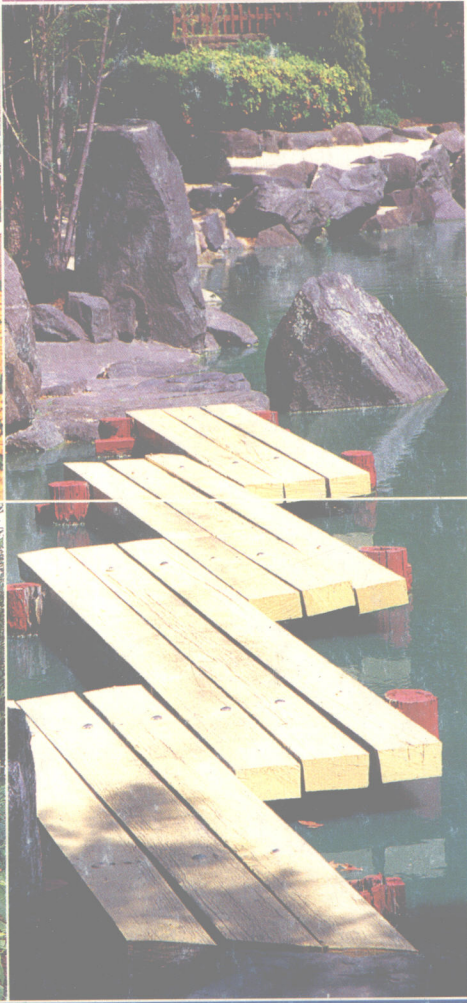
第1輯

420例園林景觀設計實景



精緻版

●景觀造園設計
綠化工程
充電必備寶典



薛氏 台灣普綠出版部

本書由廣州百通科技文化公司授權在台灣發行繁體字版



2002年10月初版

園林景觀設計實錄(第1輯)

- 製作：台灣普綠有限公司出版部
- 原書製作：百通集團河南科技出版社
- 編著者：文井、陳紅躍、薛聰賢
- 攝影：劍泊、申俊、碧新、薛人維
- 出版人：薛聰賢

- 地址：員林鎮三和里三條街389巷11號
- 電話：(04) 8314632
- 傳真：(04) 8324632
- 郵政劃撥：00264951 薛聰賢

- 印刷：上好印刷股份有限公司
- 地址：台中市西屯區永輝路93號
- 電話：(04) 23150280

- 中華民國91年10月10日第1版1刷
- 著作版權所有，不准翻印
- 特價：精裝650元

- 法律顧問：林世華律師
- 地址：台北市松江路59號9樓
- 電話：(02) 25072552

- 總經銷：農學社
- 地址：新店市寶橋路235巷6弄6號2樓
- 電話：(02) 29178022

※本書若有印刷不良或裝訂錯誤，請寄回調換。
電腦網路資訊：請在各大網站搜尋「薛聰賢」
網址：<http://hsueshin.adsldns.org>

海外版

TU986
31
V.1

園林景觀設計實錄(1)

編者／文井・陳紅躍・薛聰賢
攝影／劍泊・申俊・碧新・薛人維

台灣普綠出版部





前言

從古老的“園”到“苑”，從幽靜自然的寺院叢林到巧奪天工的意境山水，從集藝術大成的明清園林到自然和諧的現代園林景觀，人們生活和遊憩的空間發生了巨大的變化。這種變化，均離不開園林景觀設計。

園林景觀設計，是一門涉及生物、生態、環境、建築、工程、社會、藝術等諸多方面的綜合性環境藝術。它既是諸多學科的應用，也是綜合性的創造；既有科學性，又具藝術性。從科學的角度出發，設計者必須考慮園林中諸多因素之間、人與環境之間的關係是否合乎科學規律；從藝術的角度出發，設計者更應考慮景觀的構圖、立意和意境，能使人獲得視覺、聽覺、嗅覺等綜合的藝術享受。園林景觀設計，雖有其技術方法，然而“法無定法”，每一個成功的作品都是一次藝術性的創新。

構築優美的園林景觀，離不開四大因素：地形、水、植物、建築物和構築物。園林景觀設計，正是通過地形的利用和改造，合理佈局空間，在空間內疊山理水，配置植物，建造各種建築物和構築物，從而形成一個優美的環境空間。

《園林景觀設計實錄》（1）從上述的四大因素出發，將設計實例分為園林地形、庭園、山石、水景、橋、園路、鋪地、園林建築小品和園林植物等七部分，收集了國內外400多幅實景照片：有景觀底色和基調的地形；有以小見大、形式多樣的庭園；有婀娜多姿、玲瓏奇特、立之可觀、臥之可賞的石景；有聲、光、影並茂的水；有蜿蜒多姿的園路；有大小、形態、質感、疏密、顏色、季相各異的園林植物，以及實用性與美化功能並重、形式多樣的建築和建築小品等等。這些實例，當中多為值得借鑒的成功之作，也有個別可以商榷或引以為戒的例子，讀者自當明鑒。

“問渠哪得清如許，為有源頭活水來”。園林設計的知識與技術水準，是通過不斷累積、借鑒與實踐而提高的。本書如果能成為讀者園林技術知識之“渠”的一滴活水，我們將深感莫大的欣慰。書中若有疏漏或不妥之處，懇請讀者指正。

編者

2002年9月

目錄



1. 園林地形.....5~28



2. 庭 園.....29~46



3. 山 石.....47~64



4. 水景・橋.....65~92



5. 園路・鋪地.....93~114



6. 園林建築小品.....115~146



7. 園林植物.....147~186

園林景觀的靜態空間佈局、動態佈局，以及色彩佈局都以地形作為基礎和依托。如果說樹木、花草、建築和山石等等是園林景觀的主色和主調，那麼園林地形就是底色和基調。地形可利用其高低變化、大小對比創造組景、隔景的效果。

著名園林著作「園冶」中強調，景觀的構築應“得景隨形”，這是值得推崇的原則。園林設計應根據地形大小、高低、俯仰、陡峭與平緩等自然狀態，合理安排鋪地、草坪、道路、水景、樹木、花卉、建築等元素、以構築優美舒適的怡人景觀。如高處可構築觀景台或亭、廊，低窪處可建造水景等等，即“高方欲就亭台，低凹可開池沼”。

當然，造園上也並非完全依賴自然地形地貌來構築景觀，有時也可根據造景要求和實用目的，在不違背自然特點的前提下，用工程建築、植物配置等技術方法適當改造，甚至營建新地形，創造出更富特色的園林景觀。



園林地形



▼地形是構成園林實體的四大要素之一，是其他要素的基礎和依托。利用地形能將空間分隔成為不同的區域，借助植物則能增加分隔的效果和氣勢。



▼站在地形高處俯瞰，城市的整體面貌盡收眼底。草坪斜坡的高處同時也是觀景台。





▲曲面廣場邊緣以醒目的白邊加以界定，顯得自然、柔和。對稱式佈局的廣場，在高大樹木的襯托下，更顯規整和潔淨。





► 高大、濃密的喬木叢林，將都市的喧鬧隔離在外，圍合出一處清靜、閑適的空間。起伏的地形襯托出石碑、雕塑的氣勢。



▼ 草坪與廣場以落差變化分隔成不同的空間，但相連的台階又將其聯繫為整體。高出的草坪使園椅後有所依。





▲以高大的喬木作背景，綠油油的草地作鋪墊，燦爛的花海成為一道優美的風景線。

▼景觀以遠處起伏的山丘為背景，既滿足了造景的需求，又具有隔離作用。





▲地形的高差能夠阻擋視線和分隔空間的作用。合理利用地形的變化，往往能創造出意想不到的景觀效果。





▲膨大的樹幹微微傾斜，宛如一個巨型花瓶在播灑著綠意，為這片微傾的草坡增添了幾許涼意。





▲微傾的草坡上，以紅莧草、綠莧草、黃金露花為材料組成的圖案，色彩鮮明、生動活潑。周邊栽植的小喬木，形成了一道綠色屏障，開闢出一處清靜之地。

▼起伏的地形不僅能豐富景觀效果，也具有引導視線、創造空間層次感的作用。





- ◀ 三根醒目的黃色木柱立於青翠的草坪之上，在分隔空間的同時，也豐富了畫面色彩。

▶ 在園林造景中，點能加強場所感，而線能創造連綿的空間。在起伏的草坡上，柱狀龍柏列植成線狀，增強了空間的延伸感。



- ◀ 蒼翠的曲面地形既滿足了排水的要求，又框出了一幅優美壯闊的畫面。

