



明清山水小品精华

陈鸿儒
朱 鸿
陈 炜
选 注

天津人民出版社
TIANJIN RENMIN CHUBANSHE

明清山水小品精华

陈鸿儒 朱鸿 陈炜 选注

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清山水小品精华/陈鸿儒等选注.-天津:天津人民出版社,2000

ISBN 7-201-03031-0

I. 明… II. 陈… III. 小品文-作品集-中国-明清时代
IV. I264

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 71933 号

天津人民出版社出版

出版人:成其圣

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

发行科电话:022-27307107

天津新华印刷三厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 14.25 印张

字数:300 千字 印数:1-2,000

定价:19.00 元

前言

我国散文源远流长，山水记是散文园地中一束璀璨夺目的鲜花。先秦两汉，虽然也留下了《禹贡》、《山海经》、《夏小正》、《史记·河渠书》、《汉书·地理志》等记录自然山水的文章，但这些还不能称为山水记。以文学描写的手法，记叙山川景物、风土人情、名胜古迹及有关传说等方面的山水记，魏晋南北朝开其端，唐宋继其绪，明清乃汇为长河。

什么是小品文？明代陈继儒《陈眉公全集·苏长公小品序》云：“如欲选长公之集，宜拈其短而隽者置前，其策论、封事多至数万言者，为经生所恒习者稍后之。”这“短而隽”，可以说是小品文的特征。其中“短”是形式上的特点，而“隽”是小品文的本质特点。“隽”训“肥肉”，肥肉味美，凡文有味皆得称“隽”。要文章有味，就不能是干巴巴的说教，而要有真情实感，要有个性，要有趣味；不能是“作”出来的，而应该是“写”出来的；应该挥洒自如、行于所当行、止于所不得不止。

当山水记在记物叙事议论中流露出童心，抒发出个性，洋溢着真情实感时，热烈奔放也好，慷慨激昂也好，低沉苦闷也好，皆可称之为山水小品了。

文章冠以小品，殆始于明万历二十八

(1600)年刊行的《苏长公小品》，然山水小品却万万非始于明。东晋孙绰《游天台山赋序》言“天台山者，盖山岳之神秀者也”之时，叹其以“所立冥奥，其路幽迥”而“不列于五岳、阙载于常典”，抒发“非夫遗世玩道、绝粒茹芝者，焉能轻举而宅之”的感想，表达了作者“永托兹岭”的愿望。其文已具山水小品的风貌。他如王羲之的《兰亭集序》、裴远的《庐山诸道人游石门诗序》、袁崧的《宜都记》、陶渊明的《桃花源记》、《游斜川诗序》等，皆开山水小品的先声。

六朝盛弘之的《荆州记》是一部地理书，其中对山水的深情的描绘已达到了相当高的水平。鲍照《登大雷岸与妹书》，于“东顾五洲之隔，西眺九派之分”的同时，有一展“长图大念”之志向；在《瓜步山揭文》中，由“瓜步山者，亦江中眇小山也。徒以因迥为高，据绝作雄而凌清瞰远、擅奇含秀”而抒发出“才之多少，不如势之多少远矣”之感慨。郦道元的《水经注》，因山写水，缘地记事，或白描，或施彩，文笔深峭，生动感人。明代钟惺谓其于描写山川的同时，也写出作者自己的性情，“手口间有一段低回恋赏之态”。

唐代元结，承前启后，其山水小品，朴实雄健，文辞简洁，意境幽雅，情之拳拳。其《右溪记》，以右溪水石之美无人赏爱而“徘徊溪上，为之怅然”。《九疑图记》一文，以准确、形象、优美的语言赞颂九疑山之清水静林、大谷长川、平田深渊、杉松榕栝、异竹杂华、青莎白沙、寒泉飞流，动情之处，发出“当合以九疑为南岳”之不平。韩愈的雄丽典雅的文章以外，也有如《燕喜亭记》之类的清雅寄情之作。柳宗元的《永州八记》，描山摹水以发幽绪孤愤，其状物之妙，寄兴之远，都在唐人山水小品中首屈一指。《小石潭记》由鱼儿“空游无所依”而“凄神寒骨，悄怆幽邃”，《钴

《钵潭记》由“有树环焉，有泉悬焉”之潭而“乐居夷而忘故土”，情怀系之于精心雕琢的山水意象之中，自然、真切、感人，宣告了山水小品文的成熟。

宋代山水小品大家首推苏轼。其文明白畅达，笔墨洒脱，行云流水。《记承天寺夜游》而叹“少闲人如吾两人者耳”；《游少湖》而歌“休将白发唱黄鸡”；《游白水》，浴汤池，望悬水，观山烧火，击汰中流，乐甚而“顾影颓然”；《书临皋亭》，白云左绕，清江右洄，重门洞开，林峦岔入，“以受万物之备”而“惭愧惭愧”。真乃盆山蕴秀而寸草函奇，多韵善谑而时参微言，语语入玄而字字飞仙。若乃范仲淹《岳阳楼记》、欧阳修《醉翁亭记》、王安石《游褒禅山记》、陆游《入蜀记》、范成大《吴船录》等等，亦皆印记着宋代山水小品发展的足迹。

明清的山水小品，无论是数量还是质量，都是空前的，特别是明中叶以后。明初虽然也有像刘基那样的大手笔，但终究没酿成大气候。明中叶以后，前后七子的“文必秦汉”；唐顺之、王慎中、归有光、茅坤等所谓的“唐宋派”；李贽反对复古主义的剽窃摹拟，主张创作必须抒发己见，从“绝假纯真”的“童心”出发；公安之三袁反复古主张，强调抒发“性灵”；竟陵钟、谭反对摹古，倡导幽深孤峭险僻；文坛活跃，主张迭出，大有百花齐放、百家争鸣的势头。特别是“童心”、“性灵”说，反对名教和宋儒理学，追求个性解放和个性自由；反对摹拟，强调独创，主张纯真直率，注重自我性灵；给山水小品的创作注入了勃勃生机。在众多的作家中，首先要提到的是袁宏道。张岱《琅嬛文集·跋寓山注》：“古人记山水，太上郗道元，其次柳宗元，近时则袁中郎。”中郎思想受李贽影响较深，创作反对复古、摹拟，强调抒写性灵、不拘格套；作品率真自然，流丽清新，充满机智、风趣和达观精神；状物

逼真,生动灵透,名山大川、奇观胜景在其笔下,皆能展现出神情,皆能自然而鲜明地抒发出自己的感受和个性,隽妙独绝,乃一代山水小品之圣手。江盈科《解脱集序》:“中郎所叙佳山水,并其喜怒动静之性,无不描画如生。譬之写照,他人貌皮肤,君貌神情。”《四库全书总目提要》言“其诗文变板重为轻巧,变粉饰为本色,致天下耳目于一新,又复靡然而从之。”言之凿凿。明末清初的张岱,出身仕宦家庭,不以功名为念,雅好山水,落拓不羁。其学问广洽,多才多艺。为文博采众长,“有郦道元之博奥,有刘同人之生辣,有袁中郎之清丽,有王季重之诙谐”(祁豸佳《西湖梦寻序》),“不主一家,而别以成其家。故能醇乎其醇,亦复出奇尽变,所谓文中鸕获,而后来之斗杓也”(王雨谦《琅嬛文集序》)。文笔简练、清丽、诙谐、生辣而外,以其入微的刻画、天然的意态、浓郁的情趣、无穷的韵味,把晚明山水小品发展到精美纯熟的地步,不愧为晚明山水小品的集大成者。值得一提的还有徐霞客。其年二十二即弃科举,始游名山大川。足迹履江苏、浙江、安徽、福建、江西、广东、广西、贵州、云南、四川、湖南、湖北、河南、河北、山东、山西、陕西,留下珍贵的《徐霞客游记》。奚又溥《徐霞客游记序》称“《游记》十卷,盖古今一大奇著作也。其笔意似子厚,其叙事类龙门。故其状山也,峰峦起伏,隐跃毫端;其状水也,源流曲折,轩腾纸上;其记遐陬僻壤,则计里分疆,了如指掌;其记空谷空岩,则奇踪腾迹,灿若列星。凡在编者,无不搜奇抉怪,吐韵标新,自成一家言。”的确,其形容物态,摹绘情景,文字清奇,时复雅丽自赏,流露出作者的性情,在晚明文坛上独树一帜。王思任、刘侗等,亦山水小品高手,所作独抒性灵,表现“童心”、个性、娱人耳目,怡人性情,自由活泼,新颖飘逸,卓然傲立于明代文坛。有清一代,山水小品创作继晚明余波,仍奔腾

不息。桐城派也好，阳湖派也好，神韵也好，性灵也好，都不乏山水小品的佳作。江左大家袁枚，性通脱，好宾客，论诗提倡“性灵”，为文长于言情。其山水小品破除陈套，文笔清新，轻巧动人，在描绘山水景物的同时，往往表露出摆脱束缚、追求个性的倾向。王士禛、姚鼐、李慈铭等，或神韵超绝，或清逸古朴，或洋溢着生活情致，风格不同，各显其长。

祖国河山，处处形胜，在在奇观。打开山水小品这色彩缤纷的长卷，高山峻岭、险峰绝巘、飞泉瀑布、云海江潮、楼台亭榭、草木花卉，无不呼唤我们更加热爱多娇的江山。蕴藏于文章中的悠悠不尽之情，无论是那横空出世之想、浪遏飞舟之志，还是那先天下之忧而忧的胸怀，无不陶冶我们的情操。先人们跋山涉水，高则为鸟，险则为猿，艰难地搜剔祖国山川之奥秘并给以深情的描绘，为我们创造了巨大的文化财富，我们今天卧游神游祖国大好江山的同时，亦无不为先人们热爱祖国山山水水的激情所感召。为此，本书精选明清山水小品 66 家 108 篇（凡已入选《历代游记精华》一书者不重复），加以注释、评赏，以飨读者。个把文章，如《由藏归程记》、《游点苍山记》，似乎长了些，但它们同样“手口间有一段低回恋赏之态”，同样具备山水小品的本质特征，况边陲山水，不可不格外引之为自豪。

本书在编写过程中吸收了同行的一些研究成果，限于体例，未能一一注明。编写还有一些未能如意和疏漏处，请专家和读者指正。

陈鸿儒 朱鸿 陈炜

一九九六年十二月

目 录

[30]	高 启	
	游灵岩记	[1]
[35]	胡 广	
	游阳山记	[5]
[40]	史 鉴	
	晴、雨、霁三游西湖	[11]
[48]	韬光纪幽	[15]
	王 整	
[49]	游五湖记	[18]
[50]	都 穆	
[50]	砥 柱	[22]
[50]	乔 宇	
	游西山记	[25]
[10]	恒山游记	[31]
	杨 慎	
[10]	游点苍山记	[36]
	程启充	
[80]	游千山记	[47]
[11]	归有光	
[31]	宝界山居记	[52]
[51]	王世贞	
[34]	张公洞记	[56]
[07]	海游记	[61]
	王世懋	

目 录

九鲤湖记·····	[65]
王叔承	
游金焦两山记·····	[73]
屠 隆	
海 览·····	[80]
陈继儒	
游桃花记·····	[87]
袁宗道	
极乐寺纪游·····	[91]
岳阳纪行·····	[94]
大别山·····	[96]
锦石洲·····	[99]
陶望龄	
游洞庭山记·····	[101]
程嘉燧	
游齐云观天门虎崖记·····	[104]
袁宏道	
满井游记·····	[108]
灵岩记·····	[112]
游盘山记·····	[116]
天池·····	[122]
天目·····	[126]
观第五泄记·····	[130]
袁中道	

目 录

爽籁亭记	[132]
游君山记	[137]
游石首绣林山记	[141]
钟 惺	
修觉山记	[144]
王思任	
钓 台	[148]
游敬亭山记	[151]
曹学佺	
游房山记	[154]
李流芳	
游虎丘小记	[162]
姚希孟	
包山寺记	[164]
陈仁锡	
剡溪记	[169]
徐宏祖	
游水帘洞记	[175]
游雁宕山日记	[179]
游七星岩记	[188]
刘侗	
水尽头记	[193]
白石庄	[197]
盘山	[200]

目 录

[181]	三圣庵.....	[204]
[171]	钓鱼台.....	[207]
[111]	张 岱	
	白洋潮	[209]
[141]	秦淮河房.....	[212]
	蛾眉山.....	[214]
[181]	明圣二湖.....	[218]
[121]	五云山.....	[221]
	熊文举	
[181]	姥山记	[223]
	张明弼	
[105]	避风岩记	[226]
[181]	吴从先	
	黄山小记	[232]
	徐 芳	
[081]	麻姑观瀑记	[234]
	顾炎武	
[171]	复庵记	[238]
[171]	宋 琬	
[181]	湖上奇云记	[242]
	王夫之	
[81]	小云山记	[246]
[171]	汪 琬	
[005]	游马驾山记	[250]

目 录

[018]	朱彝尊	
[019]	登峰山记	[254]
	王士禛	
[018]	登燕子矶记	[257]
	红桥游记	[261]
[018]	田 雯	
[020]	游太室记	[264]
[020]	徐 钊	
	游鼓山记	[270]
[020]	邵长衡	
[020]	游慧山秦园记	[278]
	蒲松龄	
[020]	山市	[280]
	潘 耒	
[020]	登飞云峰记	[283]
[020]	黄之隽	
[020]	泛舟潇湘记	[289]
[020]	沈德潜	
[020]	游虞山记	[294]
[020]	刘大櫟	
[020]	游百门泉记	[298]
[020]	袁 枚	
[020]	游武夷山记	[301]
[020]	戊子中秋记游	[306]

目 录

峡江寺飞泉亭记·····	[310]
浙西三瀑布记·····	[313]
纪 昀	
避暑山庄·····	[317]
姚 鼐	
游眉笔泉记·····	[319]
游双溪记·····	[322]
观披雪瀑记·····	[325]
李调元	
西樵·····	[326]
霍山·····	[330]
洪亮吉	
游天台山记·····	[332]
净海赞·····	[337]
少寨洞记·····	[340]
恽 敬	
游庐山后记·····	[343]
黄安涛	
牟珠洞记·····	[348]
管 同	
宝山记游·····	[350]
游西陂记·····	[355]
余霞阁记·····	[357]
梅曾亮	

目 录

[054]	游小盘谷记.....	[359]
[054]	钵山余霞阁记.....	[362]
	林 儁	
[184]	由藏归程记.....	[364]
[184]	陆次云	
[184]	三滩记.....	[375]
	乔光烈	
	登华山记.....	[378]
	王 灼	
	黄山纪游.....	[387]
	龚自珍	
	天寿山说.....	[400]
	说京师翠微山.....	[403]
	魏 源	
	石淙.....	[406]
	俞 樾	
	九溪十八洞.....	[409]
	赵 坦	
	烟霞岭游记.....	[412]
	张裕钊	
	游虞山记.....	[415]
	北山独游记.....	[420]
	游狼山记.....	[423]
	李慈铭	

目 录

游秋湖 [426]

游鉴湖 [428]

林 纾

游栖霞紫云洞记 [431]

湖心泛月记 [434]

西溪记 [437]

游灵岩记^①

高 启

吴城东无山^②，唯西为有山。其峰联岭属^③，纷纷靡靡^④，或起或伏，而灵岩居其间，拔奇挺秀，若不肯与众峰列^⑤。望之者，咸知其有异也^⑥。

山仰行而上^⑦，有亭焉居其半，盖以节行者之力^⑧，至此而得少休也。由亭而稍上，有穴窈然^⑨，曰西施之洞；有泉泓然^⑩，曰浣花之池^⑪；皆吴王夫差宴游之遗处也。又其上，则有草堂可以容栖迟^⑫，有琴台可以周眺览^⑬，有轩以直洞庭之峰曰抱翠^⑭，有阁以瞰具区之波曰涵空^⑮。虚明动荡^⑯，用号奇观^⑰。盖专此邦之美者山，而专此山之美者阁也^⑱。

启吴人，游此虽甚亟^⑲，然山每匿幽閼胜^⑳，莫可蒐别^㉑。如鄙予之陋者^㉒，今年春从淮南行省参知政事、临川饶公与其客十人复来游^㉓。升于高^㉔，则山之佳者悠然来^㉕；入于奥^㉖，则石之奇者突然出；氛岚为之蹇舒，杉桧为之拂舞^㉗；幽显巨细，争献厥状^㉘，披豁呈露^㉙，无有隐遁^㉚。然后知于此山，为始识于今，而素昧于昔也^㉛。夫山之异于众者，尚能待人而自见，而况人之异于众者哉？公顾瞻有得^㉜，因命客皆赋诗，而属启为之记^㉝。

启谓天于诡奇之地不多设，人于登临之乐不常遇，有其地而非其人，有其人而非其地，皆不足以尽夫游玩之乐也。今灵岩为名山，诸公为名士，盖必相须而适相值^㉞，夫岂偶然哉？宜其目领而心解、景会而理得也^㉟。若启之陋而亦与其有得焉，顾非幸