

S M G 新 闻 广 播 丛 书



记录2007

用声音记录历史 让广播传递思想

SMG广播新闻中心

下

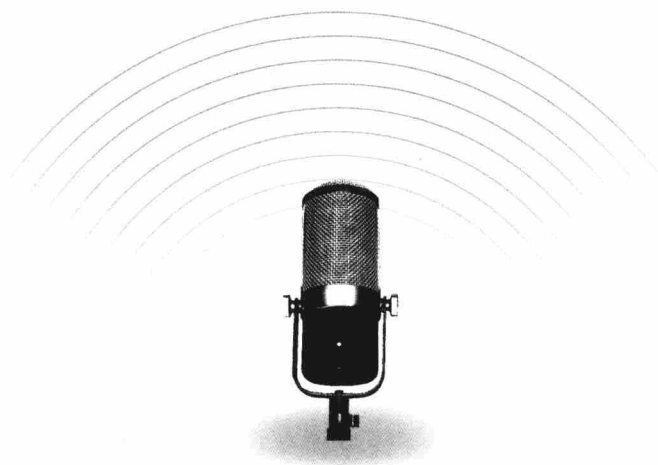
主编：乐建强 江小青

真实人物 客观记录，生活点滴 原貌呈现
全面阐述事件前因后果，多方报道新闻来龙去脉，事实用声音告诉你，
这里是《记录2007》。



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

S M G 新 闻 广 播 丛 书



记录2007

用声音记录历史 让广播传递思想

下



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

记录 2007/乐建强,江小青主编. —上海:上海书店出版社,
2008. 5

(SMG 新闻广播丛书)

ISBN 978 - 7 - 80678 - 808 - 0

I. 记… II. ①乐…②江… III. 广播节目—作品集—上海
市 IV. G229. 275. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 022493 号

记录 2007

主 编 乐建强 江小青
责任编辑 张 轶 王 坚
技术编辑 吴 放
出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
网 址 www.ewen.cc www.shsd.com.cn
经 销 全国各地书店
印 刷 上海商务联西印刷有限公司
开 本 720×1000 mm 1/16
印 张 42
印 数 1—2000
版 次 2008 年 5 月第一版
印 次 2008 年 5 月第一次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 80678 - 808 - 0/G · 71
定 价 75.00 元

目录

contents

8月2日	深夜都市探险	李 斌	臧明华	1
8月3日	不老的风采		马尊伊	8
8月10日	从排队买肉说起		赵颖文	13
8月13日	最后的老咖啡		江小青	22
8月14日	世界有你有我——特奥主题曲诞生记		臧明华	29
8月17日	老董的农具情结		江小青	36
8月20日	走进歌剧大师班		汤丽薇	42
8月21日	长江漂流者程彦华其人其事		杨孟潇	51
8月22日	猫的叹息——多姿融“猫变”(二)			
		马尊伊	杨孟潇	57
8月24日	猪倌的烦恼		李 斌	62
8月28日	认识钱文忠		王 坚	69
8月29日	今生我们牵手		杨孟潇	76
9月4日	老卞和他的《白领日志》		赵颖文	82
9月6日	家庭收藏 家在何处(上)	贾 娴	沈 馨	90
9月7日	家庭收藏 家在何处(下)	贾 娴	沈 馨	96
9月13日	整治群租房		王 坚	101
9月18日	抗台24小时	赵 旻	臧明华	107
9月19日	话剧让你慢慢生活		王 坚	114
9月21日	一切为了病人		江小青	121

10月16日	我们的特奥：一样的目光，一致的心跳	臧明华	127
10月24日	个性老师，刘长庚	汤丽薇	134
10月25日	“奶爸”董小军	江小青	141
10月31日	连环画的今天	江小青	147
11月6日	有《士兵突击》的日子	马尊伊 臧明华	154
11月7日	顾学民与四胞胎	杨孟潇	160
11月8日	嘉定老板乐队	王 坚	165
11月9日	又见“宝石花”	江小青	171
11月12日	与海关大钟相守	江小青	178
11月15日	从徐光启到徐家汇	王 坚	186
11月16日	说不尽的徐光启	王 坚	191
11月20日	百年越剧 重温旧梦	马尊伊	196
11月23日	我们看鸟去	王 坚	202
11月30日	活着，看奥运	赵 旻	209
12月3日	见证活体移植	江小青	215
12月5日	祖孙情	杨孟潇	223
12月14日	猴山风云录	王 坚	229
12月17日	老照片的讲述	江小青	235
12月20日	话说上海方言(上)	王 坚	241
12月21日	话说上海方言(下)	王 坚	246
12月27日	买房记	赵颖文 杨孟潇	251

上海非物质文化遗产名录系列

6月4日	朵云轩木版水印	王 坚	261
6月11日	都市男人的山歌——码头劳动号子	王 坚	266
6月22日	旗袍	王 坚	272
9月27日	青浦田山歌	王 坚	277

纪念高考恢复三十年《我的大学》系列

7月1日	《我的大学》第一篇：曙光					
	臧明华 赵颖文 杨孟潇 马尊伊 李 斌	285				
7月2日	《我的大学》第二篇：命运					
	臧明华 赵颖文 杨孟潇 马尊伊 李 斌	291				
7月3日	《我的大学》第三篇：变革					
	臧明华 赵颖文 杨孟潇 马尊伊 李 斌	298				
7月4日	《我的大学》第四篇：前途					
	臧明华 赵颖文 杨孟潇 马尊伊 李 斌	304				
7月5日	《我的大学》第五篇：求索					
	臧明华 赵颖文 杨孟潇 马尊伊 李 斌	311				
7月6日	说出你的高考故事——征文选播(上)					
	臧明华 赵颖文 杨孟潇 马尊伊 李 斌	317				
7月7日	说出你的高考故事——征文选播(下)					
	臧明华 赵颖文 杨孟潇 马尊伊 李 斌	323				

“节能减排”系列

10月9日	节能与新能源汽车	王 坚	331
10月10日	生活节能,从点滴做起	杨孟潇	336
10月11日	建筑节能之路如何走?	丁 芳	341
10月12日	走进金茂看节能	李 斌 姜 磊	347
附 录			353
后 记			363

深夜都市探险

记者：李 斌 臧明华

播出日期：2007 年 8 月 2 日

三伏天，几个都市白领，不在家吹着空调安然入梦，偏偏要背着睡袋，睡在房顶上；酷爱户外运动的他们，选择与常人截然不同的生活方式，是不走寻常路，标榜自己？还是一鸣惊人的行为艺术？或者只是暴露在媒体面前的一场时尚走秀？

就在上周四，26 日晚上，记者走进了他们的夜晚生活，记录了他们从深夜 23 点到次日凌晨 2 点的生活场景，欢迎收听今天的《记录 2007：深夜都市探险》。

7 月 26 日晚上 11 点多，记者如约来到了莫干山路 50 号，这里是著名的 M50 创意产业园区。在园区同一侧，有些低矮的棚户人家，想必房间温度太高，有人在路边支起行军床，摇着蒲扇，酝酿进入梦乡。而对面的高层住宅小区里，不少房间已经熄灭了灯，只有少数几家的窗子还有光透了出来。接近子夜，喧嚣的城市渐渐进入梦乡。但在这个角落里，好戏才刚刚拉开帷幕。

【Hello，你们到了。你也过来啦。你们才过来啊！

猫雨：环境好啊，没有人管啊，没有人干扰，苏州河过来过去的船，还有中远两湾城的灯光。】

这是一家户外俱乐部的女领队，网名猫雨，今晚，她带领了 7 名队员，5 女 2 男。猫雨所说的环境好，指的就是即将要露营的地方——一座废墟。

【废墟，人家不会以为我们是小偷，很正常，我们畅所欲言，可以玩得开心些。就是因为不干扰其他人。这种正常的大楼都有人居住，考虑到人家的安全，物业管理什么的。对我来说很正常啊。我们会想方设法地玩一些奇怪的东西，其实我们白天工作压力都挺大的，特别是周末假日我们就会玩一些奇怪的，减压吧。】

天热，户外乘凉，哪怕是睡在自家的房顶上，也是司空见惯的事情，然而兴师动众的跑到一处废墟来露营，这似乎有些让人难以理解，何况他们都是一群白领，完全可以在

室内享受空调营造的凉风习习,何必要自讨苦吃呢?

【你不觉得我们越来越进步,人们越来越懒么,我们发明了空调什么的,这样就是一种回归。放松自己。在城市里你可能觉得离家里近,一定要在家门口,但是,住在家里面不一定有这么多时间和朋友在一起,通宵达旦,你说在外面吃饭,通宵会很累,如果在这边,可以随心所欲的地方。】

这是网名八月的一个男孩,是一名建筑设计师,偶然加入了户外俱乐部,后来逐渐成为骨干成员。今晚,他要作为护花使者,为露营以及之后的速降提供保护。

【我认为,我们上去的话,我和他都是专业保护人员,没有问题,你要说是安全,它是一栋房子,年久失修,有点像鬼屋的感觉,还是比较好的,虽然是 20 世纪的房子,但是这么多年了,还是非常坚固。可能唯一有一点小小的风险的是,有一段楼梯是空的,需要踩过去,有很多头灯照明装备,大家跨过去,就可以了。这里是上海比较有名的 M50 创意产业园区,原来很多老房子是旧厂房改成的老房子,所以就是那样的房子,只不过那一幢是没有人改过的,我们肯定绝对保证安全,才能这样做,毕竟我们是探险,而不是冒险。】

探险,听起来是个饱含刺激意味的词儿,所以,那个晚上,除了近 10 名户外运动爱好者之外,还有不少媒体记者。粗略计算,记者的数量是队员的两倍,报纸、杂志、广播、电视,大陆、港台应有尽有。

【差不多了,11 点半了,要不我们准备进去了好不好。我说一下,大家首先注意安全。都穿的是运动鞋吧?有没有带头灯和手电?没有的女孩子优先到我这里来领一下好不好?我们其实只带了 6 个灯。

其实危险呢……这样吧,我们打头的是八月,然后我们有人在后面收尾。特别是楼梯,是一段一段的,我们上完一个人再上,因为承重各方面是没有太大问题。但是我们之间有配合,好不好,既然来了,我想大家玩得开心些。

我们要轻手轻脚的过了这个关卡,然后上楼。之后不许出声!那个是民工看房子的,你没办法跟他联系,而且他现在睡觉了。让他好好睡吧。而且他封住了,所以要过两堵墙。好了么?那我们走吧。跟着我啊,队员都跟着我!(走路声)】

一行 20 多人,在夜色中呼啦啦啦的前进。摄影和摄像记者们不时地停下来,转身拍摄。女记者们屏气凝神,跟在大踏步行进的领头队员后面。进入黑暗的废弃厂区,四下无人,荒草、乱石以及满墙的特色涂鸦。我们戴着头灯,相互打趣说,这家伙,咱们是看哪儿,哪儿亮啊。

【哎呀猫猫……

(走路的声音)

记者：灰色的那个吧？

嘟嘟：这个是废弃的啦，马上就要拆啦。以前是那个……他们最早，我们俱乐部一组会员他们去探楼，现在不是有都市探险嘛，最早是探了，因为这座楼历史很老了。

记者：小心哦……

(走路的声音……乱石丛中)】

走进这座废弃的厂房，要想登上楼顶，需要翻出去攀登转角的楼梯。我们要翻一个距离地面1米高的窗户。为什么要翻？首先，这是探险，第二，因为大门早就被砖头砌上了。

【记者：11点40分，准备翻墙了。

(摄影记者拍照的声音)

翻墙实况……低声说话

队员：我觉得我爬不上去。你们先上吧，姑娘们。小心小心……

女记者：我是挺胖的呀。

男队员：不好意思，没有一百五吧。

女记者：不好意思，不止一百五……哈哈……

男队员：没有高跟鞋吧？】

为了照顾队伍中的女生，一位俱乐部的男队员慷慨的邀请她们借助自己的腿，来攀越这个窗户。几分钟后，20多个男男女女就完全暴露在工地守夜人的灯光下。

【工地看守：你们干什么的？啊？

队员：我们报社的在这里搞活动。

看守：怎么深更半夜还跑到这里来？电视台拍节目，电视台节目怎么搞到晚上来？进来从正门进来怎么从窗子翻进来呢。不知道怎么搞的。啥时候结束？

队员：很快的。

看守：早点出去，要不报警啦。】

探险队员们才不管这一套！因为摇摇欲坠的木板楼梯已经出现在他们面前。上去，上去！向着楼顶进发！

【楼梯……

台湾中天：进去看看。哎哟！

记者：是不是一上去……

中天：我觉得很危险唉，有块腐朽掉了。

记者：是木头的。

中天：对对。】

这是什么样的楼梯！木板已经腐朽，踩一脚，土渣就噼噼啪啪的掉。这让很多其他随行的记者留在了楼下。台湾中天电视台驻上海记者站的摄像记者就这样抛弃了他的女搭档钱怡君。

【这东西不能一下子上去很多人。我觉得楼梯上面很容易塌，特别是这一道上面不能上很多人，走进废墟的声音。这个地方是不是特别挑的？

记者：没问题吗？

阿里：我们走过好几次了。

记者：但是这么多人呢？

阿里：有问题才刺激嘛，是吧？

中天男记者：我搭档叫我上去，我说我不上去，我在下面等就好了。我不想冒险，我还年轻。刚刚看到那个建筑，已经快垮了，上去没有那个必要。】

我也没上去。钱怡君和李斌还有《新民周刊》、香港有线、《东方日报》的记者此时正小心翼翼地跟随俱乐部队员身后蜿蜒在楼梯上。

【中天：哇，会不会倒啊？怎么办？

记者：小心！

快点，快点！

前面有个大窟窿，小心点啊，照着上去。

啊！（掉土啦……）

队员：后边还有人吗？

记者：就我一个了。

队员：你跟我走。在我后面走不要走旁边！

记者：好！

队员：小心！因为地板很多地方都是空的，所以要小心。

记者：你们之前来踩点过了？

队员：我们来过几次了。楼梯快点走，不要停留这么多人。

记者：一共几层？

三层。

就是爬了这个，再爬！

对,这个爬上去就到了。

我觉得这里都在颤。

记者:哇塞,都在掉灰!

队员:步子轻一点。小心!

你的脚踏轻一点。

不要停在楼梯上,你快点过!

你不要用手扶,直接快点上去通过就好。你跟着我啊!

记者:嗯。

好了好了,到了。哎呀累死了。

全上来了吗?后面没有人了。】

用了10分钟左右,一行人出现在了楼顶上。记者们刚才的紧张一下子抛在了脑后,而队员们也开始了忙碌,搭帐篷,捆速降的绳索。

【队员:我们搭帐篷吧……

(乱说话,开始搭帐篷了)

猫雨:嘟嘟,负责一下搭帐篷。老位子,就跟那天搭的一样就好。

Elean:让开一点。

八月:我的杆子是金黄色的。套子别丢了啊……

横过来吧。你把帐篷移过来。娟姐啊,一定要小心……

比较自由比较舒服啊,暂时这块地方属于我们,因为城市的压力其实是蛮大的。你会感觉这块小天地是属于我们这几个朋友的,我们可以在这里一起玩。

唉,外帐要搭么?你的搭吧,因为你的颜色比较跳一点。那天没这个帐篷,你知道吧。那天这里有个帐篷,嘟嘟……没关系的,无所谓。那样子搭的,我们那天是搭在这里的,地铺移到中间去。

记者:你们为什么要按照以前的方式来搭呢?

Elean:上次效果好,为了你们考虑。那我放在……今天人多,你们稍微放开一点。

香港有线:猫雨啊,能不能叫人坐在帐篷里……

猫雨,你们都过来……(嘈杂声)】

很快,帐篷搭好了,嘟嘟和猫雨等人,按照摄影师的要求,坐在自己这顶橙色的帐篷里,摆拍,接受媒体的群访。

【嘟嘟:这个不妨碍别人,只要注意安全。突然一下子回到了小时候,突然觉得离这个城市又近,好像又很远。若即若离吧。城市发展太快,压力太大,比我想的挺远的。这里被我偷到了,至少别人还不知道,等到别人来了我也就不来了。

记者：现在都市人都会感到生活的压力，可能在你身上感觉比较强烈？

Elean：只是大家表达方式不一样而已。有的人会去蹦的……

嘟嘟：其实……个人的方式不同。每一个人都有自己的生活方式，你可以选择周末在家里吹吹空调，看看电视看看书，这也是种方式。……我们既然是户外俱乐部，更多是这样玩，帐篷是我们的标志，去哪里玩就带帐篷到哪里，就是这样的。】

就在楼顶露台上的人们开始喝酒唱歌的时候，楼下的我们却越发感觉到危险。子时早已过去。我忍不住给楼上的李斌打了电话，嘈杂的背景声里，我听到他大声地说，很好，很棒，一会就有人速降下去！

挂了电话几分钟后，一个黑影出现在楼顶围墙上。楼下的摄像镜头一下子统统向上倾斜 45 度，明亮的灯光齐刷刷的射向墙面。

【0 点 15 分第一个人下来，准备好了，上面的声音：感觉怎样？很好，要不要来试试？！蜘蛛侠的感觉。（有东西掉落的声音。记者的惊叹声！）摄像说，下面有绳子当心。远处的狗叫。

（记者的倒抽气声）

成功降落！1 分半的时间。小心铁丝。】

第一个速降下来的是八月：

【下来怎样？我们在下面看不安全。为什么不安全，我觉得房子本身会有问题。本身太老了，容易塌，而且上面那么多人。不会的，这个房子是 1913 年建造的，质量非常好。当年的纺织纱厂，相同的房子都在那边改成了著名的 M50 画室，质量绝对没有问题。一开始说的风险就是在楼梯。不像石砖材料那样。】

八月说话的同时，第二个人已经开始速降了，八月在下面高声做着引导，随后，陆陆续续有人速降下来，其中有身经百战的老将，也有从未尝试过的新手：

【珍姐的儿子：好好，很棒。好好好。太好了。害怕不害怕？没有，很爽是吧？不会玩，脚还是要受力的。我从头到尾都没有踩到过墙，这个不对的。你第一步跨出来就好了。我觉得这这也是一个机会。我希望他成长得更好。】

说话的空当，李斌出现在楼梯口。他跟中天电视的记者钱怡君一起从楼顶原路返回。

【臧明华：你下来啦？

李斌：我们终于会合了。

臧明华：不可怕吗？我说爬楼梯的过程？

李斌：挺可怕的。你要跟着他们的路线来走，一不小心就会踩空掉下来。房顶还是动的。

中天钱怡君：在城市的边缘扎营，在城市的边缘冒险，这是新上海人的生活方式。——中天新闻上海采访报道】

钱怡君补以这样一句话作为报道的结尾。一旁的俱乐部队员阿里对此并不以为然。

【阿里：肯定不能代表一种生活方式，其实是极少数人的，这个还是带有专业性的，不是所有人都能做的。我觉得首先要掌握一些基本的技巧，有些户外的经验才可以做。不是专业的就有危险了，不建议没有做过的，就自己来尝试。这个不能普及的。

阿里等人合唱“拉萨的酒”吧

干杯！

繁华的世界里(啊)什么歌都有

就是没有我的这首歌

一首 两首

谁也不会背

因为我们是流浪歌手

拉萨的“老嘛呢”(啊)什么人都有

就是没有我的心上人

她对我说：“不爱我”

因为我是个没有钱的人

拉萨的酒吧里(啊)什么酒都有

就是没有我的青稞酒

一杯 两杯 谁也不会醉

因为我是个大酒杯

外面的世界里(啊)什么歌都有

就是没有我的这首歌

一首 两首

谁也不会哦

因为我是流浪歌手】

虽说不能代表一种生活方式，但这些年轻人确实“流浪”在城市边缘，“在城市的边缘扎营，在城市的边缘冒险”，希望他们继续、快乐。

不老的风采

记者：马尊伊

播出日期：2007 年 8 月 3 日

始建于 1906 年，坐落在上海外滩的和平饭店，被誉为上海老饭店的经典。和平老年爵士乐队在这里走过了近 30 年的历程，许多人把这支乐队看作与和平饭店不可分割的一部分。随着和平饭店的装修改造，老年爵士乐队移师华亭宾馆，继续演奏。尽管台下的听众暂时比原来少了许多，但老乐手们的演奏依然充满热情。

他们的平均年龄超过了 77 岁，却都依然牢牢地握住已经陪伴自己大半生的乐器。

“就音乐好。解放前也是干这个，一辈子就是唯一的职业。”

每天晚上 8 点到 11 点，在华亭宾馆灯光昏黄的老年爵士酒吧里，总能看见这群童颜鹤发的老人，在灯光聚焦下，一首接着一首地演奏着优雅动听的曲目，舒缓而值得信赖。

“除非高烧了家里不让来就不来了，轻伤不下火线。哈哈。”

他们就是闻名世界的老年爵士乐队。

《记录 2007》为您播出《不老的风采》。

晚上 8 点，华亭宾馆三楼的和平老年爵士吧的演奏准点开始。尽管这时酒吧里只有两名观众——一对老年夫妇，这两位一直是乐队的铁杆儿粉丝。

【他们和平饭店什么有大概我们就来了，80 年以后我们就开始来了，有了老的乐队以后我们就来听了。但是听了以后回去还不敢讲，刚开始来听了，有时候我们到单位里不敢讲。“文化大革命”你不知道，以前讲的什么东西都要揪斗要批斗……】

近 30 年来，这对老夫妇每周至少一次到现场聆听老年爵士乐队的演奏，这已经成为他们生活的一部分。他们与乐手们并不熟识，但有着一种特殊的默契。

【他们都看见我们很面熟的……】

华亭宾馆三楼的和平老年爵士吧,尽可能保留着和平饭店原貌:柚木色的吧台和桌椅,铜质吊扇和铁艺吊灯,墙壁上挂着的饭店老照片,乃至这里的工作人员,都是和平饭店的原装器物和原班人马。乐队成员鹤发童颜,说话不紧不慢,一副绅士派头。只有花白的头发能透露出他们的年龄,却也总是被梳得一丝不乱。周万荣是乐队的元老级人物之一。周老与爵士乐结缘,是在解放前的武汉。

【周万荣:在旧中国,我当时在武汉,三几年大的舞厅统统是菲律宾人,要不然是俄国人,中国人很少。武汉有一个学校就是专门教爵士,校长是在法租界华人总监,有钱有势,他在武汉把外国人全部请到他这里来教我们,所以我们受了这样的教育。然后我就到上海来谋生。】

到上海谋生的周万荣,拎着他的小号,出入于上海各个大小西餐厅和歌舞厅,当时在上海活跃着一大批爵士乐手,他们大多是吹拉弹唱的多面手。解放后周万荣虽然考入了上海交响乐团,但他始终没有离开过他钟爱的爵士乐舞台,直到“文革”开始,西洋音乐被禁。

粉碎“四人帮”后,文艺界开始复苏。当改革开放的大门渐渐打开,来上海的外宾又多了起来,已经快到退休年龄的周万荣开始盘算着,让爵士乐重现上海,他和几位志同道合的老乐手一拍即合,老年爵士乐队诞生了。

【周万荣:我们这个乐队成立于1980年,因为当时我们国家改革开放,我当时在上海交响乐团,当时还没有退休。我想到我们国家开放以后,夜生活很需要像这样的爵士乐队。因为我在从前,解放以前,一直从事爵士音乐工作。后来1952年,我考进上海交响乐团。在交响乐团工作了28年。退休以后跟我们领导讲我想成立这样的乐团,为外宾丰富夜生活。因为我想,外宾来上海,来看杂技、京戏、芭蕾,除此以外最多只能看一次,音乐你可以每天听,而且音乐对外国人来说是生活的一部分,很重要,所以我和领导商量。领导非常支持,后来进入和平饭店。】

1980年圣诞节,老年爵士乐队首次在和平饭店亮相,很快在国内外引起轰动。

“周万荣:包括美国的头号杂志《TIME》,《时代周刊》都来采访了我们。”

周万荣音乐人生中的许多精彩回忆,都是在爵士乐舞台上。

“周万荣:这个老太太听了以后真的流泪了,完了之后,上台和我握手,对我说:我真的非常感谢,今晚很开心,我在国外也没有听到这个歌曲。”

《记录2007:不老的风采》正在播出。

周万荣是和平老年爵士乐队目前少数几位从1980年演奏到现在的乐手,退休前,他曾是上海交响乐团的首席小号,今年已经85岁高龄。

【周万荣：进入的这一天正好是圣诞节，1980年的圣诞节，外宾感到非常惊奇，因为“文化大革命”当中，这是所谓的资产阶级的，而外宾一下子有这么样的乐队，大家非常感兴趣，就引起了世界的关注，包括各个电台、电视台，包括美国的头号杂志《TIME》，《时代周刊》都来采访了我们。】

【音乐（衬）】

1980年乐队成立时，队员平均年龄就有75岁，经过岁月洗礼，最初的成员中有5个人因健康或其他原因离开了乐队。

【周万荣：因为从前第一个敲鼓的人死掉了，现在我们换了一点人，所以情况稍微一样，现在年轻人，现在我们音乐学校里面是正规的音乐教育，正规的爵士乐还没有提上正式日程，但是市民喜欢爵士乐，在上海看的也不是很多。】

周万荣在乐队演奏了快30年，他依然是那么的干劲十足。乐队以热情洋溢的风格，精湛娴熟的技艺，炉火纯青地演绎着不少三四十年代曾风靡欧美的旋律。周万荣音乐人生中的许多精彩回忆，都是在爵士乐舞台上。

【周万荣：过去上海也是个国际都市，外国人很多，所以一般对爵士音乐都非常喜欢，吃饭可以听音乐，高兴的时候跳跳舞，特别在三四十年代，包括时光流逝，小号专家，都是很有名的，我们演奏他们的作品，他们都很熟悉的，所以他们很高兴。我们在饭店工作20多年，也感觉，为什么外国人这么喜欢我们呢？我也问过，很多外国人，他们还是喜欢三四十年代的。我们曾经演奏过一个歌，这个曲子叫做《我的心属于我的爹爹》，这个老太太听了以后真的流泪了，完了之后，上台和我握手，对我说：我真的非常感谢，今晚很开心。我在国外也没有听到这个歌曲，但是在中国听到了所以我们也很感动。我们有很多曲子，他们点唱，我们演奏，很开心。瑞典、瑞士、芬兰的来我就奏他们的民歌，他们的首相都站起来。前天来了瑞士的外宾，他说你哪里知道这么多的曲子。我说我们工作很多年了。也欢迎你们再来。】

从60年代到80年代，爵士乐与中国相隔得太久了。一座城市总是需要记忆的，而记忆总是需要若干标签的。从“百乐门”到“和平老年爵士吧”，这些事物的存在和延续，在改革开放之初，不至于让世人忘却这里的摩登和繁华，流动着人类共通的对音乐的热爱。和平老年爵士乐队特别擅长演奏欧美20世纪三四十年代的爵士名曲，保留曲目有500多首。美国前总统卡特、里根，以及巴西、墨西哥、葡萄牙、以色列等众多国家政府首脑都曾现场聆听过他们的演奏。

和平老年爵士乐队多次应邀出访美国、日本、新加坡和香港、台湾等国家和地区，名扬海内外。1996年，和平老年爵士吧被美国《新闻周刊》评为世界最佳酒吧。到过这么多国家，令周老印象最深的，还是在改革开放之初，出访日本等发达国家。

【周万荣：我们出国28次，到美国、新加坡、日本去了十几次。像我这样的年龄，对于日本的印象不是太好的，因为他们侵略了我们。我们对日本人民和军国主义要分开，我这次到日本访问，感受到了日本人民很好学。我们在名古屋，本来没有这个地方，他们一定要让我们演出，结果演出之后全场流眼泪，我们也感动。那时候，我已经60多岁了，他们想不到新中国60多岁的老头还能够演奏，还可以演奏这么好。现在85岁还能演奏。到美国去，人家说你们中国第一个来的，没有第二个来过。所以我们感觉到很高兴。特别是邓小平先生改革开放思想，想不到这样的乐队能够在国际上取得这样的影响。】

【音乐，稀少的掌声（衬）】

告别了装修改造中的和平饭店，移师华亭宾馆已经一个多月了，人气一直低迷不振。但这一点也不妨碍老乐手们演绎一首首拿手曲目。退休后的老人大多过着舒适安逸的晚年生活，而老年爵士乐队成员几十年如一日，每晚演奏3小时，如果不是出于热爱，谁又会这样坚持？因此无论台下观众多少，或者有没有观众，他们演奏起来从来是那么一丝不苟，精神饱满。

【我们在和平很少休假……除非高烧了家里不让来就不来了，轻伤不下火线。哈哈。】

【我别的功课不好，就音乐好。解放前也是干这个的，一辈子就是唯一的职业。一转眼28年，充其量3年5年只有这个这么长时间，这就是一个特点。相互沟通，各方面的沟通，心领神会，即使有漏洞，人家也看不出来，这就是配合。】

【顾客是不多，我们是按照工作态度来讲人多人少……】

尽管老乐手们并不在乎观众多少，但忠实粉丝对于在和平饭店时的火爆和移师华亭后形成的反差显然不太适应。

【起先开始只有两个人，我和他讲，我们回去了。上星期9点以后才有人来的。如果就我们两个人，我们也在想，如果我们早一点，是不是他们也可以早点回去了呢？就为我们两个人啊，也不好意思。那么还有演奏的很起劲，鼓掌吗？不鼓掌，他们一支一支演下去，也很没劲。后来来了几个外国人，他们点了曲子，我们也点了曲子。】