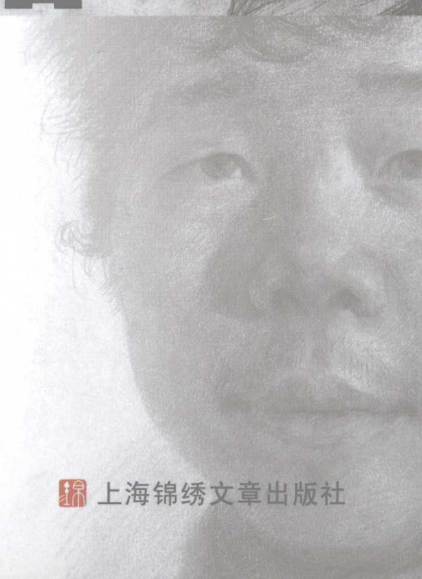
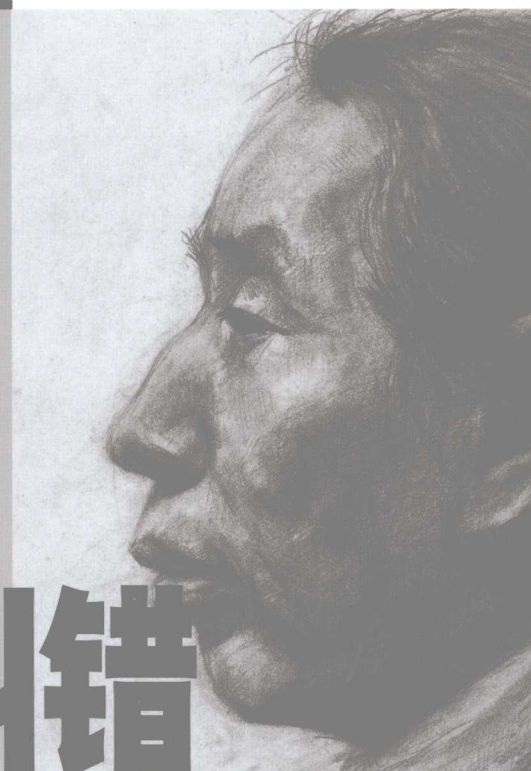




项秋良 编著

KAO CHANG
30 FEN ZHONG
JIU CUO
SU MIAO
TOU XIANG

考场·30分钟纠错素描头像



- 概括分析 •
- 正确方法指导 •
- 对症下药 •
- 改错实例 •

 上海锦绣文章出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描头像 / 项秋良编著. ——上海: 上海锦绣文章出版社, 2008.5

(考场·30分钟纠错)

ISBN 978-7-80685-929-2

I. 素… II. 项… III. 肖像画-素描-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 059134 号

总 策 划 王 刚

责任编辑 罗婧婧

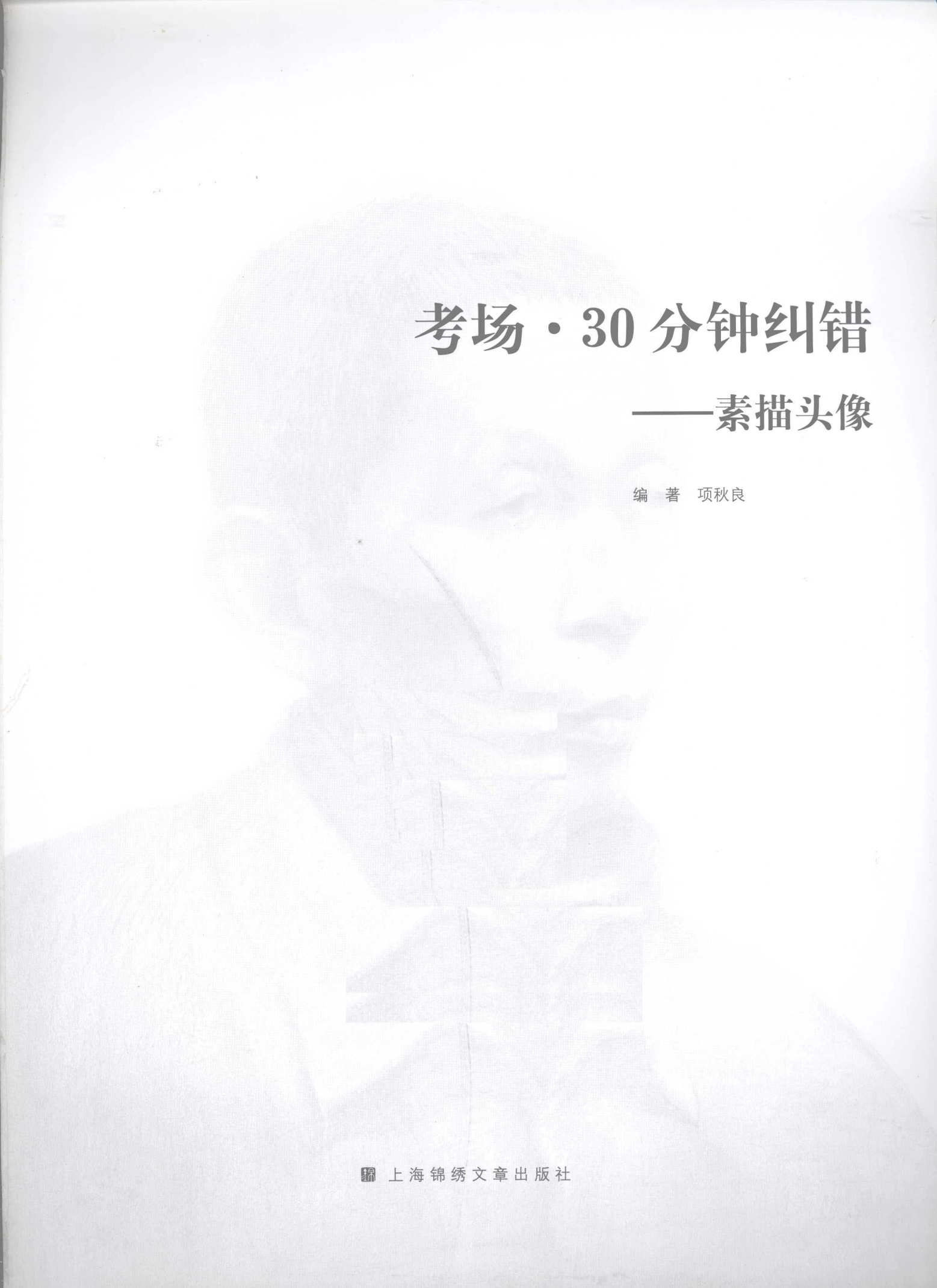
技术编辑 李 荀

画稿提供 肖君彦(指导老师) 罗 可(指导老师) 项秋良(指导老师)
张学雷 赵 兵 朱风宾 公 昭 公茂峰 王星文 付明远
项水柳 史小雨 范敏杰 武亚婕 卢 宁 李 莉 任丽婷
杜 斌 史新平 王彦辉 刘 倩 阚光超

书 名 考场·30分钟纠错——素描头像
编 著 项秋良
出版发行 上海锦绣文章出版社
地 址 上海市长乐路672弄33号 (邮编200040)
经 销 全国新华书店
印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 8
版 次 2008年6月第1版
印 次 2008年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80685-929-2/J·852
定 价 32.00元

如有印装质量问题 请与印装单位联系 电话 021-64855582

版权所有 不得翻印



考场·30分钟纠错

——素描头像

编 著 项秋良

1 总概括

结构分析

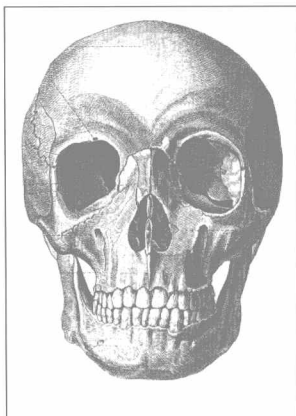


图 01

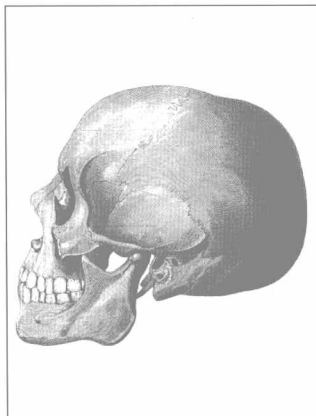


图 02



图 03

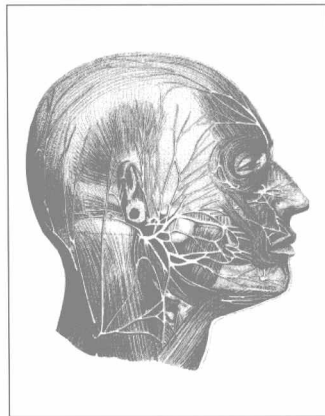


图 04

图 01 头骨正面图

图 02 头骨侧面图

图 03 肌肉 3/4 面图

图 04 肌肉侧面图

了解结构后作画能够帮助人们对一个人的相貌、气质、精神状态、动态有所了解，并很好的表达出来。结构是人物的本质所在，所以了解结构是学习绘画的基础。

大师作品欣赏



块面分析

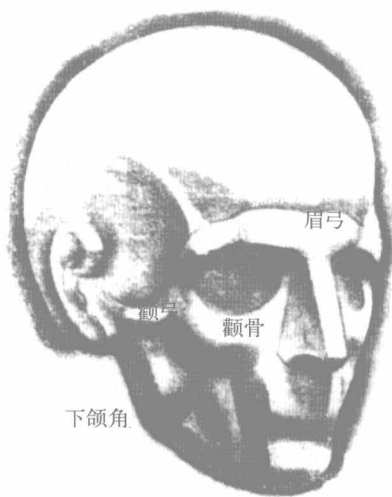
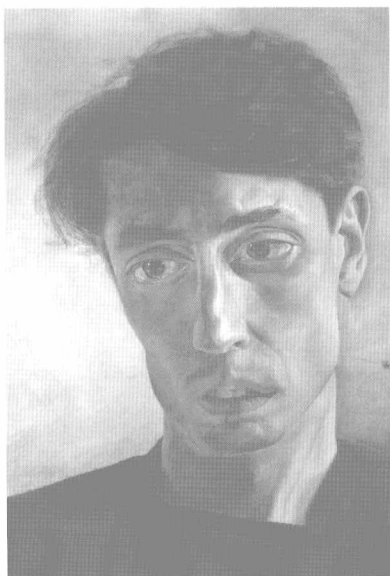


图 05

图 05 脸部主要块面转折点，用简单的几何形体来理解头像的块面关系。

除了了解头部的结构外，对头部块面关系的了解也是非常重要的，头部有丰富的块面关系，只有了解好头部的体块关系才能把头像画立体，有空间感。



大师作品欣赏

透视分析



图 06



图 07



图 08



图 09

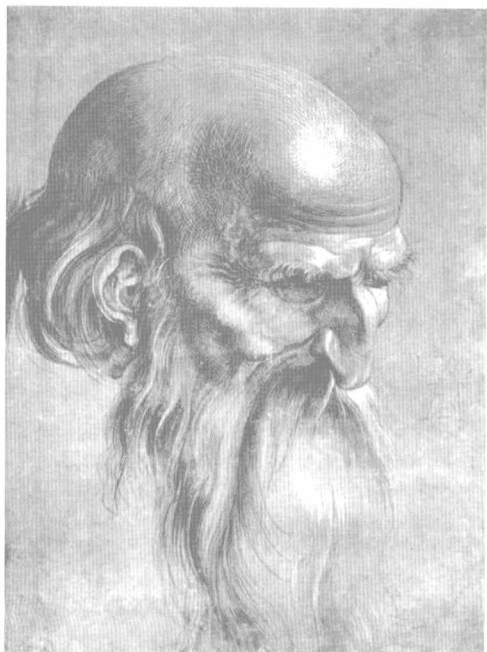
图06 半侧的透视角度

图07 平视的透视角度

图08 俯视的透视角度

图09 仰视的透视角度

由于头像有不同的动态，我们观察头像的角度也有所不同，所以我们要了解头像在不同动态、角度时的透视规律，才能画好不同角度的头像。



大师作品欣赏

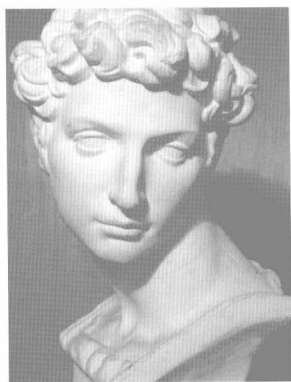


图 10

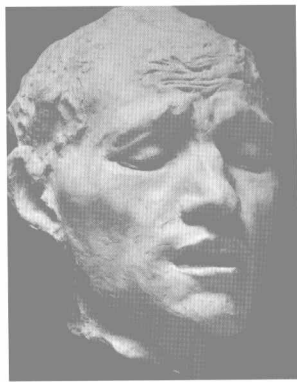


图 11

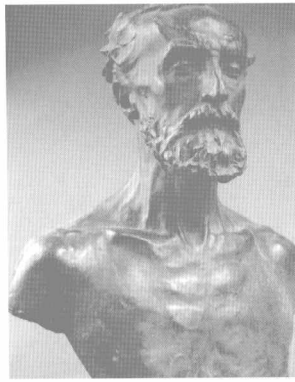


图 12

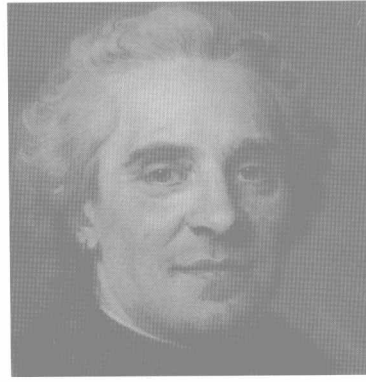


图 13



图 10 石膏的质感

图 11 泥塑的质感

图 12 铜雕的质感

图 13 真人的质感

质感是一个物体给人最直接的感受，绘画作品要生动感人就要把质感体现好，如石膏给人硬朗、纯净的感觉，而真人则是有血有肉的，在用绘画语言表达它们的时候是有区别的。

大师作品欣赏



2 正确方法指导

男 青 年



1/

确定构图和人物基本的比例动态关系。

我们先用几分钟来观察对象的体态特征，然后再开始确定构图和外形。

这名男青年是一个侧身转过脸来的动态，我们在打形时要注意这个动态特征。



2/

进一步确定人物的动态比例关系，并将五官的位置具体化。

观察对象，我们可以看到这名男青年的轮廓较圆，眉毛成微微的正八字，小眼睛，大鼻子，圆鼻头，耳垂厚实，头发卷曲、凌乱，肌肉骨骼不突出。

在这一环节，我们可以进一步确定动态，并根据对象的特征初步把五官定位。





3/

初步开始对五官进行刻画，并画出脸部的明暗关系，同时区分头发、脸部、颈肩三大部分的白、灰关系，使其有明显的区别。

在上一个环节的基础上，我们可以在这个环节中对五官或其它突出部位有初步的刻画。

作者在这一环节把画面整体的黑、白、灰（头发、脸、颈肩）三大关系明确的处理开，并且都做了明暗关系的区分。对五官也有一个基本的明暗关系的塑造，对象的形基本准确了。



4/

进一步刻画五官的细节，区分出眼、鼻、嘴在质感上的不同。

在这一环节我们开始对主要部分深入的塑造。因为这张作品是一个正面的角度。所以特别强调的是五官，我们着重注意的是五官的形与五官因受到光源影响而产生投影的形，这是把握人物形象的重点之一。为了辅助突出五官、脸部的效果，我们把前面突出的头发和衬托脸部的衣服也做一个适当的刻画。加强了人物的前后空间关系。

5/

对头发、眉毛、胡须的刻画在质感做一定程度的区分，注意五官的表现及明暗关系的处理。

真人头像与石膏不同，它更为复杂。各部分的质感不同，所以深入刻画就是要在统一的色调下区别它们。



6/

对衣领和衣服的细节做一定程度的刻画。

到这一环节基本上可以完成了，仅少一些细节上的完善。如高光，在鼻子上、眼睛上的；还如粗糙的衣领等。但无论如何细化，都不能太显眼，要保持整个画面的黑、白、灰三大关系，主次有别。这样，画面既统一整体又不失细节。





1/

确定构图及人物基本的动态比例关系。

我们先用几分钟来观察对象的体态特征，然后再开始确定构图和外形。

这名女青年头微侧转，是一个3/4侧面的角度，我们在把握动态时要注意。



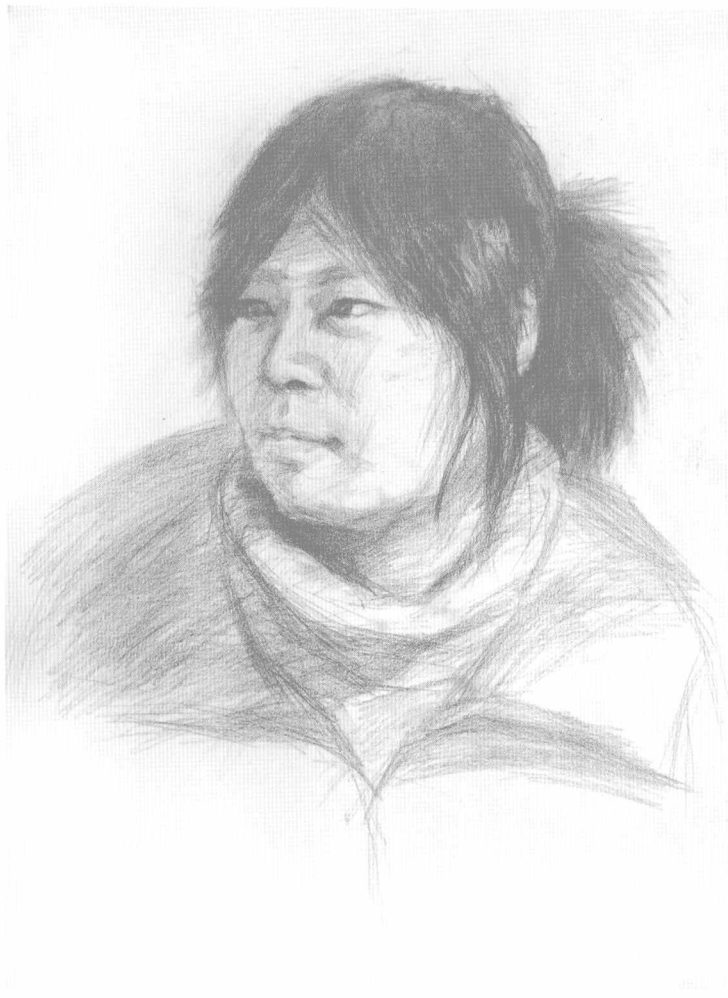
2/

进一步确定人物的动态比例关系，并将五官的位置及形状具体化。

观察对象，我们看到这名女青年的面部轮廓偏圆，骨骼不突出，线条柔和；眼睛较大，目光看向侧面，鼻子较尖。

作品在确定动态后，对五官的位置及形状也有了初步的确定。

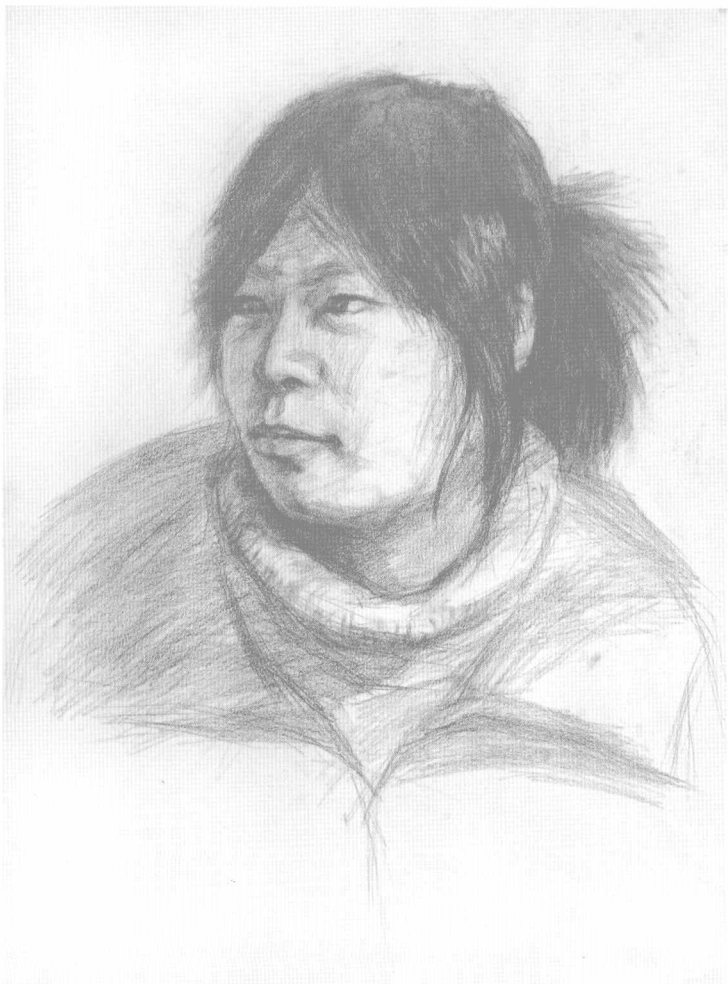




3/

初步区分出黑、白、灰三大关系，使画面形成头发“黑”、脸“白”、衣服“灰”的基本调子。

这个环节中，作者把黑白灰三大关系明确的区分开来，并把五官的基本形状及明暗关系也画出来了，有利于后面细节的刻画。



4/

强化脸部的明暗关系，使脸部的体积感更加明确。

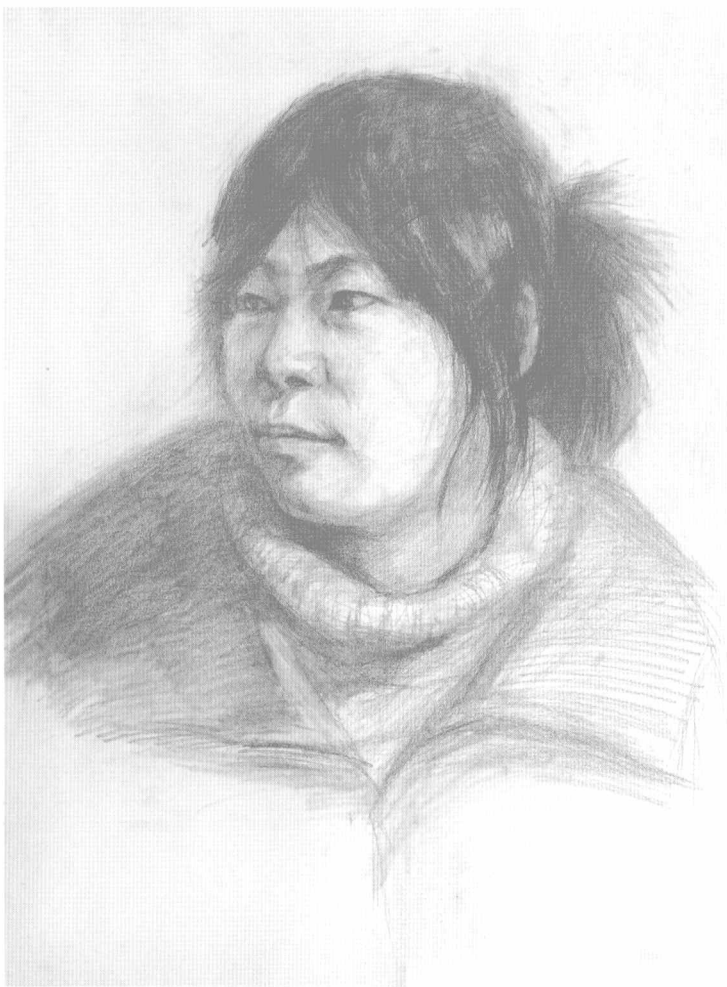
经过上一环节黑白灰的处理后，这一环节我们让画面的立体感和厚重感加强。主要的方法就是适当的强化明暗交界线，并刻画它的虚实变化。

5/

对脸部明暗关系进行过渡描绘，并对五官加强刻画，使五官成为画面中最具体和对比最强的部分。

作者在这一环节开始深入的刻画主要部分——五官与明暗交界线。因为五官是最突出的部分，应最显细致；而处理明暗交界线是使画面厚重，有空间感、立体感的最好方法。

作者选择对近处在亮部的眼、鼻、嘴进行强调刻画，使画面内容丰富起来。



6/

对脸部的明暗交界线及轮廓线做调整和深入刻画。

上一环节是对突出部分的深入刻画，强调了画面的主次，但也会使画面中各部分的联系断开。这个环节是调整和完善画面。把起辅助作用的细节作一些适当的刻画，如暗部的眼睛、头发、嘴角、脖子、边缘线等，使画面人物更实在。





1/

确定构图和人物基本的比例动态关系。

我们先用几分钟来观察对象的体态特征，然后再开始确定构图和外形。

这是一幅男中年正面肖像，对象直视前方，各部分基本对称。在构图时，我们既要表现对象的对称、平稳、但也要找到一些不对称的细节丰富画面。如作者处理两边肩的不同高度。



2/

进一步确定人物的动态比例关系并将五官的位置具体化。

这名男中年的特征比较明显，面部较圆、饱满，眼睛小，鼻头圆，两耳厚，面部的肌肉、骨骼都不明显。在把对象的五官定位时要考虑这些。

