

笛子

基础教程十四课

下册

詹永明编著

华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎
华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎
一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩舞蹈◎
才艺小舟◎荡漾在『乐』的海洋◎

笛子

詹永明编著

基础教程 十四课

下册
(简谱版)

詹永明

华韵 ⊙ 引你步入音乐的殿堂 ⊙

每一面乐谱 ⊙ 都是你从艺之道新的华章 ⊙

华韵 ⊙ 学琴的必由之路 ⊙

每一首练习 ⊙ 都会丰富你艺术的典藏 ⊙

一曲悠扬的姑苏 ⊙ 一段深情的二泉 ⊙

纤细的指尖 ⊙ 在音符上翩翩起舞 ⊙

才艺小舟 ⊙ 荡漾在“乐”的海洋 ⊙

华韵

笛子



图书在版编目 (CIP) 数据

笛子基础教程十四课. 下册 / 詹永明编著. — 北京 :
人民音乐出版社, 2009. 1

(华韵)

ISBN 978-7-103-03572-6

I. 笛… II. 詹… III. 笛子-吹奏法-教材 IV. J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 098507 号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 刘慧芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 9.75 印张

2009年1月北京第1版 2009年1月北京第1次印刷

印数: 1-8,000册 定价: 30.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

目 录

第十四课 独奏曲练习	(1)
练习 [216] 喜相逢	冯子存、方 瑩编曲 王铁锤记谱(1)
练习 [217] 五梆子	冯子存编曲 霍 伟记谱(3)
练习 [218] 挂红灯	冯子存编曲 霍 伟记谱(5)
练习 [219] 万年红	二人台曲牌 冯子存编曲 霍 伟记谱(8)
练习 [220] 卖 菜	山西民歌 刘管乐改编(10)
练习 [221] 和平鸽	刘管乐曲 赵松庭改编 詹永明订谱(12)
练习 [222] 荫中鸟	刘管乐曲 赵松庭演奏谱 詹永明记谱(15)
练习 [223] 早 晨	赵松庭曲(18)
练习 [224] 鹧鸪飞	湖南民间乐曲 赵松庭改编 詹永明演奏谱(21)
练习 [225] 幽兰逢春	赵松庭、曹 星曲(23)
练习 [226] 三五七	婺剧曲牌 赵松庭编曲 詹永明订谱(26)
练习 [227] 二 凡	婺剧音乐 赵松庭改编 詹永明演奏谱(30)
练习 [228] 婺江风光	赵松庭曲(34)
练习 [229] 鹧鸪飞	湖南民间乐曲 陆春龄改编 詹永明订谱(37)
练习 [230] 小放牛	民间乐曲 陆春龄改编(39)
练习 [231] 喜 报	陆春龄曲(42)
练习 [232] 行 街	江南丝竹 詹永明订谱(45)
练习 [233] 姑苏行	江先渭曲 詹永明订谱(48)
练习 [234] 春 潮	刘锡津、霍殿兴曲(50)
练习 [235] 塔塔尔族舞曲	李崇望曲(55)
练习 [236] 西湖春晓	詹永明曲(58)
练习 [237] 牧 笛	刘 焯曲 刘 森改编(61)
练习 [238] 牧民新歌	简广易曲(64)
练习 [239] 山村迎亲人	简广易曲(67)
练习 [240] 大青山下	南维德、李 镇曲 李 镇演奏谱(71)
练习 [241] 春到湘江	宁保生曲(75)

- 练习〔242〕秦川抒怀 马迪曲(78)
- 练习〔243〕大漠 马迪曲(81)
- 练习〔244〕乡歌 梁欣、张延武曲(84)
- 练习〔245〕秦川情 曾永清曲(87)
- 练习〔246〕沂蒙山歌 曾永清曲(90)
- 练习〔247〕挂红灯 周成龙曲(93)
- 练习〔248〕帕米尔的春天 李大同编曲(96)
- 练习〔249〕收割 曾加庆原曲 俞逊发改编(99)
- 练习〔250〕桑园春 王次恒曲(102)
- 练习〔251〕婺江欢歌 许树富、张全夫、詹永明曲(105)
- 练习〔252〕水乡船歌 蒋国基曲(107)
- 练习〔253〕向往 曲祥、任宝楨曲(110)
- 练习〔254〕花泣 张维良曲(114)
- 练习〔255〕深秋叙 穆祥来曲(119)
- 练习〔256〕妆台秋思 古曲 陈重、杜次文编曲 詹永明订谱(123)
- 练习〔257〕双声恨 广东音乐 钱兆熹改编 詹永明订谱(124)
- 练习〔258〕秋湖月色 俞逊发、彭正元曲(128)
- 练习〔259〕听泉——为低音竹笛独白而创作 詹永明曲(132)
- 练习〔260〕故乡的圆月 刘斌曲 詹永明订谱(135)
- 练习〔261〕长恨绵绵(笛子协奏曲) 杨春林、詹永明曲(139)
- 练习〔262〕兰花花(笛子协奏曲) 关铭曲 詹永明改编(147)

第十四课 独奏曲练习

练习 [216]

喜 相 逢

1=C (G调笛, 筒音作2)

冯子存、方 埜编曲
王 铁 锤记谱

【一】 ♩=56

♩=63

2/4 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\overset{16}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ - $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\overset{16}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ - $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ |

10 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\underline{2. 3 5 1 6 1 6 5 3 5 3 2}$ | $\overset{16}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ - $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\underline{2. 6 1. 6}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ |

20 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\underline{3 5 3. 5 3 2}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\overset{71}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ - $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ -

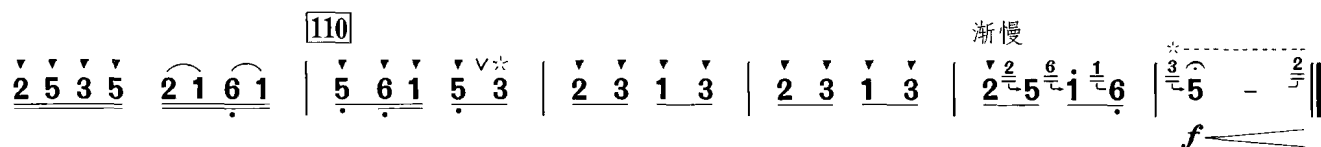
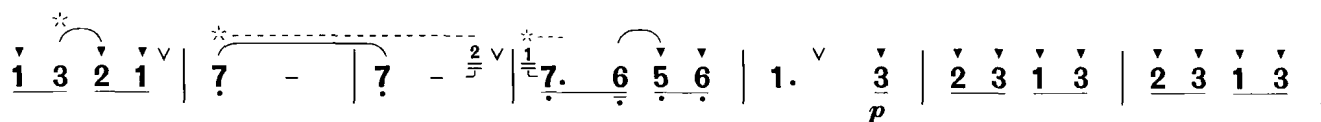
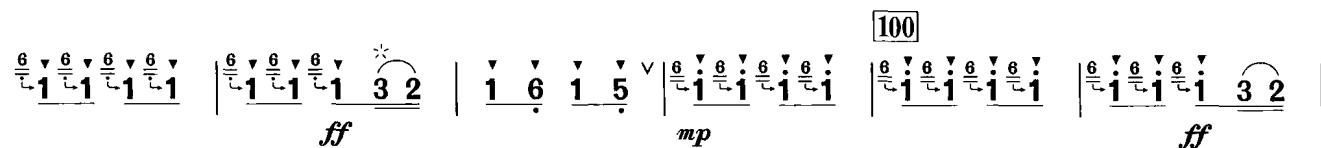
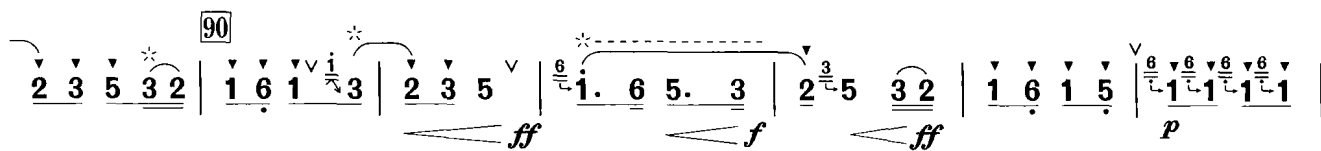
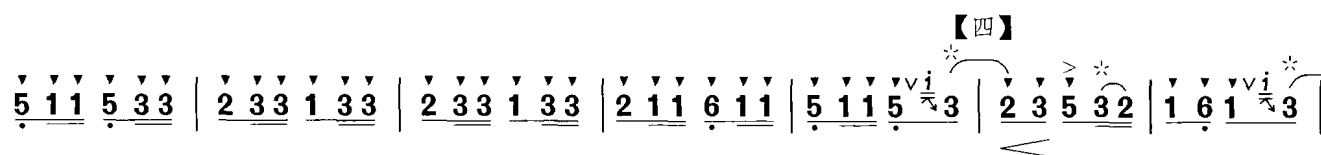
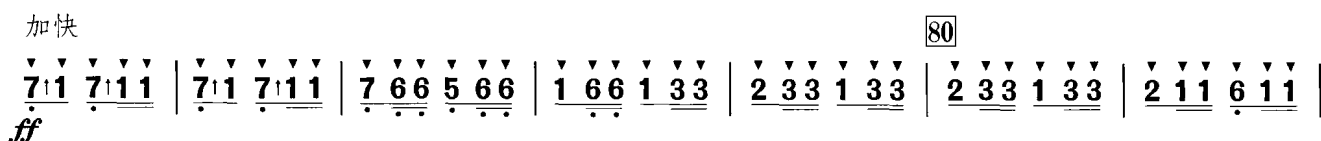
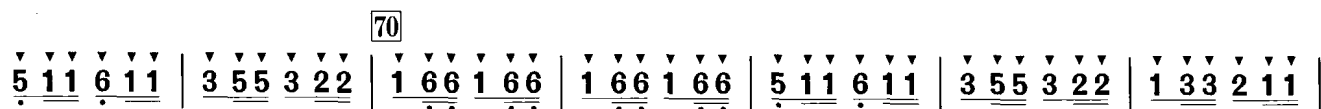
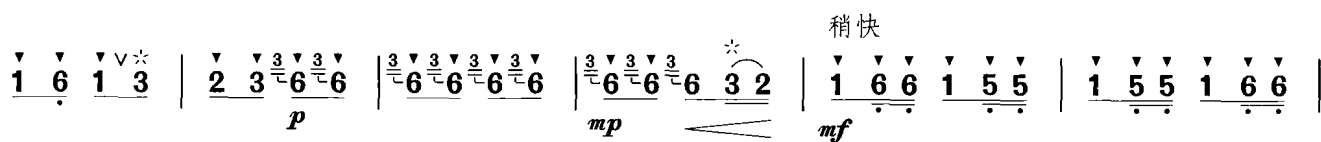
♩=84 $\overset{71}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\underline{2 3 1 3}$ | $\underline{2 3 1 3}$ | $\underline{2 5 3 5 6 1 6}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\underline{2 3 2 1 6 1 3}$ |

30 【二】 ♩=92 优雅地 $\underline{2 3 2 3 1 6 1 3}$ | $\overset{4}{tr} \underline{2 5 3 5 2. 1 6 1}$ | $\underline{5 6 1 5 3}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\underline{1 6 1 3}$ | $\underline{2 3 5 1 6 5}$ |

40 $\underline{1 6 1 3}$ | $\underline{2 3 5 2}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\underline{2 3 5 1 6 5 3 5}$ | $\underline{1 6 1 5}$ | $\underline{1 5 1 6 1}$ | $\underline{5 1 6 1 6 5}$ |

$\underline{3 5 3 5 3 2}$ | $\underline{1 6 1 5}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\underline{3 5 3 5 3 2}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\underline{7 7 7 7 7 7 7 7}$ |

50 $\underline{7 7 7 7 7 7 7 7}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | $\underline{2 3 1 3}$ | $\underline{2 3 1 3}$ | $\underline{2 5 3 5 2 1 6 1}$ | $\underline{5 6 1 5 3}$ |



说明:

《喜相逢》原为内蒙古的一首民间乐曲，后被山西梆子、二人台吸收为过场音乐，用来伴奏戏中角色入洞房、拂拭灰尘等动作。改编后，表现亲人依依惜别和别后重逢的情景。

【一】以散起形式开始，加之缓慢的速度和滑音等技巧的运用，表现依依惜别时难舍难分的心情。【二】表现久别重逢时的喜悦。【三】表现返回家乡时欢欣雀跃的情绪。【四】气氛更为热烈，描绘出全家团聚时的欢乐情景。

这是一首民间变奏曲，后三段是第一段的变奏。演奏时，应依曲中所描绘的人物之情对乐曲作细致的艺术处理，以体现乐曲浓郁的乡土气息和感人的生活情趣。要强调丹田在演奏中无所不在的支持和配合。连续后十六分音符可每拍吸气（ $X^{\vee}X X$ ）。

练习 [217]

五 榔 子

1=C (G调笛, 筒音作2)

冯子存编曲
霍伟记谱

【一】慢板 (♩=58~80)

① $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\overset{*}{6}$. $\overset{1}{4}$ $\overset{7}{4}$ | $\overset{6}{4}$ $\overset{5}{4}$ | $\overset{1}{4}$ $\overset{3}{4}$ - | $\overset{3}{4}$ - | $\overset{*}{3}$ $\overset{5}{4}$ $\overset{5}{4}$ $\overset{1}{4}$ | $\overset{1}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{1}{4}$ | $\overset{1}{4}$ $\overset{2}{4}$ - | $\overset{2}{4}$ - |

$\overset{*}{3}$ $\overset{5}{4}$ | $\overset{10}{\boxed{5.}}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{5}{4}$ | $\overset{16}{\overset{1}{4}}$ - | $\overset{1}{4}$ - | $\overset{*}{2}$ $\overset{3}{4}$ $\overset{5}{4}$ | $\overset{2.}{4}$ $\overset{3}{4}$ $\overset{7}{4}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{*}{\frac{6}{4}}$ $\overset{5}{4}$ - | $\overset{6}{4}$ - |

$\overset{3}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{3}{4}$ $\overset{5}{4}$ | $\overset{tr}{1.}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{7}{4}$ $\overset{7}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{6}{4}$ | $\overset{3}{4}$ $\overset{5}{4}$ $\overset{5}{4}$ 0 | $\overset{6}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{7}{4}$ | $\overset{6}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{3}{4}$ $\overset{5}{4}$ $\overset{6}{4}$ | $\overset{6}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{1}{4}$ | $\overset{3}{4}$ $\overset{5}{4}$ - |

$\overset{5}{4}$ - | $\overset{3}{4}$ $\overset{5}{4}$ $\overset{5}{4}$ $\overset{6}{4}$ | $\overset{6}{4}$ $\overset{1}{4}$ - | $\overset{6}{4}$ | $\overset{*}{2.}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{1}{4}$ | $\overset{1}{4}$ $\overset{6}{4}$. $\overset{1}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{5}{4}$ | $\overset{5}{4}$ $\overset{3}{4}$. $\overset{5}{4}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{3}{4}$ | $\overset{3}{4}$ $\overset{5}{4}$ - | $\overset{2}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{1}{4}$ |

① $\overset{3}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{7.}{4}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{7}{4}$ $\overset{6}{4}$ | $\overset{3}{4}$ $\overset{5}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{1}{4}$ | $\overset{1}{4}$ $\overset{3}{4}$. $\overset{5}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{1}{4}$ | $\overset{3}{4}$ $\overset{5}{4}$ - | $\overset{5}{4}$ - | $\overset{2}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{1}{4}$ |

【二】稍快 强而有力地

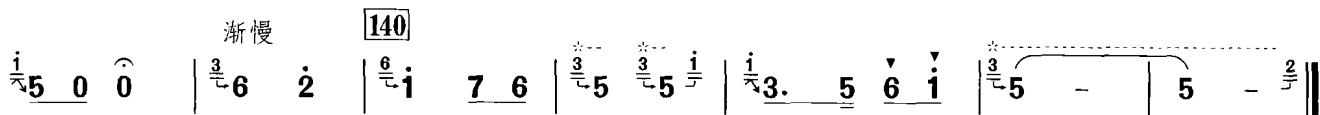
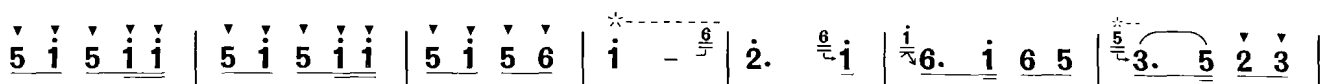
$\overset{3}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{7}{4}$ | $\overset{6}{4}$ $\overset{7}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{5}{4}$ | $\overset{1}{4}$ $\overset{3}{4}$ (3) $\overset{1}{4}$ $\overset{3}{4}$ (3) | $\overset{1}{4}$ $\overset{3}{4}$ (3) $\overset{1}{4}$ $\overset{3}{4}$ (3) | $\overset{3}{4}$ $\overset{5}{4}$ 0 $\overset{3}{4}$ $\overset{5}{4}$ 0 | $\overset{6}{4}$ 0 $\overset{1}{4}$ $\overset{3}{4}$ 0 |

$\overset{1}{4}$ $\overset{2}{4}$ (2) $\overset{1}{4}$ $\overset{2}{4}$ (2) | $\overset{1}{4}$ $\overset{2}{4}$ (2) $\overset{1}{4}$ $\overset{2}{4}$ (2) | $\overset{3}{4}$ 0 $\overset{3}{4}$ $\overset{5}{4}$ 0 | $\overset{3}{4}$ $\overset{5}{4}$. $\overset{1}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{5}{4}$ | $\overset{3}{4}$ $\overset{1}{4}$ (1) $\overset{3}{4}$ $\overset{1}{4}$ (1) | $\overset{3}{4}$ $\overset{1}{4}$ (1) $\overset{3}{4}$ $\overset{1}{4}$ (1) |

$\overset{*}{2}$ $\overset{3}{4}$ $\overset{5}{4}$ | $\overset{2.}{4}$ $\overset{3}{4}$ $\overset{7}{4}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{3}{4}$ $\overset{6}{4}$ (6) $\overset{3}{4}$ $\overset{6}{4}$ (6) | $\overset{3}{4}$ $\overset{6}{4}$ (6) $\overset{3}{4}$ $\overset{6}{4}$ (6) | $\overset{3}{4}$ $\overset{6}{4}$ 0 $\overset{7}{4}$ $\overset{3}{4}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{16}{\overset{1}{4}}$ $\overset{7}{4}$ $\overset{6}{4}$ | $\overset{5}{4}$ $\overset{5}{4}$ 0 |

$\overset{6}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{1}{4}$ | $\overset{1}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{1}{4}$ | $\overset{1}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{7}{4}$ $\overset{6}{4}$ | $\overset{5.}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{6}{4}$ | $\overset{5}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{5}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{5}{4}$ $\overset{6}{4}$ | $\overset{5}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{5}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{5}{4}$ $\overset{6}{4}$ |

① “ $\overset{3}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{7.}{4}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{7}{4}$ $\overset{6}{4}$ | $\overset{3}{4}$ $\overset{5}{4}$ ”的“2”是全开六个音孔的“#1”音，用气冲顶到“2”音上去。



说明:

《五梆子》原为华北地区流行的曲牌《碰梆子》，曲调优美、明快。改编后，乐曲又增添了粗犷豪爽、热情奔放的气质。曲中运用剁音、历音、吐音、滑音、花舌音、飞指颤音等，使乐曲展现出梆笛演奏艺术的独特风韵和浓烈的地方色彩。

乐曲第二至四段是第一段主题的变奏。【一】慢板，曲调优美，委婉如歌，具有洒脱的语言化特点和北方人民豪爽乐观的性格特征。【二】明快有力且诙谐风趣。【三】轻快流利、欢欣活泼。【四】热情奔放。整个乐曲充满乐观向上、层层推进的活力。

演奏宜粗犷中见细腻，热情里含深蕴。第四段“1”音上的飞指奏法是：右手一手持稳笛子，左手食指、中指、无名指一起在四、五、六孔上快速来回抹动，或左手持笛，右手飞指，声如笛内有珠滚动。

练习 [218]

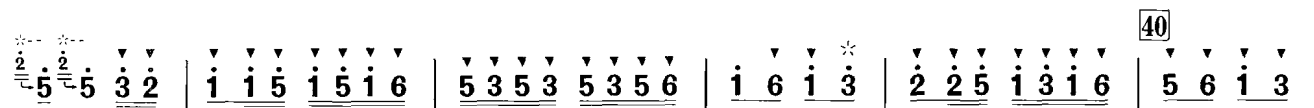
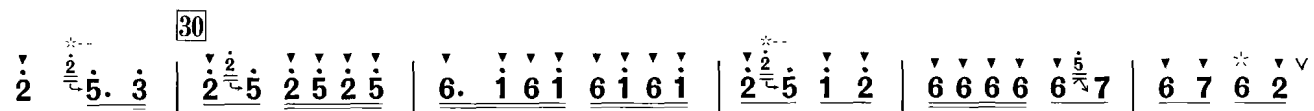
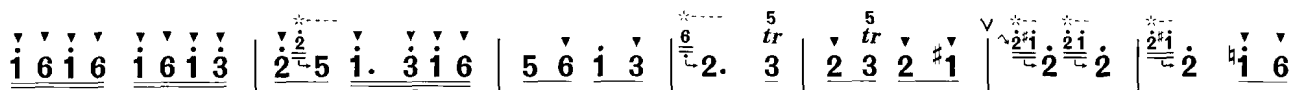
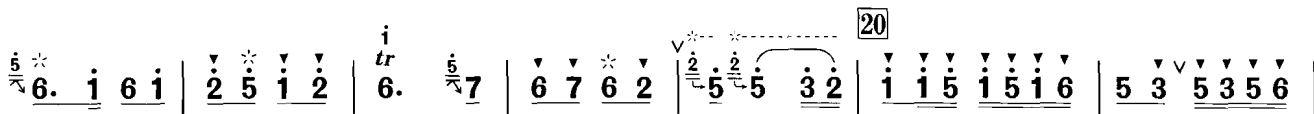
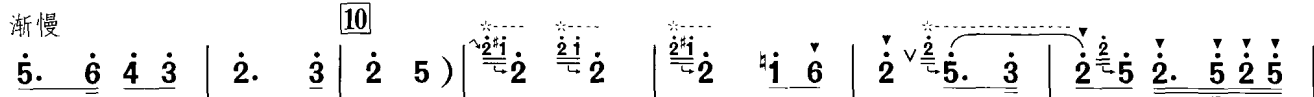
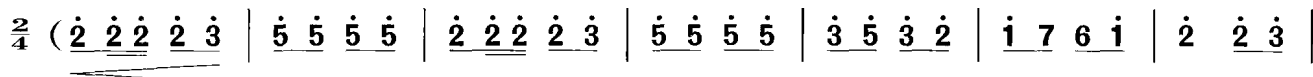
挂 红 灯

1 = F (G调笛，筒音作6)

冯子存改编

【一】 $\text{♩} = 69$

霍伟记谱



120

5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

130

2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 0̣ |

【三】**140**

2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ |

5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

150

1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ |

2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

160

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

170

5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

180

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

突慢

190

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 6̣ |

练习 [220]

卖 菜

1 = C (G调笛, 筒音作2)

山西民歌
刘管乐改编

【一】 ♩ = 112 活泼、热情、有力地

pp

$\frac{2}{4}$ 0 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

0 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

渐快 $\text{♩} = 208$

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

30 突慢 (♩ = 72)

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 6̣ ị 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ -

【二】 ♩ = 60

40 *ff*

ị \ 3̣ 0 | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣. 3̣ 0 | 3̣ 6̣. 7̣ 5̣ 6̣ | 6̣ ị. 7̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣. 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ ị 3̣ 5̣ ị 3̣ |

3̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. ị 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ ị \ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

3̣ 5̣. 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ ị 3̣ 5̣ ị 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ #1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ ị 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ ị 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

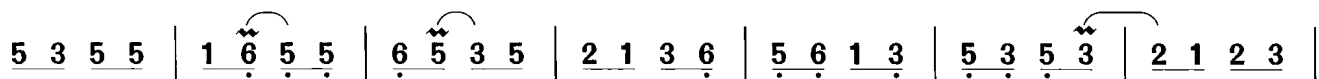
60

3̣ 4̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ ị 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣. 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ ị 3̣ 5̣ ị 3̣ 2̣ |

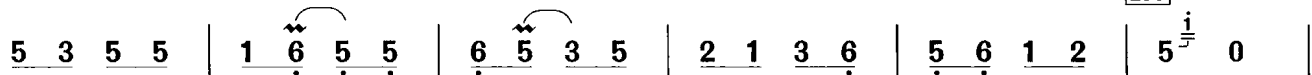
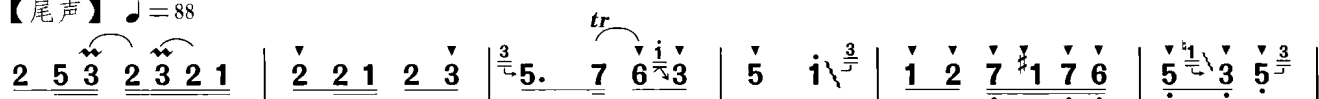
70

1̣ 2̣ 7̣ #1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ ị 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 4̣ | 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ ị 3̣ |

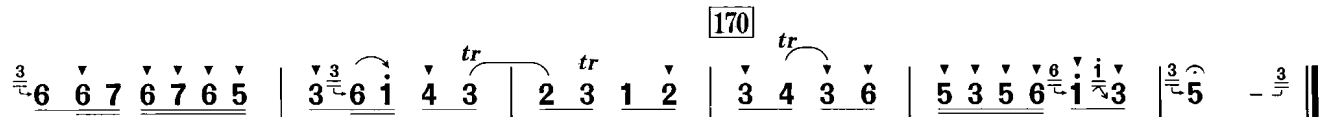
150



160

【尾声】 $\text{♩} = 88$ 

170



说明:

本曲根据山西民歌改编，生动地塑造了卖菜人活泼热情的音乐形象。

【一】旋律简朴、节奏鲜明，笛音由弱渐强、渐快，似挑担者由远处匆匆而来。【二】带有叫卖呼唤声韵的旋律，显示卖菜人大声吆喝、自卖自夸的活泼愉悦情趣。这里虽吐音较多，却要奏得旋律线条清晰、优美如歌。【三】似买菜者纷纷而至及卖菜人欢快热情、忙碌不停的形象。腹部宜积极配合，使舌吐既富弹性又快速自如。【尾声】音乐回到第二部分的情趣中，似卖菜人悠悠然自在而去。

努力掌握本曲作者强弱自如、可顿可不顿和极富活力的吐音、洒脱的历音等风格特点，以求演奏细腻圆润、绚丽多彩，使音乐形象鲜明，亲切动人。

练习 [221]

和 平 鸽

1 = D (简音作 5)

刘 管 乐 曲
赵松庭改编
詹永明订谱

【引子】自由地

