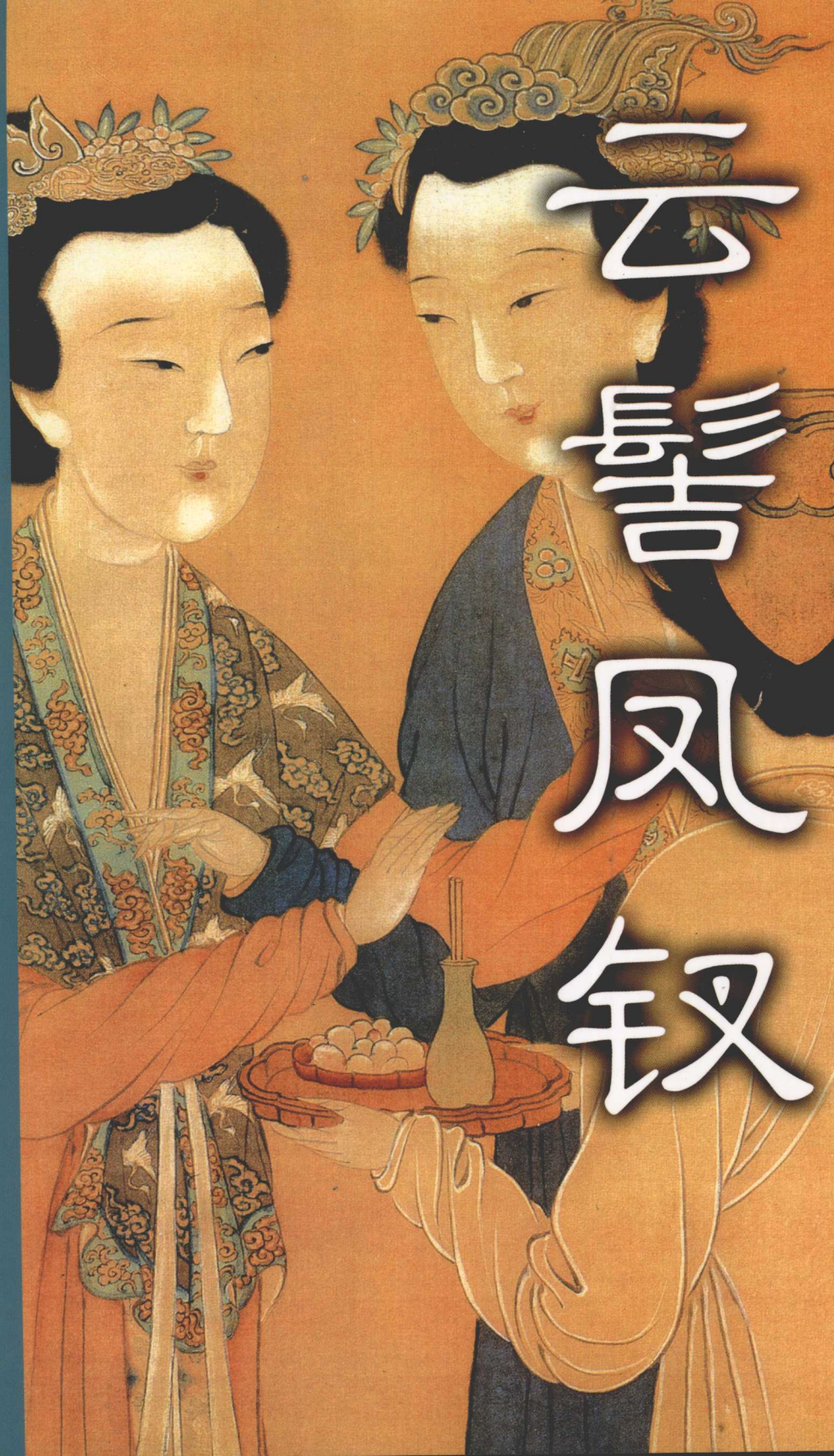


云髻凤钗

中国古代女子发型发饰

马大勇 编著

齐鲁书社



云髻凤钗

中国古代女子发型发饰

马大勇 编著



齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

云髻凤钗/马大勇编著. —济南:齐鲁书社, 2009. 4
ISBN 978-7-5333-2087-4

I. 云… II. 马… III. 女性—理发—造型设计—中国—古代 IV. TS974. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 127099 号

云髻凤钗——中国古代女子发型发饰

马大勇 编著

出版发行 **齐鲁书社**

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 东营市新华印刷厂

开 本 720 × 1020 / 16

印 张 11.5

插 页 2

字 数 143 千

版 次 2009 年 4 月第 1 版

印 次 2009 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978—7—5333—2087—4

定 价 **26.00 元**

前言



女子的满头乌发隐含着女性自身的骄傲，它是青春年华的代表，爱情的梦想，牵系着许多文化上的深厚意蕴。

身体发肤，受之父母，不可损伤。古人把头发当作人的身体、性命的一部分，精心梳理，保护终生。

古代《礼记·内则》记载婴儿诞生三月后，就修剪头发，“男角女羈”。男孩留下一小束头发在头上，女孩子剪成十字形，这就叫做“羈”。婴孩长大后，梳两个小髻，叫做“总角”。还有一小部分余发，叫做“髻”。所以以“总角”、“垂髻”代称幼小的年龄。

男孩女孩长大后，女孩多梳丫头，头两边梳两个小发髻。“丫”就是这种发式的象形字。女孩十五岁，要行笄礼，和男孩的冠礼相对。如已经许嫁则盘起头发挽髻，用黑帛布包起，戴笄，起一个字，从此成年。髻上还要缠一条五色的纓，以示身有所属，到结婚那一夜才由丈夫把纓解开。这就是《仪礼·士昏礼》所说的“主人（婿）入室，亲脱妇之纓”。如果未许嫁，二十岁时也要戴笄。这就叫做“及笄”，未及笄不能出嫁，也就没有字。“字人”、“待字闺中”的成语也由此而来。古人还有结发之礼，婚礼上各取新郎新娘的发缕，结在一起，挽

成发髻。头发象征着身体，也就隐喻着两个人的生命融合为一，繁衍不息。正如汉代古诗所说：“结发为夫妇，恩爱两不疑。”

“髻”字从吉，也由此而来。五代马缟《中华古今注》说：“自古之有髻，而吉者，系也。女子十五而笄，许嫁于人，以系他族，故曰髻而吉。”“髻”这个字，本身就饱含着对男女婚姻吉祥、如意、美满的祝福。男女相合，诞生新的生命，繁衍不息。中国人慎终追远，怀念先祖，重视今生，珍爱生命，祈求长寿与子孙繁衍，这正是发髻中隐含的最深层的中国文化意识。

女孩行笄礼的过程，和男孩的冠礼相似，是分三次戴三种冠，穿三种礼服。明清后，女孩一般在十五岁就出嫁了，于是笄礼和婚礼融合，多在出嫁前把少女的鬓发梳理一番，辫子改梳发髻，戴丝编的髻髻，加插笄簪，穿红绿裙袄。

发髻中蕴藏的深层文化意识，从远古一直影响至今。如在广东，新娘子出嫁前日要梳头，挽发髻，簪上首饰。在广西宾阳县，婴孩过百日后要选个吉日，把胎发修剪一番；女子出嫁前要开面、上头，先沐浴更衣，新郎家要送一根红丝线，请来一位福寿双全的老妇人把新娘脸上沾上些粉，用红线绞尽汗毛，把鬓发梳理一下，梳成发髻，插上鲜花和头笄。

长发盘髻，生生世世。吉祥幸福，礼赞生命。

头发既然是自己身体的一部分，女子赠送心爱的人最珍贵的礼物，就是从头上剪下的一缕情丝。女子表示最虔诚的心，就是剪下满头长发，刺绣佛像来朝夕礼拜。女子在国家危难时，也会挽起长发，从军沙场。当步入老年，白发苍苍，也仍然要把它梳理清爽。

唐代才女晁采作《子夜歌十八首》寄赠给情郎文茂，最动





人的就是这首：“侬既剪云鬟，郎亦分丝发。觅向无人处，绾作同心结！”

唐朝的杨贵妃、戏曲《王魁负桂英》里的桂英，都曾剪下自己的一缕黑发，赠给爱人，表达深情。

成都文殊院珍藏着清代杨遇春之女的发绣《水月观音》像。清代《夜雨秋灯录》中有一个发绣佛的故事，讲述一位女郎用自己的头发绣成一幅观音像，精美绝伦，以表达自己的虔诚之心。

女子的成年、爱情、婚姻、信仰，都联系着黑发。

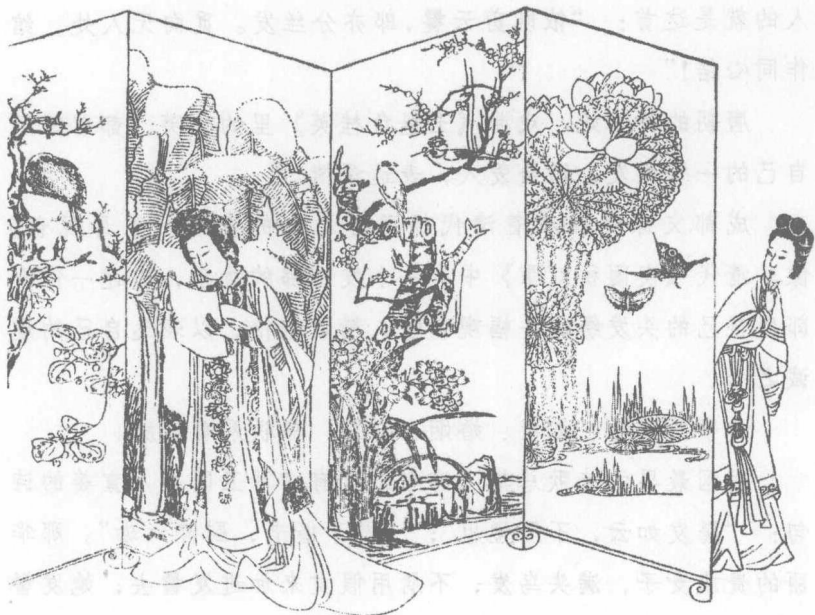
我国最早的诗歌总集《诗经》里有描写卫国夫人宣姜的诗句：“鬓发如云，不屑髢也”；“君子偕老，副笄六珈”。那华丽的贵族女子，满头乌发，不屑用假发来加进发髻去；她发髻上满插着一支支玉笄，和爱人白头偕老。

看那《诗经·伯兮》里的女子，“自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容？”爱人和自己分离了，女子也就没心思梳理长发，任它如乱草一般。心爱的人不在，梳理头发给谁看呢？

汉末的才女蔡文姬，被掠往匈奴，曹操把她从匈奴赎回，将她嫁与董祀。董祀获罪，她“蓬首徒行”，披散头发，向曹操求情，终于挽回丈夫的生命。

女为悦己者容，也为自己而容。汉代诗歌《羽林郎》，写的是一位在春日里当垆卖酒的胡姬，被不可一世的羽林郎（汉代所置官名）看上了，她不甘受辱，奋起反抗。她头上梳理的发髻，“两鬟何窈窕，一世良所无。一鬟五百万，两鬟千万余。”窈窕双鬟，世上罕见，一鬟上的首饰就值五百万钱，两鬟就值一千万。她借助这华贵的发髻，诉说自己的尊贵人格。

《孔雀东南飞》里的刘兰芝，本和丈夫是恩爱夫妻，却被婆婆休弃。她离开婆家时盛装打扮，“足下蹑丝履，头上玳瑁



图一 陈洪绶《西厢记》插图

光”。她的满头青丝梳理整齐，插上光亮的玳瑁制作的发簪，用这整洁的容貌维护自己的尊严。

唐宋诗词里有“纱窗暖，画屏闲，鞦云鬟”的少女，纱窗下，画屏前，她垂下云一样的发鬟，仅仅这一个姿态，就已经宛然如画。

唐代《莺莺传》里的莺莺，是多情少女，和恋人张生初见时，是“垂鬟接黛，双脸销红”，是把黑发梳成双环，垂到黛眉上。当她和爱人相会，便是把发丝抛洒在床上枕畔，“发乱绿葱葱”了。明代陈洪绶《西厢记》插图（图一），描绘莺莺梳着圆髻，正是一位纯情少女的模样。

在福建湄洲岛上，女子们梳的帆船状发型要特别平正，这样，她们在海中打鱼的亲人就会平安顺利。这里面饱含着对亲人的深深祝福之情。





东方女性的一头长发，如春云一般舒展，如飞瀑一般荡漾，可以挽结成数百种发髻形状：高耸的高髻，玲珑的环髻，小巧的圆髻，轻盈的蝉鬓……女子用香油、用花液来滋润它，保护它，用金银、珠翠、鲜花、丝罗来装扮它。一头长发，相伴女子一生一世，述说着女子的多少心事？！

同心髻、流苏髻述说着女儿心中美好的愿望，堕马髻、倭堕髻在春野里摇荡骏马上的风情……

发髻上簪插有精雕细琢的玉簪、金钗。叮当摇曳的步摇，用龙凤、用花鸟来装点。头发按四季节令或插上鲜花，或插上雪柳、春幡、红叶……

无数发型与装饰，表达着历代人们对生命的眷恋，对美的永恒追求与渴盼。

心灵手巧的女郎用自己的双手创造了多少种发型，艺术家们用珠玉金银创造了多少种发饰，谁能数得清？

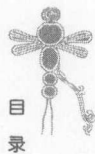
中国是世界上发型、发饰最丰富的国家。可惜它们有的已经湮没在历史的长河里，我们也只有溯流而上，用心去追求、去寻觅，才能把这些美丽重新恢复。

发髻经过几千年的发展，包括几个大类，足有数百种。但是大抵可以分成高髻、垂髻、偏髻、平髻、环髻、丫髻、椎髻、反绾髻、丛髻、象形髻等几大类，每一大类都包含有许多种发髻。

古代女子装饰头发的用物很多，如笄、簪、钗、步摇、头绳、巾、帽、冠、头箍（包括抹额等）、梳篦、镊子、胜、兵佩、鸟蛇、角、羽、花叶、义髻、节令饰物、角色妆饰等等。

笔者搜集了一些古代发型发饰资料，参考前辈学者的著作，编成这本可读性强的普及读物，以飨读者。

目 录



前 言 /001

- 第一章 蛇角奇诡饰花羽：原始时代的发型、发饰 /001
- 第二章 君子偕老簪笄珈：夏商周时期的发型、发饰 /011
- 第三章 峨峨一尺金步摇：秦汉时期的发型、发饰 /023
- 第四章 春山削出间钗朵：魏晋六朝时期的发型、发饰 /039
- 第五章 鬓云高耸缀花钿：隋唐五代时期的发型、发饰 /053
- 第六章 团冠流苏挽青螺：两宋时期的发型、发饰 /087
- 第七章 玉女新样牡丹头：辽金元时期的发型、发饰 /105
- 第八章 珠花龙凤冠高髻：明代的发型、发饰 /115
- 第九章 八方妆容各呈巧：清代的发型、发饰 /135

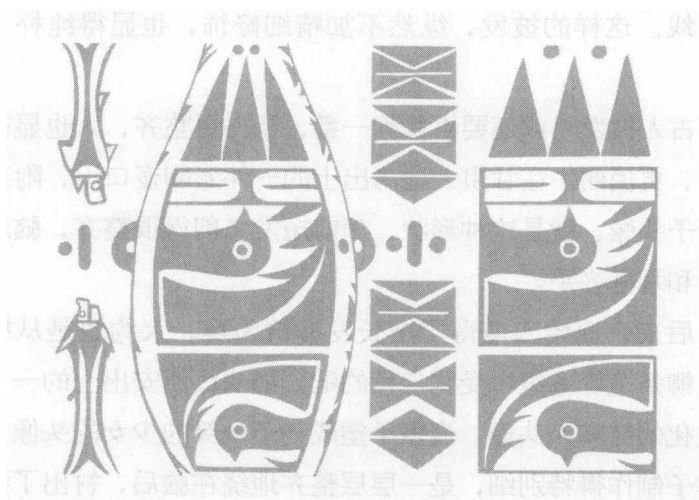
附 录 /161

- 附一 古代女子节令发型、发饰 /162
- 附二 如何护理和保养头发 /166
- 附三 如何选择和梳理传统发型 /168

参考文献 /172

第一章

蛇角奇诡饰花羽:原始时代的发型、发饰



原始时代的中国人的祖先们，早在这文明初辟之时就让发型、发饰不断丰富起来，那虽然简单却不失美丽的发髻，那用朴素的石、玉等材料略加雕琢制成的妆饰，虽不如后代精美，却隐约包含着原始时期的神话意境，包含着先民质朴的心愿，已经显露出奇诡、斑斓的美。

如北京的山顶洞人，考古学家贾兰坡等发现，在 18000 年前他们就把贝壳和砾石之类串起来做成项链。在山顶洞人的头骨上发现了四颗石珠，是用石灰岩精心磨制的，还穿着小孔，可以用皮绳之类穿成链环戴在头上。这是目前发现的最早的发饰了。

他们有了发饰，也不会再让自己的长发乱蓬蓬的，丑陋难看了。那时候条件有限，但是那爱美的姑娘也会以池塘清水为镜，把自己的长长的头发用手梳理一下，整齐地披覆在脑后、面部。这就是最早的发型：披发覆面。清水中倒映出她们的容颜，再不是蓬头垢面。

在甘肃、青海等地的原始时代的彩陶上，都能看到披发覆面的女子的画像或浮雕。甘肃永昌出土的 5000 年前的彩绘陶罐上有一个突出的人头像，脑后垂长发，面部也画有代表短发的墨线。这样的披发，纵然不加精细修饰，也显得纯朴、大方。

古人披发时或还要再修剪一番，显得更整齐，人也显得更精神、更俏丽。在甘肃大地湾出土的一件彩陶壶口上，附有一个女子头像，就是这种形状，额前短发修剪得很整齐，脑后有垂发和耳垂齐平。

后来，原始人懂得了把长发编结为辫，大约也是从编草席、柳条筐等编织中受到启发的吧。如陕西西安出土的一只仰韶文化的红陶人头壶，壶盖子塑成一个微笑的少女的头像，她的辫子制作得特别细，是一层层整齐地绕在脑后，衬出了她的



云髻凤钗

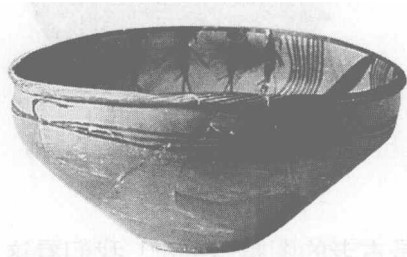
中国古代女子发型发饰



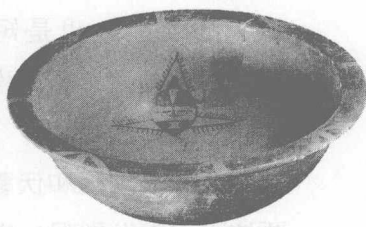
可爱。

青海大通出土的一只舞蹈纹陶盆（图一），一列起舞的人物头上都斜画有一条短线，虽然只是粗笔勾描，但能看见是一条垂下来的短辫子。

再后来，原始人懂得了把头发挽成高髻。唐代段柯古的《髻鬟品》追述说：“髻，始自燧人氏。以发相缠而无系缚。”那时候的人们要进行劳作，在树林丛莽中狩猎、开荒，树枝会抓扯他们披散的发丝，污物也会把长发弄脏，多有不便，于是人们随手把头发梳理成束，互相缠绕，盘在头顶上，从此就形成了发髻。这样的发髻自然还比较简单，却是



图一 青海大通舞蹈纹盆



图二 仰韶文化彩陶人面鱼纹盆

很了不起的进步，从此，各式各样的发髻逐渐诞生了。在发髻上还可以很方便地插上多种的发饰，也就形成了美好的发饰艺术。

原始社会的发髻样式不是很多，但在文化生活很贫乏的原始时代里，发式也并不是单调无变化的。如在西安出土的一件著名的仰韶文化彩陶人面鱼纹盆（图二）上，人像头上就绾结着一个小圆髻。

良渚文化遗址出土有一件透雕人形玉饰，他的头上发髻作向上尖耸之状。令人奇怪的是，古代又没有发胶之类的东西，这种发型是怎么制作出来的呢？沈从文先生认为是应用

某种胶状物把头发凝结而成。古代的油脂或蜜蜡等还是容易觅得的，为了爱美，人们就使用它来黏结发髻了。

我们的祖先很喜欢把头发卷曲起来，这样可以避免直发的单调。如上海博物馆收藏的一件玉斧，是龙山文化时期的实物，上边有剔地人首阳纹，头上是梳成短发往上冲，脑后则有长发垂到肩部，发梢加工成朝外上卷的样子。

河南光山县的黄君孟墓葬出土了一对人首蛇身的玉饰（图三），这无疑就是神话里的始祖：女娲和伏羲。他们的发型，也是短发上冲，脑后长发下垂，发梢卷起。



图三 黄君孟墓人首蛇身玉饰

为什么女娲和伏羲一定要梳着这类发型呢？或许这就是古老的图腾崇拜吧！我们看这黑发长垂，发梢卷曲，或许正代表他们对蛇的崇拜。

蛇在原始时代被用在饰物上是并不奇怪的。蛇的生命力、生殖力很强，能够通过蜕皮获得新生，能够繁衍很多后代，而且每逢洪水来到就游弋在水上。在先祖的眼里，它就成了生命的象征。以农耕为生的先祖们，珍视生命的延续，祈盼生生世世不断繁衍后代，于是就崇拜蛇，以蛇为图腾。

在甘肃马家窑文化半山形彩陶中有一件陶人头像，头上梳两个小发髻，正中还盘有一条小蛇，这就是把蛇作为头饰。所以，以长发为蛇的象征也就不足为奇了。

内蒙古巴林右旗红山文化出土的一件石雕蹲踞人像，头顶梳两个小发髻，分竖在两边，似是后世“总角”发型的形状。

远古时的发型已经有了小髻、高髻、卷发、辫子等的区





别，花样渐渐增多。

原始时代的发饰起源于实用，之后才用来装点自己的发型。

最初的发笄就是细竹木棍子，所以笄字为竹字头。最早是哪一位聪明的女子，随手折下一支小竹子或小树枝，修整一下，然后插在发髻上起固定的作用？她的这一举动延续了千百年，各种各样的簪、钗、步摇，各种各样的花鸟鱼虫纹样，都是由这一支发笄延伸开来了。

宋代《事林广记》追溯说女娲之女用竹笄，后来尧用铜笄，舜用象牙、玳瑁之类制笄。汉代后用玉搔头之类，就是玉簪。莫非在女娲那时候，发髻已经很普及，使用笄的女子也已经很多？我们是宁愿相信这个神话般的说法的。

《事林广记》说汉武帝到妃子李夫人的宫中，觉得头痒，就用李夫人的玉簪搔头发。从此玉簪又叫“玉搔头”。

河北磁山的仰韶文化遗址出土的一支骨笄，距今已经7000多年了。各地出土的骨笄使用牛、羊、鹿等骨磨制，花样百出，有伞形、钉形、扁平型等，有的还刻上花纹。陕西咸阳尹家村出土的石笄，就类似一颗石钉，磨制得很光滑。



图四 大汶口8字形象牙梳

梳篦也是梳头用的实用品，原始时代就发明出来了，人们再不必只用手指来梳理发丝了。妇女们用梳子梳好头发，也喜欢把它插在头上作为装饰。原始时期的梳篦已经制作得很精美，有骨梳、象牙梳等，如山东大汶口文化一座老妇人的墓中出土有一枚象牙梳（图四），上边刻着“8”字形镂空花纹，下边是梳齿。



原始时代人们还发明了帽子，本来是为了御寒，在风雪呼啸的时候，用一块毛皮包在头上。后来就制作成和今天的式样相差无几的帽子。辽宁牛河梁红山文化遗址出土有戴三角形尖顶帽子的女神，帽上有卷曲花纹。甘肃礼县高寺头村也出土了一件陶头像，头戴小圆顶帽，帽檐似还有一圈沿饰。

以兽角为发饰，远古十分盛行。人们曾头戴羊角起舞，我们看商代的甲骨文的“美”字，像是一个戴羊角的人。

在仰韶文化人面鱼纹像上饰着牛角，这是当时图腾崇拜、祖先崇拜的象征。我们的远祖炎帝，是农耕之祖，传说他是牛头人身，人们为了表达对他的崇拜，就戴起牛角。这个习俗的影响十分深远。山东大汶口文化墓中出土有一种用两只獠牙制作的角形头饰，和象牙梳一起，男女皆装点在头上，应该也是表示牛角的发饰。在陕西出土的仰韶文化彩陶盆上有人头画像，我们能看见他的小圆髻上边就插有笄，他还戴有一对牛角，脸上还画着鱼。别看这么简单，这可是当时最时髦的发型和发饰，在今天看来也很奇丽。

先祖们还喜欢以羽毛为饰，把彩色鸟羽制成头冠与衣裳，实际上是和凤凰、鸟类的崇拜有关联。在古人的心目中，天上的太阳怎么能够在天上飞旋、东升西坠呢？那是鸟儿背负着太阳在天上飞翔，后来就干脆称太阳为金乌。所以鸟儿的羽毛缤纷多彩，象征着七彩的阳光，隐含着对太阳神的崇拜。在原始时代，羽毛装饰很普遍地应用着。太湖流域良渚文化玉器（图五）



图五 良渚文化玉琮的羽毛冠



刻有酋长的形象，头上有茂盛的羽毛冠作为装饰，我们可以设想一下，那应该是五彩的羽毛，像彩虹一样。虽然这是一个男性酋长，但当时有地位的女性应该也戴这样的羽冠，因为周代铜器就有戴羽冠的女子的形象。在汉代铜鼓上边还能看见戴羽冠或插一支羽毛的羽人纹样（图六），和远古人的装扮是一致的。

良渚文化遗址中出土的三叉器（图七），出土时位于主人头部，青白色，上分三股，高5厘米许，正面饰精美的兽面图纹，两眼圆睁，口有獠牙，三叉各饰三组羽毛纹。这种三叉器也是羽冠，到后世它就成了武将专用的冠饰。戏曲中的武将就



图六 汉代铜鼓羽人纹

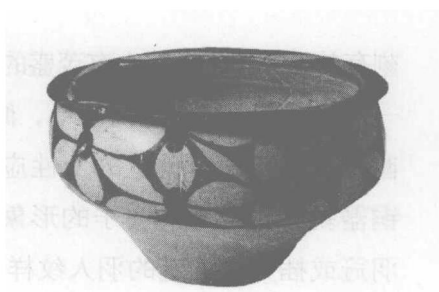


图七 良渚文化三叉器

有三叉冠，在冠上或插以雉鸟翎毛，如大将军吕布那样，这就是从远古沿袭而来的吧。

盛开的鲜花也是常见的发饰。女郎们在头上簪花，人与花相媲美，是多么相宜。一般认为，簪花的风俗起源于秦汉时代，有不少出土的汉代女陶俑头上都簪有花，这当然是确凿无疑的了。但实际上，头上簪花的起源应该更早。花不仅美丽，还可以结出果实，就如同母亲一样。所以人们把花作为生殖、丰收、欣欣向荣、生命力旺盛的象征。

原始时期的西安仰韶文化彩陶(图八)上,就画有五瓣花、四瓣花花纹,女郎们应该在这时就开始了插花满头的装饰。她们在头上插满鲜花,然后翩翩起舞,祈求谷物、果实丰收,寻觅自己心爱



图八 仰韶文化花瓣纹盆

的人。战国时屈原的《九歌·山鬼》写一位山中的女神等待爱人:“若有人兮山之阿,被薜荔兮带女萝。”“被石兰兮带杜衡,折芳馨兮遗所思。”她应该是头上身上都饰满鲜花,香风馥郁,五彩斑斓,浑身洋溢着爱和美的气息。

少数民族中如高山族自古喜爱鲜花,以鲜花和羽毛为饰,清代描写高山族风俗的诗歌中常有吟咏这种爱花之风习。《台湾诗乘》中,收有乾隆时的诗人吴延华作的《社寮杂诗》,其中一首说:“搜罗采色次浮夸,点缀都凭草木华。天为痴顽偏爱护,一年无日不开花。”注释说:“土番喜花,遇花则采,垂垂满身,如瓔珞然。地暖,四时花不绝。”这种风习实际上也和仰韶文化的先民喜欢鲜花的情景一样,她们就是花的精灵,就是美丽的花神。直到汉代,女郎们在头上戴华胜,隋唐宋明时代又有珠翠金玉制作的花钿、花钗,无不是做成花朵的形状,是爱花之心的体现。

还有一种胜,也很受女子喜爱。相传大名鼎鼎的主管天下的女神西王母就喜爱戴它,《山海经·西山经》就记载西王母“蓬发戴胜”。

胜本是古代纺织技术的产物。早在史前时期,我国就有了简单的织机,由妇女操作,经线和纬线交叉,纺织出精美的丝绸和麻布。按照沈从文先生的解释,胜是由织机上的卷经轴部



云髻凤钗

中国古代女子发型发饰