

完美取决细节 细节决定成败

Photoshop

CS3/CS4 中文版从入门到精通

Details of the decision to perfect



大容量多媒体学习视频光盘+全新结构的双版学习书籍，助您快速精通 Photoshop

- 近21小时超长学习视频。14小时超详细Photoshop CS4学习视频+7小时本书案例学习视频
- 250多个国外经典Photoshop学习教程
- 海量动作、画笔、形状、样式等Photoshop 资源
- 全书内容1/3为Photoshop重点理论讲解，2/3为编者精心设计的专项练习案例及综合案例，真正体现“学习Photoshop，练>学”的理论



机械工业出版社
China Machine Press

雷波
等编著

细节

完美取决细节 细节决定成败

Photoshop

CS3/CS4中文版从入门到精通

Details of the decision to perfect



雷波 等编著



机械工业出版社
China Machine Press

细节

本书是一本理论结合案例型图书，本书用了一小半的篇幅讲解了Photoshop中40%左右的最常用、实用的理论知识与操作技能，在其他篇幅中讲解了大量案例，以便于读者通过实践操作获得真正有用的技能。

本书附有内容丰富的DVD光盘，其中不仅包含了本书素材与PSD格式源文件，还有为本书特意录制的大量视频文件，可帮助读者快速掌握本书的核心操作技能。

本书特别适合Photoshop自学者使用，也可以作为开设电脑艺术类课程的各大中专院校用做相关教材。

版权所有，侵权必究。

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CS3/CS4中文版从入门到精通/雷波等编著. —北京：机械工业出版社，2009.3

ISBN 978-7-111-26093-6

I. P… II. 雷… III. 图形软件，Photoshop CS3/CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第008828号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街 22号 邮政编码 100037）

责任编辑：李华君

中国电影出版社印刷厂印刷

2009年3月第1版第1次印刷

190mm×260mm • 29.5 印张

标准书号：ISBN 978-7-111-26093-6

ISBN 978-7-89482-960-3（光盘）

定价：89.00元（附光盘）

凡购本书，如有倒页、脱页、缺页，由本社发行部调换

本社购书热线：（010）68326294

前言

本书在编写时注重了两个原则，“二八原则”与“实践出真知”原则。

由于本书的结构在这两个原则的指导下进行了优化，因此本书的内容与传统同类图书有了质的区别。下面分别解释这两个原则与本书的关系。

众所周知，“二八原则”在多个领域都被证明是一个有效的原则，这一原则于学习Photoshop也基本适用。之所以称为基本适用，是因为根据绝大多数人的使用经验，在日常工作与生活中，Photoshop的功能中使用频繁最高的往往是那最核心的40%，另外一些功能则极少被使用，比例虽然与“二八原则”不同，但并没有相差太远。

根据这一实际情况，笔者在结构上压缩了理论章节的讲解页码，仅使用了将近200页的篇幅对Photoshop最核心的功能进行描述与讲解，从而便于读者集中有限的学习时间，掌握Photoshop中最重要、最常用、最核心的功能。这一部分知识主要集中于本书的前10章，分别讲解了Photoshop的选区、画笔、路径、图层、蒙版、通道、调色、动作等最重要的知识与功能。

Photoshop是一个操作性很强的软件，对于这样的软件，如果不花大量的时间进行练习，根本不可能从入门过渡到精通，更无法成为Photoshop的创意设计高手。

因此，依据“实践出真知”的原则，在本书中以大量的篇幅讲解了50个案例，这些案例集中在第11~15章中。

第11~15章中的各个案例是为了帮助读者通过练习掌握Photoshop不同核心功能设计的，例如，第11章案例的着眼点是Photoshop的绘画功能，通过练习这些案例，相信读者能够掌握Photoshop的画笔、渐变、形状等绘画工具。第12章案例的着眼点是Photoshop的样式、选区、路径、文字等核心功能，而第13章则起到了补充练习的作用，通过练习第13章的案例，读者能够应对工作中常见的批量处理图像、制作全景图、制作照片画廊等任务，快速提高工作效率。第14章、第15章中案例的着眼点在于实现Photoshop的效果，其中第14章重点练习Photoshop的图像合成。

第11~15章中的各个案例都着眼于练习，所以案例的效果较为简单，操作步骤也并不复杂，从而使读者能够由浅入深地进行学习。

第16、17章，目的在于使读者在融会贯通所学知识后，练习效果较复杂、操作步骤也较多的大型案例，并通过学习逐渐具备对大型案例的全局操控力，毕竟现实生活与工作中简单的任务并不多。由于第16、17章中的案例同时着眼于现实应用，因此在学习这些章节后，相信读者在工作中面对复杂任务能够轻松上手。

本书尽管在讲解概念与案例时尽量使用了通俗易懂的语言，并核查每一个案例的步骤，但仍然不能保证这些理论及案例步骤没有疏漏，因此建议各位读者在学习遇到困难时与笔者以邮件的方式进行交流，笔者的邮箱地址是LB26@263.net及LBuser@126.com，我们编写的更多图书请浏览www.dzwh.com.cn。



本书附赠一张素材光盘，光盘中为本书的示例文件，本书的示例文件都以PSD的形式保存，这能够从很大程度上方便读者查看这些文件的图层、通道构成方式，能够进一步帮助读者理解本书所讲述的各项知识。

严禁任何人以任何形式将本书提供的光盘文件用于任何商业用途！

本书的主要撰写工作虽然由雷波完成，但在撰写过程中，范玉婵、徐波涛、李敏、李美、刘志伟、刘小松、刘星龙、左福、雷剑、邓冰峰、边艳蕊、马俊南、李倪、江海燕、佟晓旭、吴腾飞、姜玉双、卢金凤、肖辉、李静、张雪、吴晴、陈红岩等人也作出了大量工作。

编者

2008年8月18日

第1章 掌握Photoshop基础知识

1.1 Photoshop 应用领域.....2	1.4 改变图像大小.....8
1.1.1 平面设计.....2	1.4.1 掌握“图像大小”命令.....8
1.1.2 包装设计.....3	1.4.2 在像素总量不变的情况下改变图像尺寸.....9
1.1.3 数码照片处理.....3	1.4.3 在像素总量变化的情况下改变图像尺寸.....9
1.1.4 网页创作.....4	1.5 改变画布.....10
1.1.5 效果图修饰.....4	1.5.1 改变画布大小.....10
1.1.6 插画绘制.....5	1.5.2 使用裁切工具修改画布.....11
1.1.7 界面设计.....5	1.6 使用Adobe Bridge管理图像.....12
1.2 认识Photoshop界面.....6	1.6.1 选择当前浏览文件夹.....13
1.3 分辨率的概念.....7	1.6.2 打开图片.....13
1.3.1 分辨率与图像用途.....7	1.6.3 为文件标级别.....13
1.3.2 分辨率与图像大小的关系.....7	1.6.4 批量重命名.....14



第2章 多层次掌握选区操作

2.1 制作简单规则选区.....16	2.2.4 依据颜色进行选择——使用魔棒工具.....18
2.1.1 使用矩形选框工具.....16	2.2.5 依据颜色进行选择——使用快速选择工具.....19
2.1.2 使用椭圆选框工具.....16	2.3 选区间的加减交运算.....20
2.2 制作不规则选择区域.....16	2.4 羽化选区.....21
2.2.1 制作手绘式不规则选区——使用套索工具.....16	2.5 变换选区.....21
2.2.2 制作多边形不规则选区——使用多边形套索工具.....17	2.6 变换选区中的图像.....22
2.2.3 依据边缘制作不规则选区——使用磁性套索工具.....18	2.6.1 自由变换.....22
	2.6.2 精确变换.....23



第3章 用Photoshop绘画

3.1 颜色模式.....26	3.1.5 位图颜色模式.....28
3.1.1 RGB颜色模式.....26	3.2 选择颜色.....28
3.1.2 CMYK颜色模式.....27	3.3 了解绘图工具.....29
3.1.3 Lab颜色模式.....27	3.3.1 画笔工具.....29
3.1.4 灰度颜色模式.....27	3.3.2 铅笔工具.....30

3.4 精通“画笔”调板.....	30	3.10.1 填充操作	45
3.4.1 关于“画笔”调板	30	3.10.2 描边操作	46
3.4.2 选择画笔	30	3.11 绘制路径.....	47
3.4.3 画笔的常规参数	30	3.11.1 认识路径工具组.....	47
3.4.4 动态形状	31	3.11.2 绘制开放路径.....	47
3.4.5 散布	33	3.11.3 绘制闭合路径.....	47
3.4.6 动态颜色	33	3.11.4 绘制直线型路径.....	47
3.5 自定义画笔.....	33	3.11.5 绘制曲线型路径线段.....	48
3.6 绘制规则形状的形状工具.....	34	3.12 选择路径.....	48
3.6.1 矩形工具	34	3.13 “路径”调板.....	48
3.6.2 圆角矩形工具	36	3.13.1 工作路径与保存路径	49
3.6.3 椭圆工具	37	3.13.2 新建路径	49
3.6.4 多边形工具	37	3.13.3 选择路径	49
3.6.5 直线工具	38	3.13.4 隐藏路径线	49
3.6.6 自定形状工具	39	3.13.5 删除路径	49
3.7 创建自定义形状.....	39	3.13.6 复制路径	49
3.8 渐变工具.....	40	3.14 转换路径与选区.....	49
3.8.1 渐变工具选项条	40	3.14.1 从选区生成工作路径	49
3.8.2 创建实色渐变	41	3.14.2 将路径转换为选区	50
3.8.3 创建透明渐变	43	3.15 填充与描边路径.....	51
3.9 自定义图案.....	44	3.15.1 为路径进行填充	51
3.10 填充与描边选区.....	45	3.15.2 描边路径	51



第4章 纠错及修润图像

4.1 “历史记录”调板.....	54	4.3.1 污点修复画笔工具	58
4.1.1 创建快照	54	4.3.2 修复画笔工具	59
4.1.2 历史记录艺术画笔工具	55	4.3.3 修补工具	60
4.2 复制图像局部.....	56	4.4 掌握“仿制源”调板.....	61
4.2.1 仿制图章工具	56	4.4.1 认识仿制源	61
4.2.2 图案图章工具	58	4.4.2 仿制源应用实例	62
4.3 修复图像.....	58		



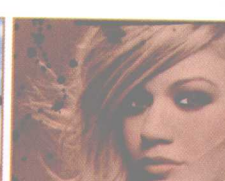
第5章 全面掌握图层

5.1 什么是图层.....	66	5.5.3 取消剪贴蒙版	76
5.2 合并图层.....	67	5.6 图层蒙版.....	76
5.2.1 合并任意多个图层	67	5.6.1 直接添加图层蒙版	77
5.2.2 合并可见图层	68	5.6.2 删除图层蒙版	77
5.2.3 合并选中图层	68	5.6.3 编辑图层蒙版的基本准则	77
5.2.4 合并图层组	68	5.7 混合模式.....	78
5.3 图层组.....	68	5.8 智能对象.....	80
5.3.1 新建图层组	68	5.8.1 什么是智能对象	80
5.3.2 取消图层的编组	69	5.8.2 智能对象的优点	81
5.4 应用图层样式.....	69	5.8.3 创建智能对象	82
5.4.1 “图层样式”对话框概述	69	5.8.4 智能对象不支持的操作	82
5.4.2 投影	70	5.8.5 编辑智能对象的源文件	83
5.4.3 “斜面和浮雕”图层样式	71	5.8.6 栅格化智能对象	83
5.4.4 各图层样式效果展示	73	5.9 Photoshop与三维.....	83
5.4.5 屏蔽图层样式	75	5.9.1 导入模型文件	84
5.4.6 删除图层样式	75	5.9.2 调整三维模型	84
5.5 剪贴蒙版.....	75	5.9.3 调整三维视角	85
5.5.1 关于剪贴蒙版	75	5.9.4 修改模型贴图	86
5.5.2 创建剪贴蒙版	76	5.9.5 栅格化三维模型	88



第6章 调整图像颜色

6.1 使图像具有特殊颜色效果.....	90	6.3.1 “色相/饱和度”命令的使用方法	94
6.1.1 去色	90	6.3.2 “色相/饱和度”命令的应用实例	95
6.1.2 反相	90	6.4 掌握“黑白”命令.....	96
6.1.3 色调均化	90	6.4.1 “黑白”命令的使用方法	96
6.1.4 阈值	91	6.4.2 “黑白”命令的应用实例	97
6.1.5 色调分离	91	6.5 掌握“色阶”命令.....	99
6.2 用“色彩平衡”平衡图像色调.....	92	6.5.1 “色阶”命令的使用方法	99
6.2.1 “色彩平衡”命令的操作方法	92	6.5.2 用黑、白滴管定义黑、白点	100
6.2.2 “色彩平衡”命令的应用实例	93	6.5.3 使用灰色滴管纠正图像偏色	102
6.3 用“色相/饱和度”分别调整色相与饱和度.....	94	6.6 掌握“曲线”命令.....	102
		6.6.1 理解曲线	102



6.6.2 用节点曲线调整图像	103	6.9 使用调整图层调整颜色	107
6.6.3 用命令预设调整图像	104	6.9.1 添加调整图层	107
6.7 用“阴影与高光”分别调整图像 暗部与高亮区	105	6.9.2 编辑调整图层	107
6.8 用“照片滤镜”改变图像的冷暖 色调	106		



第7章 全面掌握通道

7.1 关于通道	110	7.4 Alpha通道	112
7.2 掌握通道的基本操作	110	7.4.1 将选择区域存储为Alpha通道	112
7.2.1 掌握“通道”调板	110	7.4.2 将通道作为选区载入	113
7.2.2 复制通道	110	7.4.3 创建空白Alpha通道	113
7.2.3 删除通道	110	7.4.4 编辑Alpha通道	114
7.3 颜色通道	111		



第8章 运用文字

8.1 输入文字	116	8.4.3 文字图层转换为普通图层	120
8.1.1 文字工具	116	8.4.4 由文字生成路径	120
8.1.2 输入横排文字	116	8.4.5 文字图层转换成为形状图层	121
8.1.3 输入点文字	117	8.5 沿路径绕排文字	121
8.1.4 输入段落文字	117	8.5.1 制作文字绕排路径效果	121
8.2 设置文字属性	117	8.5.2 修改文字绕排路径效果	122
8.3 设置段落属性	118	8.6 异形轮廓文字	123
8.4 转换文字	119	8.6.1 制作异形轮廓文字效果	123
8.4.1 转换横排文字与直排文字	119	8.6.2 修改异形轮廓文字效果	125
8.4.2 转换点文字与段落文字	120		



第9章 掌握重点滤镜

9.1 特殊功能滤镜.....128	9.2.2 编辑智能蒙版.....135
9.1.1 滤镜库.....128	9.2.3 编辑智能滤镜.....135
9.1.2 液化.....129	9.2.4 编辑智能滤镜混合选项.....136
9.1.3 消失点.....130	9.2.5 停用/启用智能滤镜.....136
9.2 智能滤镜.....134	9.2.6 删除智能滤镜.....136
9.2.1 添加智能滤镜.....134	



第10章 用动作和自动化提高工作效率

10.1 掌握“动作”调板.....138	10.4 自动化任务.....140
10.2 应用及录制动作.....138	10.4.1 “批处理”命令.....140
10.3 调整及编辑动作.....139	10.4.2 Web照片画廊.....142
10.3.1 重排命令的顺序.....139	10.4.3 制作全景图像.....143
10.3.2 继续记录其他命令.....139	
10.3.3 改变某命令参数.....140	



第11章 绘图功能练习

11.1 基本位图绘图功能练习：孤树残阳视觉表现.....148	11.5 画笔与选区功能练习：感性视觉招贴设计.....163
11.2 画笔功能练习：天之痕创意图像表现.....150	11.6 画笔与混合模式功能练习：个性视觉招贴设计.....169
11.3 画笔与调色功能练习：心随星动创意图像表现.....153	11.7 路径与形状功能练习：生如夏花...175
11.4 画笔与渐变功能练习：矢量视觉招贴设计.....158	



第12章 核心功能练习

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 12.1 样式与选区功能练习1: 立体金属文字.....184 | 12.5 样式与路径功能练习2: 苹果电脑形像宣传招贴1.....206 |
| 12.2 样式与选区功能练习2: 红玉质感图像设计.....187 | 12.6 样式与文字功能练习: Windows XP形像宣传招贴.....210 |
| 12.3 样式与选区功能练习3: 神秘的星系.....191 | 12.7 通道功能练习: 苹果电脑形像宣传招贴2.....213 |
| 12.4 样式与路径功能练习1: 光电图腾视觉表现.....197 | 12.8 图层混合模式功能练习: 苹果电脑形像宣传招贴3.....218 |



第13章 其他功能练习

- | | |
|------------------------------------|----------------------|
| 13.1 动作功能练习: 珠串特效图像.....226 | 13.4 制作全景图像.....232 |
| 13.2 动作与自动化功能练习: 为图像添加版权标签.....229 | 13.5 图像处理器.....234 |
| 13.3 批量重命名图像文件.....231 | 13.6 Web照片画廊.....236 |
| | 13.7 Zoomify.....238 |



第14章 图像合成效果练习

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 14.1 人物脸部彩绘效果.....242 | 14.4 丛林夜啸.....267 |
| 14.2 深邃视觉.....248 | 14.5 花语主题视觉表现.....271 |
| 14.3 舞动的精灵.....256 | |



第15章 星球主题效果练习

15.1 宁静的月球.....282	15.5 磁场效应.....299
15.2 星球近景照片.....284	15.6 浩瀚宇宙.....303
15.3 繁星满天.....291	15.7 燃烧的星球.....308
15.4 耀眼的新星.....295	



第16章 特效视觉

16.1 飞天主题创意图像表现.....316	16.5 音响主题视觉表现.....345
16.2 宇宙女神主题创意图像表现.....324	16.6 Soul of Designer主题视觉表现.....353
16.3 街头主题视觉表现.....329	16.7 Winged Passion主题视觉表现.....361
16.4 人像主题平面构成表现.....340	



第17章 商业视觉

17.1 保护野生鸟类主题公益广告设计.....370	17.6 御品贡茶海报设计.....404
17.2 《润芝源》保健品包装设计.....376	17.7 PhotoshopUSER网站海报设计.....410
17.3 《村官牛二》图书封面设计.....382	17.8 购物广场主题海报设计.....419
17.4 店内水果宣传海报设计.....390	17.9 《Fashion Consumer》宣传页设计.....427
17.5 岸渡山水楼盘宣传海报设计.....397	



附录 Photoshop CS4新功能

文件窗口操作	435	调整图层	437
色彩范围	436	图层蒙版	438
海绵工具	436	使用3D面板	439
使用内容识别比例变换	436	3D模型操作基础	440
自然饱和度	436	调整3D模型	440
色阶	437	3D模型纹理映射操作详解	441
曲线	437	3D模型光源操作	444
色相/饱和度	437	更改3D模型的渲染设置	445



掌握Photoshop基础知识

知识要点

- 认识Photoshop界面
- 分辨率的概念
- 分辨率与图像用途
- 分辨率与图像大小的关系
- 改变图像大小
- 改变画布大小
- 使用Adobe Bridge管理图像

课题导读

本章对Photoshop中的文件基础操作，例如认识Photoshop界面等基础知识进行了详细的讲解。

另外，本章还对Photoshop中的部分关键性概念进行了讲解，例如图像分辨率、分辨率与图像大小的关系。

Adobe Bridge是Photoshop从CS3开始附带的一个图形图像文件浏览软件，本章对此软件的常用方法及相关功能进行了详细的讲解。

1.1 Photoshop 应用领域

简单地说, Photoshop主要用于平面设计、修复照片、影像创意设计、艺术文字设计、网页创作、建筑效果图后期处理、绘画模拟、绘制或处理三维贴图、婚纱照片设计及界面设计等领域。下面将对Photoshop的主要应用领域进行详细的讲解。

1.1.1 平面设计

平面设计领域所包含的子领域非常庞大, 从广义上来说, 只要是涉及静态视觉展示的都可以算得上是平面设计的类型, 在此以平面广告为重点进行展示讲解。

图1.1展示的是一则产品类的平面广告设计, 图1.2展示的是一则视觉创意类的平面广告设计, 两幅作品在设计中使用了特效图像, 在制作这样的广告时Photoshop被用于绘制或合成图像以创建与众不同的视觉效果。

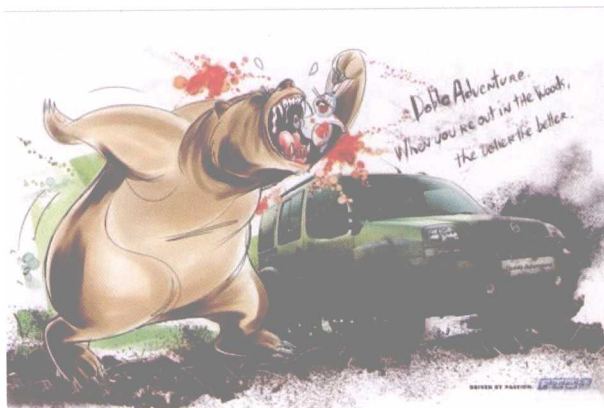


图1.1 产品类的平面广告设计



图1.2 视觉创意类的平面广告设计

除了上面所展示的广告设计外, 宣传册设计、包装设计(关于包装设计, 我们将在下一小节中讲解)、海报设计和形象标志设计等, 也都属于平面设计领域, 如图1.3所示的就是一些相关的优秀作品展示。



图1.3 其他平面设计作品



图1.3 (续)

1.1.2 包装设计

在包装设计领域中，Photoshop扮演了一个十分重要的角色。图1.4为大家展示了一些优秀的包装设计。在这些设计作品中，图案、文字等设计元素基本上都要经过Photoshop的修饰美化。



图1.4 优秀的包装设计

1.1.3 数码照片处理

随着计算机及数码相机的普及，越来越多的人选择使用数码相机进行拍摄，数码照片的处理与修饰工作也越来越多地成为许多数码爱好者希望掌握的技术，而在这个领域Photoshop是当之无愧的王者。如图1.5所示为使用Photoshop处理前后的照片对比效果。



图1.5 制作前后的效果

数码婚纱照片及数码儿童照片的设计与制作也是一个新兴的数码照片制作领域，而在图像处理方面，Photoshop的功能可以说是十分强大的。如图1.6所示为使用Photoshop制作的儿童及婚纱数码照片。



图1.6 儿童及婚纱数码照片设计



1.1.4 网页创作

从网络出现到现在，越来越多的人登上了互联网，网页也越来越多地为人所熟悉。网页设计与制作领域目前已经是一个比较成熟的行业，互联网中大多数网页设计师都使用Photoshop进行页面设计，使用Dreamweaver进行页面生成的基本流程。

将平面与网页设计软件相结合，从而达到事半功倍的效果。如图1.7所示为一些使用Photoshop设计的比较优秀的网页作品。



1.1.5 效果图修饰

效果图后期处理也是Photoshop应用非常多的领域，其中较常见的应用是为建筑效果进行后期加工。人们通常认为建筑图都是使用三维软件制作出来的，这样说当然没错，但是往往我们会使用平面软件，特别是Photoshop来对三维软件制作出来的模型进行后期处理，其中包括赋予新的材质贴图以及添加一些三维软件无法实现或难于实现的细节景物，如树叶、天空等，另外还可以使用平面软件改善三维软件制作出来的光影效果。

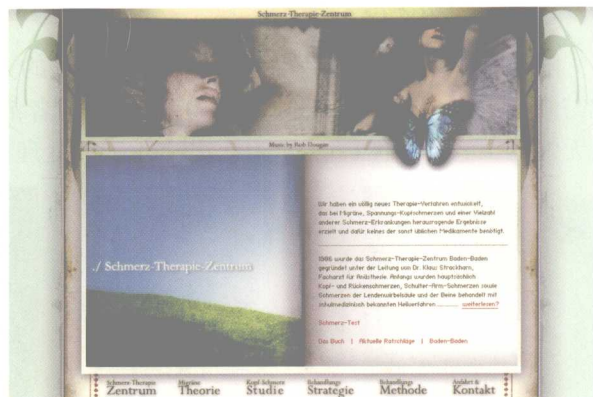


图1.7 网页作品