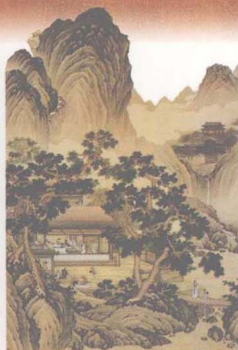
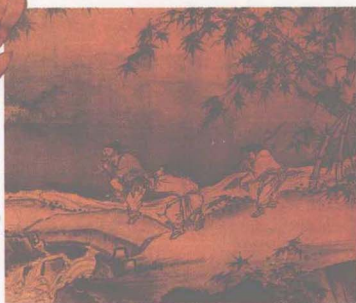
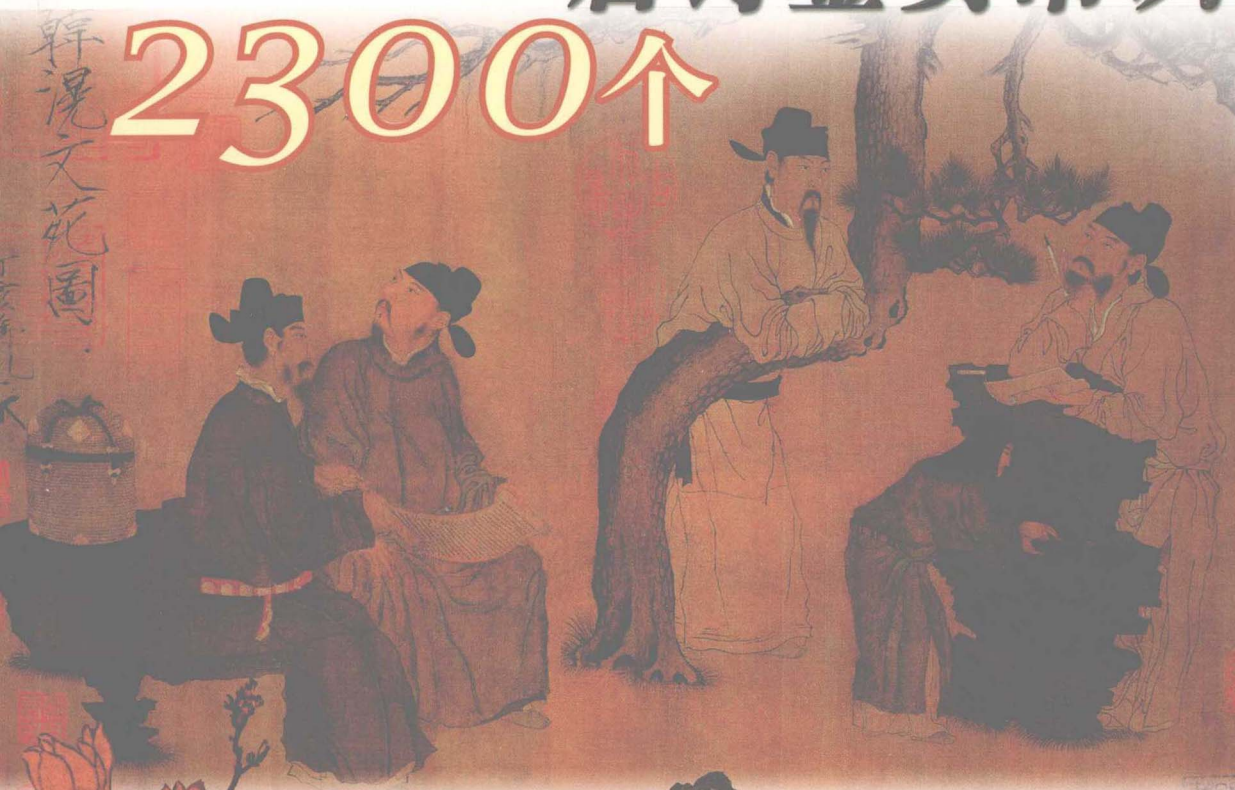


涤荡心灵的唐诗天地 · 读懂唐诗的完全宝典

国人必知的 唐诗鉴赏常识

总策划：李克 / 主编：周晓孟

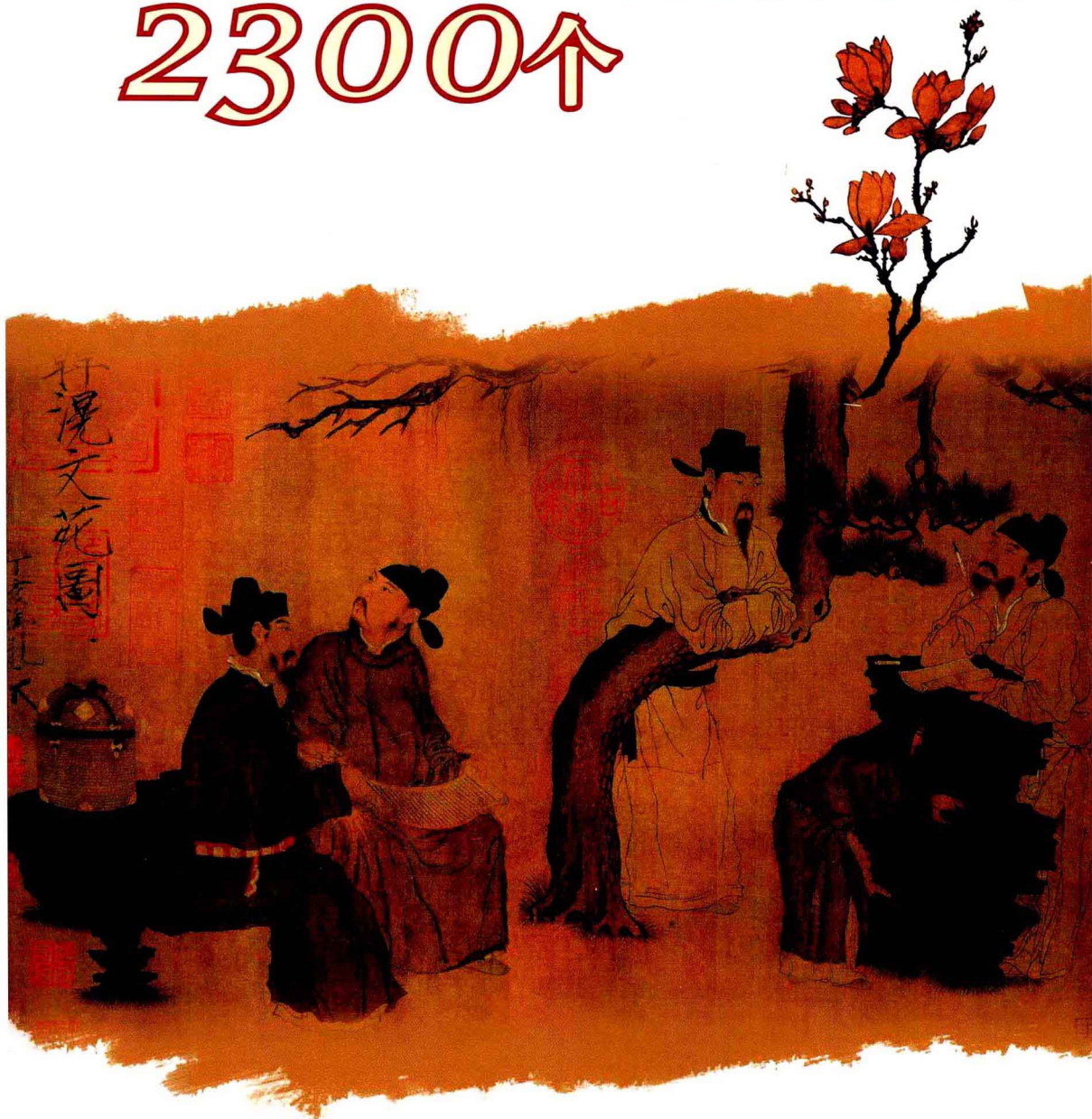
2300个



万卷出版公司
WANJUAN PUBLISHING COMPANY

国人必知的 唐诗鉴赏常识 2300个

总策划：李 克 / 主 编：周晓孟



万卷出版公司
VOLUMES PUBLISHING COMPANY

© 沈文博 2009

图书在版编目(CIP)数据

国人必知的2300个唐诗鉴赏常识：国人必知之一/沈文博编著. —沈阳：
万卷出版公司，2009.4

(国人必知)

ISBN 978-7-80759-757-5

I. 国… II. 沈… III. 唐诗—鉴赏—通俗读物 IV.
I207.22-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第036767号

设计制作 /  智品书业

ZHIPIN BOOKS

国人必知之一

国人必知的2300个唐诗鉴赏常识

-
- | | |
|-------|-------------------------|
| 出 版 者 | 万卷出版公司 |
| 地 址 | 沈阳市和平区十一纬路29号 |
| 邮 编 | 110003 |
| 联系电话 | 024-23284089 |
| 电子信箱 | vpc_tougao@163.com |
| 印 刷 | 北京九天志诚印刷有限公司 |
| 经 销 | 各地新华书店发行 |
| 幅面尺寸 | 720mm × 1000mm 1/16 |
| 印 张 | 30.5 |
| 字 数 | 45千字 |
| 版 次 | 2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷 |
| 责任编辑 | 刘应诚 |
| 书 号 | ISBN 978-7-80759-757-5 |
| 定 价 | 29.80元 |
-

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任



人生百年，你会有多少得失利害！而当你的人生面临着选择时，在这个金钱至上、物欲横流的时代里，你应该保持怎样的持守！所以我要说，古典诗词能够使得一个人超越小我的生命的狭隘和无常，把目光投向更广大、更恒久的向往和追求，并且给予你坚强的力量和坚定的信仰。

——叶嘉莹

我们为什么要读唐诗？

读唐诗可以让我们保持最初的真诚与善良，燃起最初的激情与活力。中国的孩子尚在襁褓中时，父母就很自然地边拍着宝宝边轻念几句“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”。父母们或许也不清楚为什么要让孩子们学唐诗，但他们都不约而同地这样做了，并且从未停止过。也许父母们自己也未必知道：就从这几句唐诗开始，他们就已经在孩子纯净空廓的心田播种下了善良的种子。

那么，究竟什么是唐诗呢？仅是文学作品吗？在唐诗中，蕴涵着怎样更多、更深远的东西呢？关于这个问题，叶嘉莹教授引用了中国现代著名国学大师马一浮先生的四句话，诗其实就是“如迷忽觉，如梦忽醒，如仆者之起，如病者之苏”。她说，这是关于诗的最精彩的一句定义了。诗其实就是人心的苏醒，它能够使人“疏淪五藏，澡雪精神”，净化心灵，开启智慧。

读唐诗可以让我们登高望远，上通古人的伟大心灵。唐代的诗人们，如果伤心失恋了，会说“莫愁前路无知己，天下谁人不识君？”然后晒然一笑，心情便好起来了。如果曾经遭遇了重大的挫折，又有了东山再起的机会，便会说：“种桃道士今何在？前度刘郎今又来！”潇洒豪迈之情溢于言表。而这些诗句，对于我们今天的人来说，哪里能找寻出一丝隔阂？正是这古今相通的人性，使得唐诗虽然和我们相隔了一千余

年，却仍然深深植根于我们的心中。

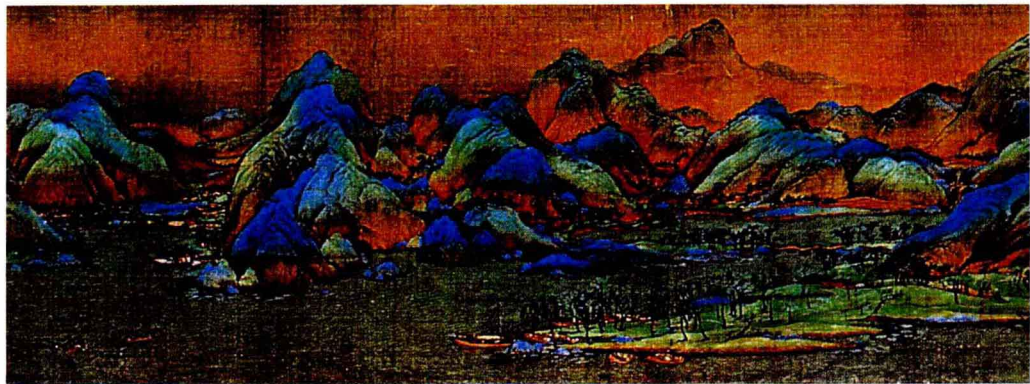
读唐诗可以让我们饱览天下胜景，遍尝人生百味，赏尽天下古今之大美。名山大岳、洲峡津渡、亭台楼阁……呼吸着新鲜的空气，脚踏唐代诗人的足迹游遍千山万水，感受大自然的神奇瑰丽。同时，唐诗又道尽了人间的悲欢离合、喜怒哀乐，始终蕴涵着一种生命的感动和召唤。人生百年，几多曲折，其中的得失利害、波澜起伏，我们又能控制多少？当你的人生面临着彷徨，甚至陷于困顿时，与其顾影自怜，不如仔细看看先人们为我们留下的东西。

读唐诗可以让我们去除渣滓，心如纯金，历千万劫，克千万难，从而无比坚强。百家讲坛的主讲人于丹在和叶嘉莹先生的一次对话中曾经感叹：看到诗词作为一种生活方式，可以让人如此自信，如此优雅，觉得这种人格的境界特别令人心向往之。那穿越时空的诗词可以赋予我们生生不已的感动，唤起一种活泼开放的精神，那将是无尽的愉悦和美的享受。在这样一份跨越时空的共鸣中，积蓄了古代伟大诗人的所有心灵、智慧、品格、襟抱和修养，无疑“能够使得一个人超越小我生命的狭隘和无常，把目光投向更广大、更恒久的向往和追求，并且给予你坚强的力量和坚定的信仰”。

转眼千年已逝，浪漫的大唐王朝已经远去，如今已是物非人亦非。基本知识积累不足，阅历不够丰富，理解有偏差等原因，使我们现代人学起唐诗来，会有坠入重重迷雾之感，虽然背诵了一定数量的唐诗，却总不能触类旁通，理解到唐诗的内涵和精髓。学无常法而必有法，方法得当则事半功倍。此书把唐诗中的基本常识全部整理出来，配上插图和解说，以易读精美的方式展现给读者，使读者抓住学习唐诗的突破口，在最短的时间里得到有关唐诗的最多知识。希望本书可以成为读者学习唐诗的首选必读物，带领大家领略唐诗的绝代风采。

中国历史上毁灭性的战乱太多，只有一种难于烧毁的经典保存完好，那就是古代诗文经典。这些古代诗文经典，是蕴藏在无数中国人心中的雕塑和建筑，而一代接一代传递性的诵读，便是这些经典延绵不绝的长廊。

——余秋雨

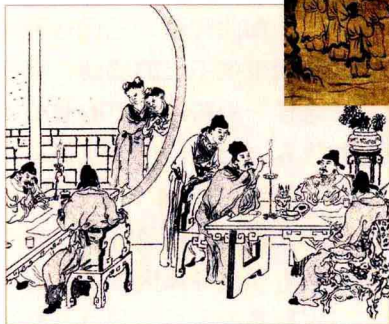


诗是什么，她源于何时何处

中国是一个诗的国度，从远古至近代的诗歌不计其数，因种种原因失传了的除外，保存下来的仍是浩如烟海。远古神话中，大禹的妻子涂山氏唱出了“候人兮猗”的情诗。《弹歌》

“断竹、续竹，飞土、逐肉”据说是黄帝时代的歌谣。中国有确切记载的诗歌产生于西周时期。孔子编订了自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌305篇，汇成了我国第一部诗歌总集《诗经》。后世的人们承袭着先人的余脉，楚辞、乐府、永明体相继应运而生。

经过千年的沉淀，它们共同铸就了唐诗的辉煌。我们在本书中为读者寻根问源，从诗歌的源流开始讲起，直至全盛的大唐时期，使读者能够对唐诗有一个更完整、更深刻的认识。



幽风图

刻烛赋诗

竟陵王萧子良常夜集学士刻烛为诗，渐渐形成了一股文学潮流，称为“永明体”。

从唐诗说诗的作法

格律诗，包括律诗和绝句，被称为近体诗。格律诗被称为“近体诗”，只是今人在沿用古人对它的称呼，它实则很古老，在南北朝的齐梁时期就已发端，到唐初时得以成熟。唐诗在句法、用韵、平仄的运用上都已经达到了相当成熟的程度，给人以韵味悠长，意境浑厚，言虽尽而意无穷之感。本书把诗的分类细细地讲解给读者，以唐诗原文为例，并配以示意图和说明，深入浅出地把句法、用韵、平仄等有关知识介绍给读者。

五言句以“二三式”最常见：

仄(平) 平平仄仄	
平仄对立+	• •
仄(仄) 仄仄平平	
平仄相粘+	• • ⊙
仄(仄) 仄平平仄	
词性和平仄相对+	• •
仄(平) 平(仄) 仄平	
平仄相粘+	• • ⊙
仄(平) 平平仄仄	
词性和平仄相对+	• •
仄(仄) 仄仄平平	
平仄相粘+	• • ⊙



清·梁僧宝撰韵书《切韵求蒙》书影

俗话说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，本书为读者指出读懂唐诗的捷径，在读者熟读的基础上增加了有意识的知识学习，有事半功倍之效。



虢国夫人游春图

唐诗——一座不可逾越的诗的高峰

此图再现了天宝十一年（752年），唐玄宗的宠妃杨玉环的姐姐虢国夫人及其眷从盛装出游的情景。

闻一多先生曾说：“一般人爱说唐诗，我却要讲‘诗唐’，诗唐者，诗的唐朝也，懂得了诗的唐朝，才能欣赏唐朝的诗。”由于社会现实状况的不同，导致了初唐、盛唐、中唐、晚唐之诗有着显著不同的风格。你有时感受到的是，繁荣富贵却无靡靡之音的慷慨放歌；有时感受到的是，濯足清流却又关心民瘼的悲鸣；有时感受到的是，驰骋疆场、为国捐躯的壮志情怀……不同时期的唐诗都有着不可抗拒的独特艺术感染力。本书结合大唐王朝的兴衰起伏，带读者感受不同时期唐诗的不同特点和风情。

永远的灿烂——唐代诗人

一谈起诗歌，人们就会很自然地想到唐诗。诗歌发展到唐代，便进入巅峰状态，达到精美绝伦的境地。唐代的诗人特别多，李白、杜甫、白居易固然是世界闻名的伟大诗人。除他们之外，一千多年后的今天尚还知名的唐代诗人就有二千多人。他们的作品，保

存在《全唐诗》中的也有近五万首。如此不难想象，唐代让人叹为观止的诗歌盛况。唐代的诗人是中国诗坛的繁星，因为他们的光芒，中国诗坛才能够如此璀璨耀眼。本书以初唐、盛唐、中唐、晚唐为分期，结合诗人的名诗赏析，详细介绍了不同时期众多诗人的性格特点、生平经历。富有故事性的叙述，生动有趣的语言，通俗易懂的知识介绍，使读者穿越时空的距离与诗人面对面。



太白醉酒图



杜秋娘图

元·周朗《杜秋娘图》。
杜秋娘诗《金缕衣》家喻户晓：“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”

开阔视野的唐诗典故



梦蝶图

此图取材于“庄周梦蝶”的典故。李商隐有“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”的诗句。



听琴图

此图取材于“高山流水”的典故。刘长卿有《听弹琴》一首：“泠泠七弦上，静听松风寒。古调虽自爱，今人多不弹。”

“朔雪自龙沙，呈祥势可嘉。有田皆种玉，无树不开花……”李商隐《喜雪》一诗共用了十八个典故。李商隐写诗好用典故，有人说他“好积故实”。典故用最精简的语言，表现了极为丰富的内涵，有着极强的表现力，同时典故还可以增加诗文的韵味和情趣。自古以来人们无论是口头表达还是写文章都讲究用典，就连反对用典的人，在作诗作文时也会不自觉地用

起典故来。本书以图文结合的方式，生动地把唐诗中的众多典故展示给读者，使读者在轻松阅读中，不仅可以提高欣赏唐诗的水平，还可以丰

富自己的知识，说不定还可以成为向别人炫耀的知识资本。

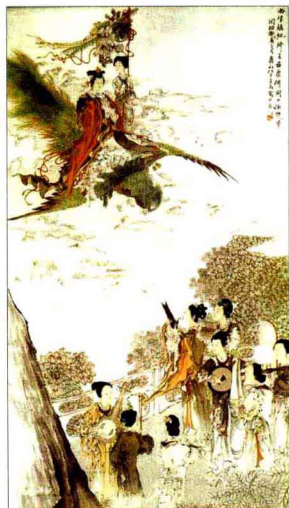


雁足传书

走进唐诗中的神话世界

“帝子潇湘去不还，空余秋草洞庭间”，洞庭水湄秋草依风，诗人李白不禁联想起娥皇女英的神仙往事。“瑶池阿母倚窗开，黄竹歌声动地哀。八骏日行三万里，穆王何事不重来？”晚唐诗人李商隐，用“情诗”一般的美丽语言，讽刺了唐代那些迷信长生不老之术的皇帝。“瑶池阿母”是谁？“八骏巡游”又是什么故事？……

神话是人类童年的产物。充满神奇幻想的神话故事，把人世间的万事万物都蒙上了一层奇异的色彩。中国有着丰富多彩的神话故事，几千年来流传不衰。富有浪漫主义精神的诗人们，将这些久传不衰的神话传说入诗，诗的意境与神话故事完美结合，留给了我们一种美妙的意境。它五彩缤纷，光怪陆离，琳琅满目，美不胜收，香草美人互映，天神地灵同舞，奇特的意境、瑰丽的色彩，使人为之惊叹，为之折服。本书把唐诗中数说不尽的美丽神话传说选摘出来，并且配上插图，图文并茂，趣味十足，为读者展现出一个神奇绚烂的神话传说世界。



瑶池霓裳图

脚踏唐代诗人的足迹旅行

“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”，“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”……同样的地方，一千多年前却有着不同的风情。千年已逝，到如今已物是人非。本书结合诗句和历史，把唐诗中的古城名关、山河湖海、亭台楼阁、寺庙桥梁等，还原在你的面前，颇有唐风唐韵。读此书你宛若踏入繁荣富贵的长安城，走入那个繁华开放的世界中心；宛若站立在黄土高原，远望那天来之水，滚滚流向东南；宛若在月落乌啼寒霜满天之时，听到了寒山寺那飘渺的钟声……大唐的情和景，宛若亲见，让你心动不已。



枫桥

枫桥位于江苏苏州市阊门外枫桥镇。唐代诗人张继曾写诗《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”



黄鹤楼

黄鹤楼，相传三国时期吴黄武二年（223年）创建，至唐永泰元年（765年）黄鹤楼已具规模，不少江夏名士“游必于是，宴必于是”。

从唐代衣食住行感受唐人生活

“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”，“熏笼玉枕无颜色，卧听南宫清漏长”……随便摘出两句唐诗，我们就能生动地感受到唐人生活中的细节。人们的衣食住行，与整个社会的经济发展和意识形态息息相关。从某种意义上说，衣食住行是人类心理最好的反映——无论你有什么，想什么，都能在外表有所体现。本书搜集整理了大量史料，把唐人的衣食住行及民俗风情，用图与诗文相结合的形式，生动地展现



狩猎纹高足银杯

捣练图

唐·张萱《捣练图》，描绘了唐代妇女捣练、络线、缝制等时的情景。

出来，使读者从这个有趣而又独特的视角来窥探唐朝和唐诗。



版式：版式设计新颖独特，增加美感，提高读者的阅读兴趣。

选目：以大众必知为原则，精心挑选读者感兴趣的唐诗常识，使读者对唐诗有更加深刻地了解和体会。

初唐詩集

初唐时期大体上是指唐代开国至唐玄宗先天元年，即公元618年至公元712年。这一时期是唐代诗歌发展的奠基时期，这一时期的诗风开始从六朝时的浮艳转向较为刚健清新，诗歌内容不再局限于宫廷，而是走向广阔的社会。

● 贞观诗坛 ●

唐王朝建立后，一代英主李世民和他的元勋重臣，都十分明确地表示要革除齐、梁时期的浮靡文风，提倡诗歌创作，要歌咏太平，赞美寰宇一统，同时也倡导建功立业、匡济济时的积极入世精神。但是，对六朝诗的辞彩宏丽、英华秀发，也不是全然否定，因而抒情和文采并重，对唐代诗歌的发展有着十分重大的影响。

贞观时期诗坛虽有六朝齐、梁的

贞观之治

“贞观”是唐太宗李世民的年号。唐太宗627年登基，公元649年，贞观共二十三年。唐太宗在位期间吸取隋朝灭亡的教训，励精图治，先后实行了一系列比较开明的统治政策，如重视农业生产，减轻赋税徭役，快养生息；完善三省六部制，加强中央对地方的控制；重视对人才的网罗，完善科举制度；任用贤能，善于纳谏。唐太宗对少数民族采取开明的民族政策，促进了各民族间经济文化的交流和融合，同时也巩固了唐朝的统一。这一良好历史时期也出现了“贞观之治”。唐太宗在位期间，大唐国力强盛，历史上称之为“贞观之治”，是我国封建时代少有的“太平盛世”。“贞观之治”是我国历史上第一个盛世。为“开元盛世”奠定了坚实的基础。



李商隐《李长吉集序》诗意图

余风，但综观这一时期君臣的诗作，已经出现了新变化、新气象、新内容。如唐太宗李世民的《正日临朝》，以及颜师古、杨师道、岑文本等人的奉和之作，都是极力赞扬天下一统的宏伟功业，描摹太平盛世的景象，抒发颂扬助励的情怀。这些诗歌遣词雅丽，对仗精工，显示出一种雍容华美的风采。

在贞观诗坛上，即使是那些描写
饮宴游乐的诗篇，或是抒发平定四海的
豪情，辅佐明主功成名就的诗篇，都与

齐。梁时期宫廷诗的清婉故落迥然不同。其中最突出的是唐太宗的《经破薛举战地》、《辽东山夜临秋》，魏徵的《述怀》，长孙无忌的《蒲类关李将军》等诗作，或是追怀昔日戎马生涯的军旅生活，或是描绘山间清幽的辽远壮美，或是抒发建功立业的慷慨豪情，或是流露“人生感意气”的慷慨情怀，都有着雄浑刚健、挺拔壮伟的气势与风韵，表现了古典诗坛的新变化和新气象。

● 宫廷诗人 ●

唐初统治者对文艺采取了比较宽容的态度。唐初的几代君主，自唐太宗至唐高宗、武则天，唐中宗等都擅赋文辞。他们广引天下饱学之士，编纂类书，赋诗唱和，先后形成了几个宫廷诗人集团。其中最具代表性的诗人，有唐太宗朝的虞世南、许敬宗、魏徵，唐高宗朝的上官仪，武则天时的“文章四友”，唐中宗时的宋之问、崔融等。

文在字前

武后御赋龙门诗，范成者鹄鹤也。唐史
东方朔成解，鹤庄表登。宋之问诗成，文



宫廷诗人在唐太宗时达到极盛，之后稍见衰落。这些诗人位高权重，亲近皇室。他们的大量创作，以应诏规箴、应制酬酢、歌功颂德、宴游娱乐为诗歌主要内容，除劝诫讽谏类作品较有意外，其中内容多流于空洞台阁，但却形成了一种独特的艺术风格。在他们的其他一些作品中，也透露了诗歌改革的动态。文坛四友，沈宋等人发展了声律学，使律诗走向定型，对诗歌体制的建设作出了积极的贡献。

● 上宮体 ●

“上官体”是指唐高宗龙朔年间出现的，以上官仪为代表的宫廷诗风。题材以奉和、应制、咏物为主，内容空泛，追求诗歌的形式技巧、声律之美。上官仪的诗歌以“锦织绣错”为主调。他提出的“六对”、“八对”的说法，对唐诗的对偶、声律等艺术形式作出了有意义的探索。

《旧唐书·上官仪传》中记载：“（上官仪）王右军，好以声律为家本，依阮步兵，故当时颇有学其体者，当时谓之‘上官体’。”上官仪在北方寺院中长大，受南朝文化的熏陶和宫体诗影响很大，“文并绮艳”。上官仪擅写五言诗，词藻华丽，格律严谨，多为应制奉命之作，为君主歌功颂德，粉饰太平，形式上追求程式化。由于出身显位，时多有人效法，故称“上官体”。上官仪归纳六帖以论诗歌的对偶方法，各以名物、声韵、造句、属事等类相对，提出六对、八对之说，代表了当时宫廷诗人的形式主义倾向，但对律诗的定型有促进作用。

《诗苑类格》一书中记载了上官仪的造对，“诗有六对。一曰正对。

小贴士：本书在讲述唐诗常识的同时，还穿插有相关的人物简介、历史事件、成语典故等相关知识，增加读者的阅读面。

插图：所选插图均出自名家之手，精美清晰。以图文并茂的形式将知识展现给读者，使读者达到真正的轻松阅读。



■ 总 目 ■

一、唐诗入门	1
二、唐诗分期	35
三、唐代诗人	55
四、唐诗用典	135
五、唐诗地理	211
六、唐诗文化	349

• 索引 •

唐诗入门

歌	2	清商曲	7
诗歌	2	吴声歌曲	7
辞人	3	西曲歌	7
毛诗	3	新体诗	8
毛诗序	3	永明体	8
三家诗	3	沈约	9
骚人	3	八病	10
诗大序	3	蜂腰	10
诗人	3	鹤膝	10
四家诗	3	平声	10
风	4	平头	10
诗	4	去声	10
诗经	4	入声	10
诗三百	4	上尾	10
十五国风	4	大韵	11
颂	4	宫体诗	11
雅	4	梁简文帝	11
比	5	旁纽	11
楚辞	5	萧纲	11
赋	5	小韵	11
六义	5	正纽	11
兴	5	古风	12
辞	6	古诗	12
辞赋	6	古体诗	12
汉乐府	6	今体诗	13
乐府诗集	6	近体诗	13
骚	6	杂言诗	13
骚体	6	古诗十九首	14
古诗为焦仲卿妻作	7	千古五言之祖	14
焦仲卿妻	7	五言诗	14
孔雀东南飞	7	五言之冠冕	14
乐府民歌	7	律诗	15
乐府三绝	7	七言诗	15
乐府双璧	7	出句	16
南北朝民歌	7	对句	16
		孤平	16
		颌联	16

颈联·····	16	行·····	24
平起不入韵式·····	16	应制诗·····	24
平起入韵式·····	16	句式·····	25
首联·····	16	句数·····	26
尾联·····	16	押韵·····	26
五言律诗·····	16	韵部·····	26
仄起不入韵式·····	16	偶句押韵·····	27
仄起入韵式·····	16	平声韵·····	27
七言律诗·····	17	一韵到底·····	27
排律·····	18	韵脚·····	27
入律古风·····	18	重韵·····	28
长律·····	19	古代汉语四声·····	28
古绝·····	19	平仄·····	28
绝句·····	19	普通话的四声·····	28
律绝·····	19	上声·····	28
七言排律·····	19	通韵·····	28
五言排律·····	19	协韵·····	28
平起式·····	20	谐韵·····	28
五言绝句·····	20	阳平声·····	28
仄起式·····	20	叶韵·····	28
拗句格·····	21	阴平声·····	28
拗律·····	21	队仗·····	29
拗体诗·····	21	对偶·····	29
拗字·····	21	对仗·····	29
七言绝句·····	21	排偶·····	29
拗救·····	22	平仄对立·····	29
宝塔诗·····	22	平仄交错·····	29
本句自救·····	22	平仄相粘·····	29
对句相救·····	22	仄声·····	29
一七体·····	22	对·····	30
回环·····	23	工对·····	30
回文·····	23	宽对·····	30
回纹·····	23	邻对·····	30
“三美”理论·····	23	粘对·····	30
一七令·····	23	粘·····	30
赋得体·····	24	隔句对·····	31
歌行体·····	24	假对·····	31
回文对·····	24	借对·····	31
试帖诗·····	24	借义·····	31

借音	31	联绵对	38
流水对	31	六对	38
扇面对	31	上官仪	38
偷春格	31	沈宋	38
承	32	沈宋体	38
定题法	32	双拟对	38
反意法	32	双声对	38
合	32	同类对	38
互辞	32	异类对	38
互文	32	正名对	38
化用法	32	初唐四杰	39
换韵	32	回忌声病	39
浑成法	32	约句准篇	39
集句法	32	风骨	40
口占法	32	建安风骨	40
谋篇	32	苏李	40
起	32	文章四友	40
推敲法	32	安史之乱	41
习题法	32	盛唐气象	41
依句法	32	山水田园诗派	42
依韵法	32	吴中四士	42
转	32	边塞诗派	43
转韵	32	隐士	43
作诗谋篇十法	32	高岑诗派	44
唱和	33	李杜	44
联句	33	李杜祠	44
追和	33	大历十才子	45
赋得	34	李杜学	45
		新乐府运动	46
		新题乐府	46
		古文	47
		古文运动	47
		元和体	47
		不平则鸣	48
		韩孟诗派	48
		孟诗韩笔	48
		通江唱和	49
		元白	49
		元白体	49

唐诗分期

贞观诗坛	36
贞观之治	36
宫廷诗人	37
上官体	37
诗苑类格	37
八对	38
叠韵对	38
连珠对	38

郊寒岛瘦·····	50	紫薇舍人·····	61
无题诗·····	51	东皋子·····	62
小李杜·····	51	宋考功·····	62
长短句·····	52	宋之问·····	62
词·····	52	王绩·····	62
花间词派·····	52	因诗杀人·····	62
花间集·····	52	斗酒学士·····	63
曲子词·····	52	杜审言·····	63
冯延巳·····	53	酒家之南董·····	63
花间词人·····	53	神童仙子·····	63
教坊记·····	53	五斗先生·····	63
李璟·····	53	北监·····	64
李煜·····	53	北雍·····	64
南唐词人·····	53	辟雍·····	64
词圣·····	54	崔融·····	64
李后主·····	54	国子监·····	64
		南监·····	64
		南雍·····	64
		太学·····	64
		模棱两可·····	65
		苏模棱·····	65
		苏味道·····	65
		李峤·····	66
		北齐书·····	67
		李百药·····	67
		李世民·····	68
		刘希夷·····	68
		千古一帝·····	68
		唐太宗·····	68
		玄武门之变·····	68
		伯施·····	69
		十八学士·····	69
		天可汗·····	69
		虞世南·····	69
		虞秘监·····	70
		虞永兴·····	70
		长孙无忌·····	70
		大欧·····	71
		二圣·····	71

唐代诗人

富骆·····	56	模棱两可·····	65
骆宾王·····	56	苏模棱·····	65
秋日登洪府滕王阁饯别序·····	57	苏味道·····	65
滕王阁序·····	57	李峤·····	66
王勃·····	57	北齐书·····	67
卢照邻·····	58	李百药·····	67
幽忧子·····	58	李世民·····	68
杨炯·····	59	刘希夷·····	68
杨盈川·····	59	千古一帝·····	68
孟兰盆会·····	59	唐太宗·····	68
陈拾遗·····	60	玄武门之变·····	68
陈子昂·····	60	伯施·····	69
张若虚·····	60	十八学士·····	69
春江花月夜·····	61	天可汗·····	69
龙阁舍人·····	61	虞世南·····	69
内史舍人·····	61	虞秘监·····	70
舍人·····	61	虞永兴·····	70
沈佺期·····	61	长孙无忌·····	70
西台舍人·····	61	大欧·····	71
中书通事舍人·····	61	二圣·····	71

巾幗宰相·····	71	高岑·····	77
欧体·····	71	安西四镇·····	78
欧阳率更·····	71	高渤海·····	78
欧阳询·····	71	高适·····	78
上官婉儿·····	71	七绝圣手·····	79
天后·····	71	诗家夫子王江宁·····	79
武媚娘·····	71	王昌龄·····	79
武则天·····	71	王龙标·····	79
武曌·····	71	贺八·····	80
武周·····	71	贺监·····	80
九嫔·····	72	贺知章·····	80
上官昭容·····	72	秘书外监·····	80
昭容·····	72	旗亭画壁·····	80
李白·····	73	贺张·····	81
青莲居士·····	73	诗狂·····	81
杜甫·····	74	四明狂客·····	81
杜工部·····	74	王之涣·····	81
杜拾遗·····	74	谪仙人·····	81
三别·····	74	醉八仙·····	81
三吏·····	74	崔颢·····	82
少陵野老·····	74	二张·····	82
诗仙·····	74	曲江风度·····	82
六才子书·····	75	张九龄·····	82
诗佛·····	75	张九龄墓·····	82
诗圣·····	75	张曲江·····	82
诗史·····	75	李颀·····	83
王维·····	75	王翰·····	83
鹿门处士·····	76	常建·····	84
孟浩然·····	76	夜光杯·····	84
孟鹿门·····	76	储光羲·····	85
孟山人·····	76	储太祝·····	85
孟襄阳·····	76	储王·····	85
南宗画之祖·····	76	草圣·····	86
水墨为上·····	76	酒中八仙·····	86
王孟·····	76	狂草·····	86
王右丞·····	76	三绝·····	86
隐逸诗人之祖·····	76	饮中八仙·····	86
岑参·····	77	张旭·····	86
岑嘉州·····	77	张长史·····	86

皇甫冉	87	庞眉书客	94
王湾	87	诗鬼	94
二皇甫	88	唐代“三李”	94
风流天子	88	唐宋八大家	94
皇甫舍	88	一门三学士	94
开元盛世	88	长吉体	95
李隆基	88	柳河东	95
唐明皇	88	柳宗元	95
唐玄宗	88	二王八司马	96
哥奴	89	刘柳	96
口蜜腹剑	89	柳柳州	96
李林甫	89	韦柳	96
弄獐宰相	89	永贞革新	96
肉腰刀	89	刘禹锡	97
祖咏	89	三贤堂	97
丘为	90	诗豪	97
裴迪	91	贾岛	98
白傅	92	推敲	98
白居易	92	郊岛	99
白文公	92	孟郊	99
刘白	92	贞曜先生	99
诗魔	92	化工之笔	100
香山居士	92	王孟韦柳	100
白话诗人	93	韦江州	100
百代文宗	93	韦苏州	100
杜诗韩笔	93	韦应物	100
韩昌黎	93	韦左司	100
韩吏部	93	刘长卿	101
韩柳	93	五言长城	101
韩文公	93	元稹	101
韩愈	93	次韵相酬	102
文起八代之衰	93	李绅	103
文章巨公	93	悯农诗人	103
鬼才	94	王建	103
李昌谷	94	王司马	104
李长吉	94	张王乐府	104
李奉礼	94	穷瞎张太祝	105
李贺	94	张籍	105
陇西长吉	94	张水部	105