

◀ 当代中小学教师研修教材 ●●●●●

语文新课程教学 与教师成长

●●●●● 主 编 王 漫
副主编 肖玉柱

Yuwen Xinkecheng Jiaoxue
Yu Jiaoshi Chengzhang

 中国人民大学出版社

◀当代中小学教师研修教材 ●●●●

语文新课程教学 与教师成长

●●●●主 编 王 漫
副主编 肖玉柱

Yuwen Xinkecheng Jiaoxue
Yu Jiaoshi Chengzhang

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

语文新课程教学与教师成长/王漫主编.

北京: 中国人民大学出版社, 2009

当代中小学教师研修教材

ISBN 978-7-300-10684-7

I. 语…

II. 王…

III. 语文课—教学研究—中小学—师资培训—教材

IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 072263 号

当代中小学教师研修教材

语文新课程教学与教师成长

主 编 王 漫

副主编 肖玉柱

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京市鑫霸印务有限公司

规 格 170 mm×228 mm 16 开本

版 次 2009 年 6 月第 1 版

印 张 24 插页 1

印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷

字 数 416 000

定 价 39.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

建设人力资源强国是我们今后一段时间的重要任务，作为工作母机的教师教育，包括职前培养和职后培训，越来越发挥着关键作用。温家宝总理提出，与国家民族振兴相联系的师范教育才是真正的师范教育。我们今天的教师培训要从培养现代化建设人才的需要出发，从改革不适应社会发展需要的教育内容和方法手段出发，使教师牢固树立素质教育的理念，提高自身师德与专业素养，提高实施素质教育的能力和水平，总之，要有魂，要有力，要有效，要见诸儿童青少年的全面健康可持续的成长，这样的培训才是真正的培训。

人才强教是首都教育现代化的战略，也是北京教育学院的职责。作为首都重要的教师培训机构，北京教育学院坚定办学方向，坚持内涵发展，为成为首都人才强教的高地而不懈努力。2004年北京教育大会以来，我们根据“面向全体，突出骨干，倾斜农村，服务急需”的培训方针，开展了以“绿色耕耘”为品牌的农村教师培训、以“春风化雨”为品牌的城区中小学教师培训、以市级学科带头人和骨干教师为主要对象的培训等大规模的培训，涉及10多个项目，每年培训万余人次。在培训过程中，我们又在充分发挥自身优势的前提下，秉持整合资源、开放创新的理念，充分发挥首都优质培训资源的作用，聘请了中国科学院、北京大学、清华大学、北京师范大学、首都师范大学、北京教育科学研究院等机构教授专家和一线中小学特级教师、中小学校长为培训项目授课，从而积累了丰富的培训课程资源。为了使这些资源发挥更大的作用，既为后面我们的各类培训提供学习教材，又为其他地区的教师培训提供参考，我们决定筛选优秀的课程内容，把教学讲义整理出来，按学科编成相对系统的培训教材。

我们认识到，学校的发展必须是内涵发展。基于此，我们提出了学科建设、科研建设、信息化建设、人才队伍建设、制度建设五项攻关。而培训课程是五项攻关的核心内容，是五项攻关的汇聚点、着力点。学科建设的核心是在知识创新

的基础上转化形成一批品牌课程；科研是培训课程建设的基础和基本手段；信息化是培训课程实现新载体形式、新传输形式的途径；人才建设也要以课程为平台，好的课程往往能培养出优秀人才；制度建设则是课程开发与运用的保障。我们的主业是干部教师培训，而培训的核心竞争力是课程。

开发和建设培训课程不是简单的事情。通常要经过实际需求分析、案例及素材采集、理论研究、实践应用，最后转化为课程，它实际上是一系列理论研究和实践应用后的结果，是培训者的一种再创造。正是由于培训课程开发的特殊性、复杂性，才使我们的教师较好地把理论和实际结合起来，也才使我们的教师朝着“顶天立地”型发展。

本套教师研修教材共计 14 本，涉及中小学主要学科。既是一套反映新课程理念、新课程改革实践的教材，又是一套针对课程与教学改革中的重点难点问题而深入探讨、给人启发的教材，还是一套前沿理论与丰富案例较好结合的教材，相信它能够为教师的专业发展带来积极的帮助。

在本套教材编写出版的过程中，我们得到了院外许多专家教授、一线名校长名教师的大力支持，在此对他们的辛勤耕耘表示敬意和感谢！

李方

2009 年 5 月

前 言

为促进语文课程与教学改革及教师继续教育事业的深入发展，本书精选了近年来北京市中小学语文教师培训的优秀讲稿，并整理成编，旨在积累培训资源、加快培训课程与教材的建设。本书可用作北京和其他省市的教师培训教材或参考资料，也可作为教师自修的读本。

本书的编写力图体现如下思想：

1. 理论联系实际、案例丰富、分析深入，对一线教师来说可读性强。
2. 每一讲的内容，突出专题性，避免笼统宽泛。
3. 小学与初中的语文教学各有特点，也有共同规律，本书约一半的讲稿打通了中小学之间的界限，另一半则分别侧重小学或初中。
4. 讲稿的语言风格，半书面半口语，注意加强对话性。

本书的作者都是近年来在北京市语文教师培训中多次授课且取得良好效果的教师，他们由四部分组成：

- (1) 北京教育学院的教师：7人——博士5人，副教授2人。
- (2) 区县培训机构的教师：15人——均为市级骨干教师或学科带头人，其中有特级教师4人，中学高级教师11人。
- (3) 高等院校的专家教授：2人（北京师范大学、首都师范大学）。
- (4) 中小学的优秀教师：2人（北京景山学校、北京师范大学实验小学）。

本书每一讲的编写体例是：

正文之前的“课前思考”，模拟实际教学时，对学员提出引发思考的问题、活动或案例，起到预热和定向作用。有条目式、叙述式、案例式等。

正文之后的“本讲小结”，是对本讲内容的要点进行总结，主要落实“识记”、“理解”方面的教学目标；“思考与练习”，给学员提出几个思考题或练习题

(可以提供练习的情境或材料)，旨在落实“分析”、“综合”、“应用”、“评价”方面的教学目标。

从教师专业发展的需求来看，有些课程很重要，如“教学实施技能”的训练、实用教学理论的反思、教师学科知识素养的提升……但这些课程要么很难以文稿形式呈现，要么限于本书的篇幅不能充分展开，只能待今后以其他途径展示。

由于我们掌握的师资有限，本书难免存在一些不足之处，期待广大读者朋友批评指正。

第一编 语文课程与教学的新理念

第一讲	正确把握语文教育的特点，提高常态语文教学的效率	北京教育学院朝阳分院	薛晓光	3
第二讲	课标与作文	北京教育学院通州分院	毛洪其	18
第三讲	语文教学中学生资源的开发与运用	北京教育学院丰台分院	冯爱平	37
第四讲	信息技术与语文教学整合	大兴区教师进修学校	毕洪强	50
第五讲	语文教学中的预设与生成	北京景山学校	周 群	67

第二编 语文教学设计

第一讲	语文教材研读中的“备一说一讲一评”	门头沟教师进修学校	齐小梅	83
第二讲	语文教学目标的确定及其表述	北京教育学院丰台分院	金传富	95
第三讲	阅读教学中的问题设计	北京教育学院	王 漫	108
第四讲	阅读教学过程的设计	延庆县教育科学研究中心	吴进文	121
第五讲	学生语文学习的评价设计	北京教育学院丰台分院	李 铿	134
第六讲	美读与吟唱	首都师范大学文学院	刘占泉	150

第三编 语文重点内容的教学

第一讲	“小学语文阅读教学”如是说	崇文区教育研修学院	吴 琳	165
-----	---------------	-----------	-----	-----

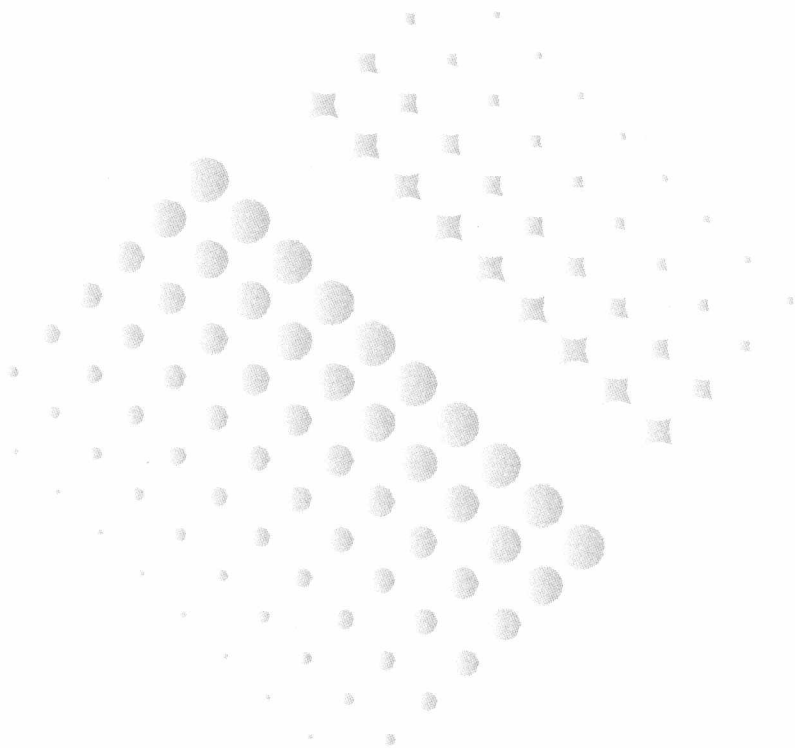
第二讲	读写结合培养学生的读写能力	北京师范大学实验小学	陈延军	180
第三讲	打开写作大门的一把钥匙	北京教育学院宣武分院	袁志勇	192
第四讲	小学生习作素材的积累与运用	西城区教育研修学院	刘悦	207
第五讲	让习作在交际中富有生命力	平谷区教育科研中心	乔静敏	224
第六讲	口语交际能力的培养及训练	大兴区教师进修学校	张桂清	235
第七讲	小学与初中阶段儿童文学的教学	北京教育学院	陈莉	250
第八讲	小语名家名篇的教学	北京教育学院	陈琳	265
第九讲	初中现代散文与诗歌教学	北京教育学院	霍俊明	279
第十讲	小说教学关键词	北京教育学院	姜峰	293
第十一讲	古典诗词教学指导	北京教育学院	张学君	307
第十二讲	文学作品的鉴赏教学	东城教师研修中心	薛川东	325
第十三讲	训诂学方法与中学文言文教学	北京师范大学	朱小健	337

第四编 语文教师专业发展

第一讲	教师钻研教材现状的分析	门头沟教师进修学校	客雅南	351
第二讲	语文教师的行动研究	北京教育学院	肖玉柱	362

第一编

语文课程与教学的新理念



第一讲

正确把握语文教育的特点，提高常态语文教学的效率

北京教育学院朝阳分院 薛晓光

课 前 思 考

1. 语文新课程提出了哪些重要的理念？这些理念在教学实践中，出现了哪些问题？
2. 你认为语文教育应把握哪些重要特点？

一、问题与思考

语文教学的“少慢差费”是不容否认的事实，是语文教学的顽症。造成该问题的原因很多，有教师自身的语文素养问题，也有对语文教育的特点和教法学的认识问题。

新课程实施前，“少慢差费”突出表现在课文内容的烦琐讲解、基础知识的死记硬背、基本技能的刻板训练上。教师更多地关注知识的记忆，忽视人的发展，语文学成了单纯的练听写、练造句、练分段、练归纳段意、练概括文章中心的刻板训练；读书的本意、读书的乐趣美感被扫荡殆尽。教师教得苦，学生学得累，最终导致学生厌学、教师厌教。林语堂先生将这样的语文学称为“恶性读书，恶性教学，恶性出题，恶性考试”，是“大杀风景的烹金鱼煮白鹤”。

语文学习的诱人之处在阅读，每当新书发下来时，孩子们总是迫不及待地读故事，看插图，欣喜若狂地交流自己的发现和快乐，没有任何学科的教材像语文教材这样让学生情有独钟，爱不释手。然而，正是这样有着其他学科难以匹敌的语文阅读，在很多课堂里却变了味儿。这样的语文学习还有什么滋味和乐趣可言呢？

新课程实施以来，语文教学有了新的气象。首先是目中有人了。教师关注良好学习环境的创设，关注文本人文内涵的开掘，关注文学的熏陶、感染作用，关注学生的体验与感受；语文课堂有了生命的活力。

与此同时也出现了新的偏差：

1. 一味注重内容的解读感悟，淡化语言形式的学习，忽视双基的训练，学到的东西不能当堂运用

上海师大吴忠豪教授用“得意而忘言”来形容我们当今的语文课堂，值得我们深思。的确，我们现在的研究课、公开课、展示课多是第二课时的讲读课，大量的文本理解、感悟挤占了语言学习运用的时间，挤占了听说读写的技能训练，甚至一节课不动笔，不写字，看不到教师的作业指导，没有学生的“试误”过程，忽视了课堂中应有的训练过程，却在课后布置大量的作业解决本应在课堂上完成的任务。

2. 忽视学生在母语环境中的语文习得，低估学生读懂文本的基础水准，轻视学习主体质疑问难的权利

一些教师的教学设计是建立在学生认知零起点基础之上的，低估了学生认知文本的水准，轻视学习主体质疑问难的权利，造成教学中浅层次的串讲串问、锱铢必较、高耗低效，消磨了宝贵的课堂时间。

3. 热衷求新求异，忽视静心研读；追求一招一式，忽视章法规律

新课程实施以来，各种级别的教学观摩展示活动层出不穷，不仅诠释着名师对语文教学的理解，释放着改革先驱者的思考与真知，为语文教学的百花园催生出很多奇葩；也高速刷新着教师们的理念，吸引着他们的眼球，震荡着他们的耳膜。但这种观摩的形式，极易夸张语文教学的可视性内容，淡化常态语文教学应有的静心研读、扎实训练。缺乏引导，会在一定程度上助长青年教师追风赶时尚的浮躁情绪。一些教师忽视教材的钻研与把握，热衷雕虫小技追出彩儿；一些教师忽视语文学习的一般规律，热衷花样翻新赶时尚。结果是该读书的没读通、该学会的没学着、该练笔处没动笔，热热闹闹、浮浮躁躁、匆匆忙忙地教语文。

回顾语文教学的历史，我们曾在语文学科工具性和人文性的探讨中左右摇摆，最后发现，片面地强调哪一个侧面，都会带来语文教学的偏移和低效。

如何正确把握语文教育的特点、提高课堂教学效率，是一个亟待解决的问题。

二、提高常态语文教学效率的策略方法

（一）把握语文学习规律，关注儿童学习特点

人类的语文学习并不是从六岁学龄才开始的，儿童也不是带着零认知步入语

文殿堂的，咿呀学语的听说练习从几个月的幼童就已经开始了。日常生活中习得、各种传媒中汲取，使很多孩子在上一年级时，肚子里装的儿歌、童话、寓言、故事、卡通人物、科幻神魔已经车载斗量了。

在语文学习中有很多不争的事实，给我们诸多的启发：

四岁的小女孩为《卖报歌》改歌词，她将“啦啦啦，啦啦啦，我是卖报的小行家”改为“来来来，来来来，我是卖报的小行家”。当爸爸给她纠正时，她语出惊人：“啦啦啦是快乐的意思，卖报的小孩不快乐，她吃不饱穿不暖，大风大雨也要满街跑，来来来是让大家都快来买报！”

某小学生因病休学一个月，返回学校后，对于最大公约数最小公倍数的数学题他可能不知如何入手，但对于语文新课文却可能照样读得懂学得来，测试成绩与其他学生不相上下。删去中学理科教材中的几个章节，后面的学习将无法进行，但去掉语文教材中的几篇名作，学生的语文高考成绩却几乎不受任何影响。从事自然科学研究的专家必须经过长期系统的专业学习，而古今中外的很多文学巨匠却并非出自大学的语言文学专业。

一问为什么？母语学习的资源无处不在，无时不有，生活中蕴涵着无数语文学习的因素。二问为什么？中外名篇佳作不胜枚举，“课文无非是例子”，此篇不选还有彼篇。三问为什么？语文是实践性很强的课程，生活中习得、阅读中感悟、积累中运用才是语文学习的正道。

以上所举事例，并不是说语文可以学得稀稀松松不下工夫，而是揭示语文学科有不同于其他学科的独特学习规律与学习形态。2005年10月我们分别在多所学校的三年级、五年级开展学情调研，从词语、句子、基本内容、情感表达四个方面测试学生的阅读理解水平（生字有注音，可以查字典，有必要的背景资料），了解学生自主读书的水准。调研统计结果证明，在没有教师的指导下，小学中高年级学生凭借已有的知识与习得，可以独立读懂文本的60%~70%。这个测试结果为提高语文课堂教学效率的研究提供了宝贵的第一手资料。

从中我们可以得到很多的启示：

1. 要坚信学生自己能读懂课文的70%

要抛弃教师不讲则学生不懂的陈腐观念，语文能力不是教师讲出来的，学生自己能读懂的，教师要给时间放开手让学生自己学，越俎代庖只会使学生腻学、厌学或惯出阅读懒惰症。

2. 好钢要用在刀刃上

这个刀刃就是学生读不懂或读不出的30%，在很多时候这30%和课文的重难点是吻合的；教师可以在语文学习的第一课时，在学生初读课文的基础上，通过质疑问难的环节将这30%摸清，并把主要精力和相应的时间投在上面。

3. 要敢于取舍

“弱水三千，我只取一瓢饮”，这句话可以作为语文教学的座右铭。“课文无非是例子”，“例子”中的多处新知可以分解学习，未学的新知还会在后面的“例子”中再现，这就是文选教材的特点。庄子云：“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆矣。”语文的外延无涯，语文的课时有涯，以有涯求无涯，必须去粗取精，主次分明，根据目标而合理取舍、有所侧重，才能提高效率。

（二）钻研教材，整合目标，优化环节，有序教学

1. 钻研教材是整合目标、优化环节的前提

有效的教学，首先来源于教师对教材的钻研和把握。文本的内容对学生的成长价值在哪？写人的文章人性美、情调美在哪？写事的文章哲理美在哪？写景的文章自然美、情境美在哪？文本的遣词造句、语言风格、布局谋篇好在哪？教师要从大处着眼，敏锐发现、感知和鉴赏。

教学目标是教学活动的核心和归宿，对教学过程起着统领作用。教师要做到几个清楚，既要关注教什么，怎样教，为什么这样教；又要关注在什么起点教和教到什么程度。要按照课标的要求，确定合理的目标并优化教学环节。语文教师要能够把教材看透读薄，从学科的特点出发，从学生的经验、本真出发，把复杂的东西简单化，通过简单朴实的教学环节达到既定的教学目标。

例如，一位教师讲《掌声》，提了 13 个问题：

- (1) 课文围绕掌声讲了一件什么事？（整体感知）
- (2) 一开始英子是一个什么样的人呢？（内向、自尊、压抑、自卑）
- (3) 英子给你留下了一个什么样的印象？
- (4) 为什么早早来、晚晚走？
- (5) 现在是一个什么样的人？
- (6) 读后有什么疑问？
- (7) 这两次掌声是在什么情况下给英子的？
- (8) 当同学们都看你时，你为什么低下头？
- (9) 为什么犹豫？为什么慢吞吞？
- (10) 你为什么眼圈红红的？
- (11) 同学们爆发出热烈的掌声，透过掌声，你想对英子说什么？
- (12) 这次你想通过掌声告诉她什么？
- (13) 对英子来说，掌声是什么？

仔细推敲，这 13 个问题既零碎烦琐，又缺乏层次逻辑关系。第（1）个问题，是一个整体感知问题，很概括、很上位，学生要联系上下文内容并有一定的

提炼能力才能回答。第(2)(3)(4)这三个问题实际是一个问题,但被教师拆开问得很碎。第(5)(6)(7)这三个问题是想进入英子变化的讨论,但圈子绕得太大。第(8)(9)(10)这三个问题又开倒车,折回掌声前英子的表现,显然在逻辑顺序上是不合理的,应该整合到掌声前的人物分析中。第(11)(12)(13)这三个问题其实也是一个问题,掌声不仅对英子、对班中同学,而且对读者都有深刻的启迪,可以整合为“掌声带给我们哪些启示”。

教材的钻研与把握是第一位的,一股脑儿地、不分主次地向学生抛问题,是教师没有吃透教材的表现;问题太多、不加整合,就造成教学形散无神,学生不能潜下心来读文本,只能疲于应对,浅层次回答教师的提问。

吃透教材有一个历练的过程,特级教师于永正说过,备课要先备“读”,读出语感,读到“其言皆出吾口”、“其意皆出吾心”;读出遣词造句、读出布局谋篇,文本读好了,钻研教材就成功了一大半。

唐初虞世南有一首咏蝉的五言绝句,其中有两句托物寓意写得很好,“居高声自远,非是藉秋风”。高屋建瓴地把握教材,是成功教学的第一步。

我们认真研读课文,就会发现《掌声》的特点:

(1) 这掌声不是给伟人的,不是给明星的,不是锦上添花,也不是出于礼节,它是给残疾儿童英子的。

(2) 对英子来说,这掌声是不期而至、出乎意料的。对同学们来说,这掌声是不约而同的,没有策划没人指挥,来得突然,来得真挚。

(3) 英子的突变源于掌声。因为掌声像春风,拂去了英子心中自卑的阴霾;掌声像甘露,滋润了英子渴望自尊成功的心田;掌声结束了一个残疾儿童低调的学习生活,掌声还给了一个自卑女孩快乐的童年。

(4) 掌声可以传递爱的心声,掌声可以融化情感的冰川,掌声是最美的语言。我们不要吝惜掌声,不要吝惜爱的表达。

根据这样的钻研、把握、鉴赏,教学的取舍与设计就有了参照。我们完全可以吧13个问题整合为三个问题:

(1) 掌声是送给谁的,有哪些不同寻常之处?(整体感知)

(2) 掌声前后英子的表现有何不同?(细读对比体味)

(3) 掌声带给我们的启迪有哪些?(感悟教育价值,寻找人生启迪)

这三个问题有严谨的逻辑关系和递进关系,有助于引导学生从大处着眼。

2. 有效教学一定是有序的教学

张志公先生曾明确提出:“学习不是要循序渐进吗?那么,就需要一个明确的、合乎科学的‘序’,教和学才能有所遵循。”叶圣陶先生说:“语文课到底包含哪些具体的内容,要训练学生的到底有哪些项目,这些项目的先后次序该怎么

样,反复和交叉又该怎么样,诸如此类,都要明确,不能以意为之。”两位前辈的话告诉我们,基本的教学内容和环节要有科学的“序”可循。

我们常说“教学有法,教无定法”,这前一个“法”就是由教学理念、基本内容、基本环节、基本次序构成的基本原则,后一个“法”才是具体的策略与方式。

苏联教育学家巴班斯基将管理系统工程的最优化理论引到教育中,提出教学过程最优化的理论标准,即师生耗费合理的时间去取得尽可能大的成效。实践证明,教学目标优化是根本,教学环节优化是关键,教学策略、教学控制优化是保证,形成教学过程中各项任务、多个要素之间的有机整合,才能取得最佳的教学效果,促进学生身心全面发展。

借鉴教育前辈的研究精髓,用整体性观点考察教学系统各方面的问题,以联系性观点分析教学过程的结构与动力,我们发现,目前语文教学效率不高的主要原因有三个。一是教学目标机械笼统缺乏细化,子目标之间缺乏有机联系;二是教学环节不优化,或环节过多没有主次,或缺少必要的关键环节,环节之间缺乏结构发展动力。三是教学内容稀松,知识的学习与技能的训练不到位,缺乏挑战性和有效的指导策略。

根据语文学习的基本规律,借鉴语文教学的成功经验,语文教学应关注下列问题并安排合理的顺序:

(1) 给学生充足的时间读书,是语文学习的第一步。

(2) 舍得拿出一定的时间学词析句,感受语言,积累语言,培养语感。

(3) 开展质疑问难,了解并交流学生个性化阅读情况,提炼学习的重难点。

(4) 围绕教学重点难点,引导学生在阅读中理解感悟,深入学习并运用。

以上内容,既是语文教学的具体任务,又构成教学的基本环节,它们相互关联又相互促进,时有交叉又循序渐进。

(三) 给学生充足的时间读书

小学生读书与成人相比,在阅读心理、阅读经验、阅读速度、阅读感悟方面都有一定的差距,需要教师有明确的引导和任务驱动,方能拾级而上,读出质量。

1. 初读课文,解决词句理解障碍

学生在初读课文时,会遇到一些生字新词和作者的不同用词习惯,会遇到新的句型和新的表达方式,这些新知形成一定的阅读障碍、阅读困惑,学生的阅读思绪易被打断,从而无法对课文内容很快形成一个清晰、连贯、完整的认识,书读得不流畅是正常的,在初读的基础上安排词句的学习正是时候。