

修订第II版

中考 满分作文 大全

孔立新 编



ZUOWEN

上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考满分作文大全 修订第Ⅱ版

中考满分作文大全

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2003)第015379号

孔立新 编

青苹果 责任编辑

修订第Ⅱ版

中考满分作文大全

孔立新 编

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路883号 邮政编码200070)

http://www.pspp.com

上海科学普及出版社 上海市静安区西藏中路100号印刷厂印刷

开本880×1104 1/32 印张17.5 字数38000

2003年7月第3版 2003年7月第1次印刷

ISBN 958-7-5153-1309-1 定价:18.00元

上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考满分作文大全/孔立新编. 修订第Ⅱ版. —上海:
上海科学普及出版社, 2009. 7
ISBN 978-7-5427-4309-1

I. 中… II. 孔… III. 作文—初中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 047279 号

责任编辑 张建青

修订第Ⅱ版

中考满分作文大全

孔立新 编

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 11.5 字数 286000

2009 年 7 月第 2 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5427-4309-1 定价:18.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题
请向出版社联系调换

编写说明

一、编写目的

精心选择近年来全国各地（大陆地区）有代表性的中考满分（高分）作文，就满分的原因进行精要的点析，给中考学生以针对性的启迪。

全书针对性、实用性很强，选择的例文也很典型，且避免了与其他同类书的冲突，以中学生最为实用的分类方式进行选评，既有简洁的写作指导，更有典型满分作文的剖析。

二、编写体例

[写作指导] 以中考常用的写作内容进行分类、指导，增强实用性、针对性。

[满分作文示例] 遴选近年来的满分作文，尽量注意选择的面和类型的多样性，以便于学生的模仿与学习。

[满分探秘] 剖析原因，启迪小作者写出更好的文章。

目 录

一、中考作文中的操作建议	1
二、中考满分作文分类指导及示例	10
(一) 怎样写自我及成长	10
[写作指导]	10
[满分作文示例]	11

我的青春与挑战相伴 /11	放飞的风筝 /22
那一刻，我们想到了	面对考题，我笑了 /24
生命的可贵 /14	自信 /25
我的另一片天地 /16	成长的故事
交响乐 /18	——我与栀子花 /27
长大的感觉 /20	

(二) 怎样写家人、家事	30
[写作指导]	30
[满分作文示例]	31

做个有心人 /31	一夜无眠 /42
记住，我爱你——一位母亲来	爸爸的压力 /44
自天堂的问候 /33	阅读身边的人 /46
在亲情的城门下 /35	家事 /48
手原本和心一样大 /37	妈妈笑了 /50
奶奶的纸鹤 /39	明天 /52
生活比蜜还甜 /40	破碎的却又是完整的 /53

家 /55

爱之回报 /57

我关注父母 /59

留在我心灵深处的期盼 /61

(三) 怎样写上课、考试..... 63

[写作指导] 63

[满分作文示例] 64

我从实验中得到快乐 /64

这节课,我真喜欢 /66

难忘的一课 /68

这也是课堂 /70

一次难忘的考试 /72

(四) 怎样写课余生活..... 74

[写作指导] 74

[满分作文示例] 75

我从活动中得到快乐 /75

花开时节 /77

我的课余生活 /79

周末 /81

色彩 /82

一次难忘的实践 /84

实践 /87

(五) 怎样写老师、同学..... 89

[写作指导] 89

[满分作文示例] 90

那个故事的主角是我 /90

友谊之歌 /92

被遗忘的角落 /94

补课 /96

我终于解决了这个难题 /98

那次,我把握住了自己 /100

老师,谢谢你 /101

(六) 怎样写回忆、惜别 104

[写作指导] 104

[满分作文示例]	104
----------	-----

微笑	尊重 /113
——生活的调色板 /105	老师，谢谢你 /115
风，你真的吹来过吗 /107	我想让自己更坚强 /117
往事依依	一起走过的日子 /118
——回眸初中生活 /110	初中生活的苦与乐 /120
收获成熟 /112	

(七) 怎样写苦乐、爱好	122
--------------	-----

[写作指导]	122
--------	-----

[满分作文示例]	123
----------	-----

我从阅读中得到快乐 /123	第一次上网 /129
作对联的乐趣 /125	我喜欢写作 /130
现代科技带来的	读书真好 /132
喜怒哀乐 /127	

(八) 怎样写社会见闻	135
-------------	-----

[写作指导]	135
--------	-----

[满分作文示例]	136
----------	-----

绿色的箫声 /136	生活最需要爱心 /144
全世界的爱 /138	感受生活之美 /147
噢！原来是这样 /140	“本店微笑服务” /149
宽容 /142	

(九) 怎样写心声	151
-----------	-----

[写作指导]	151
--------	-----

[满分作文示例]	151
----------	-----

我眼中的色彩 /151

画一扇窗给自己 /154

留在我心底的风景 /155

青春之歌 /158

孤独的美丽 /159

幸福是什么 /161

两代人的对话 /163

(十) 怎样写启示、教益 165

[写作指导] 165

[满分作文示例] 165

获取人生 /166

祖国河山,

我的快乐之源 /168

花开花落 /170

生命的震颤 /172

咬一口苹果 /174

感悟星空 /175

人生、历史、选择 /178

云心高远 感受生活 /180

茶杯在上, 茶壶在下 /182

诠释回报 /184

音乐之“生” /185

得到启示, 感觉真好 /187

当我面对失败的时候 /188

我发现生活只有今天 /190

惟独喜欢根之力 /192

学会放弃 /193

在机会面前 /196

(十一) 怎样写议论文 198

[写作指导] 198

[满分作文示例] 200

中国墙 /200

向前, 向前, 向前! /202

公平的回声 /204

由金牌所想到的 /206

有一种美叫残缺 /207

凤凰挽歌——读《哈利·波特

与混血王子》有感 /209

暗影中的跋涉——解读杜甫

的雄浑与苍凉 /211

风吹哪页读哪页 /213

(十二) 怎样写想象作文 216

[写作指导] 216

[满分作文示例]	217
----------------	-----

怀想天空	“我”为我服务 /232
——一只猪的思考 /217	我叫把握 /233
偶然的发现 /219	小树又活了 /235
1863, 最美的数字 /221	当我面对“征服”的时候 /237
有时, 我也想飞 /224	冬的个性 /239
我依然找不到往日的家园	观众的告白 /241
/225	天使人间行 /242
我依然无路可逃 /227	把梦想带给花季 /244
梦 /229	

(十三) 怎样写全命题作文	246
---------------------	-----

[写作指导]	246
--------------	-----

[满分作文示例]	247
----------------	-----

向往 /247	下雨天, 真好 /263
我眼中的色彩 /249	那个故事的主角是我 /265
向前, 向前, 向前! /251	有这样一种声音 /267
一道风景线 /253	仰望蓝天 /269
留在我心底的风景 /256	画一扇窗给自己 /271
幸福的颜色 /258	偶然的发现 /273
又见枝头吐新芽 /260	

(十四) 怎样写半命题作文	276
---------------------	-----

[写作指导]	276
--------------	-----

[满分作文示例]	277
----------------	-----

四季, 你好 /278	有时, 我也想有自己的天空 /286
我依然爱你 /280	当叶落的时候 /288
π , 最美的数字 /282	珍爱时间 /290
我从倾听中得到快乐 /284	

(十五) 怎样写话题作文 293

[写作指导] 293

[满分作文示例] 294

我发现谎言也可以是美的 /294

别有洞天的云雾山 /297

知音难觅 /299

在路上 /301

让生命绽放光彩 /303

路上 /305

成功? 梦想! /307

绢花和鲜花 /309

“鼓励”自传 /311

你是人的化身 /313

我向往这样的环境 /315

两棵树 /316

(十六) 怎样写选择性文题 319

[写作指导] 319

[满分作文示例] 321

震撼心灵的下跪 /322

认识四季 /324

为了走出一条路 /326

青春因个性而精彩 /328

为爱奉献——“爱心传递”

节目播音稿 /330

战胜自己 坚强起来 /332

绿叶对根的情意——生活在

感恩的季节里 /335

品味幸福 /337

那一刻，我们都噙着泪水 /339

我们的生活充满阳光 /341

那一幕，我难以忘怀 /343

生命的阳光 /345

我的收藏 /347

让绚烂的山茶花在心底永驻 /350

春风拂面 /352

生命的重量 /354

做个有心人 /356

[附录 写作佳篇]

一、中考作文中的操作建议

要讲考场上怎样进行作文写作，先要讲四点总的要求，再按照一般的写作程序讲审题、立意、选材、布局、开头、结尾、腹稿、成篇以及修改等几个问题。

突破应试作文的写作模式 在阅卷场上，由于每天的阅卷量很大，因此，对于千篇一律的文章，阅卷老师很容易产生厌恶的情绪，尤其是带有模式化的应试作文。我们在平时及作文考试时，一定要避免受僵化的写作模式的影响，不能在写作形式和写作内容上做思考的懒汉。要根据试题的要求，认真思索，写出有新意的好文章来。否则，只能得中等偏下的分。

深思精写不断超越自我 突破应试作文的写作模式，只能保证不得低分，但是，并不一定就能够得到比较满意的作文分数。要在考场上写出好的作文来，一定要写出不断超越自我的好文章。就一般情况而言，在中考考场上，只要有较为正常的心理状态，又能够对自己的写作充满信心，就一定能够写出比平时更漂亮的文章来。其次是对同一问题进行全方位搜索，扫描自己既往的写作亮点。在此基础上，再认真进行写作，要写出超越自己的作文，关键在于深思，其次才是精写，如果一下笔就汨汨滔滔、洋洋洒洒，缺乏对表达的把握，语句不精炼，文章自然就笔力不集中，错别字和病句自然也会相应增多，这样的文章是难以获得高分的。因此，只有深入思考和精要表达，写出来的作文才是精炼的和精彩的。

深入思考写出个性 鼓励个性发展，这是时代的要求，也是对过去应试教育抹杀个性批判之后所最期望出现的内容。这里，首先是去掉人云亦云的毛病，要写出自己所感自己所悟的内容，不要被别人的思想牵着走。其次，要保持和发展自己写作中所特有的长处，不要猜测和为迎合阅卷老师的口味投其所好，就把自己好的写作习惯、表达特色甚至写作风格给丢了。当然，自己写作的个性是什么，也需要有反省意识：是擅长议论，还是喜欢使用滴水不漏的多重复句；是喜欢抒情性的散文笔法，还是能够信手拈来诗词典故？这里需要注意的是一定要自然自如。不能生硬做作、有意做秀。要让文题的要求与自己的写作特长在文章中水乳交融、恰到好处，并充分发挥自己被多次的写作实践所证实的得意之处，那就再好不过了。再补充一点，内容上要反复思考，在时间允许的范围內不断求深，当然，这里所说的深应该还是比较透彻、首先能够说服自己的，其次还包括能够浅出，使人能够一下子明白问题的要害所在。

务必减少过失性扣分 以上说的是如何写好文章多得高分的问题。其实，在写作中还有一个减少乃至杜绝过失性扣分的问题。这个问题有的同学认为是小菜一碟，不值一谈，届时自己稍加注意就行了。其实问题远不是这么简单，这涉及到一个人是否具有良好的思维品质和严谨的写作习惯的问题，而决不要用“成大事者不拘小节”的错误观念来误导自己。消灭过失性失分，包括彻底消灭错别字、一段文字甚至一篇文章一逗到底或一点到底、缺乏基本的标点符号行款格式、文面紊乱肮脏、写了又划掉重来（思考不慎，不能下笔成文）等等。此外还包括考场写作的特定要求，如，不得少于多少字，不得暴露自己的真实身份等，以及该道试题的特殊要求等。

下面再按照一般写作程序讲中考作文在考场上应该注意的几个问题。

审题 “不在题目设置上为难学生”，是试题命制亲和贴近学生的重要进步。从理论上讲是正确的，减少了审题的难度，学生可以集中精力来写好作文，不必在非写作环节上浪费时间，也可以进一步发挥自己的写作特长，写出自己的个性。但是，减少审题难度，不等于不需要审题。

审题的第一点要求是要弄清楚试题对写作提出了哪些明确的要求，也就是自己首先对作文的写作范围要清晰。

如南京市中考试题：阅读下面的文字，按要求作文。

一个人遇到困难时能得到他人的帮助，会感到非常幸福，而帮助他人的人同样也会感到无比快乐。在初中三年的学习生活中，每个人都有得到他人帮助或帮助他人的经历和感受，都从中体会到了人与人之间最美好的真情。

要求：以“帮助”为话题，写一篇不少于 500 字的文章；题目自拟；除诗歌外，文体不限。

在阅读南京市的这一道作文题时，就要对要求、导语、规定语等仔细审读。一般说来，试题的文字包括题干、原材料、写作导入语或话题范围、具体规定或要求五部分。对这五部分的文字，都需要逐一阅读，明确要求，清楚边界，力戒违规。

审题的第二点要求应该是集中笔力，直奔主题，尤其是不受试题中一些非主题语言的干扰。深圳市的中考作文试题，在楼房里的灯光引出的联想中，原试题的材料出现了“你想到了什么呢？栖息之地，归宿之所，温馨之家，理想之舟……”结果，不少的同学以“温馨之家”或“理想之舟”、“归宿”等为题目进行写作，而没有看后面的文字，“要求：请以‘楼’为话题，根据自己的生活，选取某一个角度，或写自己想讲的与楼相关的故事，或写想表述的与楼相关的感受，或写想陈述的与楼相关的见解，也可用象征手法”，其实，这里的要求非

常明白，就是要以“楼”为话题。没有在此主题之内，其得分自然非常之低。

审题的第三点要求是选好作文的切入口，使得自己所写的内容确保在要求的主题之内。这里特别要注意，不要自己去另找一些比喻意义，又在比喻意义里另行拟题写作，这样就拐了一个很大的弯子，自己写出来的内容与原题自然就风马牛不相及了。如以《雷锋》为话题作文，有的同学就想到了雷锋“对待同志像春天般的温暖”，就用《春天》做话题作文的题目，离开雷锋而大写春天的景物，与作文的要求大相径庭。这里所说的选好作文的切入口的意思，就是不能够在作文的审题中犯初级错误，把本来限制很少的题目拿来几次延伸转移，使其远离命题的本来范围。

“题目自拟”是考生的写作水平给阅卷者的第一个见面礼，是考生写作水平高低的客观标尺。在近些年的阅卷中，我们发现，不少的学生不重视题目自拟的要求，由此造成了作文得分的不理想。

那么，究竟应该如何拟题呢？一个总的原则是题目醒目生动且在命题者的范围之内。具体说来，以下几个方面是应该注意的：如果是论说性质的文章，自拟的题目务必要观点明确，使人一目了然。如果是散文类或记叙文类的题目，要生动形象，并注意在文章中或文章末点明题旨，千万不要让人疑惑不解，不明白其题目的要义。最简单最节约时间的拟题方法是在概念性的话题前加上一些表明自己态度观点的词，如：“水”、“诚信”等话题，拟成“珍贵的水”、“呼唤诚信”等。当然，写作尖子生不在此列，可以且应该拟出更精彩鲜明的题目来。

主题，就是作文中所立的意。看一个考生思考认识水平的深浅，最重要的一点就是立意问题。在考场上，我们不应该脱离实际去刻意追求立意的深与新，而应该从自己的实际出发，

写自己明白的、想透彻了的思想内容。不要硬着头皮去说成年人说的话或自己都没有弄明白的话，甚至连自己都不相信的话。要说，就说小道理，说自己在学习生活实践中体会出来的实实在在的道理。写自己的真切感受，而不要去写矫揉造作的虚情假意的内容。当下的中考作文命题在立意上肯定是，而且应该是可以多角度立意的。但是，考场上的时间有限，作文的篇幅有限，我们确立主题（立意）时，务必要集中思想，使得主题集中，绝对不要面面俱到。与其费力不讨好，不如集中笔力写好自己确立的比较集中的主题。

“文体自选”是中考作文试题中经常提出的要求，也是多年来“淡化文体”之后重新强化文体意识的一种体现。文体自选，意味着现在的作文考试不是不要文体，而是由考生自己选择文体。为什么现在要重新强调文体呢？因为一段时间，有的同学写的文章缺少文体的规范，写出来的文章四不像，大段大段的抒情与大段大段的议论和大段大段的叙事凑合在一起。使人丈二和尚摸不着头脑，看一篇文章迟迟不知道该怎么去解读，是从形象思维的角度去体味呢还是从逻辑思维的角度去理解，要感悟形象呢还是细究道理，很容易使人坠入雾里云中。当然，现在也不是说记叙、描写、议论、说明、抒情等几种表达方式不能综合运用，能够综合运用是值得鼓励和提倡的。但是，考场上写作的时间紧，作文的篇幅短，还是宜于以一种为主兼用其他。选用哪一种文体，一定要和自己确定的立意结合，和自拟的题目一致起来。文体选定以后，写作的过程中，始终要有文体意识，不要全然不管，写起来忘记了自己所选的文体。因为，文体是文章的一种大家所共同认可的体裁，既然已经选定且已经照着这样的文体要求写下去，阅卷老师就会用该种文体的阅读习惯来看你的文章，当文章与传统的该种文体不一致时，阅卷老师就会认为你还没有驾驭这种文体的能

力，其得分自然会降低不少。

写作尖子生要精心构思写出自己的个性，写出自己的所长。篇幅短小，寓意新颖，尽可能写得生动形象或深刻透彻，尤其要注意记叙性的文章要有细节，议论性的文章要叙述简洁、议论充分，注意引进时代的鲜活素材与最新的一些思考。语言上也要注意议论文的气势和散文的氛围等等的营造。

一般的同学则要注意写作的内容要集中，不要把自己想写的所有内容都写出来，笔写到什么地方自己也不知道。要能够驾驭得住自己的写作，开门见山，直奔主题，内容集中，重锤敲打，段段扣题，结尾点题。

写作还有些吃力的同学也不要丧失信心，要严格依据作文的要求，在写作范围之内确定一个自己比较熟悉的角度或内容进行作文。要注意尽量展开自己的思考，找出与命题有关的内容来写作，一个意思完了要分段，字数要求一定要达到。文面要整洁，使人看起来不费劲、不困难。

表 达

写句技巧是中考作文的局部表达技巧。它的内容关涉到开头写句、结尾写句、过渡写句、文中写句等等。从另外一个角度看，关涉到短句、长句，散句、整句，一般句、修辞句等等。

在中考作文中写好句子的首要一点是要通顺、流畅，能准确地表达自己的意思，要注意描述一些生动的细节，增强句子的感染力，要能变换句子的表达方式，如议论文中多用设问句、反问句，记叙文中力求语言表达的陌生化，不写套话，即使人感觉到句子的新鲜感。

规范的段，往往就是一篇完整的短文。段写得好，对于五

六百字的考场大作文来说，无疑是把住了质量关；对于考场片段作文来说，更是具有举足轻重的作用。

考场作文的写段技巧：

第一，就全篇文章来讲，要重点写好三种段。

开头段。要将各种适用于考场作文的开头方式恰当地运用于段的写作，使考场作文“初露锋芒”。

重点段。紧扣文题，注意文体，为表达文章的主题而写好主体部分的一两个段落，使考场作文“一展风采”。

结尾段。充分运用收束文章的方法，让文章结尾或有余味，或有情感，或有含义，或有意境，或有理趣，或有哲理，或有文采，或有照应，为考场作文“锦上添花”。

第二，就一个重点段落来讲，要写好这样几个方面的内容。

1. 写好段的首句。段的第一句，是段的窗口，通过它可以表达考生的情感，凸显段的中心。

2. 写出段的层次。通过段内清晰的层次来表现段落规范的结构和考生清晰的思路。写好段的层次，有许多模式可供选用。如：(1) 时间发展式承接；(2) 对话发展式承接；(3) 事态发展式承接；(4) 方位变化式承接；(5) 感情发展式承接；(6) 景物观察式承接；(7) “首先”“其次”式承接；(8) 先实后虚式承接。

在构思上，要做到“或一点式伸展，或多点式铺陈”。这句话，可以说是中考作文铺展开来的总策略。“一点式伸展”就是一篇文章内只将一个内容写好、写细、写完整；“多点式铺陈”就是在文章中多写几个内容，将它们有机地组合在一起。如：

以“变”为题目。可用多个画面、事例的组合来表现“变”——这是“多点式铺陈”。