

主编 文选德 刘鸣泰

1990—1995

湖南当代文学评论选

一九九〇年——一九九五年卷

湖南文艺出版社

湖南当代文学评论选(1990—1995 年卷)

编委会名单

主 编	文选德	刘鸣泰		
执行主编	李元洛	曾果伟		
编 委	文选德	刘鸣泰	谭 谈	周江沅
	孙健忠	李元洛	石太瑞	魏 委
	孔和平	曾果伟	张兆旺	罗尉宣
	凌 宇	余开伟	胡光凡	龚政文
	龙长吟(执行编辑)	龚曙光	张先瑞	

培养一代大家 铸造文学辉煌

(代序)

文选德

近来，“重振湘军雄风，再造文学辉煌”已成为湖南文学界的一个热门话题。这既是文学界的长久愿望，也是从省委到各级宣传文化部门的努力方向所在。那么，在湖南文学这一跨世纪的宏伟工程中，青年作家们该如何抓住历史性的机遇，做出自己应有的贡献？宣传文化部门又需要采取怎样的措施来培养优秀青年文学人才，迎接这一新的文学辉煌的到来呢？

顺应时代召唤，勇攀文学高峰

如果我们具有敏锐的洞察力，我们就会发现，一方面，形势的发展对大批跨世纪优秀青年文学人才的出现提出了迫切的要求；另一方面，时代也为青年作家们的脱颖而出和施展才华提供了极好的机遇和广阔的舞台。

首先，时代呼唤着大批青年人才的出现。改革开放和社会主义现代化建设向纵深发展，迫切需要一大批德才兼备的优秀青年人才走向前台，使我们的事业后继有人。党的十四届四中

全会提出了加强党的建设这一新的伟大工程，其中一个重要的精神就是要重视青年干部的选拔培养。现在，各行各业都在选拔培养青年人才，包括青年科技人才、青年管理人才、青年企业家等。大势如此，文学艺术也不例外。

其次，社会主义精神文明建设需要大批青年作家、艺术家的积极参与。当前，全党全社会都十分强调要把社会主义精神文明建设提到一个更加突出的地位，使物质文明和精神文明共同进步，经济和社会协调发展。文学艺术创作在社会主义精神文明建设中占有特殊地位，作家、艺术家是精神文明建设的主力军。这就要求我们加强对跨世纪青年作家、艺术家的培养。江泽民同志强调指出，要“努力培养一批全面掌握建设有中国特色社会主义理论、学贯中西、联系实际的理论家，一批坚持正确方向、深入反映生活、受群众喜爱的名记者、名编辑、名主持人，一批熟悉方针政策、社会责任感强、精通业务知识的出版家，一批紧跟时代步伐、热爱祖国和人民，艺术水平精湛的作家、艺术家”。江总书记还要求我们抓好长篇小说、电影、儿童文学“三大件”的生产。为响应江总书记的号召，培养四个“一批”，抓好“三大件”生产，中宣部的跨世纪青年文艺人才工程已经启动。

第三，湖南文学的持续发展也迫切需要青年作家们迅速成长。当前的湖南文坛，有一大批成就斐然、老当益壮的老年作家，他们是湖南文学创作的宝贵财富和重要力量，需要我们充分发挥他们的积极性。但从长远的眼光来看，湖南文学的希望在于青年。一段时间以来，湖南文学创作出现了后劲不足、步伐减慢的局面，而青年文学创作的水平与前辈作家的成就还有较大距离，这与青年作家们本身的潜力还很不相称。这就需要我们更好地组织青年作家队伍，加速青年文学人才的培养。

面对时代的召唤，面对精神文明建设的迫切需求，面对湖南文学的期待，青年作家要增强使命感和责任感，要抓住历史性的机遇，树立雄心壮志，勇攀文学高峰。三湘子弟从来就是少年英发、勇于任事、不甘人后的。要有舍我其谁的气概，有卓然成为一代大家的鸿鹄之志。这决不是狂妄，这是志气，这是追求，这是向往。

文学本质上是青春的事业，它需要热情，需要想象，需要青春的冲动和创造的活力，需要冲决网罗的勇气和打破陈规的胆量。因此，缪斯女神总是特别垂青于那些富于创造力的年轻人。古今中外的文学史为我们提供了大量这样的例证。毛泽东十分欣赏中国历史上几位少年有为的文学家、哲学家，他们都是只有二三十岁就卓然有成：王弼 24 岁就是大哲学家，王勃 28 岁就写了 16 卷诗文作品，李贺 27 岁留下了大量脍炙人口的诗句，贾谊只活了 33 岁却几可与屈原并称，而夏完淳死时才 17 岁，却已是名闻遐迩的诗人。从二十世纪中国文学来看，那些传世之作大多是作家们年轻时写就的：郭沫若 28 岁完成《女神》，冰心 23 岁完成《繁星》、《春水》，丁玲 24 岁写出《莎菲女士的日记》，茅盾 37 岁完成巨著《子夜》，曹禺 23 岁就创作了不朽名剧《雷雨》，31 岁之前完成了他一生中最重要的五部剧作……因此，我们的青年作家完全应该有信心，志存高远，自强不息，乘着黄金岁月和大好机遇，争取有所成就，为自己辉煌的文学生涯书写亮丽的起笔，也为湖南文学创作作出应有的贡献。

加强人格锤炼，勤于写作创新

青年作家要成为一代大家，肩负起铸造跨世纪文学辉煌的

重任，从自身努力的角度，最重要的首先是要加强人格的锤炼，其次要勤于写作。

人格即意志、道德、智慧力量的显现。高尚的、伟大的人格是成为一代大家必不可少的条件。一个作家，如果混同于芸芸众生，甚至意志不坚强、心绪阴暗、道德水准低下，也许能写出一些东西，但绝对写不出伟大的作品。鲁迅先生说过：“从血管里流出来的是血，从水管里流出来的是水。”韩少功有一个说法：写作到最后就是写人格。因此，我们的青年作家，一定要严格要求自己，加强修炼，完善人格。尤其是在当前社会上和文学界存在某种程度上的嘲弄理想、躲避崇高、道德滑坡、精神沙化的状况下，更应该以文学史上的大师、巨匠们为精神先导，勤自惕砺，日新其身。

要锤炼出高尚的、伟大的人格，向大家的行列靠拢，除了道德的严格自律外，我认为还必须做到以下几点：

一是加强学习，提高理论修养和文化修养。我国社会正由传统的封闭半封闭的农业社会向现代的开放的工业社会转型，各种价值观念互相碰撞，各种社会思潮相互激荡。社会在本质上是健康的、向上的，社会主义的人生观、价值观仍是精神生活中的主旋律；但也出现了泥沙俱下、光怪陆离的现象，封建主义的毒素沉渣泛起，西方工业社会的许多病灶也开始渗透。利益格局的调整引发了一些社会矛盾，法律的不健全使社会生活出现了某种程序上的无序乃至失序状态……凡此种种，都需要我们加强对马列主义、毛泽东思想特别是对邓小平同志建设有中国特色社会主义理论这一当代中国的马克思主义的学习，把握生活的本质和主流，认清社会发展的态势和趋势，讲政治，重责任，坚持正确的创作方向；需要我们肩负起人类灵魂工程师的神圣使命，高扬理想，激浊扬清，以优秀作品鼓舞

人。除了理论学习外，还要广泛吸纳各方面知识，增加文化修养，使自己成为一个知识丰富、学养深厚的人。要培养读书的风气，不但要读文学书，还要读哲学书，读历史书，读文化书。要知道，“没有丰富的知识、技术和文化，就不能造成共产主义”；没有深厚的文化积累和宏大的文化气魄，光凭才气的挥洒，只能写出一些小打小闹的东西，难以完成贯通古今、吐纳八方的巨著和力作，而且才气终有用尽的时候。从湖南青年文学创作的现状来看，我们恰恰不缺少才子而缺少大家，不缺少美文而缺少震聋发聩的力作。

二是深入生活，从人民群众创造历史的伟大实践中收集素材、吸取养分。随着改革的深入，社会转型逐步进行，社会生活呈现出与以前迥然不同的面貌，如果不是自觉地、坚持不懈地深入生活，深入人民群众从事社会主义现代化建设的伟大实践，就很难把握时代的脉搏，了解社会的动态和生活的变迁，很难写出鲜活生动的故事，创造栩栩如生的人物。那样写出的东西只能是“装腔作势，玩弄字眼，然而毫无内容”，“尽管他们把自己称为作家，有时称为学者，或者称为别的什么人”。在深入生活的问题上，应该说青年作家比中老年作家更有优势，一方面许多青年作家本身就在基层，生活在普通的群众中间，老百姓的所思所想、喜怒哀乐，他们都很熟悉；另一方面，青年作家的身体、精力、热情、干劲，应该说也是自身的优势。因此，我们希望青年作家“多接近生活，多注意工农群众怎样在日常工作中实际地建设新事物”，在深入生活上表现出更高的自觉性和积极性，采取多种形式，深入生活的底层，观察生活，感受人生，为创作打下良好的基础。

三是谦虚向学，继承前人创造的成果，提高创作水平。在写作经验和文学技巧上，中老年作家无疑要比青年作家更为成

熟。他们在长期的文学实践中，积累了丰富的经验，掌握了娴熟的技巧，创作出了一批优秀的文学作品。这些，理当成为后来者从事文学创作时宝贵的养料。任何人都是在前人成就的基础上从事创造的，抛弃传统、藐视一切的虚无主义态度是不可取的，志当存高远但决不能目空一切，可以有傲骨但不可有傲气。中国现代的左翼作家们曾经犯过连鲁迅、茅盾也要打倒的错误，“文革”的打倒一切更是造成了中国文学的断裂，这些教训值得记取。因此，青年作家一定要虚心向前辈大师学习，向中老年作家学习，向一切传世的文学经典学习，师法古人，也师法今人，不断提高自身的创作水平。

高尚的、伟大的人格修养之外，需要特别强调的是，青年作家一定要勤于写作。作家作家，只有作才能成家。不能徒有作家的虚名，而丝毫没有创作的热情和创作的成果。要热爱文学事业，潜心创作，有股虽九死其犹未悔的劲头。不要随俗浮沉，随波逐流。作家所关怀的，不应是当下的物质利益，不应是个人的杯水风波，而应是人类的心灵归属和精神境况，这就是所谓“终极关怀”吧。作家不是趋利之徒，不能什么职业赚钱去干什么，什么行当热门去钻营什么。“文学事业不能是一个人或集团的赚钱工具，而且根本不能是与无产阶级总的事业无关的个人事业。”现在社会上有一种不好的风气，作家不作，记者不记，编辑不编，总编辑不总。有一些作家，以前写过一些不错的东西，加入作协，成了“家”之后，就很少看到他写东西，就是写，也没什么有份量的东西，成了一部小说的作家，一本书的诗人。这是很可悲的。

创作中，既要弘扬主旋律，反映社会主义时代精神，又要敢于突破，不断创新。文无定法，艺无定规，创新是文学艺术的生命。青年人本来是较少暮气，较少陈规的，在文学创作中

更应发扬敢于探索的精神。只要不违背四项基本原则，不歪曲时代的本质，不违背文学艺术的规律，文学上的任何探索都是允许的。在这个前提下，“每个人都可以自由地不受任何限制地写他所愿意写的一切，说他所愿意谈的一切。”只有这样，我们的文学创作才会生气勃勃，才能百花齐放，代有才人。

健全各项机制，造就一代大家

要造就一代大家，铸造湖南文学跨世纪的辉煌，除了青年作家们本身的努力外，还需要各级党委、政府的高度重视，需要社会各界的大力支持，更需要我们宣传文化部门采取切实的措施，建立良好的机制。今年以来，为重振湘军雄风，再造文学辉煌，省委宣传部和省作协已采取了不少措施，想了许多办法，也取得了初步的成效。从建立机制方面，还有以下工作要做。

一是建立青年作家的培训交流机制。加强青年作家和业余作者的培训交流是一项刻不容缓的任务。现在，湖南文学界盼望已久的毛泽东文学院已经正式上马，1997年即可建成。毛泽东文学院的一个重要功能便是培训青年作家和业余作者，在这方面，省作协要及早规划，不要等到毛泽东文学院竣工后再想方案。要分期分批，用3到5年的时间，把湖南的青年作家和来势较好的业余作者普遍培训一次，争取在本世纪内完成这项工作，为下个世纪准备大批有实力的文学人才，使毛泽东文学院成为湖南文学的“黄埔军校”。除了自己培训，还可把一些确有发展前途的青年作家送到鲁迅文学艺术院、解放军艺术学院及一些大学的作家班去深造。培训之外，作家之间的切磋交流也是非常重要的。文学创作需要一种互相砥砺、互相激发的

氛围，老死不相往来是成不了什么气候的。作协作为一片“美丽的林子”，作为作家之家，应该是繁荣文学创作的桥头堡、服务所、指挥部。要经常召开组稿会、改稿会、研讨会、对话会，把处于分散状态的青年作家很好地组织起来，为他们提供交流、切磋、提高的机会，使他们的创作潜力得到充分的发挥。必要时，还可组织他们进行跨省的、跨国界的文学交流，以扩大眼界，增长见识，提高水平。

二是建立青年作家的扶持激励机制。青年作家是湖南文学创作的生力军，但一般说来，他们在创作中面临着比中老年作家更多的困难，如工作负担较重，生活压力较大，收入不高，住房狭小，待遇偏低等等，需要给以更多的关心和扶持。我们要尽可能地给青年作家们创造良好的环境，使他们安心写作，无后顾之忧。如对创作势头正旺的青年作家支持他们请创作假，减少事务性工作的负担；如支持他们深入生活，挂职锻炼，并给予适当的补贴；如在职称、待遇方面向有创作成就的青年作家倾斜，实行破格，等等。要完善对青年作家的激励机制。我们已经决定把湖南青年文学奖的奖金提高到 8000 元，其中 7000 元由省委宣传部资助，这一奖项要长期坚持下去。省作协决定设立湖南当代文学评论奖，奖励在湖南当代文学评论方面成绩突出的评论家，其中就包括青年评论家。今后的毛泽东文学奖也要充分考虑青年作家评论家。评定享受政府特殊津贴的中青年作家也要着重看贡献大小，不搞论资排辈。总之，要通过扶持激励机制的建立与完善，充分调动青年作家的积极性，让他们专心致志搞创作。

三是建立青年作家的宣传推介机制。要给青年作家提供更多的发表园地，省里的几家文学刊物要特别注意培养、推介青年作家。要为青年作家的优秀长篇小说、报告文学及其他作品

的结集出版提供更多方便。今后，毛泽东文学奖励基金及湖南省出版基金都要对优秀文学作品，尤其是优秀青年文学作品的出版提供资助。对于崭露头角的新人新作，省作协及有关方面要及时召开作品讨论会，予以鼓励肯定，并推向全国。每年一度的《湖南当代文学评论选》要多收青年评论家的和评青年作家的评论佳作。我们的报刊、电台、电视台在加强对优秀文艺作品和作出了突出贡献的作家艺术家的宣传时，要特别注意对青年作家、评论家的宣传推介，在这个问题上，我们也要“炒”，也要学会真正的“包装”，以提高他们的知名度，为青年文学精英提供走上前台、走向社会的机会。

(本文系作者在湖南省第四次青年作家代表会议上的讲话，收入本书时略有改动)

目 录

培养一代大家 铸造文学辉煌 (代序)

..... 文选德 (1)

第一辑

论社会主义文艺的主旋律与多样化

..... 文选德 杨慎群 江学恭 (3)

潮汐和船——经济体制变革中的文学艺术之路

..... 伍振戈 (18)

远离现实：安泰悲剧的重演——新时期

部分探索作品失误原因的社会文化学

分析..... 季水河 (28)

论当代作家的文化意识..... 罗成琰 (37)

论当代文学中的婚恋观..... 赵树勤 (43)

论新时期报告文学的理性精神..... 章罗生 (53)

论区域文化风俗对当代大陆小说文本风格形成的影响

..... 田中阳 (64)

- 从茅盾文学奖获奖作品谈价值选择的偏
失 杨经建 (72)
- 人物画廊向哪里倾斜——谈新时期文艺
之得失 邹琦新 (83)
- 王蒙是否“转向”——对《躲避崇高》一
文的质疑 余开伟 (90)

第二辑

- 试论新时期湖南小说的乡土情结 钟友循 (101)
- “创新”“突破”与世俗化——对湖南新时
期小说创作的两点看法 张先瑞 (110)
- 重塑湘楚文化精神 龚政文 (118)
- “湘军”：一支缺少修炼的队伍 龚曙光 (122)
- 走向长篇与追求大气——试论“湘军”
近期创作态势 聂雄前 (127)
- 寻求与创作主体的精神共振 谭桂林 (134)

第三辑

- 孙健忠：不重复自己 胡宗健 (141)
- 忠诚于人民 忠诚于艺术——谭谈论
..... 胡良桂 (151)
- 将系统科学用于文学的佳作——评任光

- 椿的“时代三部曲” 田树德 (161)
- 从《湖边》到《柳林前传》 冯 放 (166)
- 美在真实：不阿谀也不诽谤生活——评
水运宪长篇《庄严的欲望》 胡光凡 (173)
- 一部乡土文学的佳作——谈谢璞长篇小
说《海哥和“狐狸精”》 日 复 (183)
- 淡墨写深情——读张步真《桑梓地》系
列小说 周蕴琴 (188)
- 人生宜少一点尘俗之气——《玩古》人
物谈 龙长吟 (194)
- 论《曾国藩》的审美价值及当代意义
..... 刘起林 (204)
- 两间余一卒——作为一个女性作家的残
雪 萧 元 (214)
- 读姜贻斌的窑山风情小说 罗敏中 (227)
- 人生主题的新开掘——关于少鸿的几篇
小说近作 叶培昌 (236)
- 构建成人与儿童相谐相爱的理想世界
——贺晓彤儿童文学作品浅谈 夏雪芬 (242)
- 宋梧刚：创作方法的自觉 余三定 (248)
- 诗心未与年俱老——读苗族诗人石太瑞
近作随想 李元洛 (254)
- 精神的历险过程——致江堤、陈惠芳、
彭国梁 彭燕郊 (261)

升向更高的境界——读彭燕郊诗作 … 龚旭东	(265)
一个永恒的主题——关于《鸟巢下的风景》	韩 抗 (273)
“用晦而明”诗之道	刘 强 (280)
毛泽东诗词中山的意象含蕴和美学追求	彭洪运 (288)
全景式描绘，多方面介入——评《中国农村大写意》的文体特色	吴慧颖 (297)
寻找女性的根——叶梦散文的批评 … 荒 林	(306)
孤傲自洁的人生独行者——王开林散文的抒情主人公形象	凌 宇 (313)
新人耳目的“奇崛美”——何立伟散文语言艺术探幽	张 鹤 (318)
静悄悄的崛起	何力柱 (324)
后 记	(332)

第一辑

