

寻找太阳的孩子

迟晓巍 著



她寻找太阳

——序迟晓巍诗集《寻找太阳的孩子》

阿 红

六十年代，我去海城，是为拜访老诗人霍满生；

九十年代，我去海城，是为一见青年诗人迟晓巍。

一男一女；一老一青。老也真老，老我三十多岁；青也真青，青我三十多岁。同上下两代人诗识面识，有一种幸运感。

霍、迟有九十九个代差，但有一个不差，即：都是海城那青山那黄土地生长的诗人。

迟晓巍，年轻，如拔节的高粱如含苞的玫瑰如出巢的燕。

也朴实。虽然就读过辽宁文学院，居留过音响喧嚣霓虹灯交织的现代都市，言谈举止，总还有股子乡土味。

也有达标的顽强劲。

她为诗付出了心智，诗给她插上了翅膀。一个山村女子的名字，印上了全国许多报刊。

她的家乡关爱她，送她深造，为她召开诗座谈会，又给她出诗集。

她是幸运的！

她钟爱家乡，爱那山那河那树木那庄稼，爱家乡的人民。

她将诗献去，将心献去。

她借城市眼睛看着的《黑牛哥哥的扁担》，抒写山村生活的甜美。“莫非你把南果梨的甘甜给装去了／莫非你把红苹果的羞涩给装去了／莫非你把蕨菜的倔 给装去了／莫非你把菠萝叶饼的清凉给装去了”，“莫非你把冰糖葫芦的热烈给装去了／莫非你把老白干的豪放给装去了／莫非你把猪肉炖粉条的粗犷给装去了／莫非你把粘豆包的痴情给装去了”，这里，那水果那野菜那酒那菜肴，都很有辽南风味。特定时空孕育的诗，其涉及的风物就得具有特定时空的特色。不然，就泛泛。诗怕泛泛。

在她的诗里，频繁出现山村的妇女。她理解她们生活甜美和心灵愉悦的一面。如说农村的“小院是女人的春天／一年四季都在蒸煮一个香喷喷的梦幻”，“也是女人的一方沃土／栽种青

春／栽种信仰”（《这里也是女人的一方沃土》）。同时，她也理解她们生活艰难和心灵忧戚的一面。如说“山里的女孩子／十八九岁就得找婆家／这是山村的规矩／山里人有病不去医院／而是先请示神灵／这是山村的规矩／山村的规矩／很古老又很年轻／把个小山村／治理得服服贴贴”（《山村的规矩》）。落后，愚昧的习惯力量还在制导着农民的思想。我知道，晓巍写这些，内心是痛苦的。她以诗揭示之，正是希望唤起人们的醒悟，起而涤去。作为诗者，她在以诗尽自己的社会责任。

她将自己的第一本诗集命名《寻找太阳的孩子》，我特别找出这首诗读。原来这首诗表现的是她的最大愿望。有些农村还穷，人们企盼富裕，做着“黄金梦”。“世世代代”“虔诚地跪拜”佛爷，“膝盖磕破的鲜血／又被愚昧地酿成酒喝”。面对着“妈妈”和“外祖母”“滴血的故事”，她说：

如果忘记过去

就意味着背叛

那么寻找太阳

将是我当之无愧的选择

太阳就在眼前。选择太阳，就跟着太阳走。

这首诗亮着晓巍的诗心。诗心就是爱心，充盈着大爱之心。

一个人的价值，就表现在他为自己的祖国和人民所作的奉献。

诗很难为诗隐秘。晓巍也写了大量情爱诗。

她的情爱诗纯情，又不尽是纯情，也不必纯情。一个人心灵中的情爱世界并不与其他世界绝缘。许多时候绝缘，有些时候贯通。贯通时候就贯通，没必要挥刀断流。

她能把握特定情爱境遇中的骚动心理，并且写得细腻，有形有声有色。如《我怕》中：“在漆黑的夜晚/我不敢作梦/怕梦中与你相遇/使所有的思绪都系着解不开的谜”。如《初恋的时刻》：“这时刻/时间优美如蝶/静静地感化着石头/距离缩短了/春天更显得雄姿勃勃”。如《今夜我与你独坐》里，“我”接到远方来信，“所有的想象因你而浪漫/所有的嫉妒因你而长潮/所有的无奈因你而充实/所有的温柔因你而神秘”……所引只是诗中的片鳞只羽。情爱，人皆有之。诗者但能写得出，读者就能感觉到。

有些诗也表达了她对情爱的理解和态度。爱就爱，“哪怕只有一瞬/也不愿欺骗自己”（《独语》）。不爱就不爱，任对方如何执着，也向他

“献出我的良知”，告诉他：“我的梦幻／早已飞向遥远”。她认为“爱和被爱／都是一种财富（《爱是一种财富》）”。这些认知钙化成晓巍情爱诗的脊骨。一堆情爱诗，不能都是肉，也需要些脊骨。

晓巍的诗，大都是表现性的，略去对投射体的直接描绘，倾诉由之引发的情思，因此，抒情性颇强。同时又比较注意选择语言。她注意选择意象语言、暗示语言、张力语言。也还能自控，滥情滥知的东西不多。

也感觉到她还需要拓展自己的心灵，使之容纳更广阔的世界。诗的胸怀要象海洋象天空一样宽阔。也感觉到她的知识仓库亟待充实，艺术素养需要提升。诗路漫漫，诗路上走，要勤奋，要牺牲。盲目自满，见难而退，一曝十寒，都很难取得炫目的成就。

晓巍出版第一本诗集，邀我写序，我哪能不写呢！这些天身体不适，草革命笔。谨在这里，向这位寻找太阳的女孩，送去最美的祝愿！

1992.2.18 沈阳

海城的骄傲

于 祥 贵

二十世纪九十年代的海城文苑，百花争妍千蕾竞秀。放眼望去，姹紫嫣红异彩纷呈，令人赏心悦目。

在这争芳斗艳的百花园中，有一朵刚刚绽笑带着晶莹露珠的红色玫瑰，更惹游春者注目。她凭借得意的春风，流播着淡雅的幽香。深深地吸上一口，沁人心脾荡气回肠。

这朵小花，便是海城东部山窝窝里的那位采蕨菜的小女孩，她的名字叫迟晓巍。说来她也是生的逢时。马克思主义的文艺理论、毛泽东文艺思想雨露阳光哺育着她；沈城高等学府的园丁们辛勤地栽培着她；故乡的黑土地默默地孕育着她。于是，诗就冲破了她文学创作的闸门，一放而不可收。在短短的四年中，《绿风》、《诗潮》等家报刊，为她发表的诗作邮寄报样、刊样。她丰收了，她成为一位富有者。一九九〇年七月四日，全国著名的诗人、评论家云集海城，

为迟晓巍的诗作召开讨论会，与会者溢美之辞不绝与耳。这株茁壮的幼苗，以顽强的毅力，拱破了母体的胎衣。一位青年诗人，呱呱堕地了。这是海城的骄傲，也是整个民族的骄傲。她的追寻终于成功了。她得到了诗人、评论家的承认，得到了诗者的承认，得到了社会的承认。连她自己也没想到她竟成了位诗人。虽然，从诗歌爱好者到诗人之间，没有不可逾越的鸿沟，但是，不是所有的人都可以轻而易举冲破这个界限的。

百万之众的海城，出了位青年女诗人。兴奋之余，静下心来沉思。迟晓巍第二呢，迟晓巍第三呢，他们都在哪里？他们什么时候能象迟晓巍那样，在文坛上显露才华呢？我想，总会有这一天的。我期待着这一天早些到来。

迟晓巍，这位寻找太阳的孩子，她向往着追求着光明——共和国前途的光明，民族命运的光明，以至她个人理想的光明。因此，在她的诗作里处处充满和煦的阳光。给人以春天般的温暖，给人以奋发向上的激情。

迟晓巍成了诗人，但毕竟是青年诗人，带着天真、携着稚气的诗人。时代呼唤她，人民希望她尽快成熟，迈向一个新的里程碑。

一部《寻找太阳的孩子》，今天问世了。这

是晓巍捧献给读者的处女作，当然也是成名作。多一份耕耘，多一份汗水，就多一份收获。衷心祝愿她，能够有更多更好的诗作献给读者。我深信，晓巍定会迎来一个丰硕的金秋。

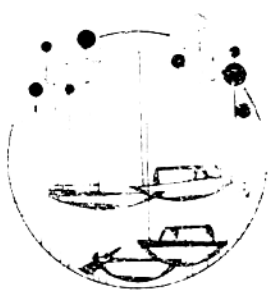
我的心

献给

那片生我养我的黄土地

还有我曾经爱过

至今仍然在爱着的人们



我把心穿成珍珠
挂在青春的胸脯
等待阳光

爱的珍珠

目 录

她寻找太阳

——序迟晓巍诗集《寻找太阳的孩子》

.....阿 红
海城的骄傲.....于祥贵

爱的珍珠

去远方.....	1
自己的故事.....	2
相思.....	4
银杏树下.....	6
夜思.....	7
相恋的时刻.....	8
纪念.....	9
爱的价值.....	11
我怕.....	13
生命的请柬.....	14
两种方式.....	16
天涯共此时.....	17
感悟.....	18
灵魂深处的风.....	19
少女的心事.....	21
读你.....	22

不要.....	23
无题（一）.....	24
无题（二）.....	25
雨季相思.....	26
烫伤的秋天.....	28
为爱而写下的一首诗.....	30
我们回家吧.....	32
小雨.....	34
独语.....	35
今夜我与你独坐.....	37
苦难的风流.....	39
日子糊弄.....	40
思念.....	41
郑重地将自己打开.....	42
寻觅.....	43
望.....	45
感觉.....	47
爱是一种财富.....	48
高级睡眠的河.....	49
答一位追求者.....	50
最初的相遇.....	52
再次给你.....	53
军营里的红裙子.....	55
许诺.....	57
心愿.....	58

写给秋天的祝愿·····	59
诱惑·····	61
九月的黄昏·····	63
心事·····	64
我不是那只蝴蝶·····	65
想家·····	67
雨中絮语·····	69
生活·····	71
窗子·····	73
爱是我们的特权·····	74
微笑·····	75
紫丁香远去的时候·····	76
一棵消瘦的树·····	77
相信明天会是一朵玫瑰·····	79
那句话·····	80

来自乡野的问候

寻找太阳的孩子·····	83
黑牛哥哥的扁担·····	85
绿·····	87
启示·····	88
黄土地·····	90
梨花·····	92
山村的规矩·····	93
这里也是女人的一方沃土·····	95

垂钓·····	97
插秧女·····	99
采蕨菜的小女孩·····	101
祈盼一枚红叶·····	103
一个字·····	104
天凉好个秋·····	105
风伯伯 不要·····	106
牵牛花·····	107
粘豆包·····	108
无怨的祝福·····	109
昭君墓·····	110
赠礼·····	111
眼睛·····	112
心灵的贝壳·····	113

同龄人眼中的迟晓巍

伴着迟晓巍的感觉·····	刘敬霞117
山窝窝里的红玫瑰·····	高金城120
如花的情怀·····	杨洪波122
下一寸雨要有二寸云·····	李太勉125
后记·····	128

去 远 方

不论远方在何处
我都要去往远方
任岁月为我流浪
把阳光插在鬓角

不论家在何处
我都要默默地打点行装
把家背向远方
将生活捧在掌心
道路是我的门牌
脚印是钥匙
而你是居室

自己的故事

当一切都成为过去
血液带着凄凉的激素
重新流向雨季
那一枚绿叶还在吗
那一缕阳光会不会变质
疑问的风帆托起思索的天空
飘泊于流浪汉的眼里
就这样
在小路的蜿蜒处
在光滑的卵石上
在鸟鸣的林荫道里
在黄土地旅游的背包中
一声声
一次次
编织着自己的故事
怎么也说不清