

教 育 美 学

叶学良 著

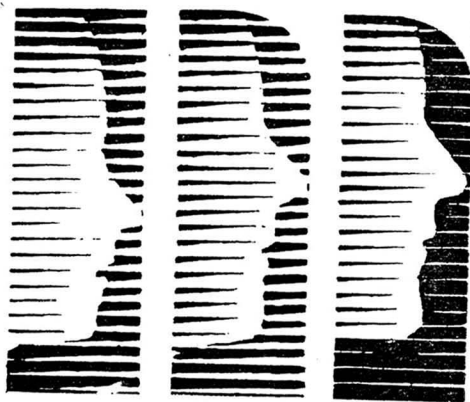
四川人民出版社

社会的进步，就是人类
对美的追求的结晶。



教育美学

叶学良 著



四川人民出版社

一九八九年·成都

责任编辑：杨方杰
封面设计：曹辉禄
技术设计：凌志云

教育美学

叶学良 著

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）

四川省新华书店发行

成都印刷一厂印刷

开本787×1092mm 1/32 印张13 插页2 字数240千

1989年9月第1版

1989年9月第1次印刷

ISBN7-220-00717-5/G·130

印数：1—5,000

定价：4.15 元

序 言

教育学科是一门既古老又年轻的学科。在漫长的历史进程中，它随着社会的进步和人类的成长而不断丰富和发展。在近代，由于社会生活对教育的需要日益复杂，由于教育经验的日益丰富，由于哲学、生物学、心理学等学科的日益发展，教育学科也得到了空前的发展。今天以教育现象为研究对象的学科，除教育学外，已有了许多门类和分支，诸如教育哲学、教育心理学、教育社会学、教育统计学、教育经济学、教育工业学、比较教育学等，教育科学跨进了一个崭新的时代。教育美学作为一门独立学科的崛起，也是这种历史和社会背景下的产物，它是教育学与理论美学两门学科交叉融会而成的一门新兴的学科。人类教育的实践，充分证明了在教育过程中所蕴含的审美问题和审美因素是很多的，凡是富于审美感染力的教育过程，总是能够收到更佳的教育效果。因此，古往今来许许多多教育家都从不同角度和深度上，对美的教育在提高教育过程的审美魅力，增进学生的审美能力，促进学生知识、智能的发展和伦理道德的塑造上所述的巨大作用，进行过不少研究，提出过不少颇有见地的论述。然而，由于历史的局限，历代教育家对于教育过程中的审美机制、审美因素的认识，还未完全形成科学的概念，更

未形成教育美学的科学体系。随着马克思主义的诞生和教育学、理论美学研究的深化和发展，教育美学的系统化、科学化的问题才被提上了议事日程。对于造成美感的机制到底是什么？这种美感的价值何在？美感的塑造有无规律可循？教育过程乃至教育结果与美学之间到底有什么关系？这诸多问题，当代许多教育学家和美学家都曾进行过广泛而卓有成效的研究，使教育美学作为一门独立学科体系的雏形得以确立。反过来，教育美学的诞生和发展，也将为理论美学提供最广阔的用武之地，使理论美学的发展增添了一块最丰沃的土壤，对美学理论与实践的发展同样有着不容忽视的作用。

青年学者叶学良同志所撰写的《教育美学》，可说是我国先期的一本教育美学专著。本书内容丰富，资料翔实，文字流畅，融会了教育学、美学、心理学和教育史等学科知识，广泛吸收了古今中外，特别是当代中外教育家，美学家对教育学的研究成果。全书分为宏观篇和微观篇两大部份：宏观篇主要从理论的高度、全局的视野，阐述了教育美学的诸多原理、原则和基本观点，系统回答了教育美学的研究对象、主要任务和研究方法等问题；微观篇主要从教育技能、技巧等方面，论述了如何塑造具有审美价值的教育过程，对教育过程中的审美机制、美感塑造及其技术性细节，均作了详细的阐述。在研究方法上，本书还注意运用系统论、控制论、信息论的新方法、新成果。本书对教育美学作为一门独立学科在系统化、科学化方面作出了一定的贡献，对广大教师和教育工作者有重要的指导意义。

教育美学的建立，不仅是理论发展的产物，也是教育实践的迫切需要。按照心理学的观点，一个人的完整的心理结

构，不仅包括智能因素，还包括非智能因素，比如情感、意志、性格等，要培养一个德、智、体、美全面和谐发展的人，则需要进行智能教育和非智能教育。因此，一个教师和教育工作者，要做好开发人类智力资源，把学生培养成为适应四化需要的德、智、体、美和谐发展和富有想象力和创新精神的一代新人，就不仅要精通自己所学的专业，做好传授知识的工作，而且要学习和研究教育学、教育美学，致力于改变单纯对学生传授知识、发展智能的片面教育，为教育的科学化、艺术化而不懈努力。

教育美学目前在国内外尚处于形成的初期，其理论体系和方法论还有待于探索和充实。因此，它必然带有较大程度的不确定性、不成熟性和探索性，不同学派、不同学者对它的定义、对象、内容、理论体系、学术概念和具体评价等，也会有不同的看法。但我深信，教育美学这门年轻的学科将随着实践和研究的深入而逐步成熟和丰满。

王文肃

1988年5月

目 录

序言.....	王文肃
---------	-----

宏观篇：作为教育大系统的美学基质、审美场及其整体效应

第一章 人类教育文明的“第三阶梯”	(3)
-------------------------	-----

1. 人类教育文明回顾	(3)
-------------------	-----

1.1 人类教育文明“第一阶梯”的苦涩	(4)
---------------------------	-----

1.2 人类教育文明“第二阶梯”的困惑	(6)
---------------------------	-----

2. 人类教育文明的第三阶梯	(10)
----------------------	------

2.1 “分数竞争危机”的根源及其对策	(10)
---------------------------	------

2.2 教育文明跨入“第三阶梯”的必然性和困难	(18)
-------------------------------	------

第二章 教育美学概述	(27)
------------------	------

1. 教育与美学的融会	(27)
-------------------	------

1.1 教育的基本职能特征及技术环节	(28)
--------------------------	------

1.2 美学的基本范畴及沿革	(35)
----------------------	------

1.3 教育和美学的内在联系性	(42)
-----------------------	------

2. 教育美学的崛起	(47)
------------------	------

2.1 关于教育美学思想的历史回顾	(48)
-------------------------	------

2.2 教育美学的研究对象	(58)
2.3 教育美学的任务	(61)
2.4 教育美学的研究方法	(63)
2.5 教育美学同邻近学科的关系	(66)

第三章 教育审美场 (73)

1. 教育审美场的微观揭示：教育审美主体个体的一般心理运动程序	(73)
1.1 教育审美场的基本含义	(73)
1.2 主体个体教育审美心理运动的第一阶段：审美期望阶段	(76)
1.3 主体个体教育审美心理运动的第二阶段：审美实现阶段	(79)
1.4 主体个体教育审美心理运动的第三阶段：审美弥散阶段	(92)
2. 教育审美场的宏观描述：教育审美场诸要素的整体运动模式	(94)
2.1 教育审美活动的特殊性及其微观层次运动	(95)
2.2 教育审美场的中观运动状态	(109)
2.3 教育审美场的宏观运动模式	(114)

第四章 教育审美的整体效应 (120)

1. 关于教育审美的功利性	(120)
1.1 审美与功利关系的历史争论	(120)
1.2 教育审美功利的基本含义	(123)
2. 教育审美的整体效应之一：对教育活动的多方面促进	(125)

2.1 教育审美对教育活动产生积极促进作用的具体机制·····	(125)
2.2 教育审美感促进教育活动的第一种形式(渠道)·····	(128)
2.3 教育审美感促进教育活动的第二种形式(渠道)·····	(132)
2.4 促进主体对教育过程产生浓厚兴趣·····	(135)
2.5 促进主体对所学知识的肯定并由此积极参与教学过程 的创造性活动·····	(137)
2.6 促进主体的科学思维·····	(139)
2.7 促进主体大脑两半球的协同合作、显著增强学习效果···	(142)
3. 教育审美的整体效应之二: 对人的全面和谐发 展的积极作用·····	(146)
3.1 培养和提高主体的审美素质·····	(147)
3.2 塑造主体的科学创造思维能力·····	(149)
3.3 使主体大脑得以完美发展·····	(153)
3.4 促进主体全面和谐成长·····	(156)

微观篇: 作为具体教学过程的审美机制、美感 塑造及其技术性细节

第五章 教学过程的审美机制之一: 教师·····	(163)
1. 教师内在蕴含的审美要素·····	(164)
1.1 教师的情感美·····	(166)
1.2 教师的意志美·····	(173)
1.3 教师的德操美·····	(178)
2. 教师外部行为的审美表现·····	(185)
2.1 合乎职业审美特征的教师风度·····	(186)
2.2 教师外部表现的静态美·····	(191)
2.3 教师外部表现的动态美·····	(199)

第六章 教学过程的审美机制之二：学生……………(204)

- 1. 培养学生审美素质的意义……………(205)
- 2. 学生作为客体所表现的审美因素……………(211)
 - 2.1 学生的情感美……………(212)
 - 2.2 学生的行为美……………(214)
 - 2.3 学生的人际关系和谐美……………(216)
- 3. 学生审美素质培养的途径和手段……………(219)
 - 3.1 特定或专门的审美教育……………(221)
 - 3.2 日常的或散在的审美熏陶……………(226)

第七章 教学过程的审美机制之三：时空、环境和物质条件……………(229)

- 1. 教学审美中的空间因素……………(232)
 - 1.1 黄金分割率及其应用……………(232)
 - 1.2 空间的艺术化……………(236)
- 2. 教学审美中的色彩因素……………(239)
 - 2.1 色彩的审美原理……………(239)
 - 2.2 色彩的教学审美魅力……………(244)
- 3. 教学审美中的音响环境……………(247)
 - 3.1 在音乐后面……………(247)
 - 3.2 教学中的听觉美感……………(249)
- 4. 教学审美中的人际关系……………(254)
 - 4.1 校风及其审美作用……………(255)
 - 4.2 教学审美的人际关系及心理环境……………(259)

第八章 作为审美条件的教学结构·····(265)

- 1. 教学宏观结构 ·····(266)**
 - 1.1 教学宏观结构的含义·····(266)
 - 1.2 教学宏观结构审美·····(268)
- 2. 教学微观结构 ·····(271)**
 - 2.1 学生生理和心理运动曲线·····(272)
 - 2.2 教学的开场结构·····(275)
 - 2.3 “小高潮”的塑造及作用·····(283)
 - 2.4 教学的结尾·····(292)

第九章 作为审美要素的教师语言·····(300)

- 1. 教师语言的一般职业特征·····(301)**
 - 1.1 人类语言及其发展沿革·····(301)
 - 1.2 教师语言的特殊性即职业特征·····(303)
 - 1.3 教师语言的重要意义·····(306)
- 2. 教师语言艺术的内在审美特征 ·····(309)**
 - 2.1 教师语言艺术的真·····(310)
 - 2.2 教师语言艺术的善·····(314)
 - 2.3 教师语言艺术的美·····(318)
- 3. 教师语言艺术的外部表现特征 ·····(322)**
 - 3.1 教师语言的语声要素·····(323)
 - 3.2 教学语声的音量美·····(326)
 - 3.3 教学语声的音调美·····(327)
 - 3.4 教学语声的语速美·····(330)

第十章 作为审美表现的教学节奏……………(333)

- 1. 教学的节奏效应……………(333)**
 - 1.1 节奏的一般特点及审美含义……………(333)
 - 1.2 教学宏观节奏及其同学生生理、心理运动曲线的对应效应……………(338)
 - 1.3 教学微观节奏及其同学生生理和心理运动节律的对应效应……………(343)
- 2. 教学节奏美的塑造……………(347)**
 - 2.1 教师的有声语言节奏……………(347)
 - 2.2 教学书面语言的节奏……………(352)
 - 2.3 教学语义信息的流动节奏……………(356)

第十一章 作为审美烘托的教学氛围……………(360)

- 1. 教学氛围美的作用……………(360)**
 - 1.1 教学氛围的含义……………(360)
 - 1.2 教学氛围美的作用……………(362)
- 2. 教学氛围美的塑造……………(366)**
 - 2.1 塑造教学氛围美的外部条件……………(366)
 - 2.2 塑造教学氛围美的内部因素之一：教师……………(368)
 - 2.3 塑造教学氛围美的内部因素之二：教学器具……………(395)
 - 2.4 塑造教学氛围美的内部因素之三：学生……………(398)

美的形象是丰富多彩的，而
美也是到处出现的，人类本性中
就有普遍的爱美的要求。

——黑格尔

宏 观 篇

作为教育大系统的美学基
质、审美场及其整体效应

照天性来说，人都是艺术家。他无论在什么地方，总是希望把“美”带到他的生活中去。

——高尔基

第一章 人类教育文明的“第三阶梯”

1. 人类教育文明回顾

一部绵长而辉煌的人类社会编年史，向我们展示了人类掌握真、实现善、创造美的恢宏历史的全过程。今天，伴随着人类前进的步履，教育科学也跨进了一个崭新的时代。不断涌流的知识信息，全新的思维模式，雨后春笋般的交叉学科，猛烈叩打着中国门扉的新技术革命浪潮，改革的洪波大浪，四化前进的迅猛步伐，……，无一不给教育科学注进新鲜的创造性血液，向教育科学发出了探索的召唤。

当我们站在历史的高度，回顾人类教育文明行进的轨迹时，便会惊喜的发现：我们已经站在人类教育的“第三阶梯”之上了——人类文明史上一幅壮丽的画卷，已经开始描绘！

1.1 人类教育文明“第一阶梯”的苦涩

人类教育在“第一阶梯”上的行进是相当艰难和痛涩的。掀开人类教育史册的扉页，我们便会看到，“传道、授业、解惑”这一思想，一直是“第一阶梯”的根干。然而，浇向这一根干的却是一盆盆浓烈的苦水。

因为，教育作为把社会（主要是阶级的）意志、意识以及其它文明素质传续给下一代的特种职能形式，对于整个人类（特别是当时的统治阶级）来说，当然是必不可少的。但是，由于当时的诸种条件——政治、经济、文化、生产力状况、文明程度等等的制约，这种教育，在相当大的程度上是建立在如下观念基础之上的：

那就是仅仅把受教育者（儿童），放在一个被动的“吸收器”的地位，只能木偶般地（严重点说来，象奴隶似地）由教育者摆弄。而从来“没把儿童本身看作是有个性价值的存在；也未否定儿童对于双亲的绝对服从关系。因此，把儿童作为双亲的所有物来看待的儿童观和中世纪以来贯穿基督教的原罪观的儿童观”，在人类教育的“第一阶梯”一直占着统治地位。^①

这是因为，在中世纪（特别是古代），由于东方（如中国）的“君臣、父子”观念，西方的“原罪”观念以及当时经济条件等的制约和影响，儿童的地位是很悲惨的。甚至在一些国家，“古代和中世纪杀婴的风气还很盛”。这是当时

^① 日本筑波大学编《现代教育学基础》第24页，上海教育出版社。

作为一种社会所允许的控制人口的唯一办法。另外，加之宗教方面的原因，将儿童作为祭品的也不乏其例。在西方许多国家，虽然基督教禁止杀婴，但却大量存在弃婴现象。他们是基于如此看法而这样做的：儿童生来就有原罪，要使他们尽可能早的开始赎罪。

在《旧约经》箴言篇第23章曾有这样一段话：“不可不管教孩童，你用杖打他，他必不至于死。你要用杖打他，就可以从地狱的深渊救出他的灵魂。”无独有偶，在古代埃及的一个手稿中，也记载着类似的内容：“男孩的耳朵长在背上，打他他才听。”^①因此，“毛斯把基于此种儿童观的育婴观称之为‘弃婴样态’（Abandoning）”，并把它视为古代，乃至中世纪教育的典型观念。^②

上述典型观念的典型样板，可以一直追溯到古代希腊的“斯巴达”式教育。斯巴达儿童在7岁前受家庭教育。满7岁后，男孩就被送进国家教育机关，住在里边受教育，直到成年为止。为了养成忍耐力，斯巴达儿童要习惯于各种艰难困苦的磨折，忍受饥饿、寒冷和痛苦，挨打受骂。斯巴达少年跣足行走。冬天和夏天一样，均只能穿一件单薄的衣服。晚上则睡在他们自己从河边用手拔来（不准用刀割）的芦苇上。食物呢，只有稀粥。他们受到残酷的鞭挞，并且，还把以因痛楚而呼叫看成是非常耻辱的举动。^③

“斯巴达”式教育给人类教育文明所带来的直接恶果便

① 曹孚：《外国教育史》第6页，人民教育出版社。

② 日本筑波大学编《现代教育学基础》第24页，上海教育出版社。

③ 曹孚：《外国教育史》第8页，人民教育出版社。