

当代美术家

鄧洪

精品集



当代美术家精品集 2

主编 袁牧

◆ 苏州大学出版社

题材·意境·胸怀

中国近、现代艺术发展中，岭南画派影响巨大，成就斐然。它一方面注重和发扬古代的优秀传统；另一方面注重写生，巧妙地融会西法，锐意创新，令中国的水墨别开生面。郑浩千先生为当代该派的重要代表人物，其水墨与彩色交响在突出地域特点的同时，传达着动人的诗情画意，将岭南画派“外师造化、中得心源”的艺术精神体现得淋漓尽致。

浩千先生的绘画题材十分广泛，可谓游踪所至，必有佳作相随，中国突兀的黄山、秀丽的桂林自不必说，南美、非洲的广袤草原、斑马、野象，澳洲的袋鼠、树熊以至南极的企鹅，都是其擅长的画题。画家自由奔放、饱含激情的大写意手法就是在行万里路，游历各大洲的旅途之中自然形成的。

真正优秀的作品都来自于心灵的感动，浩千先生将心中的诗与画统一展现在异国情景之中，使我们在看画时受到诗情的感染，在读诗时更随作者进入画的意境之中，去深切感受自然与想象的魅力。他的杰作如《非洲日落》、《巴厘岛风光》、《南非桌山》等都使我在观看后仍然久久回味，至今仍留有清晰的印象。

作为一位马来西亚的画家，浩千先生对这一地域的风土人情乃至珍奇花果都充满感情，他独创出用彩墨表现山竹、红毛丹的技法，热带浓艳的色彩在大块重墨而成的树叶映衬之下，质感分外突出。《马来佳果》将山竹与红毛丹构成大小不同的圆形组合，然后别出心裁地将它们放置在一大片蕉叶之上，再通过垂直方向上的叶片筋络造成形状上的对比变化，布局别致，构思巧妙；另一幅热带佳果更以打开的和未打开的果王榴莲为中心，运用紫、绿的色彩组合和果肉处的巧妙留白使画面丰富无比，充分反映出画家对生活细致入微的观察和从日常所见中撷取美感的卓越能力。画上题诗亦不同凡响：“南国奇珍别样妆，浓香清味各当行，春光本是千红紫，夏日移来伴果王。”诗句雅逸清新，与画相得益彰，令观赏者得以尽情地驰骋想象，得到异乎寻常的视觉享受。

浩千先生的取材广泛已经得到多位美术评论家的交口称赞，而我以为更为难能可贵的是他在处理任何题材时都能给予意境以先于一切的考虑，始终集全力于画面氛围。正因为如此，飞流直下的维多利亚瀑布、白雪皑皑的尼泊尔群山、肯尼亚野兽出没的荒原、好望角拍打礁石的波涛……都通过冷暖不同的色调，坚韧或柔润的笔墨，传达出诗歌一般的畅想。不论对象是赤道非洲的火热还是古寺孤舟的清幽，都能直抵景象最动人心弦的那一瞬间。也正是由于有这种诗人的敏感，画家对形式美感的追求和表现才得以无比自然和谐地展开，让观者有进入画面般的感觉，体会到深刻的韵味。《群鹭》将纸全部着墨，再以白粉、石绿等覆盖力极强之色写禽、苇，寓热闹于幽静之中，饶有情趣。《源》则以形状、大小各异的墨块和空白组成画的韵律，加以参差、错落的大片绿色野草丰富构图，传达出大自然沉稳而有致的节奏和画家意到笔随的痛快，同时富有现代黑白构成的形式美。

事实上，画的意境在很大程度上来自于作者的气质、品格为基础的独特视角。浩千先生的豪迈性格、博学强记和广泛的游历都使他的彩墨气势雄浑，游刃有余，而且往往出人意料。如《尼亚加拉瀑布》用紫红代替墨色，向红树旁边施以石青。从几笔点出的人物面部可以看到这是画家的自写。黑树、蓝岸、红叶、紫水，非如此强烈的用墨用色，不足以畅抒胸中震荡的激情。此时的尽情挥洒、不拘成法、一气呵成，当然也就绝非偶然。

苏东坡云：“江山为助笔纵横。”浩千先生的治艺、作画、办学均有如此气魄，我在感佩之余，写此观感，也祝愿他以中华艺术之花在海外结出更加丰硕、奇特之果。

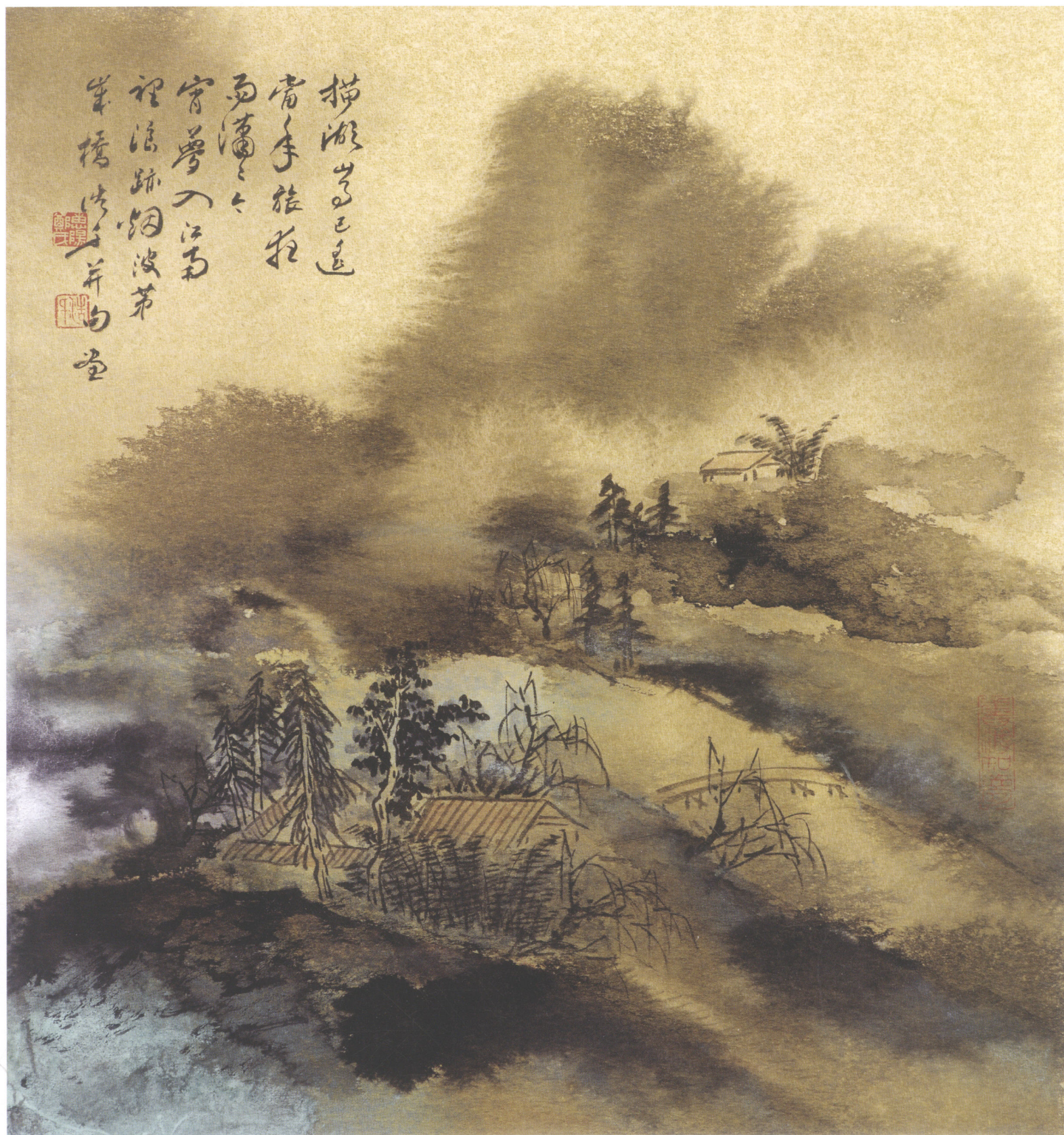
中国人民大学徐悲鸿艺术学院院长 徐庆平



荔枝幽禽 90×49cm



巴厘岛风光 91.5×46cm



梦随春雨过江南 52×45cm



鸛可 96×63cm



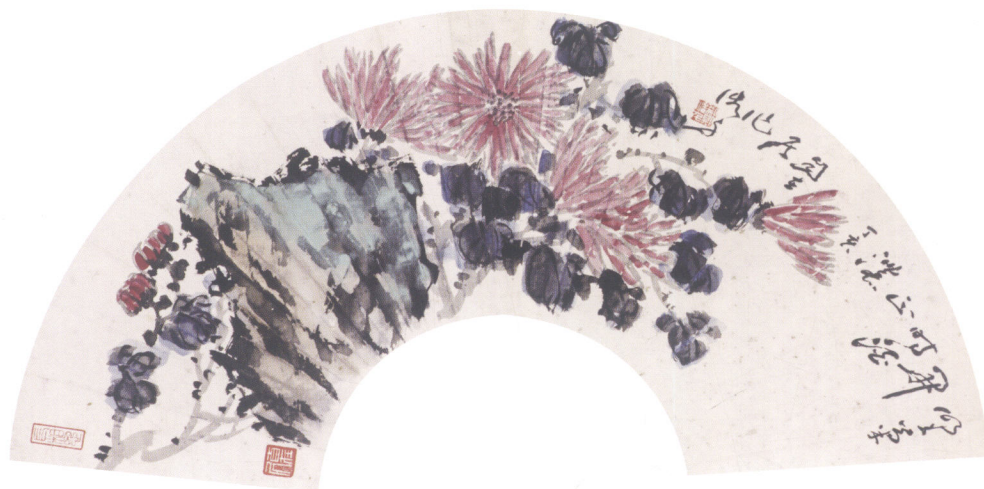
非洲一景 66.5×52cm



岭南佳果 141×75cm



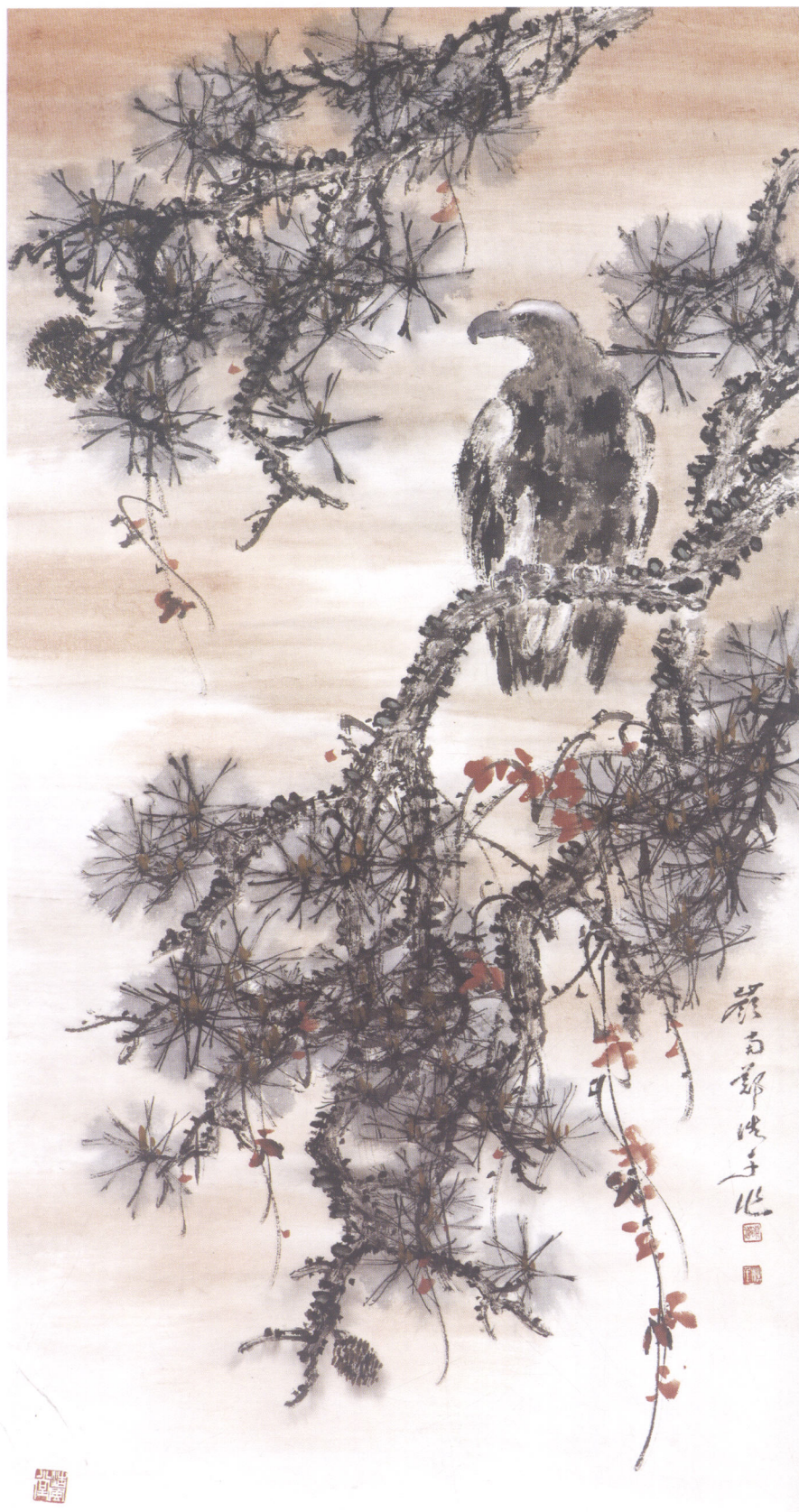
西湖春色 63×40cm



秋花寿石



赏秋图



英雄待日 139×73cm



荷兰暮色 131×69cm



荷塘清趣 139×71cm



四时异卉 137×65cm



柳月 139×73cm



喜玛拉雅山纪游之作 141×75cm



松荫赏瀑 62×31cm