

全国教育科学规划资助项目  
全国教育科学“十五”规划教育部重点课题《西南少数民族地区  
中小学音乐课程标准实施与民族特色音乐教学实验研究》成果

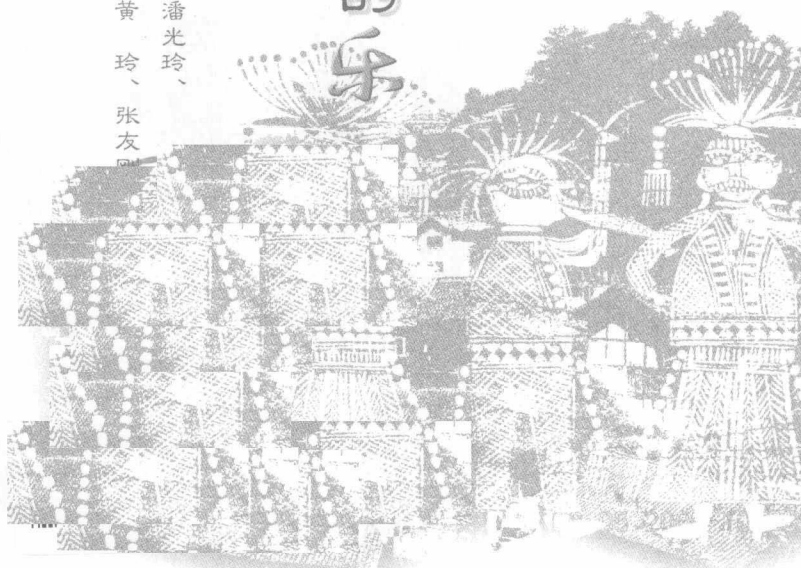
西南民族特色音乐教学资源选集

# 家乡的歌 家乡的舞 家乡的乐

主 编：尹 红

副主编：曹安玉、潘光玲、

桂美钰、黄 玲、张友刚



西南师范大学出版社

# 序言



西南少数民族地区民族特色音乐教学研究，是伴随着 21 世纪初期我国新的《音乐课程标准》(以下简称《标准》)颁布实施，针对西南少数民族地区普通中小学校音乐教学改革而开展的一项课题研究。课题《西南少数民族地区中小学校音乐课程标准实施与民族特色音乐教学实验研究》，于 2006 年 1 月被全国教育科学规划领导小组审批立项为“全国教育科学‘十五’规划教育部重点课题”(课题批准号：DLA050175)。本书就是在西南少数民族地区参与课题实验研究中小学校的研究成果中，精选出一小部分汇集成册，它凝聚着课题参与者对我国民族音乐文化的挚爱之情，展现着课题参与者对音乐教学改革创新的智慧之果。

民族特色，通常是指历史形成的人群的一种共同体所独具的风格。民族特色音乐教学，就是探讨独具的民族风格在中小学校音乐教学活动中有目的、有计划地体现。我们在研究了音乐教育理论和《标准》精神，研究了西南少数民族地区各族人们喜爱载歌载舞、自奏自娱的表现方式，研究了普通中小学生学习身心发展规律的基础上，结合普通中小学校音乐教学的教育性、审美性及创美性、实践性、愉悦性等特点，面向西南少数民族地区部分普通中小学校，开展了利用本地区民族音乐资源进行民族特色音乐教学的探索。我们对参研学校提出的口号是，让孩子们“唱起家乡的歌、跳起家乡的舞、奏起家乡的乐”，要求西南少数民族地区中小学校在音乐教学活动中，须将民族音乐贯穿在唱歌、跳舞、奏乐等方面，让学生从熟悉本地区、本民族的音乐语言和赖以生存的社会历史环境中，认识中华民族的文化传统乃至世界其他民族的音乐文化。应该说，这一口号既体现了民族特色音乐教学的目的，也体现了民族特色音乐教学的主要内容和形式，从而使音乐课程改革更符合西南少数民族地区中小学音乐教学以及学生成长的需要。

几年来，我们这项民族特色音乐教学研究，始终以我国新颁布的《标准》为理论基础，积极探索西南少数民族地区中小学校民族特色音乐教学改革与发展的规律和途径，重新审视《标准》音乐教材的研究及开发，并结合各地区及学校资源整合研究，开发新的音乐课程资源，使西南少数民族地区中小学校音乐教学在课程目标、课程内容、课程形式等方面较过去有较大的突破和创新，从一个崭新的角度，奋力探索一条具有西南地区民族特色的音乐教学改革新路。

我们期待，通过民族特色音乐教学在西南少数民族地区中小学校的开展，在学生层面，让同学们进一步了解并喜爱我国优秀的民族音乐文化，提高学生整体素质，更好地培养出具有民族文化精神的新世纪人才；在教师层面，进一步树立现代教育观念，在弘扬民族音乐文化的同时，提高音乐教学水平；在学校层面，进一步提高办学水平，形成



## 西南少数民族地区学校的民族特色教育。

### 一、民族特色音乐教学内容的开发研究

音乐教学内容是音乐教学的依据,是学生获得音乐审美感受和体验的基本条件。民族音乐文化在中小学音乐教学内容中占有重要的地位,因此,民族特色的音乐教学必须搞课程资源开发。按《基础教育课程发展纲要(试行)》的规定,我国义务教育课程实行国家、地方和学校三级管理的体制。根据《标准》中“开发具有地区、民族和学校特色的音乐课程资源”的精神,地方、学校开发的音乐教材可以占课标音乐教材总量的15~20%,这为在音乐教学中进行课程资源开发提供了政策依据和开拓创新的空间。也就是说,地方和学校音乐教学在使用音乐教材的同时,还应结合当地民族音乐文化,开发具有地区民族特色的音乐课程资源,这既是实施民族特色音乐教学的关键,也是保证课题研究目标实现和课题实施顺利进行的基础。

西南少数民族地区地域宽广,民族文化资源丰富多样,不同的地域,课程资源的构成形式和表现形态各异;不同的文化背景,人们的价值观念、风俗习惯等具有独特性,相应的课程资源也各具特色。这些都使得课题研究地区的课程资源开发与实施呈现多元化的特点,也是地方学校音乐教学办出特色的优势所在。在民族特色音乐教学研究中,从研究地区学校实际情况出发,遵循“唱起家乡的歌、跳起家乡的舞、奏起家乡的乐”的倡议,坚持民族音乐文化引进的规划体现系统性和整体性的原则,我们重点引入了西南地区少数民族民歌(如酒歌、山歌、劳动号子等)、民族歌舞(如摆手舞、花灯歌舞、彝族打跳舞、苗族反排木鼓舞、钱杆舞、傣族舞等)、民族乐器(如葫芦丝、钱杆、象脚鼓等)等内容。对这些内容的音乐课程资源开发主要采取资源开发、资源整合、资源创新、资源共享等策略来进行。

(一)民族音乐资源的开发与整合。我们在鼓励并引导参研学校教师积极收集当地民族音乐素材的基础上,再对所收集的民族音乐进行资源整合。搜集整理各类民族音乐文化资料,其主要采用了以下渠道进行:

第一,走出校园,深入民间采风。许多地区音乐教研员、校领导、教师深入村寨走访民间歌手,亲身体验民间音乐文化的奥秘与真谛;同时,广泛收集民族民间音乐素材,整理出适应中小学校音乐教学的民族音乐文化资料。

第二,发动学生,参与民歌收集。由于课题参研学校大多数都在少数民族地区,指导学生参与本土民族民间音乐文化的收集也是课程资源开发的重要渠道。一些参研学校的教师,除了带领学生深入民间采风以外,还让学生回家时收集本土民族音乐文化,并带回班上与同学交流分享,使音乐教学更具亲和力与感染力。

第三,邀请民间艺人进校园传授民族歌舞。民间艺人是我国民族音乐的传承者,一些参研学校采用定期邀请民间艺人进学校,为学生现场表演或传授民族歌舞音乐;还有的学校让学生现场采访民间艺人或本地音乐家,拉近了学生与民族音乐的距离。



第四，课题研究中，总课题组通过各种渠道，为云、贵、川、渝各地区参研学校教师分别提供西南民族民间歌曲集共四册，同时鼓励并引导师生从音乐书籍、杂志查找民族音乐资料，或通过网络查询我国民族音乐文化资料。

（二）民族音乐资源的创新与共享。课题研究还注意了在对西南少数民族地区民族音乐资源的整合中，将继承传统与艺术创新相结合，在西南地区参研学校和老师之间的交流与共享。

西南地区民族音乐积淀厚重，既博大精深，又包罗庞杂，因此，对收集的民族民间音乐必须加以筛选和提炼。既需要努力挖掘具有典型的民族风格的作品作为音乐教学内容，也需要在原始基础上对作品进行适度改编创新，使之成为适合中小学生学习的教学内容。民族音乐资源内容的整合与创新，其主要从以下几个方面来进行：

第一，将民歌的曲调、节奏等方面较为繁杂的地方，在保持原有风格基础上，进行简化、改编。

第二，利用民歌的旋律，重新编配内容健康、简单易懂，又保持原有风格的歌词。

第三，为单声部的民歌编配多声部的合唱。

第四，为单声部的民歌编配多声部的伴奏。

第五，选用内容健康、又具有民族特点的童谣，运用民族调式创作成新民歌。

第六，教学中运用多种语言演唱民歌，如对同一首民歌，既可采用原汁原味的地方民族语言演唱，又可采用普通话演唱。

此外，在音乐教学中的整合与创新就更为丰富多彩，有的教师引导学生为民歌的演唱进行即兴编创节奏伴奏；有的教师利用本地自然资源如竹、树叶等，引导学生做成简易的民族乐器为歌曲即兴伴奏；还有的老师引导学生选择适当的人声、乐器声及当地各种音源，即兴表现民族节庆的某种场景等等。

几年来，课题参研学校师生汇聚到大量民族民间音乐文化研究资源，经过不断改编创新，目前已初步形成西南地区中小学民族特色音乐教学的基本内容框架。为了将云、贵、川、渝少数民族地区各参研学校开发、整合、创新的民族音乐教学资源形成共享，课题组一方面将其整理出版供参研学校音乐教学中选用；另一方面开展各种形式的民族特色音乐教学的交流和研讨，同时还举办了各种类型的培训与讲座、座谈会等。通过组织各种形式的研讨，老师们相互交流、相互学习、共同研究，有效地促进了各地区民族特色音乐教学改革信息的沟通，使西南云、贵、川、渝各地的民族音乐资源形成共享。各子课题组还常常以片区为单位，进行集体协作备课，广泛建立教师间的交流和学习，发挥集体群策群力的优势，有效地实现资源共享。同时，各种形式的研讨，促成了西南少数民族地区教师乃至学校领导、教育行政管理相关部门领导进一步关心探讨各地区的民族特色音乐教学，使课题研究与西南少数民族地区中小学校的音乐教改有机结合，促进了西南少数民族地区的音乐教学改革的深入开展。



## 二、民族特色音乐教学形式的创新研究

西南地区少数民族音乐文化中，大都是歌、舞、乐融为一体。要形成具有西南少数民族地区特色的音乐教学，使学生对民族音乐的审美活动以及对其社会价值和文化价值的认同，还必须在音乐教学形式等方面进行拓展和创新。课题研究紧密结合民族学生实际，使民族特色音乐教学的形式呈现出地域性、多样性的特征而彰显出鲜明的西南地区少数民族风格。具体做法是：

（一）融合多种教学形式，丰富课堂音乐教学。教师在课堂中将经过整理改编的民歌、民族歌舞及民族器乐演奏等内容有机结合，形成了民族特色的音乐综合教学。在课堂教学中，或是引导学生在演唱民歌的基础上，学一些简易的民族舞蹈动作，鼓励学生边歌边舞即兴发挥；或是当学生会唱民歌后，再引导学生学习用简易的民族乐器奏一奏；或是在教室内开展形式多样的唱、奏、舞的综合音乐活动；或是向教室外延伸课堂，如带领学生到操场或空地上进行歌舞结合、乐器演奏等各类活动等等。这些唱奏结合、唱跳结合的多种教学形式，符合民族地区中小学生的身心特点，受到学生喜爱。学生在唱、奏、舞的音乐活动中，学会与人交流合作，增强其学习民族音乐的情趣。

（二）开展各类课外活动，活跃学校民族音乐生活。以往学校音乐教学通常以课堂教学的形式为主。考虑到少数民族学生个体差异及民族性格等多种因素，我们感到仅靠学校的每周一、二节音乐课的课堂教学是远远不够的。为了提高音乐教学效率，参研学校利用课外活动时间，积极组织具有民族音乐特色的课外音乐活动。有的学校组建了学生的民族舞蹈、民歌演唱、民乐演奏等课外兴趣小组；有的学校组织师生民乐演奏队、合唱队等；有的学校利用校园板报常常推荐一些优秀的民歌作品，或进行民族音乐文化的简介；有的学校还在课间十分钟时，利用学校广播播放民族音乐；有的学校定期开展“民歌演唱会”、“民族歌舞会”、“民族器乐演奏会”等活动。这些各种类型的课外活动，为学生提供了多种参与民族音乐活动的平台，满足了不同学生的发展需求，活跃了学校民族音乐生活。

（三）结合本地民族歌舞，改革学校课间操。为了进一步让学校形成良好的民族音乐艺术氛围，大多数参研学校还在每周数次课间操时间进行全校性民族集体舞活动，尤其是将改编后的民族集体舞引入学校课间操，让学生倍感亲切，受到学生欢迎。如少儿韵律操有四川彝族的《笛脚畅想》，昆明的《校园蹀脚》，西双版纳勐海参研学校编创的多套《少数民族韵律操舞》，重庆土家族的《摆手舞》，重庆秀山的《花灯操》，遵义的《钱杆舞》等。这些民族集体舞音乐欢快、节奏鲜明、运动量适度，让学生在健与美的锻炼中，得到本土民族音乐文化的情感体验与熏陶。参研学校课间操的改革，通常采用或是星期一、三、五做广播体操，星期二、四跳民族集体舞；或是先做一遍广播体操，再跳一遍民族集体舞等等，将课间操与民族集体舞结合，既调动了学生锻炼身体的积极性，同时也愉悦了学生的身心，传承了民族艺术。

（四）利用社会民族音乐活动，多渠道感受民族音乐文化。学校的音乐教学不应仅



局限于课堂教学，而应是一个开放的教育体系，校外的民族音乐活动也是传播和实践民族音乐的重要渠道。参研地区中小学校积极组织师生走向社会，例如参与本地区的民族节庆、广场民俗活动，参加社会各类民歌、民族舞蹈及民乐演奏比赛等活动。利用这些场所开展各种形式的民族音乐活动，既为学生提供了广阔的课堂和舞台，又让学生在活动中参与、感受、学习、弘扬民族音乐文化，使学生把自己融入所生活地区的民族艺术环境中的同时，拓展了学校民族特色音乐教学的空间。

### 三、民族特色音乐教学成效的初步显现

西南少数民族地区民族特色音乐教学试验研究，正是通过内容的扩展、形式的创新，使西南少数民族地区课题参研学校的音乐教学出现新的面貌。几年来，总课题组与云南昆明、贵州、四川、重庆等三省一市各子课题组全体成员经过精诚合作，与各地区的中小学校领导、教师、音乐教研员、教委教科院（所）以及相关教研（科）室一起共同努力，通过“唱起家乡的歌、跳起家乡的舞、奏起家乡的乐”，民族特色音乐教学成效初步显现。

（一）民族特色音乐教学培养了学生的民族情趣，提高了学生的音乐文化素养。西南少数民族地区中小学校民族特色音乐教学，通过采用贴近学生生活的民族音乐内容及多种形式，开创了音乐教学的新天地，学生对民族音乐及活动的态度和价值观得到提升。实践证明，音乐教学从学生熟悉的本地区、本民族音乐开始，将民族音乐有计划地融于课堂教学和丰富多彩的课间、课外、社会等方面的民族音乐活动中，这是激发学生的兴趣、培养学生民族情感、提高学生音乐文化素养的有效途径。通过民族特色的音乐教学，学生大大改变了过去漠视或不太接受民族音乐的状况，转为不仅能够接受民族音乐，而且喜欢上自己本土的民族音乐。学生学习音乐、学习民族歌舞、学习民族乐器的兴趣得到了激发，由不会唱家乡的歌、跳家乡的舞、奏家乡的乐，到会唱家乡的歌、会跳家乡的舞、会奏家乡的乐。学生在民族音乐文化的氛围中，发现家乡及生活中的美好，把家乡的歌、舞、乐作为爱家乡爱祖国的起点，使爱祖国的情感从爱家乡音乐的情感中萌发并得到升华，进一步产生了对家乡、对民族、对祖国的高度认同和热爱。

（二）民族特色音乐教学转变了教师教育观念，提高了教学和科研水平。通过参与课题，许多学校教师渐渐成为教材的开发者，并能结合自身优势及少数民族学生爱唱爱跳的特点，开发出富有民族特色的校本课程，创新了多种形式的民族特色音乐教学，逐渐探索出民族特色音乐教学的内容、形式和途径，形成了一批具有民族特色的音乐优质课和校园音乐活动。一些课题参研教师的民族特色音乐课以及参研学校的民族音乐歌舞表演，分别在全国或各省市的赛课及文艺演出活动中获奖，产生了良好的社会影响。

（三）民族特色音乐教学的多方参与，使学校凸现出鲜明的民族特色教育。在民族特色音乐教学实施过程中，多数参研学校都吸收了音乐专业以外的教师（如美术、体育、语文等）及相关人员（如学校各级领导、班主任等）共同参与，尤其是学校课间操引进



的如民族集体舞蹈、全校性的班班葫芦丝演奏等，几乎动员了学校大部分老师参与。通过面向全体学生、广泛动员教师参与全校性的民族歌、舞、乐等活动，使更多的师生投入到教育教学改革实践之中。总之，民族特色音乐教学与学校各种民族音乐文化活动相结合，既为师生搭建了更多的学习、表现及展示的平台，又使学校的校园民族文化生活更为活跃而丰富，逐渐营造出浓郁的民族音乐文化氛围而凸现出学校鲜明的民族特色教育，使学校焕发出前所未有的活力。

我们整理出这本《家乡的歌、家乡的舞、家乡的乐》，它既是课题研究的部分成果，更是民族特色音乐教学的珍贵资源。相信本书的出版，有利于民族特色音乐教学进一步深入开展，推进我国基础音乐教育的改革与发展，使更多的人关心、关注、支持、参与民族特色音乐教学工作，促使我们的民族特色音乐教学取得更多的丰硕成果。这本书是我们为西南少数民族地区中小学校民族特色音乐教学送上的一份薄物，也是为民族特色音乐教学尽的一份心意。

本书分为三个部分内容，主要是参与课题实验研究学校对西南少数民族的歌、舞、乐在收集、整理、改编基础上，进入课堂教学实验或进入课间集体活动并取得实效的集中反映。第一部分“唱起家乡的歌”，展示了一些优秀民歌，并对每首歌曲进行了简单的分析介绍，以便于学校采用；第二部分“跳起家乡的舞”，列出了主要基本舞蹈动作及提示的简略舞图；第三部分“奏起家乡的乐”，对乐器作了简单的介绍，并提供了演奏的乐谱。应该说，这里反映出的只是西南少数民族地区丰富多彩的民族歌、舞、乐等音乐艺术海洋中的几朵浪花，我们相信本书会成为可供中小学校选用的民族特色音乐教学的宝贵资源。

致谢：云南昆明子课题组、贵州子课题组、四川子课题组、重庆子课题组。

《西南少数民族地区中小学校音乐课程标准实施与民族特色音乐教学试验研究》

课题主持人 尹红

二〇〇八年十二月



## 目 录

<b>第一部分</b>	<b>唱起家乡的歌</b> .....	<b>1</b>
	我们多快乐 .....	3
	傣族祝酒歌 .....	4
	依拉灰 .....	5
	咚吧嚓 .....	6
	摘茶歌 .....	7
	迎宾歌 .....	8
	哈尼兄妹来唱歌 .....	9
	欢腾的夜晚 .....	10
	爱花的布朗人 .....	11
	让我听懂你的语言 .....	12
	傣家女儿 .....	13
	夸云南 .....	14
	东川采茶 .....	15
	螃蟹调 .....	16
	一寸光阴一寸金 .....	17
	好花红 .....	18
	雷山苗族酒歌 .....	19
	飞歌 .....	20
	好久没有唱山歌 .....	21
	收工号 .....	22
	钱杆歌 .....	23
	筑城美景歌 .....	24
	抢火腔 .....	25
	捉迷藏 .....	26
	歌唱美丽的家乡 .....	27
	方山谣 .....	28





一跳跳到天亮啰 .....	29
扭身舞 .....	30
螃蟹歌 .....	31
歌唱彝族新生活 .....	32
小小酒杯庆团圆 .....	33
三杯美酒敬贵宾 .....	34
苏木地伟 .....	35
唱个山歌散心怀 .....	36
月琴为什么会唱歌 .....	37
大桥彝族民歌 .....	38
梦中格萨拉 .....	39
羌寨童谣 .....	40
嘞花 .....	41
清亮亮的咂酒 .....	42
格桑拉 .....	43
东方苗家 .....	44
节日的夜晚 .....	45
彝家美 .....	46
土家迎客歌 .....	47
木叶歌 .....	48
土家祝酒歌 .....	49
月亮出来亮堂堂 .....	50
四季花儿开 .....	51
黄杨扁担 .....	52
太阳出来照山岩 .....	53
惜时歌 .....	54
敬茶歌 .....	55
栀子花儿开 .....	56
拗岩号子 .....	57
盘花 .....	58
一群麻雀树上叫 .....	59
喇叭号 .....	60
敬酒歌 .....	61
割草草 .....	62
割草草 .....	63
唱唱雾茶香 .....	64



土家盘歌 .....	65
风吹芭茅 .....	66
酉水号子 .....	67
迎着太阳唱太阳 .....	69
<b>第二部分 跳起家乡的舞 .....</b>	<b>73</b>
少数民族韵律操舞 .....	75
苗族反排木鼓舞 .....	80
钱杆（金钱棍）舞 .....	81
彝族少儿韵律操——《笛脚畅想》 .....	83
彝族打跳——《金沙彝笛》 .....	85
羌族少儿集体舞——《莎朗新韵》 .....	87
彝族达体舞 .....	88
土家族八宝铜铃舞 .....	90
土家摆手舞 .....	92
秀山花灯健身操 .....	94
<b>第三部分 奏起家乡的乐 .....</b>	<b>97</b>
葫芦丝 .....	99
竹笛 .....	107
其他少数民族打击乐器 .....	111
一、象脚鼓 .....	111
二、竹筒 .....	111
三、双响筒 .....	112
四、钱杆（金钱棍） .....	112
五、木叶 .....	113
六、羊皮鼓 .....	113
<b>后记 .....</b>	<b>114</b>



## 第一部分 唱起家乡的歌

---

同学们，我们的祖国是一个多民族的大家庭，在这个大家庭里有着丰富多彩的民族歌曲，如优美抒情的傣族歌谣、悠扬高亢的苗族飞歌、热情欢快的土家啰儿调以及热烈奔放的羌族民歌……当你唱起这些歌曲的时候，我国西南家乡的歌便从你开始传唱并得以弘扬，你会在“我们多快乐”的歌声中陶醉，并同我们一样深深爱上这些家乡的歌。让我们放声唱起家乡的歌吧！



# 我们多快乐

云南拉祜族民歌

收集：魏亚铃 肖红琴

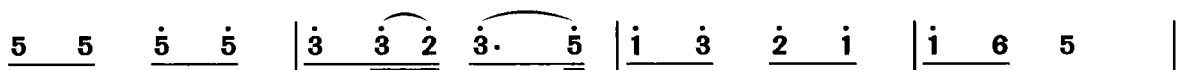
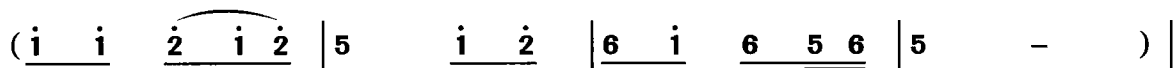
彭丽萍 刀 贤

歌词改编：肖红琴 彭丽萍

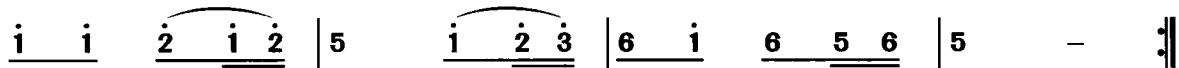
(云南勐海县第一小学)

1 = G  $\frac{2}{4}$

中速、愉快地



我 们 大 家 来 唱 歌， 手 拉 手 来 多 快 乐。  
歌 唱 我 们 好 生 活， 健 康 快 乐 多 又 多。



阿 苏 者 哟 哟 起 苏 者 尼 嘛 哟。

## 歌曲简介

《我们多快乐》是根据云南省西双版纳州当地群众喜爱的一首拉祜族的民间歌舞《三跺脚》改编而成，歌曲根据少年儿童的身心特点进行了整理，现为单乐段结构，旋律优美、节奏明快、歌词简单，衬词独特，表现出拉祜族儿童在节日里载歌载舞的欢乐场面。





## 傣族祝酒歌

云南傣族民歌

词曲：刀洪勇

收集：云南勐海县第一小学课题组

1 = D  $\frac{3}{4}$

中速

3 2 1 | 3 5 6 5 | 6 1 5 2 | 3 - - | 5 3 5 3 1 |

(汉语) 今 天 是 欢 乐 吉 祥 的 日 子, 亲 朋 好  
(傣语译音) 宛 里 宾 宛 里 么 里 宛 波, 比 弄 当

2 - 3 | 5. 1 2 1 | 1 - - | 6 6 5 | 6. i i |

友 来 欢 来 聚 一 堂。 清 香 的 米 酒  
来 来 麻 仁 干。 劳 好 安 岩 轰

5. 3 6 5 | 3 - 5 | 5 6 1 | 2 - 3 5 |

斟 满 酒 杯, 我 们 的 友 谊  
着 干 呵 地 广, 轰 哈 好 哈 干

3 1 2 1 6 | 1 - - | 6 - 5 | 6. i i | 5. 3 6 5 |

地 久 天 长。 来 吧 朋 友 举 起 酒  
何 麻 等 着。 麻 罗 种 来 桌 干 哟

3 - 5 | 5 6 1 | 2 - 3 5 | 3 1 2 1 6 |

杯, 共 祝 愿 大 家 幸 福 平  
老, 宛 金 摘 换 来 如 里 金

1 - - | 3 2 1 3 5 | 5 - - | 2 <sup>6</sup> 1 - | 0 0 0 0 ||

安! }  
宛! } 比 弄 当 来 哟 老 水 水水 水水 水

### 歌曲简介

《傣族祝酒歌》选自云南省西双版纳州的一首创作民歌，在当地广为流传。傣族人民通常在节日集会、招待宾客的时候，主人便会高唱这首歌曲敬酒，以示对宾客的盛情。歌曲由单乐段加补充及衬词构成，音乐优美而充满热情。

# 依拉灰

云南傣族民歌

收集：陈萍兰 玉香叫

罗琼英 玉燕的

改编：玉香叫 罗琼英

玉燕的 肖红琴

(云南勐海县勐混镇曼赛小学)

$1 = F \frac{2}{4}$

稍快、热烈地

	5	5 3		5	-		5	5 2		3	-		3 2 3		2	-		3	6	
(汉语)	来	唱	歌,	来	跳	舞,	舞	姿	美,	歌	声									
(傣语译音)	往	派	龙	往	派	摇	摇	安	哎	哟	很									
	2	-		3 5 5		3	-		5 3 5		2	-		3 3 2		3	-			
欢。				傣	历	新	年	来	到	了,	傣	家	儿	童						
干				赛	无	扎	沙	拉	叫		筒	扎	呢							
	5	5		3	-		6	2		<sup>3</sup> 5	-		6	3		3	-			
来	欢	庆。					很	了	呢				很	了	呢					
吉	赶	摆	}																	
	3 5	5 3		5	-		3 5	5 2		3	-		0 0		0 0					
依	拉	灰		依	拉	灰				水	水		水	水	水					

## 歌曲简介

《依拉灰》是一首云南省西双版纳州傣族民间歌曲,当傣族人民过泼水节时,便会高唱这首歌曲,表达傣族人民在欢庆节日时载歌载舞的欢乐场景。歌曲通过整理改编后简单易学,歌曲由主歌加副歌构成,其旋律优美、节奏规整,音乐情绪欢快、热烈。





# 咚吧嚓

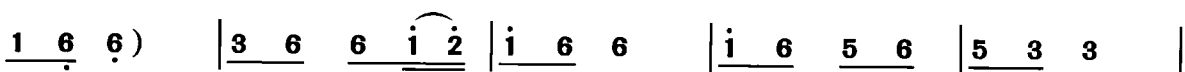
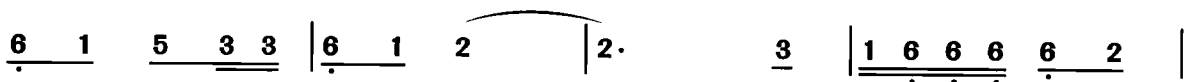
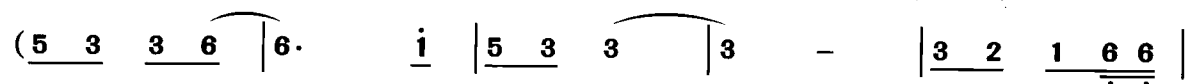
1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$   
活泼、欢快地

云南哈尼族民歌

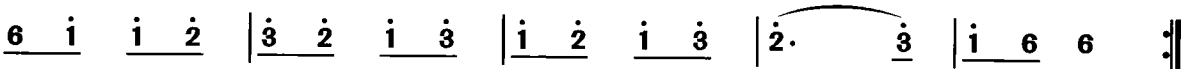
词曲：张 波

收集整理：肖红琴 彭丽萍 刀 贤  
(云南勐海县第一小学)

6



嘎 汤 帕 也 咚 吧 嚓, 多 快 乐 也 咚 吧 嚓,  
嘎 汤 帕 也 咚 吧 嚓, 多 幸 福 也 咚 吧 嚓,



哈 尼 人 民 欢 聚 一 起, 共 同 庆 祝 也 咚 吧 嚓。  
共 同 祝 愿 大 家 幸 福, 吉 祥 如 意 也 咚 吧 嚓。

## 歌曲简介

《咚吧嚓》是云南省西双版纳州一首欢快活泼、通俗简练的哈尼族儿童歌曲。歌曲以生动的语言、流畅的旋律,塑造了哈尼儿童天真活泼、幼稚可爱的形象。歌曲为单乐段结构,歌曲中衬词“咚吧嚓”增强了欢乐的气氛,表现出哈尼儿童在节日里载歌载舞的欢乐场景。



# 摘茶歌

云南哈尼族民歌

收集整理: 陈萍兰 玉香叫

罗琼英 玉燕的

(云南勐海县勐混镇中心小学)

改编: 尹 红

1 = D  $\frac{2}{4}$

欢快地

( 3 3 2 | 3 5 | 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5 | 1 1 2 | 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣· 7̣ | 6̣ 5 ) |

6̣ 7̣ 6̣ 5 | 6̣· 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 3 - | 6̣ 5 6 | 5 3 2 6̣ | 5 3 |

正 月 摘 茶 又 一 年, 娜 在 屋 里 点 茶  
二 月 摘 茶 茶 发 芽, 娜 在 屋 里 做 细

2 - | 2 6̣ 5 3 | 2 1 6̣ 1 | 2 - | 5 3 2 6̣ | 3 2 2 1 | 6̣ - ||

园, 一 点 茶 园 十 二 坡, 坡 坡 盼 春 待 发 尖。  
茶, 头 茶 送 给 爹 娘 喝, 二 茶 留 给 采 茶 人。

## 歌曲简介

云南省西双版纳州勐海县是盛产“普洱茶”的好地方。歌曲《摘茶歌》是根据当地的哈尼族人民在摘茶中所唱的旋律收集改编而成。歌曲以哈尼族民歌音调为素材,单乐段结构,曲调流畅欢快,歌唱了哈尼族人民勤劳、善良以及孝敬父母的传统美德。

