

湖南人民出版社

王小天◎著

长恨此身非我有

王小天
才子佳人
系列作品

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛已三更。家童鼻息已雷鸣，敲门都不应，倚帐听江声。
长恨此身非我有，何时忘却营营。夜阑风静毅纹平，小舟从此逝，江海寄余生。



王小天◎著

王小天
才子系列作品
去恨此身非我有

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

长恨此身非我有 / 王小天著. —长沙: 湖南人民出版社,
2009. 1
ISBN 978-7-5438-5463-5

I. 长… II. 王… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 162273 号

长恨此身非我有

作 者 : 王小天
出 版 人 : 李建国
责任编辑: 曹伟明 何学雷
装帧设计: 李小忙

出版、发行: 湖南人民出版社
网 址: <http://www.hnppp.com>
地 址: 长沙市营盘东路 3 号
邮 编: 410005
经 销: 湖南省新华书店
印 刷: 长沙宏顺精品印务有限公司
印 次: 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开 本: 710×1000 1/16
印 张: 17
字 数: 192000
印 数: 1-8000
书 号: ISBN 978-7-5438-5463-5
定 价: 28.00 元

营销电话: 0731—2226732 (如发现印装质量问题与承印厂调换)



【体验】

生命的多情和无奈





【感受】

尘世的沧桑和苍凉



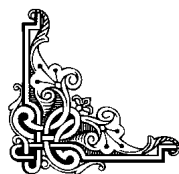
夜饮东坡醒复醉，归来仿佛已三更。家童
鼻息已雷鸣，敲门都不应，倚帐听江声。

长恨此身非我有，何时忘却营营。夜阑风
静縠纹平，小舟从此逝，江海寄余生。

——苏轼《临江仙》



目录
Contents



CHAPTER 4

绝代风华

李清照

099



CHAPTER 3

易求无价宝 难得有情郎

鱼玄机

065



CHAPTER 2

长安月下红袖魂

上官婉儿

033



CHAPTER 1

何处结同心 西陵松柏下

苏小小

001



CHAPTER 8

孽海里的绚烂花朵

赛金花

237



CHAPTER 7

秦淮艳女今何在

柳如是

201



CHAPTER 6

京华遗梦

李师师

167



CHAPTER 5

沈园依旧在愁肠如何说

唐婉

135



CHAPTER

1



借看西陵松下梦

烟花凋落何处愁 苏小小

苏小小，生平今无详考，

相传是南齐时钱塘名妓，

生于钱塘（今杭州）西泠桥畔一户姓苏的人家，

能歌善舞，尤通诗词，自幼父母双亡，

寄住在西陵（西岸）桥畔的姨母家，

因生活所迫，沦为歌妓。年十九咯血而死，

终葬于西泠之坞。

后人在其墓上建亭，亭名“慕才亭”。

这就是千百年来流传的西岸苏小小故事。

我乘油壁车，郎乘青骢马。

何处结同心？西陵松柏下。

——苏小小

幽兰露，如啼眼。无物结同心，烟花不堪剪。草如茵，松如盖。风为裳，水为珮。

油壁车，久相待。冷翠烛，劳光彩。西陵下，风吹雨。

——李贺《苏小小墓》

一抔苏小是耶非，绣口花腮烂舞衣。

自古佳人难再得，从今比翼罢双飞。

薤边露眼啼痕浅，松下同心结带稀。

恨不颠狂如大阮，欠将一曲恸兵闺。

——徐文长《苏小小墓》

她不守贞节只守美，直让一个男性的世界围着她无常的喜怒而旋转。最后，重病即将夺走她的生命，她却恬然适然，觉得死于青春华年，倒可给世界留下一个最美的形象。她甚至认为，死神在她十九岁时来访，乃是上天对她的最好成全。

——余秋雨

江南自古多名妓，钱塘的秀山媚水以她的无比美丽培育过不少才貌俱佳的青楼红颜，南齐苏小小就是其中的一个。

我们首先来说说南齐。

公元 265 年，司马炎取代曹魏政权建立了晋朝，这就是历史上的西晋。公元 311 年，刘聪率领匈奴军队攻占了西晋的都城洛阳，俘获晋怀帝，西晋军队则在长安拥立愍帝，延续西晋政权。5 年后，即 316 年，大将刘曜又率领匈奴军攻破长安，愍帝献城投降，西晋结束。第二年，司马睿在建康（今江苏南京）称帝，续建了晋朝，史称东晋。

司马氏的东晋王朝建立在南中国，而在中国的北方地域，北方游牧民族纷纷南下，建立了各自的割据政权，中原陷入了战火动荡的分裂状态，从刘渊建国到北魏统一北方的 130 多年的时间内，各少数民族上层和汉族官僚地主纷纷建立政权，历史上称之为五胡十六国时期。东晋政权虽然也有祖狄、桓温等大大小小的北伐，然而却都因为各种原因，最终流于失败。

于是中国历史进入了所谓的南北朝时期。北朝的朝代有：北魏。北魏又分裂成了东魏和西魏，然后是北齐取代了东魏，北周取代了西魏，北周又灭掉了北齐。南朝则比较简略，先后是宋、齐、梁、陈。

南朝宋的建立者名叫刘裕，出身寒门，起初在北府兵中做下级军

官。后来因镇压孙恩起义、讨灭桓玄、灭南燕、镇压卢循起义而逐渐得势并控制了东晋政权。420年，刘裕废东晋恭帝自立为帝，国号宋，史称刘宋。

刘裕当权后，励精图治，实行了很多有利于经济发展的新政，于是刘宋王朝的国力迅速发展了起来。然而刘裕命短，只在称帝后不到三年就病死了，他的儿子刘义符继承了皇位，不过刘义符的皇位并没做多久，大臣徐羨之等就兵变废了他，而立其弟刘义隆为皇帝。新立的皇帝刘义隆还算不错，在他的治理下，江南一带社会安定，生产有了较大发展，出现了一个所谓“小康”的局面。

然而在刘宋国力逐渐发展的同时，北魏于公元439年统一了北方，并不断向南进犯，企图统一中国。公元450年，北魏太武帝拓跋焘征集60万大军南下进攻宋悬瓠城（今河南汝南），后来因不克而退。刘宋便乘此机会，分兵两路北伐北魏。宋魏部队发生了大小多次战役，然而刘宋部队并没能取得北伐的胜利，最终只能无功而返。然而战争却严重损耗了刘宋国力，刘宋王朝开始走向衰落。

宋魏战争结束后不久，刘义隆被自己的长子刘劭所杀，他的第三子刘骏起兵又杀掉了刘劭，继承皇位。为了皇位，父子兄弟如此相残，直接的后果便是统治集团内部的各股势力忙于争权夺利，从而不理民政，政治日益腐败，正如当时员外郎刘思效所说：“宋自大明以来，渐见凋敝，征赋有增于往，天府尤贫于昔。兼军警屡兴，伤夷不复。”刘宋之境内，阶级矛盾变得越来越尖锐了。在此情况之下，统帅禁军的中领军萧道成乘机夺取了政权，改国号齐，在历史上，这个齐朝被称作南齐（以与北朝的北齐相区别）或萧齐。

毫无疑问，纷乱挣扎的南北朝是一个战乱频繁的年代，许许多多

的短命王朝不断上演着生死沉浮的游戏，很多君主被颠覆了，很多大臣被杀戮了，很多名士被湮灭了，数不清的生命时时刻刻沉潜在祸乱带来的危机和恐慌当中无力自拔。于是，社会的整体沉沦也就是必然的了。为了避祸，人们的道德底线无限制地下落，原本的人性和责任感顿然丧失，大好江山在战火铁蹄的蹂躏下支离破碎。

也许乱世更能暴露人性的弱点，因为生命的朝不保夕，所以人们没有时间去从容地经历生老病死，正如有人所说的那样，生命正如在乱世如波涛中起伏的扁舟，可能风正一帆悬，平步青云，成为显贵机要；也可能小舟葬鱼腹，一落千丈，乃至被送上断头台。在动乱的大环境下，不要说平常手无寸铁的老百姓了，连那些手握雄兵的大将豪族的神经也一直绷得紧紧的，警惕地和整个世界做着紧张得难以沟通的对峙。在这样的情势之下，有逃避现实远离政局的隐逸者，有怀才不遇晋升无门的抑郁者，也有借酒买醉享尽奢华的纵欲者，还有见风使舵进退由我的投机者，更有助纣为虐恣意杀戮的残暴者，一时间纷纷出现，吵嚷得世界无法安宁。

在这样一个沧海横流、草菅人命、惨不忍睹的乱世时代，生命显得尤为脆弱和无奈，世事无常、今生苦短的情绪笼罩着从帝王将相到草民阶层的每一个人，命运无常的感叹流传在每个传统士大夫的嘴边，所以在那个动荡的大时代，人生苦短，不如及时行乐，成了一种最为流行的社会潮流。

苏小小生于这样的时代，不知道是不幸还是有幸。

南齐帝国只有短短 23 年的寿命，然而仅就这 23 年，还充满了不休的杀戮和纷争，居然频繁地更换了 7 位帝王。

生逢这样的南齐乱世，美艳如花、才情盖世的苏小小注定了要宛

若色彩斑斓的蝴蝶一样处在故事中央。史传苏小小风骨清高，但却红颜薄命，生年只有19岁就芳华早逝。然而历史并没有因为苏小小只活了19岁就对她薄情，与之相反，她的才情和美丽，却如夜光中的灿烂光芒一样直直地穿越了千年万年，其人其诗不休不止地被世人所传诵，以至于无数大家文豪相继慕名而来，风流才子白居易来了，被冠以“诗鬼”称号的大诗人李贺和元稹来了，才气冲天的温庭筠来了，举世无双的苏东坡来了，心怀人间仙境的汤显祖来了，豪放不羁的徐渭来了，明朝大散文家张岱来了，近代大诗人龚自珍来了，甚至于连皇帝老儿乾隆也受不了诱惑，在行巡江南时总忘不了要一而再地去访苏小小的墓地。

说到这里，我不由得又想起了另外一件趣事，也就是清代的大才子袁枚在他的《随园诗话》里所写：

余戏刻一私印，用唐人“钱塘苏小是乡亲”之句。某尚书过金陵，索余诗册。余一时率意用之。尚书大加呵责。余初犹逊谢，既而责之不休，余正色曰：“公以为此印不伦耶？在今日观，自然公官一品，苏小贱矣，诚恐百年以后，人但知有苏小，不复知有公也。”一座赧然。

这个袁枚刻了一枚私印，印上以唐代韩翃的“钱塘苏小是乡亲”一句为文，后来有位尚书向他讨要诗集，他就在诗集上使用了此印。这位尚书大人可能是个卫道士，看后大为不满，仿佛受到了羞辱般地对袁枚大加呵责。袁枚却不为之所恼，而是义正词严地对尚书大人说道：“你认为这个印不正经吗？今天来看，你是官居一品，苏小小身份低贱。

不过百年之后，世人只会知道苏小小，而不知道你了。”袁枚这话说得真是太痛快了，这话就像一根针一样刺破了那些卫道士和假行僧的皮囊，淋漓尽致。

看看，一个仅仅只活了19岁的青楼妓女，竟然让名盖中国文学史的大才子袁枚如此挂念和敬仰，不能不说是个颇为有意思的事情。

有人说：“名妓里，唐有薛涛，宋有李师师，不过后世为她们写诗词的不多，所以只是红了一时。明末秦淮八艳艳名远播，可惜年代晚了些，诗人才子就剩那么几个了。史家陈寅恪写了个《柳如是别传》，可这毕竟不是通俗读物。悠悠千年，集众多文人宠爱于一身的，就是苏小小了。”

中国文化和文人对苏小小始终不能释怀，上面所说的前来苏小小墓凭吊的人络绎不绝的事实便是证明。正如有人所说，中国古代文人在苏小小逝后，内心深处已经逐渐形成了一个非常浓烈的苏小小情结（或曰名妓情结），这里面的原因当然比较复杂，比如说源于鸿猷不展，壮志难酬后的醉生梦死；比如说源于追求灵魂自由和个性的解放；比如说源于对知音知己的渴求，正所谓“嘤其鸣也，求其友声”也；比如说源于对美的向往；还比如说源于男人食色性也的本能；又比如说源于扭曲的报复心理或变态的虐待狂心理等等，不一而足。

然而我认为更重要和更根本的原因也许并不在于这些，而在于“节气”两字上。苏小小虽然沦落风尘，在风月场所以卖笑为生，可是她的人生层级与品级并没有因为环境和世界的坠落而堕落，与之恰恰相反，她竟然诚挚而且勇敢地保持了自己灵魂和人格的完整度，她忠于爱情，至死不渝；她侠骨柔情，慷慨大方；她才情出众，才空士类；她空前绝后，勇敢坚守。在这里，苏小小的所有美德和传说，都暗合了中国古