

南匯楊彬如編輯

的設
計
模
仿
操

商務印書館發行

仿效體操

一册 定價二角

是書教材。分甲乙兩種。甲種適用於年齡稍長之兒童。乙種則初級生亦可施行。末後附有矯正姿勢之教材。不獨可增美觀。即於身體精神上。亦足以引起運動之樂趣。養成練習之習慣。誠改良體操之第一善本。

商務印書館發行

元又(573)

Project Method
Imitative Exercises
 Commercial Press, Limited
 All rights reserved

中華民國十二年十月初版

回(設計的模仿操一册)

(每册定價大洋叁角)
 (外埠酌加運費匯費)

編輯者 南匯楊彬如

繪圖者 宜興宗亮環

校訂者 吳縣沈百英

發行者 商務印書館

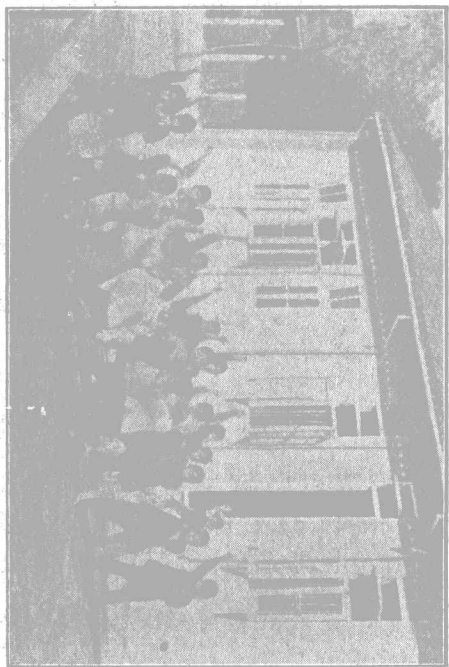
印刷所 上海北河南路北首寶山路
 商務印書館

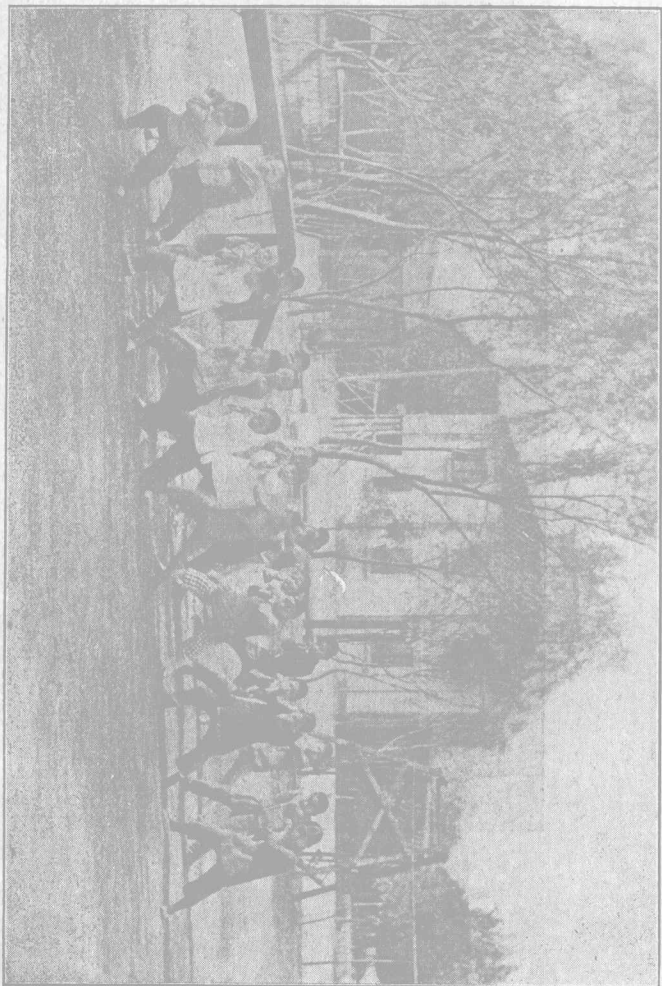
總發行所 上海棋盤街中市
 商務印書館

分售處 商務印書分館
 北京天津保定奉天吉林龍江
 濟南太原開封鄭州西安南京
 杭州蘭谿安慶蕪湖南昌漢口
 長沙常德衡州成都重慶瀘縣
 福州廣州潮州香港梧州雲南
 貴陽 張家口 新加坡

▲此書有著作權翻印必究▼

操 仿 模 田 宏





操 仿 模 木 伐

引言

什麼叫做模仿操？模仿操，是在體操科裏利用童兒喜歡模仿成人或同伴的職業動作，和遊戲動作，叫他們重行演習一過，藉此鼓動興味，鍛練身體。內容大概取材於美國新用在低年級的故事式遊戲 *Stories Ply* 和仿效式遊戲 *Imitative Ply* 的混合。

模仿操在教育上有什麼價值？研究這個問題，只要問 1 兒童需要學嗎？2 教材適宜教嗎？3 教和學能夠自然的結合嗎？決定了這三個問題，他的價值不提而自然顯露了。下面就挨次研究下去：

1 兒童需要學嗎？

國民學校的兒童，都在六歲至十歲之間。那時模仿衝動很是發達。看見人家做什麼，他也做什麼；人家怎樣做，他也怎樣做。從遊戲上看來，好像兒童們穿了他們父母日常生活的一件大衣。這種興趣，只有兒童喜歡享受的。因此學校教育中，利用他的模仿衝動，使上課變為十分孩兒氣。那麼模仿操再也沒有適合兒童的學習需要了。

2 教材適宜教嗎？

說到教材，有兩句很精要的說話，先該根據。第一是說：教材愈能自然，生活的內容愈富，功效愈易見得；第二是說：照了學習的定律，兒童教材用心理的組織

的組織，容易結合。那麼看到模仿操，合上面兩條根據嗎？模仿操教學時的進行，一步一步都隨自然進行的；模仿操的組織，一節一節都是照心理的組織的。教材的適宜，不言而喻了。

3 教和學能够自然的結合嗎？照第一個理由說，兒

童對於模仿操，有學習需要。那麼他們的自發活動，*Self-Activity* 自然流露。教學時只要隨了他們的自發活動，一步一步設計上去，使各人的身體精神充分活動，教師不過做一個兒童長，負鼓動興味和矯正不良姿勢的職分罷了。教和學可算結合得很自然了。

照以上說來，模仿操是合於兒童的需要，合於心理的組織，再合教學法，那麼只要在模仿操的本身上模仿來很像，就算了事麼？這也不十分對。因為模仿操是達到活動身體精神的方法，不就是目的。所以模仿操不在於模仿得確肖不確肖，在於能否運動肌肉和活動精神為準則。

模仿操既是這樣有價值，楊君就將模仿操試行於一師附小內。去年把他的結果，彙編成冊。今年夏季來再逐一試驗修改，始成本書。我想楊君也不見得肯說『毫無缺憾』，不過藉供同志的參考罷了。

編者小言

第六屆全國教育聯合會開會時，請麥克樂先生演講體育，他說：『中國體育不進步的緣故，大概有五個弊病：一，不知體育在教育上的價值。二，徒尙表面。三，不能藉興趣，以發展兒童的本能。四，教材不適合於兒童的心理。五，同德育知育社會不能聯絡。』又去年一九二〇十二月月上旬，江蘇省教育會體育研究會開會時，請女子青年會體育師範教員許雅麗女士演講體育，她說：『我國體育教員從來都看重改正體操和不自然的主觀體操；看輕屬於教育的體育方法。因為他們只有形體學，合生理學上

的目的，並且以爲人是一種器械，沒有理會到心靈和本性。麥先生許女士兩人的話，都是要希望我國體育教員改良教法和精選教材的主旨。後來嘗參觀滬蘇錫常寧……等處小學校體育教授，可以取法的，固然不少，用呆板的——不合兒童心理的——無興味的教材和方法，也很多很多。這樣照江蘇而論，兒童體育，沒有進步希望！我國人體育前途，不是一大危險嗎？鄙人不揣謏陋，根據兩人的演講，在平日收集相當材料，一一直寫下來，草成這書，聊以備同志的參考。請海內教育家體育家匡正之。

中華民國十年十一月二十五日南匯楊兆麟識

編輯大意

- 一、本書適用於小學校一二三四各學年。
- 二、本書須和歌表演遊戲同時教學。歌表演遊戲兩書均在編輯整理中。
- 三、本書所載設計題目，每節約占一週間體操時間三分之一。
- 四、本書收集各種模仿動作，各各成一設計小題目；再把有關係的設計小題目，成爲設計總題目。（見索引）
- 五、模仿動作，都採取社會上職業的動作，兒童遊戲的動作，和鳥獸的動作。各動作都顧到全身大肌肉，和

全身血行(即舊書分頸,胸,上肢,背,腰腹,下肢,跳躍,平均,呼吸等)

六, 本書所載設計題目(見索引)不過供教師的參考資料. 教學時可隨機增添活用.

七, 加添動作,用來加添於模仿動作,全過程得運用各部肌肉,使兒童活潑生快感.

八, 備考一項,專填遊戲和歌表演,備教師參考.

本書用法

第一種

按了兒童的程度，分模仿動作的難易，排列先後，順次教下去的。可照模仿動作的順序用。

第二種

體操科是占聯絡教材的一部，可先搜求索引題目，選相當的教材用。

第三種

體操科是獨立成爲一系列的設計進行，可按照設計題目，順次教下去。

第四種

自選設計題目，在索引上所沒有的，可以在模仿動作中揀有關的動作，編成一個設計進行。——如果在模仿動作中所沒有的，那麼只要不

六， 演習時，教師須和兒童一氣動作，使他們的興趣，格外濃厚。——教師須反對方向做。

七， 演習時，教師不必用口令分析各動作，祇須做一個正確的姿勢，加些說明好了。

八， 呼唱可模仿自然的聲調（好像鋸木時喊吱——解！……）不過宜力避大聲疾呼。

本書教學法

舉一個伐木例子

題目伐木(用於自然科研究木,木器,樹林……等後)
年級 二年上
要旨

身體 藉模仿伐木的興趣,運動兒童的全身肌肉,促進其呼吸。

智慧 因伐木的興趣,用假伐木的動作表出,一面可知伐木的手續,一面可想像伐木的勞苦。

準備 警笛一

時間 一次三十分鐘

教材 尋東西，招手，爬樹，飛鳥，鋸木，伐木，搬東西，挑東西。

(以上各名稱，都見模仿動作中。)

教法 教法注重模仿操，略去準備運動，和整理運動。

動機 你們知道樹木從那裏來的？樹林裏伐下來的。

目的 今天吾們一同去伐木罷。

設計
模仿

樹林在那裏？吾們向前去找。(尋東西)右面看看
| 頭向右轉。左面看看 | 頭向左轉。點起脚跟
向前找找看 | 頭向前灣。前面沒有，向斜裏去
找找看 | 向左(右)橫行進。尋到了！有許多可伐
的木，一人不能伐的，怎樣？招呼大家來罷。(招手)
遠的人看不見吾們的手，點起脚跟來招。大家

來了。先幹什麼？樹上的桠枝很多，橫倒下來，定要傷害別棵樹木。有甚方法呢？先鋸去上面的桠枝罷。好！大家爬上去（爬樹）爬到嗎？再爬！你們想樹上的鳥，怎樣？振翼飛去了（飛鳥）呀！樹上的鳥正多！有小麻雀，有喜雀，有老鷹，都飛去了。爬到了。快些鋸去樹桠枝罷！討論怎樣鋸法（鋸木）
A) 用力鋸。鋸好嗎？那邊一枝沒有鋸去，這裏一枝也沒有鋸去。鋸完了爬下去。再幹什麼？伐木幹。討論怎樣伐法。拿斧頭用力伐（伐木）這面伐！那面伐！前面伐！後面伐！——一棵伐下來了。再去伐別一棵。都伐好了。討論怎樣處理？大家把桠