

吴耘艺术作品选



吴耘美术作品选

人民美术出版社 1980 北京



雪中送炭

江有生

看了吴耘同志遗留下来大量的从抗日战争、解放战争到社会主义革命和建设各个时期的速写、木刻、连环画、漫画等作品，回忆他各个时期美术实践的活动情况，我想尝试探索出他创作思想的一个方面，以便向他学习，也是对他的纪念。

在一九四二年冬，华中敌伪军大举“清乡”“扫荡”，我新四军在苏皖的根据地日益缩小和被分割，斗争形势更加激烈，更加困难。根据地的军民正需要文艺工作者去提高他们的斗争热情和信心，加强他们的团结，便于他们同心同德地去和敌人作斗争。正在这个时刻，毛主席的光辉文献——《在延安文艺座谈会上的讲话》传到了各个根据地，给前方文艺工作者（很多是从江浙城市来的学生）指出了正确的航向。

当时年青的吴耘同志，在新四军一师后来又在七师工作。他用心地学习了《讲话》，努力去理解和实践为什么人服务和如何去服务的问题。他背着背包，带着速写本、木刻刀，深入连队，参加战斗，以群众喜闻乐见、通俗易懂的艺术形式，从根据地实际条件出发，创作了大量的木刻、油印画、石印画、速写、漫画、连环画、皮影戏，密切配合每个时期斗争形势的需要，为工农兵服务，为革命战争服务。这样，在《讲话》精神指引下，吴耘同志就决定了自己艺术创作的道路，抗日战争时期、解放战争时期如此，社会主义革命和建设时期如此，一直到他病重住院时，还和另外几个同志画庆祝粉碎“四人帮”和庆祝华国锋同志担任党中央主席的《迎春图》。

吴耘同志遗留下来的大量作品，我们认为是十分珍贵和有意义的。意义在

于这些作品朴素地纪录了各个革命阶段的一些侧面；意义在于这些作品在当时当地起过生动活泼的积极作用；意义在于当时工农兵缺少文化而又急需接受这些容易接受的作品；意义在于当时工农兵正在和敌人作残酷的流血斗争，需要这些作品去鼓舞和团结他们；意义在于当时斗争激烈频繁，需要短小精悍、通俗易懂的宣传武器；意义在于当时从物质条件困难的实际出发，运用了切实可行的艺术形式。所有这些方面，毛主席在《讲话》中叫作“雪中送炭”，并列为对于正在和敌人斗争的工农兵的“第一步”需要。我们想吴耘同志正是由于热爱工农兵，急工农兵之所急，想工农兵之所想，才决心坚定地实践给予工农兵“第一步”的需要。吴耘同志艺术创作的特点可能有很多方面，但是“雪中送炭”应该是一个比较突出的一个特点。

建国以后，随着社会主义经济的发展，社会主义文艺也相应地发展，广大工农兵在科学和文化方面有了很大的提高，我们的美术作品也不应老是停留在原来的阶段，也应该不断地提高。但是，我们必须遵循《讲话》的基本精神，我们的提高不能脱离工农兵的需要和能够接受这个基础，不然就达不到团结和教育人民的目的。当前，全国人民在党中央的领导下，正在为实现四个现代化进行新的长征，为完成新时期的总任务而奋斗。在征途中让我们学习吴耘同志的优点，急工农兵之所急需，在新的历史条件下，继续为工农兵“雪中送炭”。

一九七八年八月二十六日

革命战士吴耘

方 成

吴耘同志是群众熟知的漫画家。他的漫画作品很多，发表在报纸和刊物上。在这个画集里，多数作品是很多人未曾见过的。其中有些是发表过了，但那是在抗日战争和解放战争时期的解放区里，读者限于部分地区；有些是作为宣传品印制的，读者也是在部分地区的；有些只是创作素材，本来就没准备发表。而从这些作品，我们可以看到艺术家吴耘的创作道路，这就是毛泽东同志指引的，为工农兵服务，为社会主义服务的道路。

吴耘同志原是邮电工人。他并未受过多少美术专门教育，而是在战斗中锻炼、在战斗中成长的艺术家。因此，他的作品，那怕仅仅是一幅速写吧，也带有强烈的战斗气息；他参加革命后，一直紧握手中的战斗武器，直到最后一息。

他是个战士，总把创作看成战斗任务，招之即来，来之能战。在每次政治运动中，他是最活跃的一员。他的作品经常被群众放大复制，张贴街头，或举起在群众游行队伍里。

他是宣传鼓动家，善于用群众喜闻乐见的艺术形式，鼓舞群众的革命热情。广大读者看过他不少政治讽刺画，也看过他不少歌颂性的漫画，描绘社会主义新人新事的动人情景。

他是热情的革命者，他创作是应革命之所需。无论什么形式他都画：需要连环画时，就画连环画；需要漫画时，就画漫画；需要宣传画时，就画宣传画……。宣传画式的漫画和歌颂性漫画在创作上是比较吃力的，但他从不畏难，总是千方百计，绞尽脑汁地去完成。在漫画家里，这两种漫画他画得很多。

他是勤恳的艺术家，在创作上孜孜不倦地钻研，努力创新。他为歌颂漫画和象连环漫画《故事新编》这样的作品付出比画其他作品更多的心血，为漫画创作踏出更宽广的道路。

他不幸过早地去世了。在“四人帮”横行时期，他受了折磨，损害了他的健康。但肉体和精神上的折磨，无损于他那坚强的革命意志，他一直没有放松他的战斗武器。他那勤勤恳恳、埋头苦干的战斗姿态永远留在我们心中；他那些充满战斗性的遗作，永远鼓舞我们前进。

目

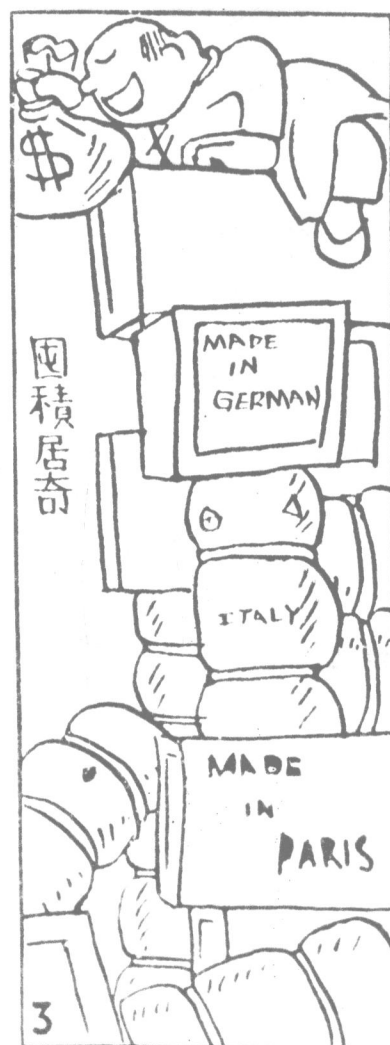
录

时势英雄 (漫画) ·····	1
集 议 (版画) ·····	2
漫 画 之 页 ·····	3
生 死 两 难 (漫画) ·····	3
上 海 街 头 (版画) ·····	4
快收快打快碾 (版画) ·····	5
百 日 练 兵 (版画) ·····	6
最后的挣扎 (版画) ·····	6
盐 阜 妇 女 (报头画) ·····	7
鲁迅先生像 (版画) ·····	8
推行战时公约 (版画) ·····	8
保卫解放区 (版画) ·····	9
把废铜烂铁捐给新四军造枪炮打敌人 (版画) ·	10
不让鬼子来抢粮 (版画) ·····	11
希特勒自掘坟墓 (版画) ·····	12
大 众 画 报 ·····	13
刊 头 画 (版画) ·····	14
驻军送本村农民翻身大会的旗子 (版画) ···	15
难 兄 难 弟 (漫画) ·····	16
民兵打鬼子 (连环版画) ·····	17
民兵大练兵 (版画) ·····	17
在皖中解放区发行的纸币 (版画) ·····	18
抗战七周年 (漫画) ·····	19
新四军帮老百姓栽秧 (版画) ·····	20
端起了土枪洋枪 (速写) ·····	21
战争中成长 (速写) ·····	22

平毁敌人碉堡 (速写) ·····	22
修筑长江边的黄丝滩大堤 (版画) ·····	23
被我军救护的美国航空员 (速写) ·····	24
妇女担架队 (速写) ·····	25
民 主 评 议 (速写) ·····	25
打 坦 克 (石版画) ·····	26
缴获的美式坦克 ·····	27
抢修黄河堤 (版画) ·····	28
纺 线 (速写) ·····	29
识字班大姐做拥军鞋 (速写) ·····	29
擦 枪 (速写) ·····	30
优 待 伤 俘 (速写) ·····	30
攻打潍县的突破口 (速写) ·····	31
被击毁的国民党装甲车 (速写) ·····	32
红军的妈妈 (连环画) ·····	33
梯子·冲锋枪 (漫画) ·····	34
赶修大炮打敌人 (版画) ·····	35
死 吹 牛 皮 (漫画) ·····	36
把胜利的旗帜插遍全中国 (漫画) ·····	37
起义的国民党伞兵 (速写) ·····	38
整理田亩赋册 (速写) ·····	39
春 米 (速写) ·····	40
土改中进行抗美援朝的形势教育 (速写) ···	41
被服厂女工赶制夏衣 (速写) ·····	41
中国工人阶级的大喜事 (年画) ·····	42
鸟往高处飞 人往高处看 (漫画) ·····	43

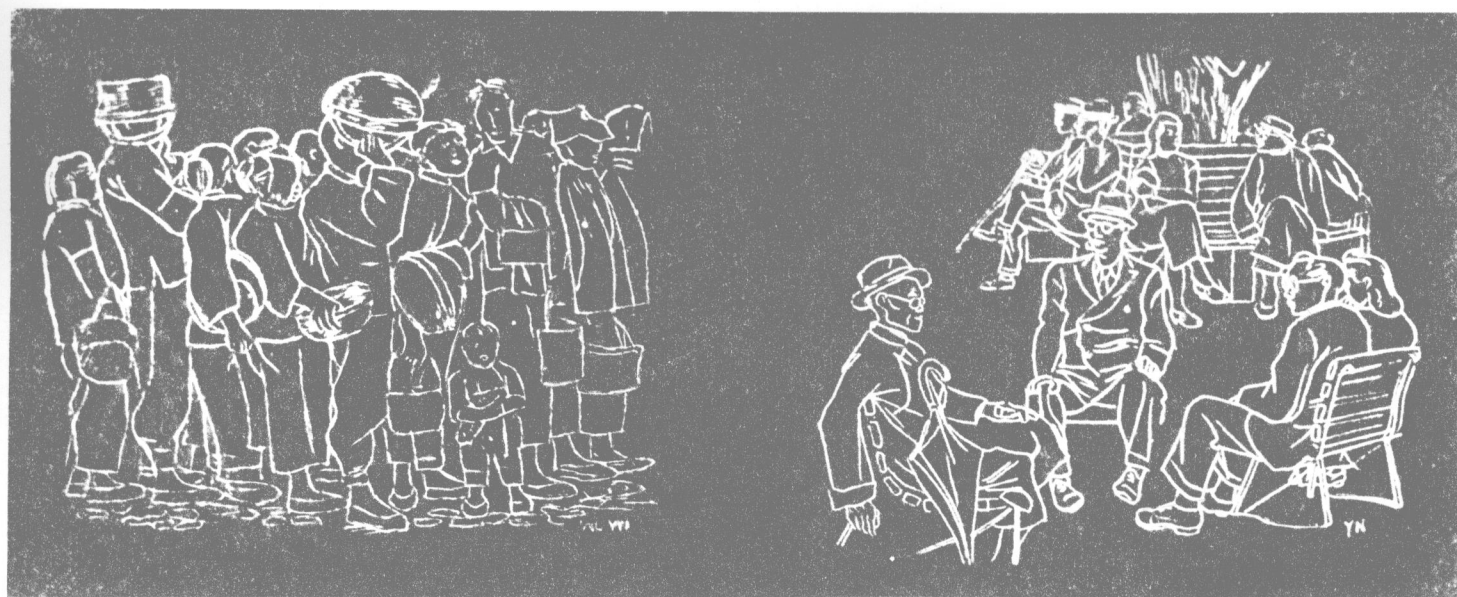
老班长 (速写)	44
上海长寿路桥 (速写)	45
交友记 (漫画)	46
报喜队 (速写)	47
蛟龙被困 (漫画)	48
体育场上 旭日初升 (漫画)	49
黑人受到的“西方物质文明” (漫画)	50
毛主席住过的地方——延安枣园 (写生)	51
渔家女民兵 (写生)	52
值更 (速写)	53
海防前哨 (速写)	53
飞机识别 (速写)	54
作好准备 (速写)	55
海防前线女民兵 (速写)	56
前线军民 (速写)	56
风雨无阻 (速写)	57
做宣传品 (速写)	58
宣传弹 (速写)	58

民主生活 (速写)	59
渔归 (速写)	60
哨兵 (速写)	61
担水忙 (速写)	62
女知识青年 (写生)	63
丰收 (速写)	64
悼念周总理 (速写)	65
“四人帮”的丑恶嘴脸 (漫画)	66
“四人帮”反诗会 (漫画)	67
黄梁再现 (漫画)	68
大庆夜景 (速写)	69
石油工人 (速写)	70
加固油井 (速写)	71
大庆速写 (二幅)	72
大庆速写	73
大庆速写 (二幅)	74
滥竽充数 (漫画)	75
治虎告示 (漫画)	76





集 议 (版画) 1939

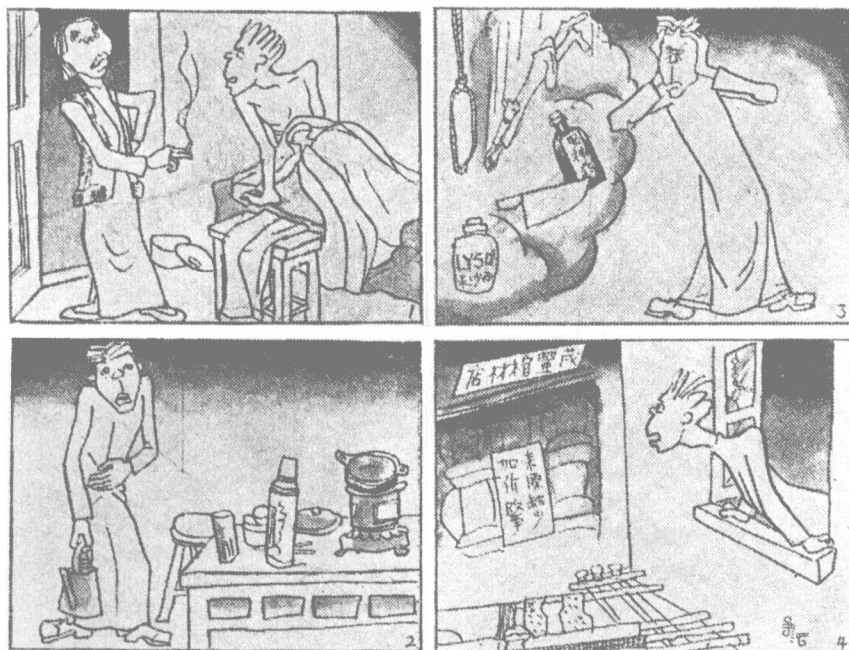


漫画之页 1940

左：挣扎于饥饿线的一群——平菜队伍。

右：公园无歇地，足证孤岛人口的膨胀。

（“孤岛”指1940年的上海）

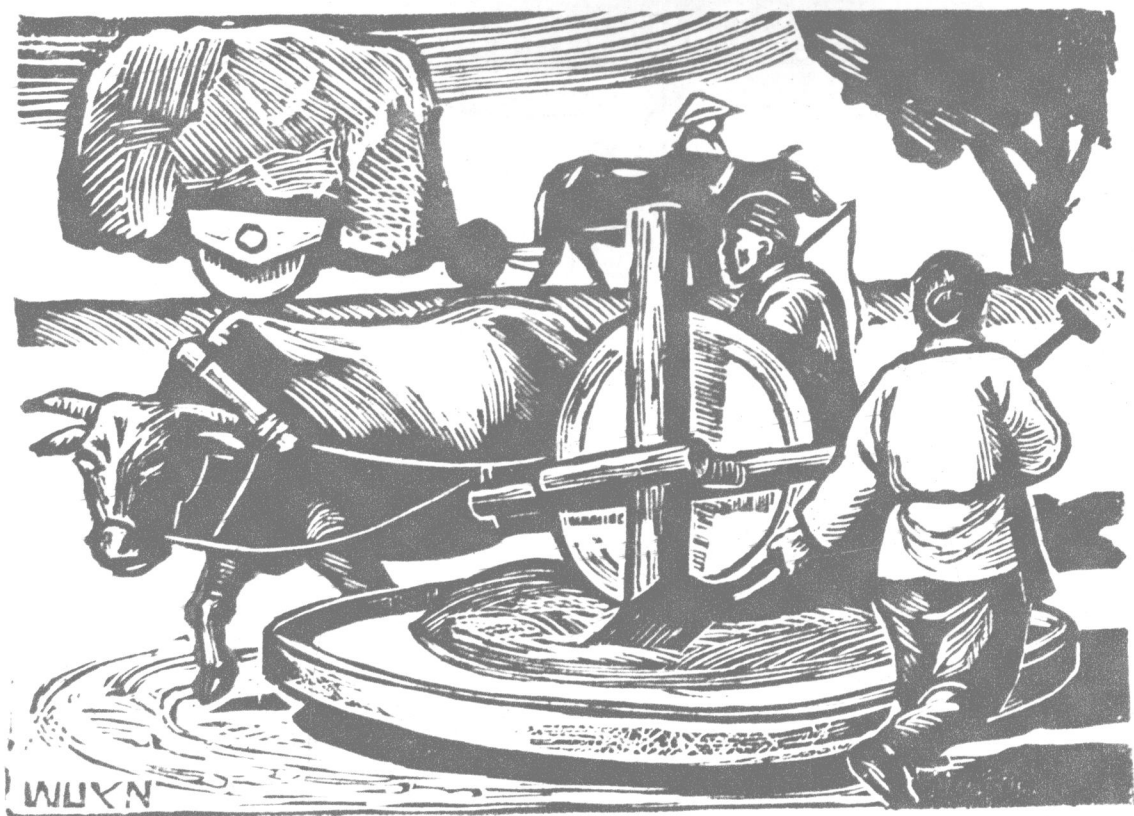


生死两难（漫画） 1940

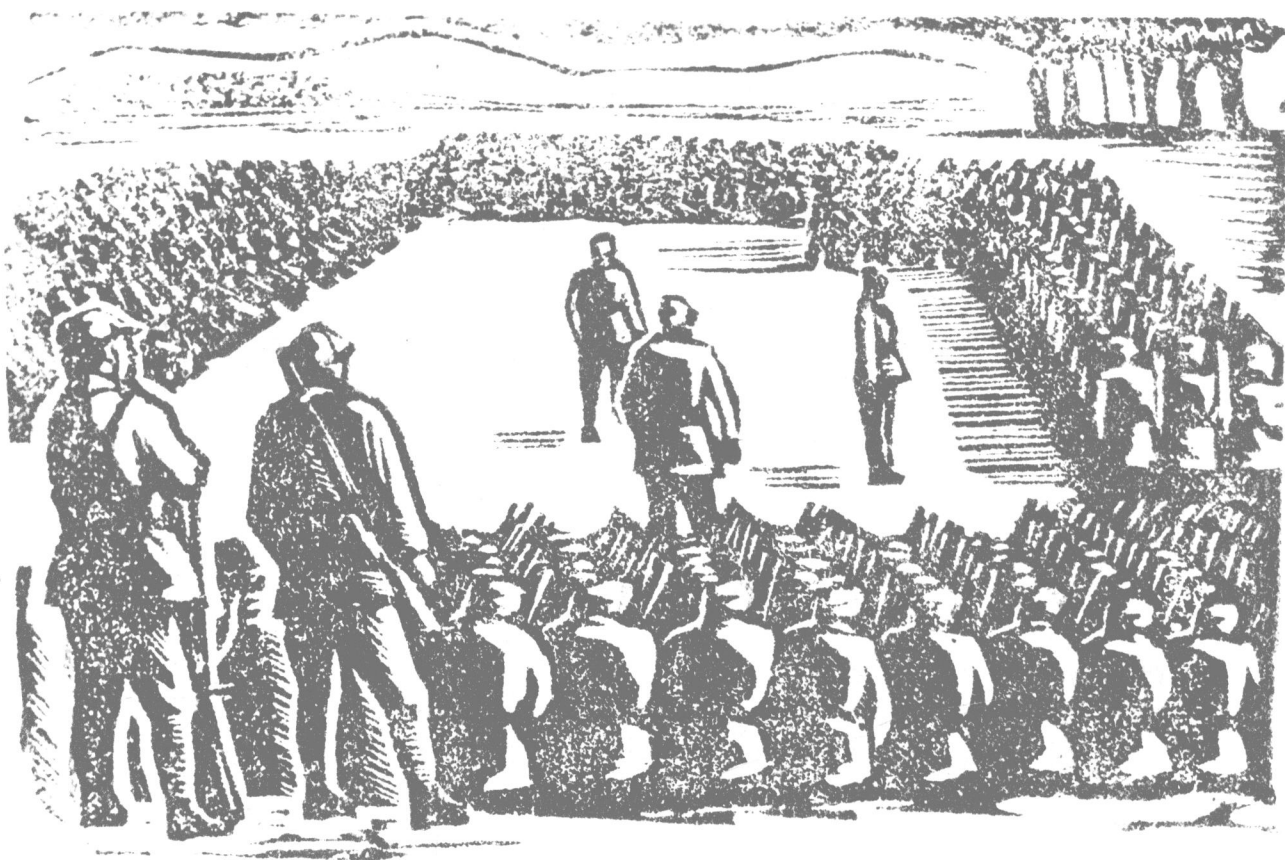
1. 别装死腔，房钱再不付，给我滚！
2. 想泡点开水充充饥，断命老虎灶又关门了。
3. 只有自杀。
4. 唉！死了这棺材倒买不起呢？！



上海街头（版画） 1940



快收快打快碾（版画）1941



百日练兵 (版画) 1942



最后的挣扎 (版画) 1942



盐阜女（报头画） 1942



鲁迅先生像（版画） 1942



推行战时公约（版画） 1942



保卫解放区（版画） 1942