

拓展与融合

TUOZHAN YU RONGHE

ZHONGGUO XIANDAI YOUHUA

YANJIUZHAN ZUOPINJI

中国现代油画
研究展作品集

画

◎ 中国油画学会 编
◎ 广西美术出版社

拓展与融合

TUOZHAN YU RONGHE

ZHONGGUO XIANDAI YOUHUA

YANJIUZHAN ZUOPINJI

中国现代油画
研究展作品集



◎ 中国油画学会 编
◎ 广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

拓展与融合——中国现代油画研究展作品集/中国油画学会编. —南宁: 广西美术出版社, 2008.9
ISBN 978-7-80746-527-0

I. 拓… II. 中… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第141240号

拓展与融合——中国现代油画研究展作品集

TUOZHAN YU RONGHE

ZHONGGUO XIANDAI YOUHUA YANJIUZHAN ZUOPINJI

编 著/中国油画学会

主 编/张祖英

副 主 编/张曙光

出版策划/杨 诚

责任编辑/杨 诚 陈 凌

特约编辑/李雅琴

装帧设计/陈 凌

责任校对/陈宇虹 陈小英 尚永红

审 读/黄雪婷

出 版 人/蓝小星

终 审/黄宗湖

出版发行/广西美术出版社

地 址/南宁市望园路9号

邮 编/530022

发 行/全国新华书店

制 版/北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷/北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次/2008年9月第1版

印 次/2008年9月第1次印刷

开 本/889mm×1194mm 1/12

印 张/17.3

书 号/ISBN 978-7-80746-527-0/J·958

定 价/320.00元

版权所有 翻印必究

拓展与融合——中国现代油画研究展
组织机构与成员构成

主办单位

中华人民共和国文化部艺术司
中国油画学会
中国艺术研究院
秦皇岛市人民政府

协办单位

北京鼎力投资有限公司
河北省美术家协会
广西美术出版社

支持单位

苏州汉璞艺术中心

组织委员会

主 任：詹建俊 靳尚谊 于 平 王文章 王三堂
副主 任：朱乃正 朱浩文
委 员：(以姓氏笔画为序)

牛兴国 于 平 王文章 王三堂 朱乃正 朱浩文
全山石 祁海峰 闫振铎 时晓峰 宋惠民 张祖英
张家权 尚 扬 英洪起 钟 涵 闻立鹏 董栋华
詹建俊 靳尚谊

秘 书 长：张祖英

副秘书长：闫振铎 王彦文 雷 波

艺术委员会

主 任：詹建俊

副主 任：靳尚谊 朱乃正 闻立鹏 全山石 钟 涵

委 员：(以姓氏笔画为序)

马 路 水天中 王怀庆 韦尔申 朱乃正 全山石
闫振铎 许 江 安远远 祁海平 宋惠民 邵大箴
陈钧德 张祖英 尚 扬 罗中立 周长江 钟 涵
俞晓夫 闻立鹏 高名潞 殷双喜 梁 江 谢东明
詹建俊 靳尚谊

学术秘书：雷 波 张曙光

拓展与融合——中国现代油画研究展作品集
编辑委员会

编辑委员会

主 任：詹建俊

委 员：(以姓氏笔画为序)

马 路 水天中 王怀庆 韦尔申 朱乃正 全山石
闫振铎 许 江 安远远 祁海平 宋惠民 邵大箴
陈钧德 张祖英 尚 扬 罗中立 周长江 钟 涵
俞晓夫 闻立鹏 高名潞 殷双喜 梁 江 黄宗湖
谢东明 詹建俊 靳尚谊 蓝小星

主 编：张祖英

副主 编：张曙光

特约编辑：李雅琴

责任编辑：杨 诚 陈 凌

装帧设计：陈 凌

TICI 题辞

油画艺术的现代性研究
对中国来讲是一个不可缺少之学
术课题

靳尚谊 2008.8.16

靳尚谊
中国文联副主席
中国美术家协会主席

致 辞

时代的发展必然带来艺术观念与艺术形态的发展与变化，当代的西方在其自身社会与文化发展的推动下，艺术领域也经历了一个世纪的从现代主义到后现代主义和当代艺术的不同发展阶段。中国的油画艺术，自西方引入的百年历史中，由于具体的国情，真正的正视艺术的现代性问题是改革开放以后才开始，因为以往长期封闭造成的艺术单一化状况，所以，当开放的国门敞开以后，基于迫切地改变现状的愿望，我国的艺评家和油画家以极大的兴趣和热情对西方现代艺术各时段的发展与成果一并加以推介和引入。油画家们在各自的艺术实践中积极进行思考与研究的同时，进行着不同取向的追求与探索，从而迅速地形成了油画艺术领域的多样化与多元化局面。如今，我国油画艺术不论在艺术的观念精神、艺术的形态面貌、艺术的材质方法等各个方面，都有了极大的拓展和进步，在现代性方面的实践已具有了相当的规模和成果。

然而，不可否认，中国油画在这一领域的实验，绝大部分是受西方现代艺术的直接影响，多是在西方艺术的理念与形态的框架下进行的。诚然，在当前国际化的语境下，西方现代艺术中的许多方面是有普遍意义和价值的，也是我们应当学习和借鉴的。但是，越是国际化的语境，世界的文明越需要多样化。中国油画作为中国现代文化中有影响的一部分，在现代性的艺术追求中，在学习西方的同时，如何把握本国文化的基点，如何遵循和彰显中国的文化脉络以及核心价值与主体精神，这些，又是我们必须考虑和发扬的根本原则。应当提到的是，这些问题越来越受到画家的关注与重视，并且在努力进行相应的思考与积极的探索。

为了全面推进中国油画艺术的发展，中国油画学会在前次举办“精神与品格——中国当代写实油画研究展”之后，现在又举办这个“拓展与融合——中国现代油画研究展”，这两个展览在学术专题上带有一定的连续性，两个展览在不同的侧重点上相互配合，构成对中国油画在学术研究上整体的推进，以利于中国油画的健康发展与提高。

为此，我衷心祝愿“拓展与融合——中国现代油画研究展”圆满成功，更祝愿中国现代油画在自主创新的道路上阔步前进。

詹建俊

中国油画学会主席

致 辞

改革开放以来，随着中外文化交流增加，我国油画界广泛吸收世界艺术思潮和艺术流派的创造成果，进行全方位思考、探索、创新，使当代油画创作呈现出多样的态势，油画艺术在中国的生命状态和发展机遇都是前所未有的。特别是最近几年来，油画界涌现出大量优秀作品和优秀人才，展现了蓬勃的创造活力，形成了创作繁荣、理论活跃的生动局面。

当今中国在经济、科技、教育等各领域向现代社会迈进，时代的变化必然会带来艺术观念与艺术形态的发展和变化。面对世界各种思潮影响，中国油画现代艺术形态在转型的过程中，如何能在创作中进一步凸显民族特色、时代精神以及强化艺术家个人风格的追求，是艺术界和学术界一直关注和思索的重大课题。中国油画学会近年来组织举办的一系列重要的学术性展览，在这方面作了有益的尝试，取得了良好的效果。

文化部艺术司一直以项目支持的方式积极参与中国油画学会举办的重要展览，“拓展与融合——中国现代油画研究展”正是其中的重要项目之一。这一项目通过展览活动对我国油画创作的发展进行了深入的研究和较为全面的探讨。我真诚希望艺术家们在进一步的探索中，能够在独特的艺术个性中展现民族文化底蕴和时代精神魅力，也衷心祝愿中国的油画艺术能够进一步发展，进一步繁荣。

于 平

文化部艺术司司长

致 辞

继“精神与品格——中国当代写实油画研究展”之后，“拓展与融合——中国现代油画研究展”在北京隆重开展。无疑，中国现代油画研究展的举办，对于展示我国当代油画创作的现代性，深化我国油画现代性的学术探索和理论梳理，都具有重要的意义。

艺术史是一条由时间和色彩斑斓的创作景观构成的艺术长河。不同的甚至反向的艺术流派、风格，也大都有前因后果的联系。中国当前的油画创作也必须以继承、借鉴和自我创造构成自己绚丽的时代面貌。重复走别人的路，止于因循和模仿的作茧自缚，只能被前进的时代所冷落。因此，形成语言的新的元素、与当代的人们内心情感与审美趋向契合的现代性，应是当代油画创作的一种追求。现代性的追求，在形式语言上应是包容的，在别具形态的形式之外，也要看到，任何形式语言都有扩展新的艺术表现力的空间，只要它的表达是与当代人的思想情感和审美趋向相一致，都会在当代的艺术画廊呈现色彩。“拓展与融合——中国现代油画研究展”的筹办者鉴于我国当前油画创作呈现的一种特殊的多样与多元的艺术景观，以扩展和包容的眼光从四个方面来确定这次展览的参展作品：1.有现代主义风格性质的作品；2.使用一定的传统具象方式，而表现现代性新品格的作品；3.有某些后现代特色而仍属于绘画的作品；4.致力于融合中国民族传统方式而具有现代性的作品。从中可以看出，尊重艺术形态的历史联系，立足于体现中国民族精神和时代精神的融合创造，以期推动代表民族和时代的优秀作品的涌现，应是此次画展筹办者的主旨。

尽管在中国油画现代性的创作实践和学术探索方面会伴随着不同的见解（这些见解的继续讨论，会进一步促进我们对油画现代性认识的深化），但这次展览对推动当代油画创作的繁荣，对满足广大观众对油画欣赏的要求，都是重要的。

王文章

中国艺术研究院院长

致 辞

2008年金秋由中国油画学会、文化部艺术司、中国艺术研究院和秦皇岛市人民政府共同主办的“拓展与融合——中国现代油画研究展”在中国美术馆隆重开幕，这是中国油画界的盛事，更是献给改革开放30周年和百年奥运的一份厚礼。

秦皇岛市政府为了推动秦皇岛文化建设，积极参与了此次展览。秦皇岛是一座历史悠久、文化厚重的城市。这里有历史名城山海关，有避暑胜地北戴河，有风光旖旎南戴河，有滨海大漠黄金海岸，有秦皇求仙入海处，有世外仙境桃林口，有古朴原始的祖山。古往今来，多少帝王将相、文人墨客在这里流连忘返、吟诗作画，留下了千古名传。近代伟人孙中山、李大钊、毛泽东、邓小平等先后在此驻足流连，为秦皇岛的历史文化增添了绚丽的色彩。毛泽东主席一首脍炙人口的《浪淘沙·北戴河》，使秦皇岛闻名遐迩。改革开放30年来，秦皇岛人守望蓝天碧海，秉承人文与自然和谐共存理念，发展经济、建设文化，使这座美丽的城市更加富有魅力，吸引着世人的目光。

“拓展与融合——中国现代油画研究展”是一次重要的艺术研究展，其艺术追求倾向于摆脱对客观自然的依赖，而致力于探索主观表现与视觉形式的创新，推动现代油画艺术的探索与创造。

我相信，“拓展与融合——中国现代油画研究展”的成功举办，不仅可以深化我国油画现代性的探索，也将在中国油画发展进程中留下浓重的一笔。同时，将为秦皇岛的文化发展注入新的理念和新的内容，进而进一步提升秦皇岛“丰富性、开放性、包容性”的文化品位，弘扬秦皇岛“创业、创造、创新、创优”的时代精神，塑造秦皇岛“开放、文明、大气、靓丽”的对外形象，打造秦皇岛“文明富庶和谐，宜居宜业宜游”的美好未来。

时晓峰

中共秦皇岛市委常委、宣传部长

前言

作为艺术创造的主体，人们生活在不同的历史时代、地域环境之中，必然受到时间、空间、自身基因等因素的制约而形成时差、位差和体差。由此产生不同的哲学理念和审美取向，创造了众多的文化高峰，最终形成东西方两种不同的审美体系。两大文化巨人并肩而立，共同为人类辉煌的文明史作出了杰出贡献。

黄皮肤黑头发的中国人生长在东方辽阔的黄土大地，特定的时空与人文条件造就了五千年灿烂独特的文化传统底蕴，这是我们的艺术创造之根，是中华艺术的灵魂，是伟岸巨人的肩膀，也正是我们今天发展当代艺术的强大依托和真正优势。

因此，丧失民族自信，鄙弃优良传统，盲目追求时尚的“新”，强调时间意义上的“进步”，忽视空间意义上的地域文化之魂，推崇“文化进化论”，进而推崇“西方中心论”实在是不可取的。艺术不像科学技术，不能以“进步”与“落后”为尺度衡量，简单廉价的“新”，并不等于艺术品的“优”。“迹有巧拙，艺无古今”，这是早在一千七百年前南朝谢赫已经具有的睿智思考。继承优秀传统文化，站在巨人肩上融会中西、贯通古今而攀登创造新的高峰才是明智的选择。

时代在飞速发展，科技的神奇魔力，使当今世界变小，经济全球化，文化多元化，已成为不可抗拒的历史趋势。新的生活体验必然产生不同以往的艺术感受。在资讯瞬间即可传遍全球的时代，各种文化艺术之间的相互影响渗透，更是不可避免的。形而上的艺术的灵魂不变，而它的外在形式、语言词汇、手段材质发生某些变化拓展也是必然的。清代画家石涛在三百多年前就敏锐地发出了“笔墨当随时代”的呼声。

艺术发展的历史告诉我们，传统与现代、民族性与时代性不是决然对立、水火不容的。

为适应当代中国油画艺坛存在追求传统写实绘画真髓和探索现代艺术语言两大部类的现状，为推动艺术的多元发展，为使时代性与民族性统一融合在艺术个性的创造之中，中国油画学会曾举办“精神与品格——中国当代写实油画研究展”，今天特推出“拓展与融合——中国现代油画研究展”，探索交流的目的在于真诚希望促成油画艺术中国学派的形成与繁荣，在丰厚的传统土壤上拓展与融合，让各家各派的画家们创造出富有时代精神风貌、民族地域色彩和鲜明个性特征的艺术作品，为实现中国油画艺术并立于世界艺术之林的宏伟目标而奉献自己的真诚与智慧。

闻立鹏

中国油画学会艺术委员会 副主任

2008年9月

在融合与创造中探求现代艺术之路

在现代社会，艺术要反映时代变革的步伐和人们前进过程中的心声，必然要与时代同步，从古典形态走向现代形态，对此，在理论上大家都有共识；艺术的现代形态不是一元而是多元的，应该允许人们有多种多样的探索，对此，大家也不会有异议。但具体到艺术如何才具有现代形态，哪些类型的艺术是“现代的”，人们便有不同的见解，甚至有激烈的争论。这种争论在中国，在世界一直进行着。在西方，19世纪末当社会向现代转型时，“现代性”“现代主义”这些词汇，是学者用来讨论从农业社会走向工业化和科技化社会文化形态变革特征的词语。这些词语现在还被普遍采用，只是人们对它们意义的解释和评价已经悄悄地发生了变化。20世纪初，我国文化界开始讨论“现代主义”的问题，进入改革开放新时期后，学术界关于“现代性”的讨论一度形成热潮，并扩展到美术界。人们在热切地探讨中国艺术的“现代性”，探讨20世纪以来现代艺术的种种形态。文艺界的“现代主义”探索也成为一种时尚，并被社会逐渐接受。虽然“现代性”这个概念以及与其相应的“现代主义”艺术，在进入20世纪70年代之后，已被一些西方“后现代主义”理论家所质疑与批评，认为它是激进主义思潮和一元化观念的产物。在这种情况下，国人仍旧关心“现代性”与“现代主义”的讨论，原因很简单，那就是因为中国社会的发展阶段和文化进程仍然绕不开这些问题，可以说这是中国社会变革过程中的实际需要，也是中国文化界精英分子对中国文化走向的思考：中国社会正在走向现代，与此同时，文化艺术也必须具有与之相适应的现代形态。这种现代形态的艺术不仅会在功能上适应现代社会的需要，也会满足现代人们的审美需求，它还会对社会的创新思维产生积极作用，从而有力地推动中国社会的现代化进程。

不过，我们今天在讨论这些问题时，已经有新的文化情境和新的视野，那就是我们已经走过了一段摸索艺术走向现代的路程；我们已经不会像20多年前那么幼稚和冲动；我们已经考虑到西方当代艺术的状况和一些学者对“现代性”和“现代艺术”的不同看法；我们可以更理性地评价西方现代主义艺术的创造成果，吸取它的经验（包括它利用现代人文学科和

科技成就在设计领域取得的宝贵经验）而避免它的过激倾向；更为重要的是，我们已经认识到，在各个不同文化背景与传统的国家和地区，艺术走向现代在形态上虽然有一些共同的特征，但决不会是一个模式，必然会有自己的特点。因为各民族、各地区现代形态的艺术离不开人们的现实生存状况，离不开社会文化习俗和传统文化的影响。西方现代艺术的历程和经验可供我们参考、借鉴，但中国现代形态的艺术不可能是西方现代艺术的挪用和照搬。中国的现代艺术只能扎根在中国这块土壤上，变革着的中国现代社会的机遇和它面临的种种问题，中国人的现实生活，他们的喜怒哀乐，他们的思考和期待，为中国的现代艺术创造提供了丰富的资源。

近一百多年的世界美术史历程昭示我们，在继承传统中创新和在背叛传统中求变革，是艺术走向现代形态的两条基本途径。现代形态的艺术拒绝对前人的模仿，但不会拒绝从前辈艺术家的创造中吸收有益的观念和技巧。“背叛传统”一直是西方现代主义理论家们响亮的口号，但实际上即使以“反叛”为特点的西方现代诸流派，都是各自在某个方面强化传统艺术中的一些因素，以达到创新的目的，而不可能与传统彻底决裂；至于一些被现代流派边缘化的艺术家，他们从传统形态艺术走来，默默地探寻“以古开今”的途径，赋予写实形式的艺术语言以新的观念，用来传达时代的声言，同样值得我们重视。不过，对于不同于传统形态的新形式，人们容易接受并把它们列入“现代艺术”的范畴，而对于那些在传统的承继中又赋予传统形式以新的含义的艺术语言，常常被排斥在“现代艺术”之外。可以举出许多实例，说明20世纪不少有创新成果的艺术家的，他们虽然采用的是写实语言，但不论在内容上还是绘画语言上，都很有现代意识和现代文化的针对性。他们的艺术成就曾被遮蔽，被认为是“过时”“守旧”的，但现在却重新被人们认识，被列入现代艺术大家之列。背叛与继承，这是互相矛盾的，但它们可以统一于创新这一大趋势中。也许，艺术创造只能在多元、多样的探索中，现代性的精神品格才能得以充分体现。如果同意这样的思考，关于古典与现代、写实与抽象等这些关于语言风格的争论，就没有实质性的意义了。因为只要能反映现代精神，反映时代的节

奏，语言有创新意义，不论用哪种形式来表现，都可能获得现代的品格。

也许有读者会提出问题，这次题为“拓展与融合——中国现代油画研究展”展示的作品，很少是采用写实手法特别是古典手法的作品，是否展览的主持者认为这些风格都不属于现代艺术之列？回答是否定的。理由之一，本次展览仍有相当一部分作品采用的是具象写实或表现性写实的形式；理由之二，这次展览是继2007年“精神与品格——中国当代写实油画研究展”之后举行的，因为写实风格的作品在那次展览会上已得到较充分的展示，所以决定本次展览的重点放在非写实画风的创作上，以鼓励中国现代油画的多元、多样的探索。

参展作品从内容上来划分，大致分为三个部分：关于人，即对人的生存状态的关照；关于自然，即自然的诗性表现；关于人对世界的想象与重构，包括超越现实的体验以及对现实的抽象把握等。不同于传统艺术的是，现代艺术更加关注表现人的真实生存状态，表现人性的多面性、复杂性和丰富性，反映现代文明所造成的人的“异化”现象。广义的自然现象与具体的自然环境，是现代人们和现代艺术十分关注的问题。大自然遭受工业文明的摧残，自然环境遭受的破坏，以及人们期待的人与自然的和谐，是不少这类作品的主题。人们对现实的观察、体验和重构方法多种多样：有常态也有非常态的，有现实的也有梦幻的，有具体的也有抽象的，有理性的也有感性的，艺术家根据自己的经验和特长，表达自己的感觉、情绪和观念。在艺术语言上，艺术家们多选用表现性、象征性和意象性的语言和夸张、变形、荒诞的手法。从参展作品看，作者们对西方现代艺术是相当熟悉的，也从那里得到不少观念与技巧的启发，但是他们重视自己对当下社会的观察、研究与思考。在艺术语言上，他们在广采博取、吸收各方面营养的基础上发挥自己的个性。尤其值得我们注意的是，不少艺术家从民族传统艺术和从民间艺术中吸收养料，创造出现代艺术的语汇和符号。

现代艺术的重要标志之一是艺术媒材的变革，旧媒材的改造和新媒材的采用，不仅会丰富绘画语言的手段和表现力，而且会促进绘画观念的更

新。近20多年来，我国画家们开始重视艺术质材的研究，开始吸收国外先进经验和采用新科技手段来改进绘画的材质。我国几所主要美术学院设立了研究美术媒材的“材料工作室”，培育了不少新人。这次展览会上，有一些作者运用新媒材来表达自己对现实生活的感受，形式语言新颖，还折射出新科技时代人们求变化、求多样、求丰富的审美理念。

相对传统形态的艺术来说，现代艺术更加重视语言自身的表现力，讲求形式的感染力，这并不是表示它轻视题材内容的选取，而是力求在形式语言自身中传达某种文化意味或表达某种观念。与古典艺术相比较，现代艺术受现代生活、现代哲学和现代科技的刺激与启发，扩大了“美感”的内容和审美范畴，一些古典艺术被认为是怪异、荒诞的形式，常常在现代艺术的作品中出现。怪异、荒诞的意义在于这种形式传达出别样的、尚未被人们广泛认知的新的美感，以及发掘它们内在的内容含义。当然，怪异、荒诞语言的运用也是应该有“度”的，那种越怪异、荒诞，越现代的过激观念，使现代艺术离群众越来越远而使自己陷入绝境，我国从事现代艺术创造的艺术家的们对此有清醒的认识。这次参展的作品更多地语言的现代感上着力，以对现实提出问题或表现作者真切的感受：如追求艺术语言的即兴感、直接感以捕捉和表现“在场”的“真实”效果；如重视创作过程中潜意识的发掘；如追求现代构成意味和现代文化的时尚感；又如在静观中体悟对象或物质存在的意义；等等。这些新的探索对我国现代艺术的向前推进，都很有意义。

参加本次展览会的作者有我国油画界的老中青三代艺术家，其中不少是崭露头角的新锐，展出作品也基本上反映了当前我国现代美术创作的水平。但正如前面所说，这是一次研究性展览，由于种种原因，它不可能全面反映我国现代艺术的面貌。尽管如此，它还是一次成功的尝试，为我们研究中国现代艺术提供了丰富的资料。我想，通过围绕这次展览广泛进行的学术讨论与交流，通过许多艺术家的辛勤劳动成果的展示，这次活动一定能达到预期的目的。

邵大箴

中央美术学院 教授

MULU 目录

题 辞	靳尚谊	葛 震《枝头有火》	31
致 辞	詹建俊	赵九杰《中国风系列之一》	32
致 辞	于 平	张正刚《07空间No.3》	33
致 辞	王文章	韩 冰《橘红色钢琴》	34
致 辞	时晓峰	李德海《我是个演员之一》	35
前 言	闻立鹏	夏理斌《天·使》	36
在融合与创造中探求现代艺术之路	邵大箴	刘曼文《都市大风景》	37
生存写照	高名潞	刘 明《POSE No.5》	38
刘大明《东京宫——斜阳》	2	王玉平《天光系列》	39
刘小东《2007——樱花树下》	3	申 玲《爱猫的男人》	40
刘卫平《渡者》	4	祁海峰《泳者》	41
梁智龙《世纪之舟》	5	贾涤非《斑马线-7》	42
李 卓《茶色黄昏》	6	邓箭今《再见和不眠夜No.15》	43
段正渠《黄河》	7	崔国泰《解放汽车》	44
孙 逊《中年夫妇之一》	8	陆先铭《袱》	45
闫 平《温暖》	9	夏小万《水底》	46
董春风《玩偶1》	10	余含兮《潮白河畔》	47
吴德斌《来访者系列No.082号》	11	喻 红《她——80后作家》	48
忻东旺《金婚》	12	刘仁杰《喘息No.4》	49
陈淑霞《米家山》	13	何多苓《梁焰》	50
孙建平《严复》	14	冷 军《丰碑》	51
范 勃《花开花落之九》	15	广 军《过场》	52
赵文华《宽景之二》	16	罗尔纯《坐姿》	53
徐青峰《亲临存在》	17	井士剑《红眼睛之二》	54
明 镜《美丽的早晨》	18	朝 戈《远行者》	55
缪志刚《飘》	19	贺慕群《看画展》	56
任传文《曙光》	20	石 冲《舞台》	57
赵尔俊《第六日之二》	21	曾 浩《8th February》	58
徐轶美《如山图》	22	肖 进《家》	59
张晨初《红星照耀中国之毕业生——小史》	23	张 闯《都市精灵》	60
李驭时《晌午》	24	孙 韬《末日的彷徨——飞来的星球》	61
陈 颖《小玩偶之二》	25	张海军《守护》	62
陈树中《野草滩·房前屋后》	26	诗性自然	高名潞
庞茂琨《无梦的日子》	27	尹 齐《1954年的中心公园水榭》	64
陈久双《默契》	28	杜春辉《荷塘》	65
金 田《墙》	29	杨 诚《废弃的采石场》	66
张新权《巡逻艇》	30	张绍敦《参荫晨幕》	67

冯劲草《都市·女人》	68	世界重构	高名潞	刘 刚《孪生系列》	142
王 旻《武当系列之神峰金顶》	69	庞 涛《光透与裂变》	106	孟禄丁《元速No.19》	143
袁 野《记忆》	70	林 岗《无序》	107	马树青《无题》	144
王克举《梧桐树》	71	刘永刚《爱拥》	108	张方白《飞翔》	145
白羽平《太行云雾》	72	马 俊《重塑·再读龚贤》	109	孙 良《虹》	146
李江峰《早冬》	73	陈文骥《原来》	110	王光乐《水磨石20071227》	147
管朴学《墙》	74	胡勤武《生命幻象No.0801》	111	江大海《微茫》	148
曹吉冈《狮子林》	75	耿晓刚《心象之荷No.1》	112	李向明《06寻觅牧歌之一》	149
赵开坤《长白老林》	76	宋 克《大美无形》	113	查国钧《青铜时代》	150
马 元《一炷香》	77	张国龙《黄土·融合No.6》	114	曲丰国《无题》	151
刘文权《08大风景No.27》	78	张冬戡、李永奇、杨学光《万有引力》	115	魏光庆《题词No.7》	152
石至莹《海经——太平洋》	79	吕 岩《玩伴》	116	李继开《指尖之上》	153
章晓明《家园·冬雪》	80	于海波《镜子No.8》	117	季大纯《缠枝》	154
任志忠《清风》	81	方 球《个人档案》	118		
黄 鸣《山水之四》	82	孙澄宇《侵入之飞龙在天》	119	评委作品	
庄 重《远去的风景之四》	83	王 峥《灵》	120	詹建俊《光明行》	156
刘立冬《塔·秋雨寒》	84	赵艳婷、范明正《战长沙》	121	闻立鹏《交响蓝白黑》	157
缪鹏飞《山水一白天》	85	郑 剑《中式营造·风景之十八》	122	钟 涵《沙域之履涉》	158
张立平《静泊》	86	许 炆《剑谱》	123	张祖英《啊！蒙古·蒙古》	159
马 轲《傍晚之二》	87	刘卫培《瞰寻之八》	124	宋惠民《花》	160
王 毅《地球的警告》	88	陈 海《楼兰夜话No.46》	125	闫振铎《荷塘月色》	161
贾善国《众星相系列之长失射天狼》	89	田卫平《地表系列之三》	126	尚 扬《碑》	162
卓晓光《净界No.3》	90	宋 奔《煌》	127	许 江《葵园十二景·花田错》	163
黄冠余《野荷》	91	黄国瑞《石佛豆》	128	罗中立《过河》	164
黄卓君《风动》	92	马一子《几何移植Ⅱ》	129	韦尔申《时空的解析》	165
张钦若《鸟巢》	93	鄂圭俊《大自然系列》	130	陈钧德《花果园——色草柠檬》	166
砂 金《春游系列——骑射》	94	苏笑柏《若萧》	131	王怀庆《迷宫》	167
方少华《寻找黄鹤楼》	95	翁凯旋《黑山谷9》	132	俞晓夫《2050巴黎艺术大逃亡 （蓬皮杜、卢佛宫、奥赛）》	168
陈宜明《草原印象》	96	顾黎明《五子门神——紫色版》	133	谢东明《雷山歌手》	169
王彦文《遥望长城》	97	郝振刚《三国人物之黄忠》	134	马 路《柳岸花明》	170
杨永生《夜路No.8》	98	洪 丹《记忆之城》	135	周长江《互补迹象》	171
张宏图《塞尚，斧劈皴研究》	99	刘彤彬《Wall No.08-06雪线》	136	祁海平《庄周梦蝶No.7》	172
赵弘君《春到山乡》	100	罗 坚《城市系列之八》	137		
洪 凌《醉颜》	101	肖 丰《中国光影：化蝶2006》	138	作者简介	173
蔡 锦《美人蕉51号》	102	吴育纶《巴别塔》	139	中国油画的现代性进程 水天中	184
叶永青《香蕉》	103	吴立行《文明·边缘之一》	140	后 记 张祖英	191
姚 永《中国花园No.399》	104	魏 新《九歌》	141		

拓展与融合 —— 中国现代油画研究展

生存写照

当代艺术最重要的课题是如何面对这个迅速变化的都市环境，以及在这个环境中生存的都市人。全球化和都市化创造了千人一面的外表，就像城市中到处可见的商厦、银行、写字楼和公寓一样。琳琅满目的商品不能掩盖人们的怀旧情致，而遍地林立的公寓高楼更促使人们寻求纯粹属于自己的私人空间。

因此，为现代人的生存状态写照，审视这个迅速变化中的人性主体即成为当代艺术的一个重要主题之一。“生存”不仅仅是指看得见的日常生活方式，同时也是对人性存在的体悟。“写照”不是外观的描摹，相反是心灵的发现。

这意味着艺术家的“写照”语言必定是多样的，具有个人特定视角的。单一的传统写实语言已经无法表达当代主体意识的丰富性，也无法表达现代人面对都市奇观和社会变化时的多样复杂的反应。所以，我们看到这个展览中的中国艺术家在表现“人”的题材方面是多视角的，个人、家、亲朋、恋人、企业、集团等都在表现视野之中，所运用的油画语言比以往更加自在和自信。当然，最重要的是真诚——对人生社会的真诚思考，对艺术语言的真诚理解和运用。这是衡量艺术和杰出艺术作品的根本标准。

高名潞



刘大明 《东京宫——斜阳》 160cm × 185cm 布面油画 2008年



刘小东 《2007——樱花树下》 195cm × 260cm 布面油画 2007年