

般若波羅密多心經
觀自在菩薩行深般若波羅密多時照見五蘊皆空
度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空
空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相
不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受
想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界
乃至無意識界無明亦無無明盡乃至無老死亦
無老死盡無苦集滅道無智亦無得無所得故苦
提薩埵依般若波羅密多故心無罣礙無罣礙故無
有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若
波羅密多故知般若波羅密多是大神呪是大明呪
羅密多是阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅密
能除一切苦真實不虛故說般若波羅密多是無上
呪曰揭帝揭帝波羅揭帝菩提薩婆訶

公元二千年零六年二月一日師平沐手恭錄

唐三藏法師玄奘奉詔譯

霍國強

● 賈德江 主編

书法作品

般若波羅密多心經
觀自在菩薩行深般若波羅密多時照見五蘊皆空
度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空
空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相
不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受
想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界
乃至無意識界無明亦無無明盡乃至無老死亦
無老死盡無苦集滅道無智亦無得無所得故苦
提薩埵依般若波羅密多故心無罣礙無罣礙故無
有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若
波羅密多故知般若波羅密多是大神呪是大明呪
能除一切苦真實不虛故說般若波羅密多呪即說
呪曰揭帝揭帝波羅揭帝菩提薩婆訶

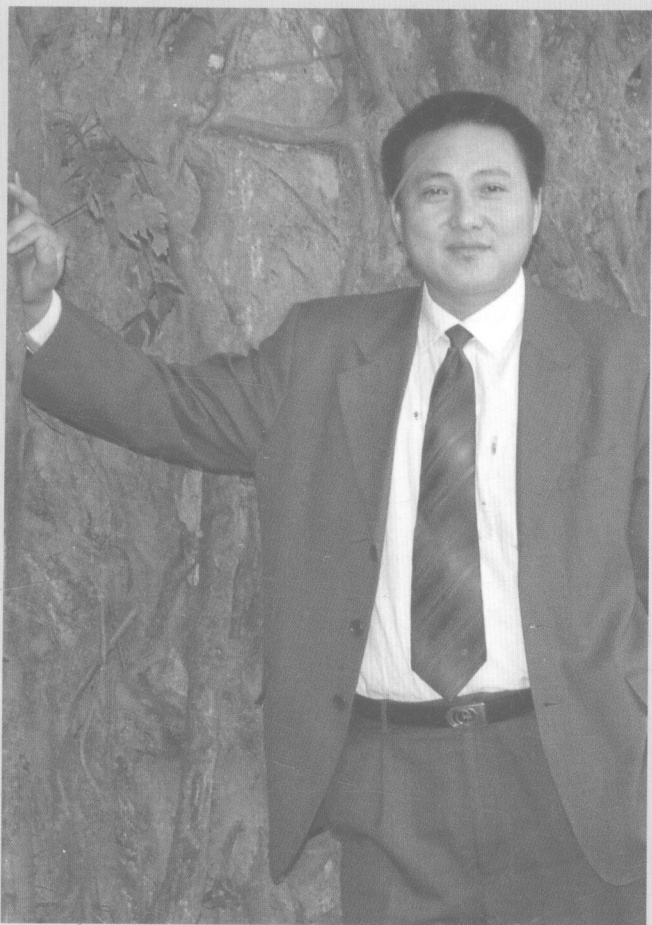
公元二千年零六年二月一日師平沐手恭錄

唐三藏法師玄奘奉詔譯

霍國強

● 賈德江 主編

书法作品



■ 霍国强，号师平。

■ 1964年2月生，祖籍河南永城，本科学历，国家高级美术师。现任昆山市文联副主席、昆山书画院副院长、侯北人美术馆副馆长、昆山市美术家协会主席，江苏省国画院特聘书法家、特聘画家。

■ 作品入选中国书协主办的中国书坛新人展、全国隶书作品展、全国首届“小榄杯”书法大赛、当代江苏书法精品晋京展、西泠印社首届中国书法大展、林散之奖·南京书法传媒三年展、纪念毛泽东诞辰110周年全国书画大展、“羲之奖”全国书法篆刻展等，并多次获全国书画大赛金奖。曾获全国楹联书法展创作一等奖、首届当代书法家作品展二等奖、第六届中国艺术节江苏省美术书法作品展银奖、江苏省青年书法篆刻精品展铜奖、“黄鹤奖”全国书法作品展优秀奖。

■ 作品和论文发表于《中国书法》、《书法报》、《中国书画报》、《书法导报》、《青少年书法报》等专业报刊。

■ 多幅作品被美国、韩国、日本和中国香港、台湾等国家和地区收藏家收藏。

■ 出版有《霍国强书画集》等。

人古出新 独辟蹊径

· 贾德江 ·

作为书法家，霍国强于行、草、真、隶、篆无不涉猎，不仅皆入品位，且因他善于思考，勇于探索，笔耕不辍，各种书体均以强烈的个人艺术风格迈进步坛。尤其是篆隶书作为他书法艺术的重要组成部分，是他师古学习和变革创新的硕果，闪烁着智慧和创造的光辉。

苏东坡曾云：『书必有神、气、骨、肉、血，五者阙一，不为成书也。』清·刘熙载在《艺概·书概》中亦讲：『书之要，统于「骨气」二字，「骨气」而曰洞达者，中透为洞，边透边达。洞达则字之疏密肥瘦皆善，否则皆病。』霍国强的篆隶正是以骨气胜，且血肉皆备，神采飘逸。细察其书，线条浑厚而不庸痛，却有沉雄之概；轻者不浮，却带飘逸之气；细者不薄，骨力犹存，老辣之笔却能见苍润清纯之色，湿润之处有力透纸背之感，结体大方，开合有度，疏密有致，稳健中却兼恣肆之态。其用笔中正不欹，圆转匀停，起止不见笔锋，转折却无角节，『令笔心常在画中行』；其结构如『鲁庙之器』，不偏不欹，不虚不盈，舒和整饬；其审美思想十分强调『心画』的表达。正如清·周星莲在《临池管见》中所云：『笔性墨情皆以人之性情为本，是则理性情者，书之首务也。』

当然，像所有的传统型书家一样，霍国强学篆也是从师古开始的。十多年来，他先是学晚清杨沂孙的小篆，以后从甲骨、钟鼎、秦汉篆，以至晚清篆书大家无所不临，其中对吴昌硕用功尤勤。时至今日，霍国强仍然坚持临写前人碑帖，他认为，只有不断地从前人那里吸取营养，才有可能发现自身的不足，才能完善和提高自己的书艺，常写常新。好在他正年富力强，我们完全有理由期待他有更加丰厚、更加绝妙的书法艺术作品出现。

古往今来的书家，无不视传统之绳墨先为师者，孜孜矻矻于传统之理法，似乎不入传统之法门，则难有所成，的确如此，书无古法，是为无源之水；书有古法，虽为有『源』，并非死守古法，必须以『生』、『破』于古法之外，若因袭古者而不变，自然不会成功。正如邵梅臣在《画耕偶录》中警言：『师古人则可，为古人奴隶则断乎不可。』身为昆山市美协主席的霍国强便是一位『师古而不泥古』，从传统中走来的书法家。在他看来，传统、古法，有它之精华所在，但需要不断地滋补和充实；传统、古法，只是创作的『起点』，并非是创造的『终点』，只有把握传统与现代之脉络关系，并能得以入古出新，才能带来新的广阔前景。

欲新必须学古，这是书法的必经之路。

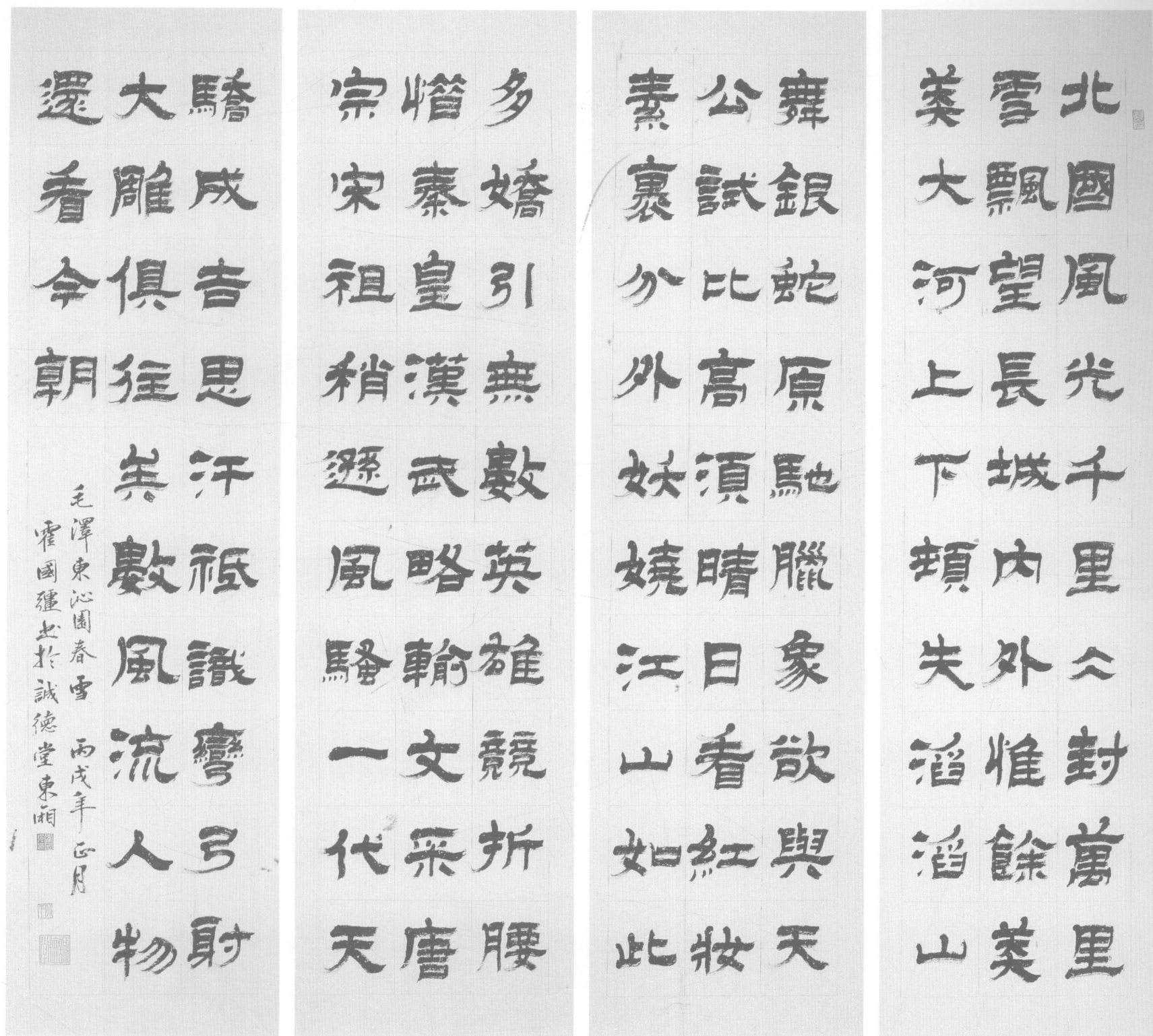
当霍国强立志以一生的代价跋涉于书道的那一天起，就潜心于师法传统的临习。在酷暑严寒的交替中，他遍临过唐楷汉刻，后致力于『二王』法书。黄庭坚、乐毅论、集王圣教序、玉版十三行、褚遂良、米芾、赵孟頫、董其昌、金冬心等名家法帖都成为他的研究对象，对乙瑛碑、张迁碑、西狭颂、封龙山碑也下过功夫。早年还投入到对石门颂、郑文公、张猛龙碑及北魏墓志的学习中，甚至还手摹过《芥子园画谱》，涉足写意花鸟。他知道，要达到高妙的书法意境，得加强和提高自己多方面的文化修养。为此，他也下大力气精读经史子集、诗词歌赋、书法理论，以加强字外功夫。

作为书法家，霍国强于行、草、真、隶、篆

无不涉猎，尤以篆隶见长。其篆书是他书法艺术的重要组成部分，也是他师古学习和变革创新的硕果。他初学杨沂孙，『运挥绞毫』，裹锋而书，字势内秀，以笔力取胜；后学吴昌硕，强化疏密对比，左低右高，峻拔一角，以结体自出新姿。霍国强篆书则融杨、吴二人笔法于一体，笔力含蓄老道，结体疏朗空灵，既有飘逸之气，而又文气十足。他的隶书早年攻汉碑，得力于《史晨》、《曹全》、《石门颂》诸碑，复又吸取金农的结体与用笔，使隶书在端庄古雅中平添几分潇洒，表现为骨肉匀停、波磔分明，体势庄重，神气逸发。

霍国强的隶书成就斐然，然而他并不满足于此，又不断地拓展自己的艺术视野。在篆书上，他上溯金文石鼓，下临清代大家；在行草上，他取法二王，兼融王铎、傅山，力求运用不同的艺术形式来抒发对人生与宇宙的独特感悟。他笔下那变幻多姿的线条，敦厚有力，在行笔中着意追求入木三分的效果。他在作品中有意识地运用轻与重、方与圆、动与静、浓与淡等相互矛盾的表现手法，既增强了作品的个性，又在视觉上给欣赏者以深层的释读可能。

霍国强不仅是一位典型的现代文人书家，也是一位画家，画得一手梅兰竹菊，尤以荷花更甚。他站在继承与创新的临界点上，深入地发掘传统书法与绘画的关系，注重从绘画的构图中探求书法的章法，不仅给他的书法以鲜活的养分，而且也给他带来了创新的契机，从而使他的书法艺术处于不断变化，不断上升的势头。

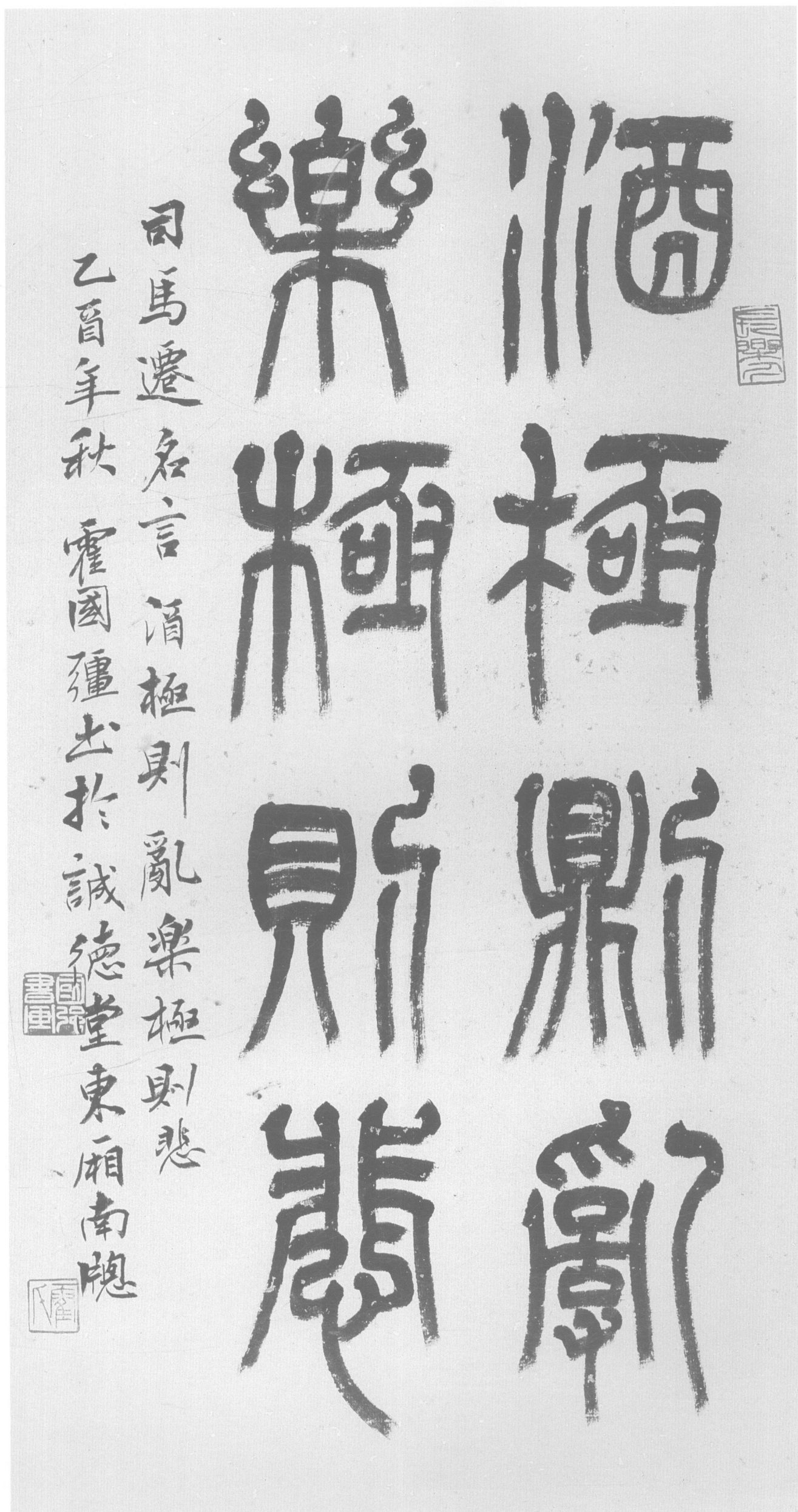


隶书四条屏 毛泽东词《沁园春·雪》

2006年 条幅

170cm × 46.5cm × 4

学习书法必须从临摹入手。因为绘画入门，可以先从素描写生开始，而书法没有直接对象的写生，要学习技巧，必须得从古代优秀的墨迹、碑帖或拓片，加以摹、勾、临、写；只有在继承传统的基础上，才可能学到技法。而且在摹临，尤其在最后通临或写的阶段，更要注意写一个字、一行、一幅的轻重、快慢、顿挫、节奏、骨肉气势、配搭取让、断续、神色。



篆书 司马迁名言

2005年 条幅

62cm × 32cm

篆书是我国最早的文字，但是秦汉以降至清初一千多年的时间里，写篆书的人不多，而有成就的更是寥若星辰。清代中晚期，由于碑学的兴起，写篆书的人逐渐多了起来，其中代表人物当数邓石如和吴昌硕，其余均在他们之下。我比较推崇的，当数吴昌硕。

霍國強書

藥名別錄篆勢先秦
畫理初禪詩情三昧

燭坐幽篁裏彈琴復長嘯深林
人不知明月來相照
國強

隶书对联（左图）

2004年 条幅

200cm × 26cm × 2

行书 王维诗《竹里馆》（右图）

2005年 条幅

173cm × 40.5cm

真正的一代大家，必须是在时代艺术的金沙里，用自己的汗水，独具慧眼淘出真金的人。

朱柏廬先生治家格言
 黎明即起洒掃庭除要內
 外整潔既昏便息關鎖門
 戶必親自檢點一粥一飯
 當思來處不易半絲半縷
 恆念物力維艱宜未雨而
 綢繆毋臨渴而掘井自奉
 必須儉約宴客切勿流連
 器具質而潔瓦缶勝金玉
 飲食約而精園蔬愈珍羞
 勿營華屋勿謀良田三姑
 六婆實淫盜之媒婢媵
 嬌非閨房之福童僕勿用
 俊美妻妾切忌豔妝祖宗
 雖遠祭祀不可不誠子孫
 雖愚經書不可不讀居身
 務期質樸教子要有義方
 勿貪意外之財勿飲過量
 之酒與肩挑貿易毋佔便宜
 宜見貧苦親鄰須多溫恤
 刻薄成家理無久享倫常
 乖舛立見消亡兄弟姊妹
 須分多潤寡長幼內外宜
 法肅辭嚴聽婦言乖骨月
 豈是丈夫重貲財薄父母
 不成人子嫁娶擇佳壻無
 索重聘娶媳求淑女勿計

華蓋

朱柏廬

治家格言

百壽圖

百壽圖

艺术不等于技术。

技术重实用，实而可用是关键。技术可以模仿，可以重复，可以千篇一律。“技术不难学，人家咋着咱咋着”是也。

艺术重欣赏，美而堪赏是关键。艺术是创造，要不一样，要独出心裁，要经常“翻新”，要“女大十八变，越变越好看”。

最可恥遇貧窮而作驕態
 則終齒處世戒多言必
 失母恃勢而恣殺生禽乖
 僻自是悔誤必多類墮自
 甘家道難成狎暱惡少久
 必受其累屈志老成急則
 可相依輕聽發言安知非
 人之譖詐當忍耐三思因
 事相爭焉知非己之不是
 須平心暗想施惠無念受
 恩莫忘凡事當留餘地得
 意不宜再往人有喜慶不
 可生妒嫉心人有禍患不
 可生喜幸心善欲人見不
 是真善惡恐人知便是大
 惡見色而起淫心報在妻
 女匿怨而用暗箭禍延子
 孫家門和順雖饗飧不繼
 亦有餘歡國課早完即囊
 索無餘自得至樂讀書志
 在聖賢為官心存君國守
 分安命順時聽天為人若
 此庶乎近焉

乙酉年立夏後二日

玉峯霍國強敬錄於
 玉山草堂東廂

小楷 《朱柏廬治家格言》

2005年 橫幅

31cm × 146cm

百
 壽
 圖
 乙酉年孟春

霍國強

書於玉山草堂

金文 《百寿图》

2005年 橫幅

43cm × 176cm

其歲靡有金
中時不事農
禮往報西
從祠應巡
其其自輒
省有是過



建使二千元事舉其禮從其省
 但旱禱千石以歲時往祠其有
 風來禱請祈求靡不報應自是
 以祭百有餘年金農西巡輒過
 亨祭百有餘年金農西巡輒過

临金农隶书（附局部）

2005年 条幅

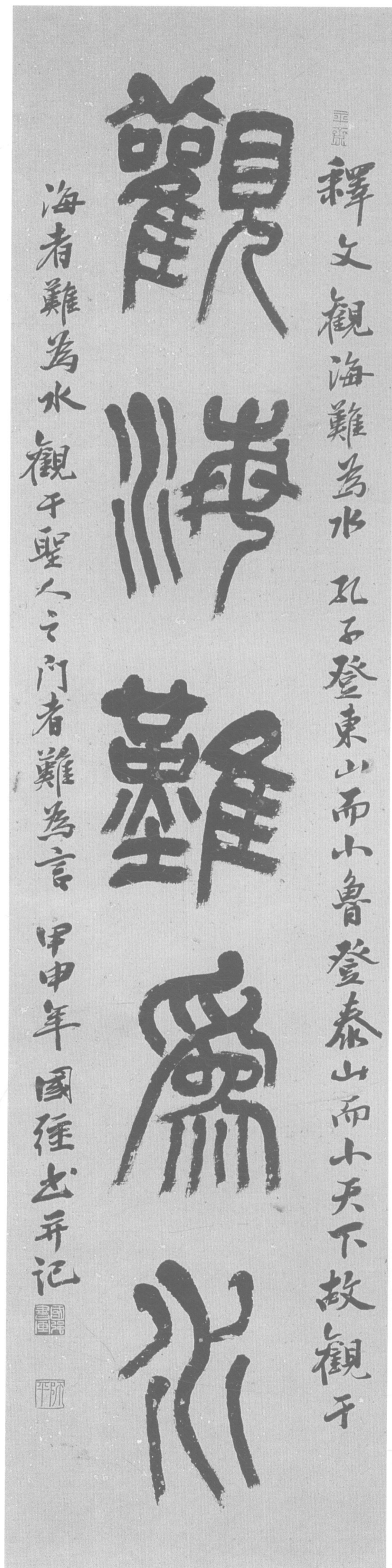
172cm × 60cm

临帖就是要入帖，通过临摹，才可能逐步深入地认识临写的碑帖字的优缺点与长处。

临摹是手段，是方法，是初学者不可缺少的基本课，但临摹不是目的。掌握了基本功，广为吸收，方可变法。变法与创造才是学书的目的。

寒倚事知鄉君
梅腮來故來自
著前日鄉應故

紅豆生南
國春來發
幾枝願君
多採擷此
物窮相思



隶书 王维诗《杂咏》(右图)

2005年 横幅
70cm × 138cm

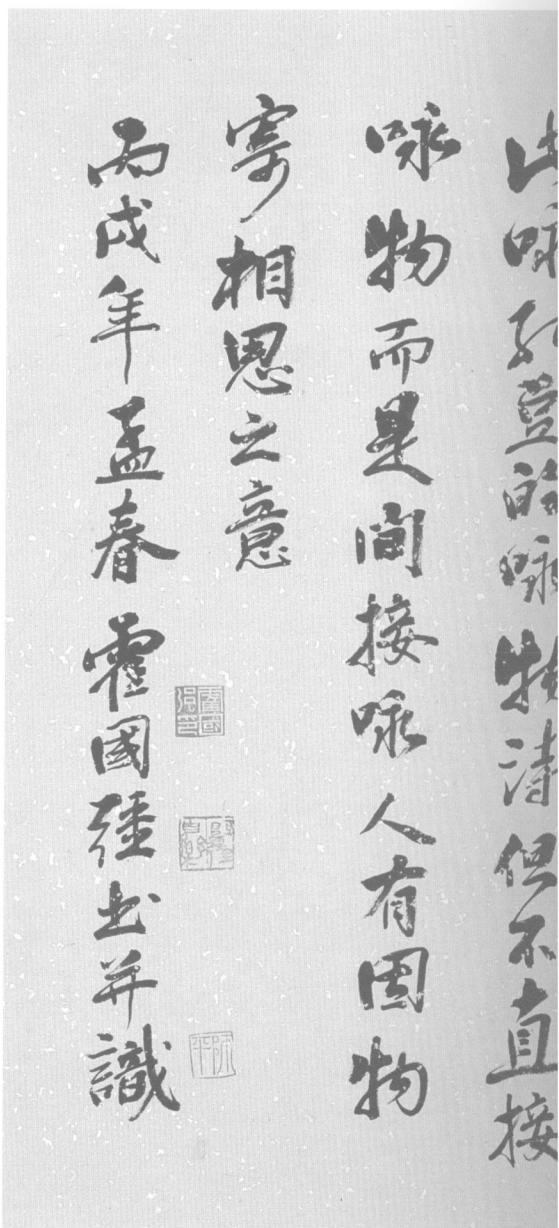
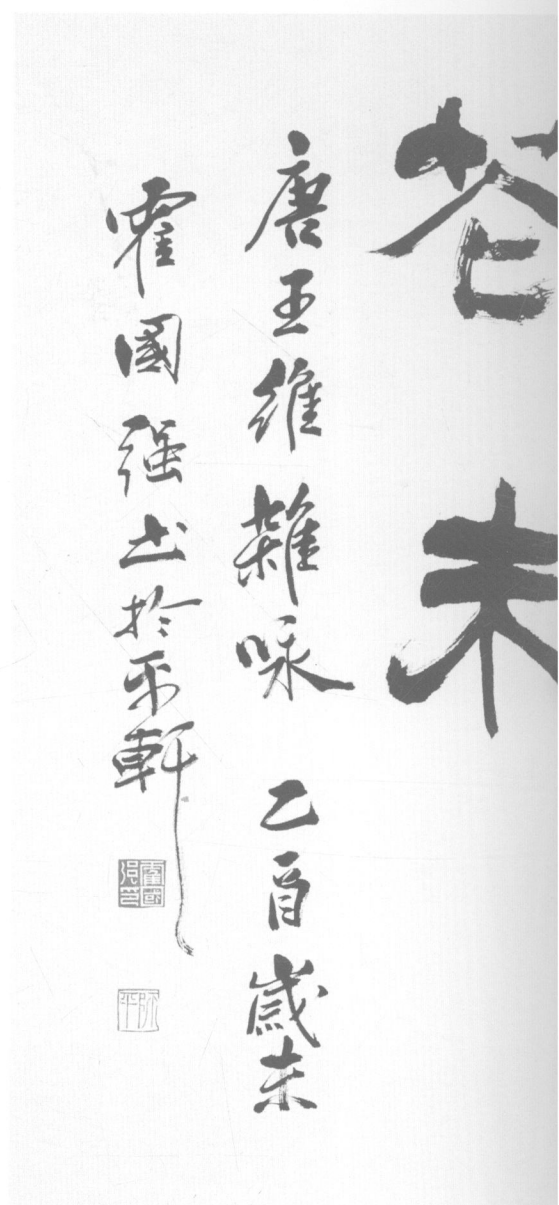
学书应碑帖齐下，碑可强其骨，帖可养其气。

行书 王维诗《相思》(右图)

2006年 横幅
60cm × 130cm

选择碑之长处，在其下笔朴重，结书舒展，章法匀净绵密；帖则用笔精熟，气韵生动。

篆书 孟子句

2004年 条幅
130cm × 32cm

喜延明月長登戶

集徐堅喜延明月長登戶 王安石自有春風為掃門句

自司屬為掃門

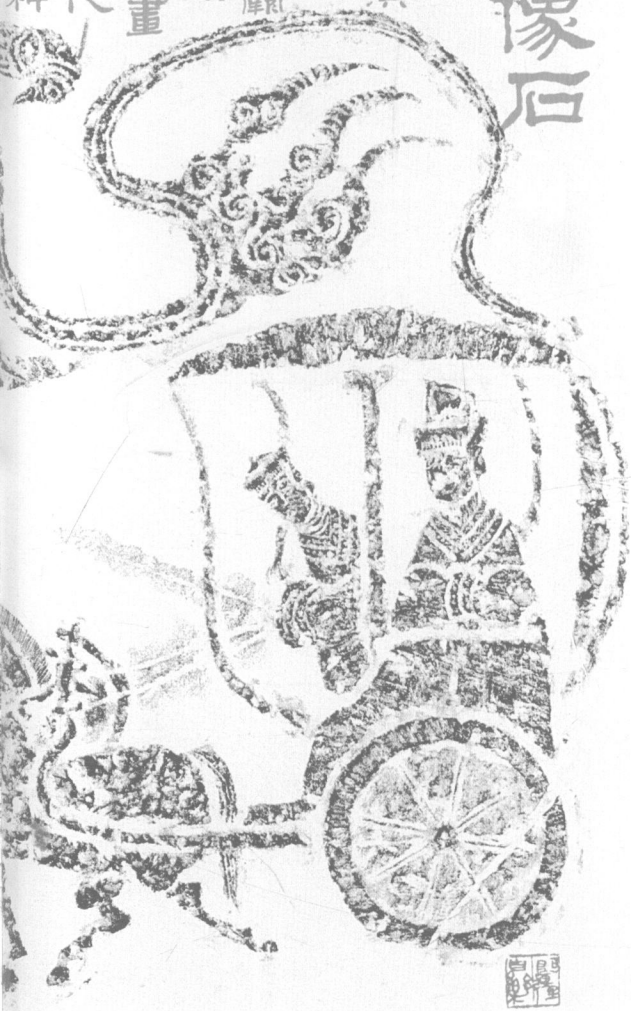
丙戌年正月東吳師子霍國疆於誠德堂東廂南牕

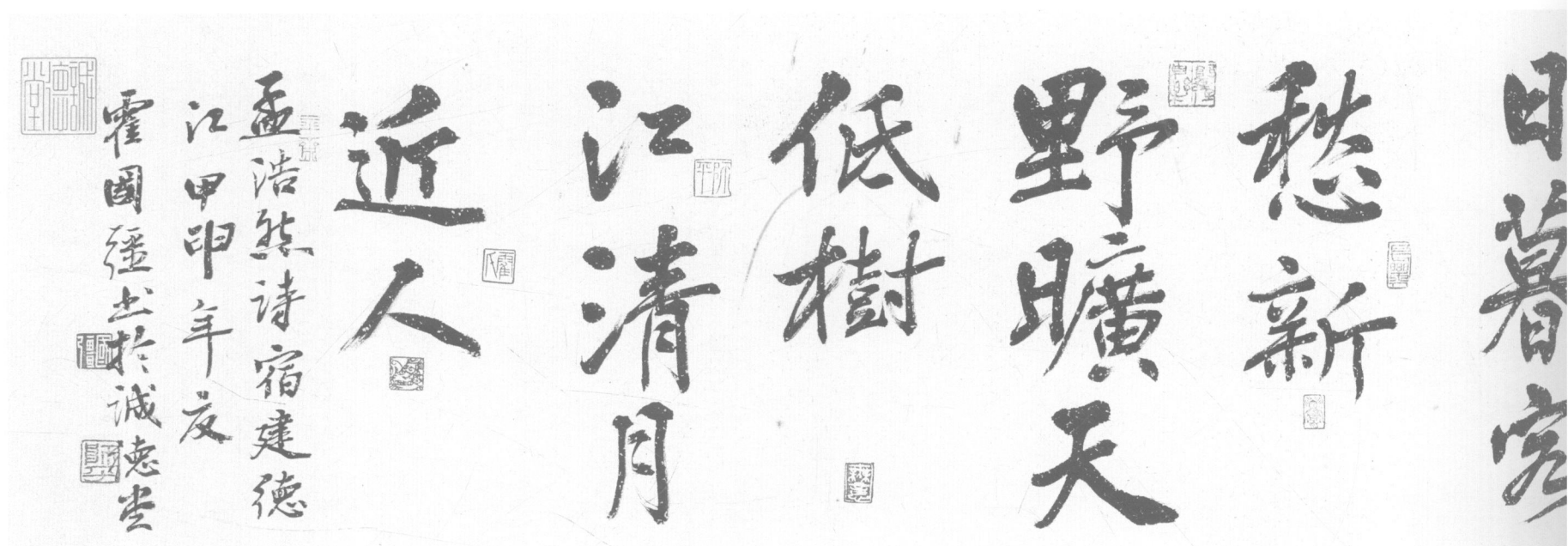
篆书对联 2006年 条幅 132cm x 27.5cm x 2

移舟泊
煙渚

漢畫像石

漢畫像石是漢代人們雕刻在墓室祠堂石闕上有鮮明主題的裝飾石刻畫它描繪了漢代風土人情和神

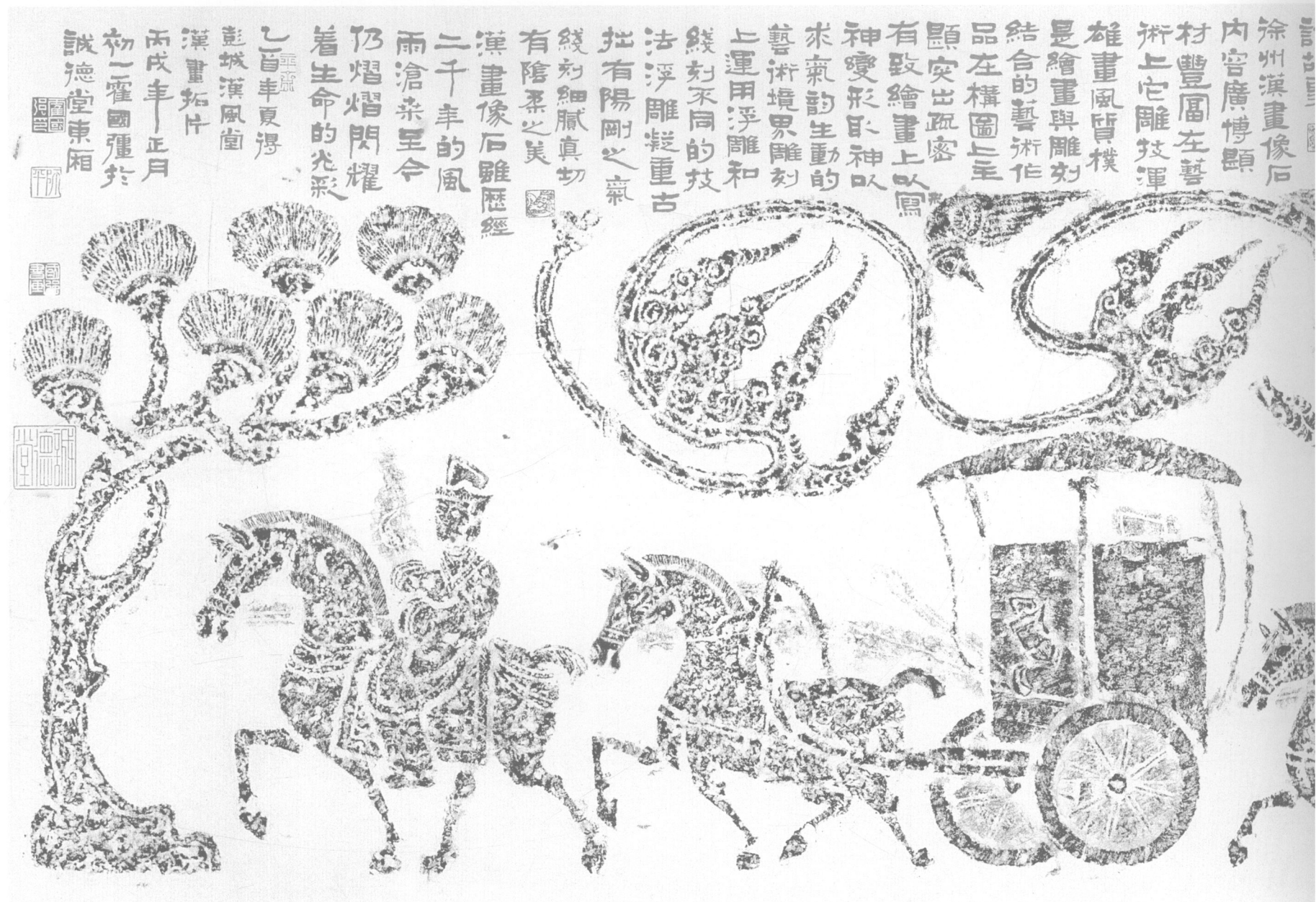




行书 孟浩然诗《宿建德江》

2004年 横幅

35cm × 134cm



汉画像石

2006年 横幅

70cm × 137cm

江楓送
浦上流
水不白
勝愁雲
一誰家
片去悠
悠扁舟
青

何人初見月
江月待已月
何江何丰
丰初照
照人
相似不代見
江月窮江
待已月
何江何丰
丰初照
照人

照蒼林皆似
霞空裏江流
霜平不覺
飛汀上白沙
看空裏江流
天一角
無纖塵皎皎
空中孤月輪
江畔色

春江無生
潮水連海
宛平萬海
上明月初
共
江潮春
無生江
月灩潮
明灩水
江隨連
沅波海
宛千平
轉萬海
繞里上
芳何明
甸處月
月春共

书法作品的艺术效果，归纳起来，基本上体现在姿态、气势、章法、疏密、神采、用笔等诸方面。故中国书法，其结构若无错综俯仰，即无姿态；其笔顺若无正侧险易，即无变化；其笔毛若无弹性、轻软，即无肥瘦；其使墨若无浓淡、枯润，即无神采；其形貌若无骨骼血肉，则无生气。

右錄唐張若虛詩春江花月夜這首詩是初唐名篇數百年來一直受到人們的贊美以至被公奉為孤篇壓倒全唐
孤篇橫絕竟為大家詩中的詩頂峯上的頂峯

乙酉年 午月 師子霍國強出於玉山草堂後院東廂並記之

此簾月 時中徘徊 相捲湘 望不應 照 離 人 妝 鏡 臺 玉 戶
照 躍 憐 君 鴻 雁 長 飛 光 不 度 魚 龍 潛
春 水 半 成 不 還 家 夜 間 潭 夢 落 蒼 可
盡 藏 乘 江 潭 月 落 復 西 斜 斜 月 沉 沉
月 海 霧 人 歸 石 落 瀟 湘 無 限 路 不 知 樹

隶书 张若虚诗《春江花月夜》

2005年 横幅

235cm × 350cm

詩文書畫有真意貴能深造求其通清吳昌碩句文以達吾心畫
以適吾意宋蘇東坡句執筆無定法務使虛而實宋蘇東坡句偏
工易就盡善難求唐孫過庭句心悟腕從言忘意得清宋曹句
清聞妙香唐杜甫句文若春苔思若涌泉三國曹植句國強

隶书

2005年 条幅
154cm × 52cm

一般青年学生，应从楷书开始。古人谓，楷如立、行如走、草如跑。如果初学书法不习楷书，即如孩提学步，未能立，就想走或跑，不按生长规律办必然要摔跤的。楷书是学好书法的基础，练就一定基础后，稍为放一点，可成行书。