

The Incense Dance

九功舞之

藤萍

太和舞

最具人气的大型网络小说。

热血江湖，悬念宫廷，歌未停，舞不休。

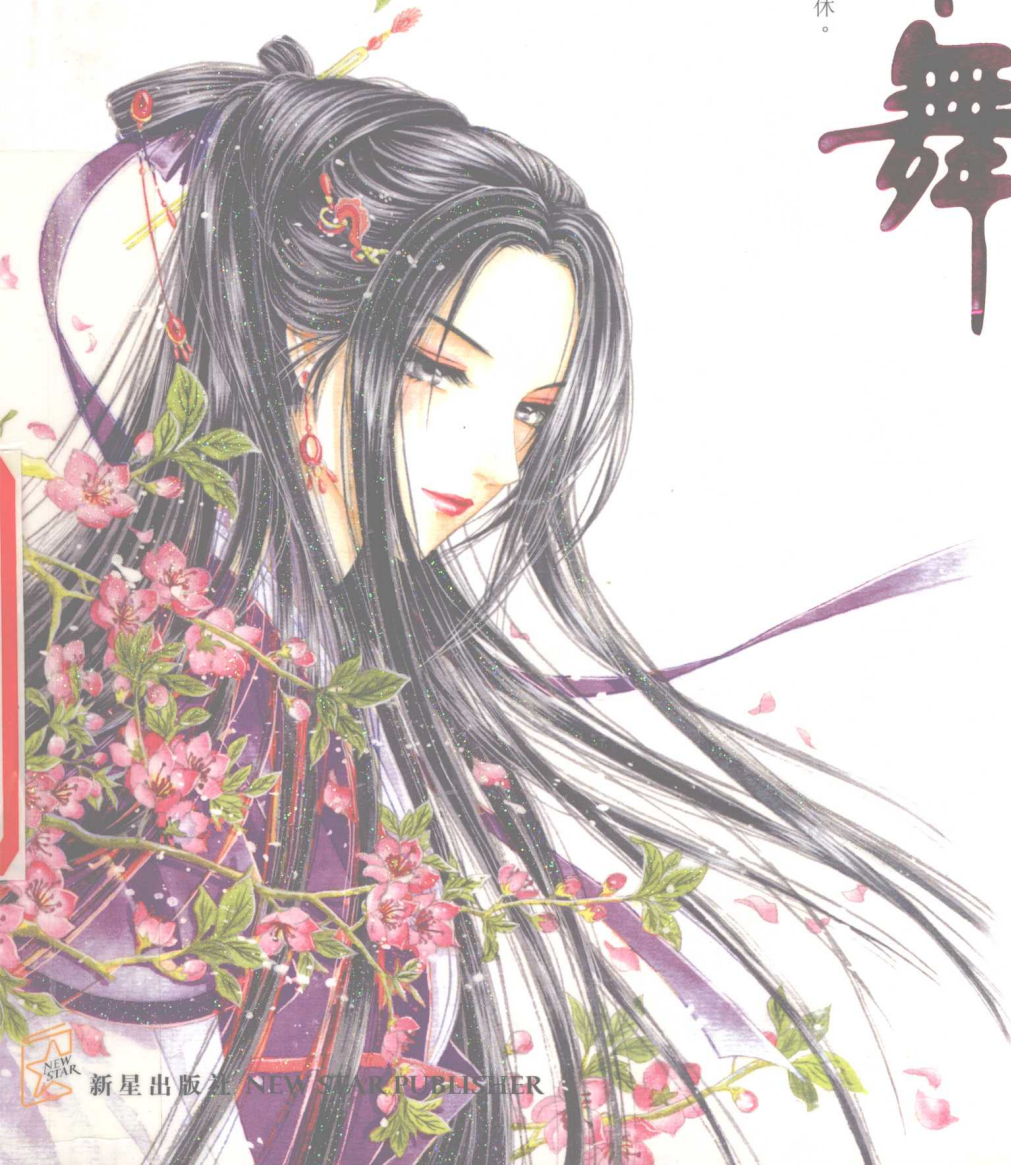
紧继由华人世界武侠宗师

温瑞安，
新生代武侠小说大师 小椴

热情推荐的《香初上舞》之后，

新生代武侠小说人气天后藤萍再掀高潮，

大型系列经典「九功舞」华丽出击！



新星出版社 NEW STAR PUBLISHER

The Incense Dance

・九功舞之・

藤子

太
和
舞



新星出版社 NEW STAR PUBLISHER

图书在版编目(CIP)数据

太和舞/藤萍著. —北京:新星出版社,

2005. 7

ISBN 7 - 80148 - 855 - 5

I. 太... II. 藤... III. 中篇小说 - 中国 - 当代

IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 084784 号

太和舞

藤萍 著

责任编辑:苏 霞

责任校对:吴彩明

封面制作:彭 鹤

内文版式:彭 鹤

责任印制:黄 浩

出版发行:新星出版社

社址:北京市东城区金宝街 67 号隆基大厦

邮政编码:100005

电话:010 - 65270477

传真:010 - 65270449

E-mail: newstar_publisher@163.com

印刷:广东惠阳印刷厂印刷

开本:889×1230 毫米 1/32 开

印张:6 字数:95 千字

版次:2005 年 10 月第一版 2005 年 10 月第一次印刷

定价:16.00 元

版权专有,侵权必究;如有质量问题,请与印刷公司联系调换。

· 太和舞 ·

The Incense Dance



► 序

藤来了

——为藤作树

一

我在最近才晓得上网，到上周才由网友告诉我：有关“温瑞安”有两万多个网路。

坦白说，我不管闭关、出关、破关、过关，都算是个忙人。不忙写作，也忙读书。不忙办文社，也忙交朋友。不打坐，就旅行。忙公事，忙私事，忙公司事，也忙私人公事。相关网站，能常去浏览的，不过二三耳。

不过，上网后令我最后悔的事，就是交了许多朋友，其中最值得交的一位赏心悦目的同道，最任侠述情的女子，就是藤萍。

藤萍是位名作家，她已出版了的几十部作品，从我读过的《锁琴卷》、《锁檀经》到《姑洗徵舞》、《太簇角舞》、《祀风师乐舞》和《钧天舞》，无不反映了这位女作家日后在中文文坛上必定有令人惊艳的成就，更显示了她对写作各类相关题材、形式与技巧的用心之深，以及消化糅合圆融之妙。她对文字真是情到深处，她对写作才是大爱无言。才情对她而言是挥洒即就的，反而并不出奇，但难得的是她那一种别人拟摹不来的侠意奇情。

坦白说，我在上网之前，还未读过藤萍的作品，只知道“小楼”论坛上有位同志叫“藤”。

开始的时候，她只是一位和大伙儿一起上来为我登坛鼓掌的网友而已。不过，很快地，我发现她的跟帖有怒剑有狂花，但都以一种小桥流水的理性方式叙述出来，说服力极强；她的发帖也有滑稽有突梯，但常在文理中透悟了枯荣与无常，是个有耐力有底气的写手，而且善于情知交糅，更难得的是：她性任侠。大凡哪个论坛“遇袭”，朋友遭受到不公平的对待与非难时，她必挺身而出，就像一位飞跃驰骋而不需蛛丝的网上奇女子！

在网上，“藤来了”，就好比是一位女侠出现：有她在，或及时赶到，即能生起一种平定大局、安定人心的信服力。虽然，我认为她那么年轻、爱玩，正是光彩花哨的年龄，这样的寄望和孚众对她而言，是不是太超载了一些？但还是为她的任侠情怀非常欣喜。

于是，我为了我的好奇，真的发愿去看了藤的大作，从而知道她就是女作家藤萍，而且知晓她年轻而多才，还真的是法律系的高材生，以她的所学、所知和所写、所长的去济世助人，或与知音共鸣。

我跟她是侠道相逢，网上相惜，总算，不枉我忙里抢闲，到网上一行，慕其容而折其眉，倦里闻筝，灯下看剑，识藤而知树，寄萍而逐流，侠女写侠情，阅之人生一大快事，不虚此行也。

藤来了

漫
悠
客

· 太和舞 ·

The Incense Dance



► 序 待省容华心已困

一

我一直喜欢那个叫藤的女孩儿。

2004年的广州，拥挤堵塞。我们见面的那天阳光很强，流花的椅子上，她告诉我，她喜欢老人。

后来又重新各处一城时，她在QQ里发给了我一句她小说里要用的歌词：“请你为我霜华如旧。”

我本能地觉得有点半通不通，可半通不通中却也另有会意。她给我的印象是在网络与现实的交叠中乱七八糟的重合。网络里，她是那个叫藤的女孩，写过很多书、有个我很喜欢的书名：《锁檀经》——把一种木本植物自有的香气印入经卷不说，还要锁到泛黄，锁到记忆都模糊时，再翻出来像新的一样的读。人世太过平常，又如此反复难测，哪个女生没有一点点慧心呢？欣喜的是她终于找到一种方式，锁一点檀香而入故纸荒经，将之保存下来。

而现实中，她是一个喜欢宣称自己平凡的女子。常常觉得：这种自称平凡其实是某种变态的标志。广州的烟雾灰灰，她在这里读大学读了两年，四周如她般年纪的女子一个个都在张红艳艳地笑着。急速的、夸张的人流在中大外面汹如潮涌，那时她躲进字码的空间里眈红谜绿，写竟了，书总有完时，在屏幕前一睁眼，回到现实时，可能如一场烟花散尽，灰滞滞的生活中，她眼无所寄，只开口说：我喜欢老人。

老人是一种安然，她年轻而厌倦的眼里，闪起一点渴念暮色的安然。

藤有时说话是很有趣的，记得有一次她说起某女友的男朋友：“身高一米六，气焰却足有一丈六”，印象很深刻，觉得形容很到位，人好似被她一句话就拖到眼前了似的。

她在广州两年了还不会坐地铁。今年五月，我、藤，还有一位外地来的朋友

在广州小聚，我因为急着赶车先走了。回来后她电邮里告诉我，拖着那位朋友在烈日下走了三个小时也没找到我跟她说可以坐坐的那个人民公园。她用了“传说中的”四个字来形容：“传说中的人民公园”。我一下感觉到我这个正常人在一个路痴眼里形象的高大——我所常驻足小憩、离我跟他们分手地方也不过十来分钟步程的一个地方，在她印象中竟具有这种神话般的传奇性。跟这样的女孩子相识，真长咱们男儿的自尊心呀！呵呵。

她也常说起她版子里那些小女生的叽叽喳喳。在那里，她是“藤姐”，一个一听就很有种久泡江湖、像《十面埋伏》里的宋丹丹式的威风。她也常常潜水，神秘莫测——因为一年中起码要宣扬十余次潜水避居、不闻世事。我还没看过她写的武侠小说，不过，就这一点而言，她已足具有一代高手行动不依规则的江湖风范了。还有，听她说有次她们几个女生约好广州版聚，愣是把天河的地铁站弄成了个现实版的古墓迷城，几个女孩握着或欠费或没电的手机，在那个只有两三个出口的地铁地下城找呀找，找了一两个小时，最后惊喜地发现：啊！莫愁前路无知己，纵是天涯也相逢！然后热泪握手，怆然相见，恍如隔世。这种能把必然的一见都化做大概率事件来惊喜的本领，确实已有足够能力做好武侠小说中的经典场景~~~~呵呵。

不好，我唠叨得太多了，这只是一个序。我只是要给读者们介绍一下我眼里的“藤”。

结尾时，最后总结一句：她其实是个跟现实、时代与社会都很有那么点脱节的女子。常听她惊叹比她小两三岁的那些小女生的想法，“这些小女生！”迅速把自己划入了跟我一样“高龄”的行列，让我大有一种“李代桃僵”的知遇之感，所以我才会听令写序。

记得她有一个网名叫“炉烟酒晕”，我很喜欢，还特意用这四个字敷衍成过一首词。合不合仄先不管它了，抄在这里大家看看吧，毕竟她要送我书的，先贴个我送过她的东西在这儿，以示不必感恩，打算领情。

那是在网络深宵，时光在身边噼里啪啦地溜走，而我们浪费得毫不可惜时：

记得当年残酒晕，
鬓欺暂颊，
容易归来问。
小字书成溪茶韵，
霜荒裂得冰雪纹。

如今憔悴谁相问？
旧酒新炉，
倦眼炉烟衬。
待省容华心已困，
尺素裂笺终寸尽。

好不好不去管它吧，聊录在此，记彼此蜉蝣生中，万维网际、相逢一键的日子吧。

小椴

2004年9月14日

藤注：那个“外地来的朋友”同为路痴的某人叫做“相信意外”，还有一个名字叫做“时未寒”，望天~~~~~

九功舞人物简介



则宁：四权之一，秦王爷第三子兼殿前都指挥使，掌握大宋都城兵权，与上玄并掌都城禁军。淡然而坚强，但却不会说话，往往以笔代口。招牌动作便是，永远是那样睁着一双明厉的眼睛，定定地看你，然后一言不发，静静的，也冷冷的。他与家中来历神秘的丫环还龄的感情几经波折，最后终成眷属。

上玄：四权之一，燕王爷嫡长子兼侍卫骑军指挥使，和则宁是一起长大的好友，只不过他比则宁嚣张狂放得多，一股子天下我谁也不服的气势。他手握禁军的部分兵权，是一位人物！

六音：四权之一，宫中掌歌舞乐音的乐官，生得魅惑妖美，他最擅长的，是音律和歌舞，腰间一个“荡魂铃”，人一来，叮咚摇晃，远远就是令人心跳的震动和扑面慵懶的邪气。人称天下第一美人，却为了追寻对他满怀恨意的皇眷在江湖中磋

M 大的天才医学生，因缘际会发现了一道能穿越古今的门，于是不断地来往现代与大宋之间，还与四权五圣打成了一片，圣香的心脏病便是凭借他高超的现代医术得已好转。后与大宋神医传人神歆互生情愫。

容隐：五圣之一，枢密院枢密使，大宋枢密院枢密使，掌管大宋兵权，为人冷酷理智，权术在手中，可以玩弄得像魔术，他想怎么样，朝局、战局、天下，就会往他所想的那一方面发展，从来也没有出过岔子。情感却与一名浮云似的江湖奇女子——姑射纠缠数年，这便是他不为人知的秘密。容隐为民舍身的行为令人佩服，姑射对爱情的等待令人感动。

降灵：五圣之一，祭神坛的千古幽魂。原为一名举国以内最富盛名的阴阳师，据说他能去常人不能去的地方，善于收降最诡异的妖魔，在一次除妖任务中，遇到了一名慧黠温柔的异族巫女师宴，两人的命运开始交错，发展出一番离奇的经历，之后，降灵死去，化身为祭神坛的千古幽灵。而获得了不老之身的师宴，一千年后苏醒过来，则怀着那虚无的幻想和希望，跋山涉水，追寻着降灵。



太和舞

序一

愿来了

序二

读者容华心已困

九功舞人物简介

楔子

.....

001

第一回

百桃堂内第一人.....

003

第二回

江南旧客.....

019

第三回

夜火.....

037

第四回

痴情金环.....

049



► 目录

后记

.....

179

第十回

人间一聚.....

167

第九回

解环之法.....

151

第八回

月下之约.....

129

第七回

往事空无皆似梦.....

105

第六回

花冠之争.....

089

第五回

伤人自伤.....

071



楔 子

“苍震有位，黄离蔽明。江充祸结，戾据灾成。
衔冤昔痛，赠典今荣。享灵有秩，奉乐以迎。”

此“迎神曲”出，见罹难于人间，赐诚福于朝
宇。于是，有四权五圣以应天魂之惊，天地之灵。



后周显德七年正月，殿前都点检赵匡胤陈桥驿兵
变，大宋初立，改年号建隆，都开封。

数年之后，宗室赵炅即位，后称宋太宗。太平兴
国四年，太宗出兵燕云，下易州、涿州，直至高粱
河。

“塞外悲风切，交河冰已结。瀚海百重波，阴山
千里雪。回戍危烽火，层峦引高节。悠悠卷旆旌，饮
马出长城。”

这是唐太宗李世民的《饮马长城窟行》，勉强可
以用来形容此时赵宋氏的风云豪情。

大宋兴国——

此时朝中有四权五圣赫然生光，隐隐然有相抗相成的趋势，他们有些是权贵，有些不是权贵，但这九人对皇朝宗室，对大宋的影响，人莫能知。

四权——

即秦王爷第三子兼殿前都指挥使则宁，燕王爷嫡长子兼侍卫骑军指挥使上玄，宫中掌歌舞乐音的乐官六音，还有祀风师通微。

五圣——

即御史台御史中丞聿修，当朝丞相赵晋的公子圣香，太医院的太医岐阳，枢密院枢密使容隐及祭神坛的千古幽魂降灵。



滕
洋

第一回 百桃堂内第一人

大宋太平兴国七年 开封

开封为大宋都城，大宋立国数十年来江南海运发达，金银绫罗渐丰，开封城内繁华之相日显，诸多新巧玩意、玉器胭脂、各色小吃遍布开封城内街道，酒馆青楼也自然日益兴盛。

但若谈及开封城内烟柳花草，无人不知——百桃堂。

百桃堂歌艺舞曲为开封一绝，堂内女子才色兼备，是放浪不拘的读书人和略识风雅的江湖浪客常去的地方。百桃堂虽不拒绝客人留宿，但却多是客人与姑娘们把酒谈心，堂内女子以温柔抚慰失意人的落寞，用完酒菜客人便离去。多年以来客人与姑娘之间是相爱的居多，以金钱相计的甚少。

这无疑也是百桃堂于开封青楼之中独树一帜的原因，它不淫秽，也不虚伪。

谈及百桃堂，便不得不谈及目前主持百桃堂，也正是十年前开办百桃堂的女子，百桃堂内第一人——

施试眉。

她如今也已二十五六岁了，十年前还有人称她为“试眉姑娘”，十年后的如今，只有人称她“眉娘”了。

以十五六岁之龄开办青楼，独自执掌至今，居然使青楼成为一方净土的女子，那会是什么样的女子？极泼辣的？极强干的？极精悍的？或者是极会攀附男人、柔媚入骨的？

可曾听闻什么叫做“把酒登楼独吹月，孤风冷语，倦眼清眸”？施氏眉娘，百桃堂内第一人，试眉女子，是那种历遍了金粉胭脂的繁华，把一世的清倦都化入骨中的女子。她带着经历了年月却越来越挥不去的倦色，有着那种于最红尘繁华处出世的孤清，于最靡丽喧嚣处独行的寂寞，那是一种任人看的孤傲，那是寂寞如雪的妩媚。

也正因为施试眉是如此女子，所以即使她从“试眉姑娘”变成了“眉娘”，她还是百桃堂内第一人，是落魄书生、江湖浪客、失意游子、甚至文人雅士渴盼一见一谈的女子，也是青楼女子心中向往的境界，是百桃堂的魂魄，是开封一道凄艳缱倦的丽色，一道不可或缺丽的色。

施试眉。

缱倦如眉的女子。

有丝丝在骨的孤傲，独自把酒对月而酌的女子。



滕萍

她是施试眉，人生至她此境，应已算不俗，但她经常说一句话，她说：“施试眉别无所有，惟一身傲骨，害我一世。”她说的时候眼有倦意，但眉梢上流露的自负，却显出了这名女子的孤傲。她或许也不想要如此不俗而寂寥的一世，但是她对这寂寞如雪的一生却绝然不悔，因为她终是傲骨胜于天的女人。

这就是百桃堂内第一人。

一个把孤傲化为倦色的女人。



百桃堂。

这里是开封第一青楼，名气之大甚至超过了开封香舟舫和东风楼的美食。路过开封的书生浪子，可以不去瞧瞧皇城皇宫，不去探探大理寺，但绝对不会错过百桃堂。因为在那里可以见到最想见的女子，温柔俏丽的、婉转可爱的、泼辣天真的、或者是沉默内敛的，你可以向她们倾吐羁旅的苦涩、人世的不幸，她们也会告诉你她们自己的或者是别人的不幸、别人的奋起、别人的快乐。百桃堂能抚慰人心中的创伤，给予人生存的力量，所以它受人尊敬，不单以美色立世。

一个人缓步走入了百桃堂，素袍宽带，一身旧衣，看起来像个极认真谨慎的读书人。他容貌文秀，