



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改革开放 30 年
中国儿童文学金品30部

汤素兰
金品

翅膀忽然消失

汤素兰◎著



中国作家协会儿童文学委员会郑重推荐
课外阅读优秀读本 儿童文学当代经典

新世纪出版社
广东出版集团

翅膀忽然消失



改革开放30年
中国儿童文学金品30部

汤素兰



汤素兰
◎ 著

新世纪
出版集团
出版

图书在版编目 (CIP) 数据

汤素兰金品/汤素兰著. —广州: 新世纪出版社, 2008. 10

(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)

ISBN 978 - 7 - 5405 - 3678 - 7

I. 汤… II. 汤… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 048520 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

汤素兰金品

汤素兰 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 9 插页: 8

字 数: 180 千字

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5405 - 3678 - 7

定 价: 16.00 元

质量监督电话: (020) 83797655 购书咨询电话: (020) 34120352

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问

高洪波

顾 问

束沛德 金 波 樊发稼

张之路 曹文轩 秦文君

执行主编

王泉根

总序

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也

汤素兰





就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激荡。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放 30 年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30 年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20 个儿童文学作家，200 个儿童读物编辑，每年仅出 200 余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放 30 年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有 34 家专业少儿读物出版社，并有 130 多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内 570 多家出版社中有 520 多家争相出版少儿读物，并有 140 多种少儿期刊和 110 多种少儿报纸。经过改革开放 30 年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的 200 多种发展到每年 1 万多种，年总印数由 3000 万册发展到 6 亿多册，优秀图书的重版率达到 50% 以上。2006 年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30 年前，我国仅有 20 位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至 2007 年，中国作家协会共有会员 8129 人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



改革 开 放 30 年
中国儿童文学金品30部

机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放30年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一 我这 30 年

世界是平的	001
-------------	-----

二 汤素兰金品

笨狼的故事	008
小巫婆真美丽	075
紧急救护	125
金色小蘑菇	130
狩猎奇遇	136
红线的心愿	139
奶奶和小鬼	149
我想做一片绿叶	154
女孩和栀子花	162
蓝蝴蝶	168
小精灵	173
一朵花的命运	177
金熊和春天	183
小灰兔找朋友	189
白脖儿和白尾儿	193
奇怪的树	198

汤
素
兰

金
品



翅膀突然消失	203
乌汉国的故事	211
失踪的马	216
穿靴子的马	222
神秘的太空饮料	229
三 评论	
羽化后的展翅/陈恩黎	248
四 创作年表	271
五 作品主要获奖记录	274

一 我这30年

世界是平的

1. 站在新的起跑线上

2007年11月13日上午，全国第六次青年作家创作会议在京西宾馆三楼会议室举行开幕式。会前组委会反复强调，这个会议室是1978年12月18日十一届三中全会召开的会议室，在中国历史上有着重大的意义。我作为青创会的一名代表，坐在这个意义重大的会议室里听报告，不禁浮想联翩。

1978年，我13岁，那年9月，我沿着在山谷中哗哗流淌的小溪，到离家十余里外的青山桥读高中。入学考试的作文题是“站在新的起跑线上”，那时候刚刚恢复高考，七七、七八级学生的高考作文题大多写了自己如何度过荒芜的岁月，迎来了生命的春天，他们的高考作文中出现频率最多的是“荒芜”与“新生”这些词。因为读过几篇高考满分作文，我在作文中也写到了我心灵的园地曾如何“荒芜”，如今站在新的起跑线上，我是多么激动，对未来充满了渴望。作文讲评的时候，老师微笑着指出来：“虽然我们可能不是很好的园丁，但还是一直在认真地耕耘着，再说你们才多大一点的孩子，你们的心田怎么也不至于荒芜了十年吧？”我们听了嗤嗤傻笑。

这就是我13岁时的作文水平。跟现在9岁就能出版长篇小说的少年作家们比起来，真是惭愧。



小时候有过许多梦想。我梦想过当军医，能医好奶奶的心脏病。我梦想过当售货员，柜台里的糖果想吃多少就吃多少。我也梦想过当老师，每年新发下来的课本总是能第一个看到。我唯独没有梦想过当作家，因为那时候我根本不知道世界上有作家这种人。

1978年，我和我的伙伴是村里第二批只需要通过考试就能上高中的学生。在这之前，上高中是需要公社进行政治审查和推荐的。成绩好坏没有关系，关键是要根正苗红。我和我村里的同学第一次面临升学考试，教我们书的老师们则参加了当年的高考。十三个同学，最终只有五个人考上了高中。而在村里教我们书的三位年轻老师，也一齐考上了中专。从此，村里办的初中不复存在。

1981年我考上大学时，是全乡第一个女大学生。听说我吃上了“国家粮”，很远地方的亲戚都来我家里表示祝贺。生产队更是非常高兴，因为分到我名上的那份土地可以退回到队上，大家的土地又可以增加巴掌大的一块了。说来你可能不信，我们村里平均每人只有六分田，1978年前，一个壮年农民劳动一天，只有八分钱。我上的是师范大学，每月可获得十七元五角的生活费，二十八斤粮票，还有三元钱的困难补助，我简直是一夜之间成了财主。我依靠粮票和助学金、困难补助金完成了我的大学学业。每年寒暑假还能带好几十斤粮票回家，补贴家用，我真是充满了骄傲和自豪。

大学毕业后，国家给了我第一份工作，让我在一所专科学校教书，并且赶上了第一个教师节。

我的父母是农民。我父亲用最朴素的话跟我说，中国老百姓，要感谢两个人，一个是邓小平，一个是袁隆平。没有邓小平，哪里有今天的好日子；没有袁隆平，米哪有这么好吃，还不知道要饿死多少人。

我要感谢1978年，感谢我生命中的第一次考试，让我获得了公平竞争的机会，并且从此在一个更加广阔的天地里，去磨炼我自己。

有很多人质疑高考制度。有很多人质疑各式各样的考试。但是，

30 年来，我面对大大小小的考试，总是非常认真地对待。每一次都有一种在新的起跑线上的感觉。在没有更科学的选拔人才、发挥个人才干的机制的前提下，我觉得考试制度是相对公平的。

对邓小平，我们只能充满敬意，因为隔得太遥远了。对袁隆平，充满敬意的同时，我还有机会接近他。他是农业科学家，和我住在同一座城市——长沙，同时他还是我们湖南省知识分子联谊会的会长。所以，当我后来在出版社工作的时候，我怀着敬意，和我的作家朋友邓湘子一起，策划出版了一本《禾下乘凉梦——袁隆平传》，这本书后来获得了湖南省五个一工程奖、中国首届出版政府奖提名奖，为我 16 年的编辑生涯画了一个圆满的句号。

16 岁那年，我离开农村，就读于湖南师范大学，那是我知识和人生的起跑点。大学时代特别敬佩教授，希望能当个教授。但是，毕业后在一所小城当老师，离教授的距离很远。工作了三年后，我考上研究生，那个时代研究生还很少，毕业分配后到出版社工作，一干就是 16 年。现在我又回到了起点，回到了我的母校湖南师大，这一回我真的当了教授。

2. 世界是平的

说来你也许不信，我第一次用电话是在 1991 年夏天。

那时候我研究生毕业后，到湖南少年儿童出版社上班。当时单位只有两台电话机，放在走廊里，大家都可以用，谁有电话，听到的人就大声吆喝。

大约因为我自己是文科生的缘故吧，对现代科技总是敬畏。比如电话之类的，知道有这么个东西，但能不用就尽量不去用它，所以，在 1991 年之前，我没有用过电话。

一天下午，走廊里有喊声，叫我听电话。我去接，是作协的贺晓彤



老师打来的。还没有说上两句话，她就说她那边有事，等会儿再跟我说。我为她这个“等会儿”，一直手上握着话筒，站在走廊里等了差不多一个下午，但始终没有听到她再跟我说什么。许久以后，她跟我说，她那天打电话怎么也打不进来了，不知道是怎么回事。我这才知道，原来等电话是要把话筒放在电话机上的，不能手上拿着话筒等。

不久之后，我家里装了电话。后来，有了手机，有了电脑。再后来，有了手提电脑……现在我写博客，上网，下载电影，发邮件，发传真，全都在家里。我儿子已经用上了播客、视频。

最初写稿子的时候，是用纸和笔。我非常喜欢缎面的日记本。大概是小时候太亏欠，所以特别喜欢。没有钱的时候，只能隔着文具店的橱窗，看着那么漂亮的笔记本眼馋。等我长大了能挣工资的时候，我逢着好看的笔记本就买，以为可以用它写好多漂亮的诗句。后来才发现，诗句也罢，读书笔记也罢，根本不需要写在笔记本上了，我们把它写在电脑里。

最初投稿的时候，需要用复写纸誊抄，然后郑重其事贴上邮票，投到某个杂志社去。现在，我们把稿子写好了，只要轻轻地一点鼠标，就把稿子发到了责任编辑的电脑里，编辑上班，第一时间就能读到你的邮件。

如果把QQ打开，我们一边读书、写作，还可以一边聊天，两个人聊得寂寞了，还可以和天南海北的朋友一起群聊。

我们的交流越来越便捷了。但是，也有顺口溜说：一手好字，愣是给电脑毁了！所以，现在让儿子练字，难于上青天，不像我自己读书的时候，练字很自觉。因为想着要写稿给编辑看，如果字太差，人家可能连稿子都不看你的，你写的文章再好也没有发表的机会了。

当然，现在的情形已经大不相同了，如果你真写得好，是绝对不会被编辑埋没的，因为你现在不需要任何人的帮助，就能发表你的作品——在你的博客上。

现在写作不只是少数人的权利了，因此，也只有写得更好，写得更独特，才能赢得读者的喜爱和尊重。

3. 我和我儿子

儿子现在上高中了。

如果他和30年前上高中的我相遇，我们一定彼此都会认为对方是外星人。

他是男孩子，但他用洗面奶、护发素、啫喱水。洗完澡后一定用电风吹头发。不管去哪里，哪怕只住一天，他收拾行李的时候这些东西一样也不能少，还要加上一个毛茸茸的玩具熊，晚上他要抱着毛绒玩具睡觉。

我是女孩子。我是上了研究生以后，才有机会学习用毛线和布制作洋娃娃，那时候我已经25岁了。我第一次去西藏的时候，被高原的阳光灼伤，从此落了个日光性皮炎，因为不知道世上还有防晒霜这种东西。那年我28岁。

儿子从幼儿园开始学钢琴，一直学到小学毕业，拿到八级证书，所以，他现在唱歌绝不走调，听音乐很挑剔，喜欢西城和后街，喜欢周杰伦、胡彦斌，不追超女快男，会唱的英文歌比中文歌多，看到名人先会审视这人穿衣的品味如何。

我没有任何特长，五线谱自然不认识，简谱还是长大后自己学的，节奏是陪儿子练钢琴的时候马马虎虎掌握的。歌听来听去，还是觉得邓丽君唱得最好。

我小时候盼望过年。过年家里突然就热闹了，大人们忙忙碌碌，屋子里热火朝天，小孩子也兴奋起来，穿上新衣服，前院后院追打，再没有人呵斥我们，也不必要背起背篮上山砍柴，到河边割草。年三十晚上守着红红的火塘，眼巴巴盼着爷爷奶奶、爸爸妈妈给压岁钱。压岁