

廣元市文史資料

第四輯

中国人民政治协商会议四川省广元市委员会
文史资料委员会
编

广元市文史资料

第四辑

(内部发行)

中国人民政治协商会议
四川省广元市委员会文史资料委员会 编

一九九一年十二月

目 录

· 文 化 ·

- 《广元报》与《昭化报》.....杨知人 (1)
- 苍溪苏区文化简述.....卢履中 (8)
- 青川民间故事的源流、分类和文学历史价值
.....文超胜 (14)
- 王孟坚遗作选录.....王孟坚 (19)
- 苍溪县文化馆史略.....魏育才 (21)
- 剑阁县文化馆五十年.....邹振常 (30)
- 旺苍县文化馆简史.....林善云 (43)
- 青川县文化馆馆史.....李伦绪 (48)
- 旺苍县川剧团始末.....赵 贺 (56)
- 青川县川剧团简况.....屈元林 (66)
- 剑阁县川剧团始末.....李中先 (73)

· 教 育 ·

- 简述广元古代书院.....熊兆德 (79)
- 旺苍清江书院.....文相林 石懋修 (82)
- 广元县女子教育由私塾到公办小学
.....宋惠真遗述 陈凤翔整理 (89)
- 惠工小学始末.....陈凤翔 (95)
- 评1937年《广元男女两小校教职员为停课告民众书》
.....雷世煦 (98)
- 广元学生抗日救国义勇年回忆录.....苏仲威 (104)

张澜先生在广元简师的一次讲话

-穆绍努回忆 陈凤翔整理 (113)
- 省立剑阁师范学校.....张荣福 (116)
- 黎明前的剑师.....罗大全 (130)
- 剑师校的一次清党“闹剧”.....揭纪林 (140)
- 反对贪污闹学潮、赶走校长张子权.....任显廷 (143)
- 广元师范校史概述.....王帮本 (152)
- 广元中学六十年.....校志办 (156)
- 苍溪中学简介.....校志办 (161)
- 剑阁中学情况简介.....校志办 (166)
- 旺苍中学发展简况.....刘治全 (170)
- 青川中学简史.....秦光全 (177)
- 宋水中学本末概述.....陈汉立 (181)
- 剑阁县小学教育发展历程.....王守义 (185)
- 崇文重教渊源流长.....姜玉福 王明河 (190)
- 张秀熟关心新建乔庄小学.....董长新 (192)
- 忆旺苍中学创办人辞文湘校长二、三事.....谢家祥 邓炳棠 肖昌兴 (194)
- 福利桑梓.....王仲俭 (197)
- 茅坝小学及其创建人.....董长新 (201)
- 忆民国时期的儿童节.....马培基 (207)

• 辛亥风雷八十年 •

- 辛亥四川风雷中的陶泽焜.....周承瞻 (209)
- 万和堂轶事.....魏绍卓 (214)
- 川汉铁路同志会的马麟书先生.....马相、黄家政 (217)
- 清末梁兆祥造反真相.....王炳三遗述 王金元整理 (219)

《广元报》与《昭化报》

——对两个县报的回顾

杨知人

诞生与发展

1956年春，原中共广元县委和原中共昭化县委，“为了更有效地动员和组织广大农民实现党在过渡时期的总路线，适应党领导农业社会主义改造和社会主义建设的需要，根据省、地委指示和本县的具体情况”分别创办了《广元报》和《昭化报》。

《广元报》，原中共广元县委机关报，创办于一九五六年三月二十五日；《昭化报》，原中共昭化县委机关报，创办于一九五六年二月十二日。因昭化县与广元县合并，《昭化报》乃于一九五八年冬同《广元报》合并。《昭化报》，开始为八开两版，五天一期。不久，即改为四开四版，三天一期。《广元报》，一开始亦为八开两版，五天一期。随后改为四开四版，并于一九五八年五月一日改为三天一期。两个报纸，均为新闻纸，铅印，邮局统一发行。发行对象主要是农村干部和农民，工商企业、机关和文教卫生系统也有一大批读者。除县内发行外，还同省内外的许多县报、图书馆免费进行交换赠送。两个报纸合并后的《广元报》，由于人员逐步充实加强，发行范围逐步扩大，报纸出版时间随后由

三天一期改为两天一期。前后共出版近500期。直到一九六一年春，因精简机构，压缩人员，始停办。

小报与小办

《广元报》与《昭化报》是两个县级小报。两个报纸面世初，当时的主要任务是：“对毛主席《关于农业合作化问题》的报告，党的七届六中全会（扩大）决议及中共中央政治局提出的关于《一九五六年到一九六七年全国农业发展纲要（草案）》进行广泛深入地宣传”。经常性的宣传任务是：“以发展和巩固农业合作化和农业增产作为经常的中心内容；加强工农业结合和工农联盟的宣传；时事政策宣传；科学、卫生知识的宣传；党的生活的宣传”。通过报纸，宣传党的任务、路线、方针、政策，向广大人民群众进行社会主义的宣传教育，反映人民的现实生活，从而激励人们对社会主义的热情，同心协力建设社会主义。县委要求，小报要小办，办出小报的特色，不能跟大报的模式套。根据当时的条件，经过努力，办的结果，基本达到了这个要求：

1、中心明确。报纸宣传的中心，就是当时党的工作中心。也就是动员组织群众实现党的中心任务，反应群众十分关心和急切需要了解的问题，使报纸真正成为党的喉舌，成为党和群众之间的桥梁。报纸四个版面，一版为要闻版，中心常常在这一版体现；二版为农业、工业和商贸版；三版为教、科、文、卫和党的生活版；四版为时事、文艺、读者来信版。围绕中心，每期突出报道一个主题。突出的办法就是组织一篇或两篇质量较高，对当前工作指导作用较大的稿件，用头号字作标题，登在一版头、二条，或把有关的稿件组成专栏，并配上言论。或者围绕中心，开展一些群众性的

讨论。比如在报上开展的“怎样办好农业社”、“怎样做个好社员”的讨论，集中突出地报道了一些农业社和社员的经验与事迹，对推进农业合作化运动就起到很好的作用。突出中心，不仅要从内容上突出，也要从版面的编排上突出，使之一目了然。当然，三、四版虽作了那样的安排，但实际上在宣传报道中是作得不够的。现在看来是个缺陷。

2、语言通俗。为适应当时识字不多或不识字为主的农民读者，报纸的通俗化特别重要。要求一般稿件二、三百字，主要稿件一般也只是五、六百字。不仅组版、标题、稿件的形式要多种多样，同时要联系思想工作实际，提出问题解决问题，“开门见山”，用事实讲话，句子短，口语化，用群众最容易接受的回忆、对比、算帐等方法进行教育和说理。使识字的农民读得懂，不识字的农民听得懂。同时报纸同基层办的黑板报、读报组结合，并指导、推进黑板报、读报组开展宣传工作。

3、版面活泼。报纸不同于工作通报。在内容上，除了宣传中心工作方面的问题外，还要尽量照顾到各个方面的读者，把几个版面都办好。办的专栏有：“简要新闻”、“农村新事”、“当前问题”、“时事讲话”、“党的生活”、“科学与卫生”、“你知道吗？”等等。稿件的形式有消息、通讯、言论、问题解答等。照片，除了选用与新华社统发的外，自己拍了照片，不能制版，就送到《四川日报》社制版后使用。报上的标题、题花、插图，能铅铸的铅铸，不能铅铸的木刻。遇到节日和重大活动，报纸还要套红色。尽可能地使版面做到美观大方，生动活泼。

4、言论突出。言论，可以说是报纸的旗帜。报纸的作用如何，言论居于十分重要的地位。两个报纸，一开始就很

重视言论工作，几乎每期都有一篇“讲话”作小社论。除了讲话，有时还有短评、编报人的话、来信述评、专题文章等。其中大多数是编辑部的同志自己写，也有一些是请有关领导和部门撰写的。言论的文字都不长，一般的三、五百字，最长的也不超过八百字。为了写好言论，当时还摸索总结了几条经验：第一、选好题目；第二、找准论点；第三、理论联系实际；第四、力求短小通俗；第五、及时写，连续写。这五条经验，《四川日报》社曾在《怎样办好通俗报》刊物上专文作了介绍。

5、有战斗力。报纸的战斗性，主要体现在他的思想性、原则性，提倡什么，反对什么，什么对，什么错，必须观点明确，是非分明，有的放矢，言之有物，不可模棱两可，含糊其词。对正确的东西，要敢于支持、表扬；对错误的东西，要敢于否定、批评。报纸，除通过新闻、言论体现这种精神外，还专门开辟了“读者来信”、“照镜子”等专栏，开展批评与自我批评。有批评，也有表扬，允许批评，也允许反批评。有时，报纸上还针对一些带倾向性的问题，组织开展群众性的讨论，达到群众自我教育，互相教育的目的。

艰辛与欢乐

办报纸，的确是一件艰辛事。两个报纸，开始出报时间相隔虽然长一些，但办报人员都只有三、四人。两报合并以后，办报人员虽有所增加，最多同时达到过八人，但出报时间却缩短到两天一期。一张四开大的报纸，几个人既要组稿，又要采访，既要编稿、写文章，又要组版、搞校对。并且机关中的一些活动还要参加。在那个“大跃进”年代，确

实是够“大跃进”的。当然，艰辛中也有欢乐。每当报纸按时出版，出版后能对实际工作，生活起到一些激励、引导的作用，能受到通讯员、读者和领导的赞许、支持，哪怕是微小的，也都感到莫大的欣慰和欢乐。

办报足足五年。五年时间，我们是如何走过来的，是如何把一张报纸办得读者、党委和我们自己都比较满意的呢？

办报纸，同于其他工作一样，要把报纸办得好一些，有一条很重要，那就是要“吃透两头”。一头是党委的意图，一头是下面的实际。两个县委，对办报纸都非常重视。对如何办好一个报纸，出版前，两个县委都专门讨论制定了办报方案，成立了有县委领导参加的编辑委员会，配有总编、副总编。分管宣传的书记分工抓报纸，“一把手”经常过问报纸。开初，报纸的清样要送书记审后才能付印。后来，重要的言论、消息、文章书记必须过目。搞不好，付印前还得重来。同时，报社也经常主动向县委请示汇报，了解意图，争取重视与支持。光有“上头”还不够，还要经常了解下面的实际情况，吃透“下头”。我们人员虽少，但都坚持经常有两、三人在下面跑。到下面去，不光是组稿、写稿，还必须了解下面的情况，经编辑部分析研究后，拟订或修订宣传报道计划。这样，报纸上的宣传报道，就比较好的贴近实际，贴近群众，贴近生活，使党委和群众息息相通。

办报纸，同于其他工作一样，必须面向群众，依靠群众，不能搞“关门办报”。这中间，要特别注意建立好一支通讯员队伍。通讯员队伍是报纸的支柱。没有这个支柱，报纸就难以支撑。当时，通讯员有好几百，遍布各条战线，遍布广大农村。为了建立和培养好通讯员队伍，报社下了不少功夫。编辑部有专人作通联工作，经常制发报道要点，对通

讯员的来稿来信，除统一综合复信外，还对一些通讯员单独写信联系和组稿，及时指明写稿中的问题和方向，县上召开的一些会议，有时也要争取到会上讲通讯工作，或专门召开通讯员座谈会。并办了个《通讯员之友》，介绍一些新闻基础知识和写作经验。开展了“怎样做好通讯员”的讨论。帮助通讯员提高写作水平和业务能力。

办报纸，同干其他工作一样，要干就得吃苦，就得多作奉献，图轻松、图清闲是办不成的。先后在报社工作过的十一个人，在当时可称得上是不计名、不计利、不怕苦、不怕累的人。经常别人下班，我们还在干，别人已经熟睡，我们还在干，别人要节假日，我们还在干。在印刷厂校对报纸，总是下半夜或者天亮才能回机关。经常把守大门的老罗同志叫起来开门。冬天，天气太冷，不忍心惊动他，就违反纪律偷偷从大门上翻进去。下乡、下厂，远了搭班车，近点，就骑自行车或走路。好在，当时大家身体不算很好，但还年轻，条件不算很好，但事业心强。所以再苦再累也能熬过去，不在乎。

办报纸，同干其他工作一样，光凭热情，光凭拚劲还不行，还必须不断学习新的东西，提高自己，充实自己。学习对任何人都很重要，对新闻工作者尤为重要。新闻学，是一门多学科的社会科学，不仅要学理论，学政策，还要学生产知识、社会知识、历史知识和办报的业务知识。人员少，任务重，又不可能都脱产学了再干，主要靠自学，边干边学，在干中学、学中干。只有四、五位同志脱产到四川日报社、新华社四川分社进行过培训和实习。好在那时的上级党委宣传部和党报报社，平时对县报的指导和帮助很及时，很具体。

成绩与问题

三十年后的今天，再回头看一看，想一想，两个报纸在当时的成绩和作用肯定的。在宣传党的路线、方针、政策，动员组织群众实现党的中心任务，加强党和人民群众的联系，传播知识等方面起到了教育，激励和促进的作用，受到广大基层干部和群众的欢迎。当然，也出现过一些问题。特别是两个报纸合并以后的《广元报》，是在“高举三面红旗（总路线、大跃进、人民公社）”中渡过的，由于我们几个办报的都是参加工作不久的年轻人，马列主义、毛泽东思想水平低，实践经验又少，在这样的时期，难免不当“吹鼓手”。下面创“高产”，报上也创过“高产”，下面放“卫星”，报上也放过“卫星”，下面反“右倾”，报上也反过“右倾”。有些时候，明知不对，也跟着说假话，说大话，说空话，严重脱离了实事求是的原则，伤害了群众、干部的社会主义积极性，给社会主义事业造成损失。现在回想起来，真是可怕，也很可笑，教训是很深刻的。

苍溪苏区文化简述

卢履中

1933年6月,中国工农红军第四方面军进入苍溪县境,7月上旬,在运山坝建立了川陕省苍溪县苏维埃政府(后迁文昌宫)。随着根据地的不断扩大,先后建立了文昌、石马、龙山、白廊、老观、岳东、东溪、新观、元坝、玉大、三川、永宁、东岳、马桑等14个区苏维埃政府,95个乡苏维埃政府,538个村苏维埃政府。各级苏维埃政权建立后,即把苏区的文化建设纳入议事日程,建立了各级文化教育领导机构,党、政、军密切配合,在长期紧张、激烈的武装斗争的情况下,发展苏区的文化事业。

苏区文化,由苏维埃政府文化教育委员会领导。苍溪县苏维埃文化教育委员会,下设学校教育科和社会文化科。社会文化科,办理读报班、识字班、音乐队、俱乐部、新剧团、化装讲演、通俗演讲所及一切社会文化事业和出版、编辑、审查等;区苏维埃政府设文教委员,办理俱乐部、设立布告处,检查各乡列宁学校及识字读报成绩,发展全区文化教育;乡、村苏维埃政府有委员兼管文化教育,办理列宁小学,设立红场,进行读报、识字,开展体育活动,张贴和解释布告、报纸、标语等。设俱乐部,举行晚会,发展乡、村文化教育。各级文化教育机构建立后,根据1933年9月8日苍溪县第一次工农兵代表大会决议案第七条“关于文化教育,

县苏要创办一所新剧团，表演工农兵实际生活，並要竭力帮助每区成立一列宁小学，每乡要成立一工余学校，每村要成立读报班、识字班，提高工农文化程度”的规定，县苏维埃成立了约100人的常年宣传队，区苏维埃设有临时宣传队，受县苏维埃宣传队领导。县、区宣传队设有 鏊字队、粉笔队，乡、村苏维埃有临时鏊字队和粉笔队。鏊字队由石工组成，石刻标语口号。粉笔队由书写工整的干部、战士和群众组成，专门书写、传达、张贴标语口号。县工会、共青团和少共组织，也成立有宣传队，书写、印刷标语传单，鏊刻标语。军队和地方党政组织还分别设有新剧团、俱乐部、红场、综合性文艺宣传队、阅报室。

新剧团 红军军以上政治部和县苏维埃政府均设有新剧团。在县境内有演出活动的剧团有，“川陕省工农剧团”“阆南县鹤峰新剧团”、“苍溪县苏维埃新剧团”等。县苏维埃新剧团，1933年10月成立，由年轻的工农男女40多人组成，县苏维埃政府直接管理。剧团自编自演活报剧、话剧、川剧节目，揭露敌人，教育指战员和工农群众，演出不收钱，深受群众欢迎。

俱乐部 县、区、乡、村苏维埃政府普遍建有俱乐部，组织群众开展业余文化活动。内设读报组、列宁室（即图书室），陈列各种书报杂志，供人阅读。购置有各种乐器，组织有歌秧队，深入茶馆、酒店、街道、地头、院坝，演出文艺节目，教唱红军歌曲和革命歌谣，丰富军民文化生活。龙山区苏维埃俱乐部，设在龙山场纪家大院内，组织群众排练文艺节目，在龙山场奎星楼演出《木兰从军》，动员了一批青年参加红军。

红场 红场是根据川陕省苏维埃政府提出的“尚武”

精神，实现青年军事化而兴建的，供红军部队、地方武装和广大群众进行军事训练和开展体育活动。县、区、乡苏维埃普遍建有红场，有的村苏维埃也有，现在的陵江镇文焕村还有当年的红场遗址。红场一般是将院坝、晒场开辟而成，常作群众大会会场或露天剧场。场内设有跳高、跳远、单杠、翻滚垫、天桥等运动器械。早晨部队练兵，上午或饭后，红军机关人员和地方苏维埃干部常到红场开展体育活动，附近群众也去观看，有的也参加活动。每逢开大会和逢场天就更热闹，参加活动的人也特别多。

综合性文艺宣传队 红军师以上政治部和县、区、乡苏维埃政府有综合性文艺宣传队。部队宣传队有文艺兵（又称宣传员），经常自编自演一些短小精悍、生动活泼的文艺小节目，跟随部队在路旁、宿营地、前沿阵地作宣传鼓动工作；或下乡、下部队进行宣传慰问演出；或参加战斗，对敌喊话，争取白军官兵弃暗投明。红军每到一个地方，就在当地组织起文艺宣传队，宣传革命主张，发动和组织群众参加革命斗争。区、乡苏维埃政府也组织有文艺宣传队，开展文艺宣传活动。如白朝区苏维埃宣传队和马桑乡苏维埃宣传队，除在街上和农村院场学群众唱革命歌曲外，还化装演出自编的文艺节目，对动员工农群众积极参加革命斗争起到很大作用。

阅报室 在县城和大的场镇上设有阅报室。室内陈列有《红军》、《共产党》、《苏维埃》、《斧头》、《少年先锋队》等各种报刊杂志，让群众阅读。

红军和地方苏维埃政府十分重视社会文化宣传工作，要求“各项工作，宣传要打先锋”，每到一处“要向群众宣传革命的主张”，“要作工农革命的宣传员”。红军和地方苏

维埃政府的新剧团、宣传队、俱乐部经常派出人员深入街头巷尾，田头院坝，向穷苦人家演出文艺节目，学唱革命歌曲。针对群众中的不同情况，宣讲共产党和红军的性质、任务，粉碎敌人散布的谣言，或召开群众大会宣讲文件、决议，以及红军胜利的捷报，动员群众投身革命，参加支前。一些文艺宣传员，常以参加红军前的悲惨生活及参加红军后翻身作主人的幸福生活对比，启发动员青年参加红军。红军部队各政治机关和宣传部门的领导也常到部队宣传讲演，组织报告会，座谈讨论，统一思想，增强战争必胜的信心。在行军途中，地方文艺宣传队和部队政治干部、文艺兵，沿途宣传鼓动，有的在路旁设“鼓动棚”，四周贴上标语口号，或诗配图，备有茶水，为行军部队吹拉弹唱，或传达注意事项，或宣传中心任务，或散发传单、简报，或在宿营地以各种文艺形式为战士演唱，鼓舞士气。1935年2月下旬，红军为强渡嘉陵江作战斗准备，部队除组织报告会、讨论会，学习文件传单外，还采用各种文艺形式在连队宣传演出，鼓舞广大指战员树立坚决、勇敢、顽强的战斗精神和突得破、守得住必胜信念。在隔江对峙、两兵相接的前沿阵地，对白军官兵阵前喊话、唱歌，或用箭将传单射入敌阵，或摸夜将传单撒到白军战壕，以动摇军心，瓦解争取敌人官兵。红军某部“白兵宣传队”，在嘉陵江边的鸳溪口，动员白军家属向对岸白军喊话，当夜便有一白军士兵泅水过江投向红军。红军渡嘉陵江前，中共苍溪县委指示，少共苍溪县委宣传部长张华为首，成立“火线宣传队”，和苍溪县第九区苏维埃政府组织的“童子团宣传队”，在主渡口塔子山、五当山、陶家垭一带前沿阵地向白军喊话、唱歌、撒传单，夜里便有两白军士兵偷渡过江和红军战士交“朋友”，提供了情报。

红军部队和地方苏维埃政府，无论是对地方群众，对红军内部，还是对白军官兵，不仅进行形式多样的口头宣传，还利用传单、布告、标语、报纸等宣传专栏，张贴大幅标语，书写和篆刻标语进行文字宣传。在宋江和嘉陵江沿岸，还以木板、晒席扎成大幅标语牌，贴上各种宣传品，刷上桐油，从上游放漂到下游白区，向沿江白区人民和白军官兵进行政治宣传。

苏区时期的文艺作品，主要是红军文艺战士和地方苏维埃干部，利用当地流行的川戏、灯戏、活报剧、文明戏、车车灯、金钱板、莲花落、山歌、民谣等形式，紧密联系实际，联系战争的需要，联系苏维埃各项任务，联系群众的心愿，就地取材，自编自演的一些文艺节目。在全县城乡演出较多的有现代川剧《刘湘投江》、《二流子生产》，现代京剧《骂蒋贼》、《斩尽日寇》，歌剧《送郎当红军》等。这些剧目内容新鲜，语言生动，曲调和谐，具有强烈的艺术感染力，对揭露军阀罪恶，启发群众觉悟，宣传抗战，鼓励拥军支前，都起到良好的作用。歌曲、歌谣是红军部队和地方苏维埃政府新剧团、俱乐部音乐队、宣传队，宣传动员群众的一种文学作品。歌词内容，充分体现了党和红军对人民革命事业新肩负的历史使命和在革命斗争中的丰功伟绩，表达了苏区人民对党、对红军、对革命深切而诚挚的感情。形式多样，长辞短曲，雅俗共赏，语言曲调，乡土味浓。其中的一部分红军歌曲，如《中国人民革命歌》、《中国共产党十大政纲歌》等，被编写成各种不同的唱词，分别采用仿战斗动作调，仿月亮弯弯照楼台调，仿祝英台调，东北风调，在工农群众中广为传唱；另一部分是利用本地人民群众喜闻乐见的山歌民谣、乡音俚曲旧形式，填上表现革命内容的红

色歌谣，如《红军打到苍溪来》、《红军一到鸡山梁》、《工农红军到四川》、《十把扇儿》、《十杯酒》、《小朋友》《快联合》、《拖枪去投工农军》等，顺口押韵、通俗易懂、寓教于乐，流行甚广。红军及地方苏维埃文化宣传组织，还利用美术、对联等文艺形式进行宣传。如用油印画报把田颂尧画成冬瓜，把邓锡侯画成猴子，把刘存厚画成瘟牛，把杨森画成羊子，把国民党画成哈叭狗。通过小型画报，使广大工农群众对禽兽般的敌人增加愤恨，激发其革命热情。一些醒目的对联，如“斧头劈开新世界，镰刀割断旧乾坤”，“推翻国民党统治，建立苏维埃政权”，“打倒帝国主义，铲除万恶刘匪”，对仗工整，言简意赅，能起到一目了然的宣传教育作用。

石刻标语在苏区时期的社会文化宣传工作中，起着十分重要的作用。石刻标语一般篆刻在群众集居或过路显目的岩石、古碑、阶沿、石墙、石壁、石柱、石牌坊上，以通俗生动，简洁明快的语言，宣传群众，发动群众，打击瓦解敌人。据1981年苍溪县文化馆调查统计，全县现存石刻标语共530多条，不同内容的有128条。从县境石马场到龙山场的90华里道路两旁，就有石刻标语百多条。标语的具体内容可归纳为10个专题：①拥护马克思列宁主义；②拥护共产党；③拥护苏维埃政府；④反帝抗日，打倒军阀国民党；⑤工农专政；⑥拥护红军，保卫苏区；⑦实行土地革命；⑧发展苏区经济；⑨工会、青年、妇女和文教卫生工作；⑩分化和争取白军。此外，还有一些宣传党的基本方针、政策的《中国共产党十大政纲》、《参加红军十大好处》等巨幅石刻标语，已成为极少有的革命历史文物，是苍溪人民最珍贵的精神财富和物质财富。