



Cello 新编
大提琴
初级教程

陈峥 编著

J622.13
3

Cello 新编
大提琴
初级教程

陈峥 编著

图书在版编目(CIP)数据

新编大提琴初级教程 / 陈峥编著. — 上海: 上海教育出版社, 2004.11
ISBN 7-5320-9797-8

I. 新... II. 陈... III. 大提琴—奏法—教材
IV. J622.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第122701号

新编大提琴初级教程

陈 峥 编著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 12.5

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

ISBN 7-5320-9797-8/J·0083 定价:(软精)25.00元

此书如有印、装质量问题,请向本社调换 上海教育出版社电话:64377165

前 言

大提琴是一种音域宽广,音色优美,深受人们喜爱的弦乐器,被称为“最接近人声的乐器”。其表现力十分丰富,既有深刻刚劲的性格,又有温柔浪漫的抒情特质。为了帮助越来越多的大提琴爱好者的学习,我们编写了这本《新编大提琴初级教程》。

本书的程度是全国业余大提琴考级的第一至第五级的水平,共分为三个部分:

第一章是基本概况,介绍学习大提琴应该了解并注意的情况和基本乐理知识。

第二章是基本技术练习,包含了从第一把位(半把位)至第六把位的训练内容。分五个单元进行介绍,每个单元讲解四到五个技术要点,每个要点都有辅助练习帮助加深和巩固。每个单元的后面又都有一个复习,选用了一些有针对性的乐曲,能使初学者巩固技术要点,及时发现自己的问题。

第三章是针对第二章技术要求的总复习,包括综合性的练习曲和乐曲两个部分,收入了许多大提琴的经典作品。

学习本身是一个循序渐进的过程,每个学生的能力和情况不同,程度也有深有浅,学琴的进度也有快有慢,不可一概而论。因此,家长应该从培养孩子的兴趣出发,不可过分强调进度,应遵从老师的教学进度,打好基础,提高他们的文化艺术修养,从而使他们喜欢大提琴艺术,热爱音乐。

本书的编写由于时间仓促,水平有限,不妥之处在所难免,希望广大教师和学生使用的过程中,向我们提出宝贵意见,以及时更正。

陈 峥

2004年3月

目 录

第一部分 基本概况

一、大提琴各部位名称	1
二、大提琴的使用与保护	1
三、基本乐理知识	2
1. 五线谱	2
2. 谱表	2
3. 小节与节拍	3
4. 音符的时值	3
5. 临时变化音	4
6. 连音线和圆滑线	4
7. 常用记号	5
8. 音程	6
四、调弦	6
五、演奏姿势	7

第二部分 基本技术练习

第一单元	8
一、拨弦	8
二、左手姿势	9
1. 左手各手指的名称	9
2. 左手辅助练习	9
3. 音阶练习	10
4. 练习曲	10
三、右手的持弓与运弓	10
四、分弓	12
五、左右手配合练习	13
1. 第一把位(小把位)A、D弦的练习	13
2. 第一把位(小把位)D、G弦的练习	15
3. 第一把位(小把位)G、C弦的练习	17
六、第一单元复习	19
第二单元	20
一、对称弓法练习	20
二、连弓与波弓	22
三、不对称弓法练习	26

四、第二单元复习	30
第三单元	37
一、第一把位大把位	37
(一) 后伸	37
1. 辅助练习	37
2. 降 B 大调及降 E 大调音阶练习	37
3. 练习曲	38
(二) 前伸	41
1. 辅助练习	41
2. A 大调及 D 大调音阶练习	42
3. 练习曲	42
二、换弦练习	46
1. 辅助练习	46
2. 练习曲	47
3. 琶音型的换弦	49
三、第四把位	53
1. 试音练习	53
2. 练习曲	54
(一) 后伸	55
1. 辅助练习	55
2. 练习曲	55
(二) 前伸	56
1. 辅助练习	56
2. 练习曲	57
(三) 第一把位至第四把位的换把动作	57
1. 辅助练习	57
2. 练习曲	57
(四) 半弦泛音	61
1. 辅助练习	62
2. 练习曲	62
四、节奏练习	66
(一) 十六分音符的练习	66
1. 辅助练习	66
2. 练习曲	66
(二) 后十六和前十六节奏型的练习	69
1. 辅助练习	69
2. 练习曲	70
(三) 附点节奏的练习	72
1. 辅助练习	72

2. 练习曲	73
(四) 切分节奏的练习	76
1. 辅助练习	76
2. 练习曲	77
(五) 三连音的练习	79
1. 辅助练习	79
2. 练习曲	79
五、第三单元复习	82
第四单元	88
一、双音	88
1. 空弦练习	88
2. 辅助练习	88
3. 练习曲	89
二、第二把位	92
(一) 第二把位大把位	92
1. 辅助练习	92
2. 练习曲	93
(二) 第二把位小把位	95
1. 辅助练习	95
2. 练习曲	96
(三) 第二把位大、小把位综合练习	99
三、第三把位	101
(一) 第三把位大把位	101
1. 辅助练习	101
2. 练习曲	102
(二) 第三把位小把位	105
1. 辅助练习	105
2. 练习曲	106
(三) 第三把位的提高形式	110
1. 辅助练习	110
2. 练习曲	110
(四) 第三把位大、小把位及提高形式的综合练习	114
四、第四单元复习	119
第五单元	125
一、和弦	125
(一) 和弦(arco)的演奏	125
1. 辅助练习	125
2. 双和弦练习	125

(二) 拨奏和弦与双音的演奏	126
1. 辅助练习	126
2. 练习曲	126
二、半把位	128
1. 辅助练习	128
2. 练习曲	129
三、音阶与琶音	133
(一) 音阶	133
1. 大调音阶	133
2. 和声小调音阶	133
3. 旋律小调音阶	133
(二) 两个八度的二十四个大小调的音阶及琶音	134
1. C 大调及 C 和声小调、旋律小调的音阶与琶音	134
2. 升 C 大调及升 C 和声小调、旋律小调的音阶与琶音	135
3. D 大调及 D 和声小调、旋律小调的音阶与琶音	136
4. 降 E 大调及降 E 和声小调、旋律小调的音阶与琶音	137
5. E 大调及 E 和声小调、旋律小调的音阶与琶音	138
6. F 大调及 F 和声小调、旋律小调的音阶与琶音	139
7. 升 F 大调及升 F 和声小调、旋律小调的音阶与琶音	140
8. G 大调及 G 和声小调、旋律小调的音阶与琶音	141
9. 降 A 大调及降 A 和声小调、旋律小调的音阶与琶音	142
10. A 大调及 A 和声小调、旋律小调的音阶与琶音	143
11. 降 B 大调及降 B 和声小调、旋律小调的音阶与琶音	144
12. B 大调及 B 和声小调、旋律小调的音阶与琶音	145
四、揉弦	146
(一) 辅助练习	146
(二) 练习曲	147
五、第五单元复习	150

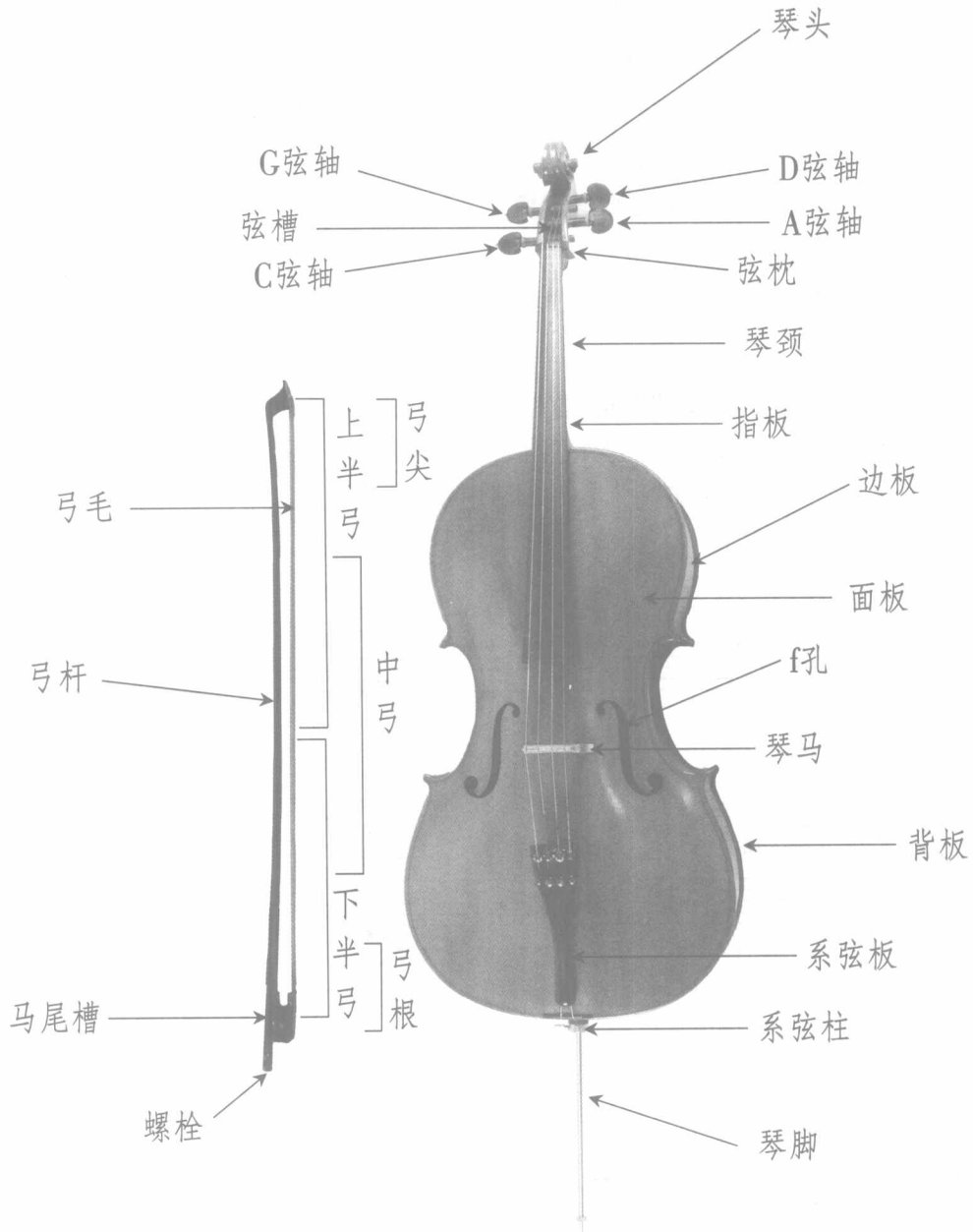
第三部分 总复习

一、综合性练习曲	156
二、乐曲	175
1. 《C 大调小步舞曲》	巴赫曲 175
2. 《大红枣儿甜又香》	严金萱曲 175
3. 《布列舞曲》	亨德尔曲 176
4. 《优美的小快板》	探纳曲 177
5. 《行板》	探纳曲 178
6. 《洗衣歌》	罗念一曲 179
7. 《乡间舞曲》	贝多芬曲 180
8. 《那波里舞曲》	柴科夫斯基曲 181

9.《黄水谣》	冼星海曲	183
10.《忧郁之歌》	柴科夫斯基曲	184
11.《幽默曲》	德沃夏克曲	185
12.《乡村舞曲》	斯奎尔曲	186
13.《船歌》	柴科夫斯基曲	189
14.《活泼的快板》	森那耶曲	191

第一部分 基本概况

一、大提琴各部位名称



二、大提琴的使用与保护

琴弦 初学者宜用整套金属弦线,取其耐用的特点,并且每条弦都装有微调弦钩。

琴马 琴马上缘应有足够的弧度,以免在拉中间 D、G 两弦时碰触两旁的琴弦。琴弦距离指板的适宜高度应该是: A 弦 4 毫米, D 弦 6 毫米, G 弦 7 毫米, C 弦 8 毫米。

指板 指板使用日久,表面出现凹纹时,须请乐器工人用砂纸磨修。应引起注意的是当弦枕的位置与琴弦不严格垂直时,两弦之间的纯五度音程就会发生不准的现象。

弓 手指不要去触摸弓毛,弓毛应保持洁净,用过一段时期就须更换新毛,勤擦优质的松香,且每次须适量。擦得过多易使声音发噪,擦得过少不易拉出声来。

弓毛不宜拧得过紧,免得影响弓杆的弹性。弓不拉时必须放松,否则会削弱甚至损坏弓杆。

保持琴的清洁 每次拉完琴后,需用软布把琴弦及指板上的松香灰擦净,在气候炎热、潮湿时,指板和琴弦可用软布稍蘸些酒精来擦拭(油漆过的指板不能用酒精擦),并须注意不要让酒精触及琴上的油漆。

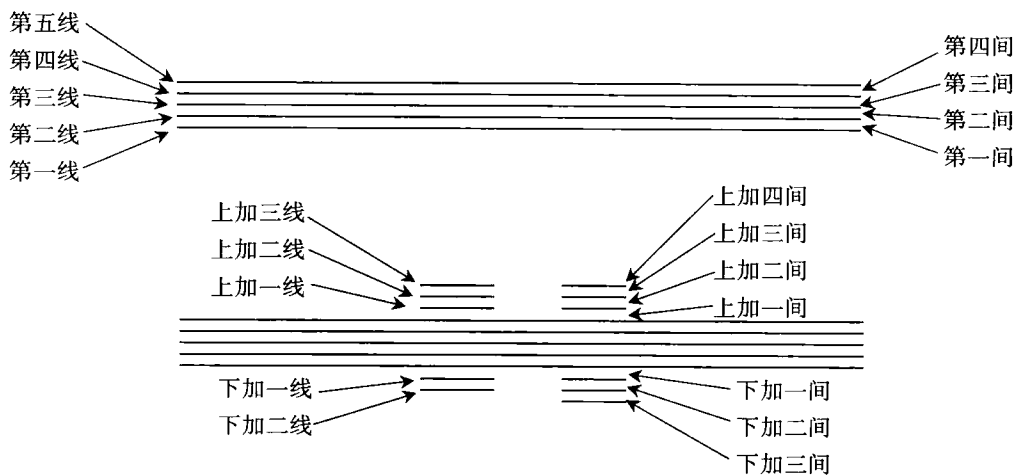
安放与搬运 琴不用时要放在琴袋内或琴匣内,避免风吹日晒或沾染灰尘。千万不能让它靠近空调、火炉、热水管道或加热的墙壁。同样,暴露在严寒的气候下也会使琴受到损坏。

大提琴装在琴袋内携带时,应使琴面朝里,走路时保持琴马靠近你的膝弯后面。经过门户或下楼梯时应把琴提在身前,切勿粗率重放,更不要使它受到碰撞。

三、基本乐理知识


1. 五线谱

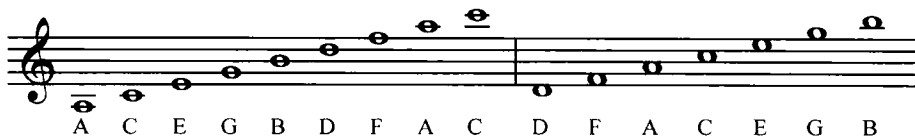
五线谱由五条平行横线(及其“加线”)组成,每两条线之间的空隙叫做间,线和间都用以记录音的高低。采用字母表开首的 A B C D E F G 七个字母作为音名。当有更多的音需要记录,而五条线、四条间位置不够时,就在五条线的上方或下方临时添加短线,它们的名称如下图所示:




2. 谱表

高音谱表 (treble clef)

谱表左端开首的记号“”叫做**高音谱号**,有这一符号的谱表称为**高音谱表**,在这一谱表中记录的各音相应的音名如下:



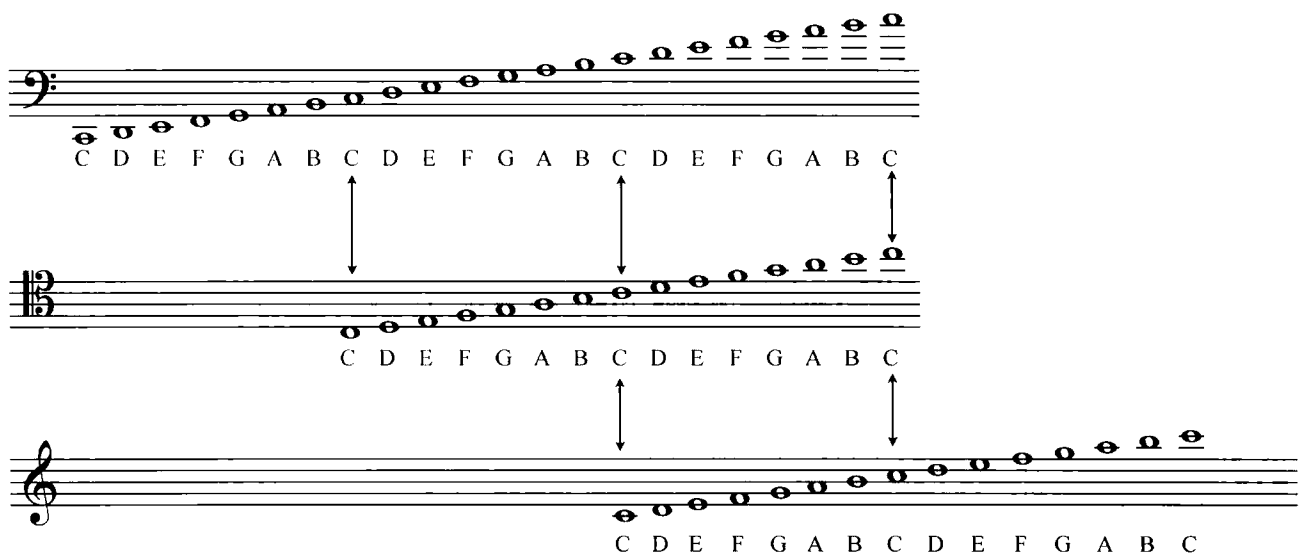
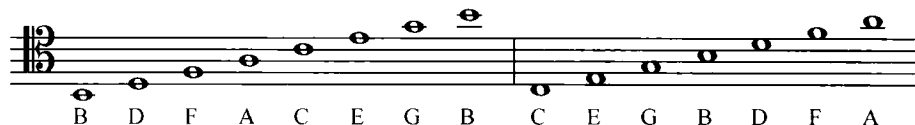
低音谱表 (bass clef)

带低音谱号“”的谱表,称为**低音谱表**。在此谱表上记录的音符,其音域正在大提琴乐曲最常用的音域范围内。在这一谱表中记录的各音相应的音名如下:



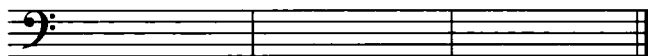
次中音谱表(tenor clef)

带有谱号“ C ”的谱表,称为次中音谱表,音域处在上述两种谱表之间,以它的第四线表示“中央C”音,所以也称C谱表,大提琴乐曲中采用次中音谱表也很常见。



3. 小节与节拍

把曲调分成拍数均匀、强弱规律(节拍)一致的小节,小节之间用纵线来区分;乐曲结束用双纵线来标示。时值相同的各个小节按一定的强弱规律循环反复,这种规律叫做**节拍**。

















记录各种节拍的记号叫做**拍号**,用数字分别记在第三线的上、下方:上方数字表示每一小节的拍数,下方数字表示用哪种音符作为单位拍。例如 $3/4$ 即是以四分音符为单位拍,每小节三拍,读作“三四拍子”。



4. 音符的时值

音符由符头、符杆、符尾三部分构成,其名称与时值关系列于下表:

名称	形状	同长休止符	与全音符的时值比
全音符			1
二分音符			$\frac{1}{2}$
四分音符			$\frac{1}{4}$
八分音符			$\frac{1}{8}$
十六分音符			$\frac{1}{16}$
三十二分音符			$\frac{1}{32}$
六十四分音符			$\frac{1}{64}$

谱例



注：加在音符符头(或休止符)右方的附点,表示延长这一音符原本时值的一半。

5. 临时变化音

临时变化音

升号 \sharp (sharps)

降号 \flat (flats)

还原号 \natural (naturals)

乐曲中,有时需要把某一个或几个音临时升高半音或降低半音,叫做临时变化音,用升号 \sharp 或降号 \flat 标示,记在需要升、降半音的音符左边。这种临时变化记号对在本小节之内同样高度的音都有效。变化音后边出现的同名音如果是本位音,则要加记还原号 \natural 。

6. 连音线和圆滑线

同高度、同名称的两个或两个以上的音符之间倘有连音线(曲线 \frown 或 \smile),则只拉奏一个音,时值等于各音的总和。如果是两个或更多个高低不同的音符被曲线连结起来,这时曲线称为圆滑线,在用弦乐器演奏时,必须把这几个音一弓奏完。



7. 常用记号

·	顿音记号,放在音符符头上或下方的一个小圆点,表示短促的顿音,与它前后的各音互相断开
∴	加在圆滑线上方或下方的几个圆点,表示这几个音不改变运弓方向地断奏
—	保持音记号,符头上或下方的短平横,表示要持续饱满地拉这个音
·	每一个音符拉成持续的重音
	渐强(crescendo)
	渐弱(diminuendo)
>	重音记号
◡	延长记号
∞	表示重复前一小节
	终结记号
:	重复记号,表示把以前各节重复一遍
:	表示重复一遍这两个记号之间的旋律
D.S.	表示从∞处起重复一遍
D.S.	表示从头开始重复一遍
Fine	末尾,曲终
al Fine 或 “a.f.”	表示到结尾;直至终曲
▣	表示用下弓演奏,即从弓根向弓尖拉
∨	表示用上弓演奏,即从弓尖向弓根拉
Fr.	表示用弓根拉
Pt.	表示用弓尖拉
Arco	表示用弓演奏
pizz.Pizzicato	表示用指拨弦
W.B.	全弓
M.B.	中弓
U.H.	上半弓
L.H.	下半弓
0	表示空弦或泛音
♯	表示用拇指按弦
—	表示保留按弦的手指
sul tasto 或 sur la touche	表示在指板上方或靠近指板拉奏
sul ponticello	表示靠近琴马拉奏
col legno	表示将弓杆倾侧,同时使用弓杆与弓毛拉弦
Double Stop	表示双音拉奏,即同时在两条弦上拉两个音
Con sordino 或 avec sourdine	表示加用弱音器
Senza sordino 或 sans sourdine	表示去掉弱音器

8. 音程

在乐音体系中两个音之间的高低关系叫做音程。先后发音的叫做旋律音程；同时发音的叫做和声音程。音程的度数是指音程中的两个音在谱表上所占的线与间的数目。例如 F—G 就是二度音程。如果按音程本身特性来分类，则有大音程、小音程、增音程、减音程、纯音程等等。现在把一些重要的音程图示于下：

纯一度 大二度 小二度 大三度 小三度

纯四度 增四度 纯五度 大六度 小六度 大七度

小七度 减七度 减五度 增五度

大六度 小六度 增六度 大七度 小七度 减七度

小三度 大三度 大三度 增三度 减三度 减三度

四、调弦

调弦技术的学习和训练是学琴的基本功之一。学习开始阶段，每一条弦用钢琴或定音器来调音，做到细致、熟练。而后，可用一个标准音 A 来调准 A 弦，再以它为准依次降低五度把 D、G、C 各弦也一一调准。

初学调音时，左手握住琴颈，面对琴弦，用左手拇指拨响 A 弦，右手转动 A 弦轴柄，以钢琴或定音器的 A 音作为标准，若音偏高，需旋松轴柄；相反，若音偏低，则需拧紧些。调准 A 弦之后，再依次调 D、G、C 弦。在调 G、C 弦时用右手拨弦，左手转动弦轴。安装在拉弦板上的微调器是采用任何金属琴弦所必需的，它能使调音简便而准确。

注意在调音时的琴弦必须牢牢缠住弦轴，不可有丝毫滑动，否则非但增添麻烦，还可能损坏琴弦。转动弦轴的同时把它向轴孔推紧，不使它滑倒。

还可使用纯五度音来调弦。例如调准 A 弦就可根据 A 音来调 D 弦。方法是：均匀而清晰地同时拉 A、D 两弦，转动 D 弦轴柄，由低逐渐升高直到两弦的五度音很协和，不觉得刺耳为止。D 弦定准后用同样方法根据 D 弦调准 G 弦，然后再根据 G 弦调准 C 弦。

五、演奏姿势

1. 拉琴时应坐在直背椅的前半部分,座位高度需与膝盖相平或略高。背部保持平直,上身略向前倾,两脚稍向后收。不宜使用折叠椅,因为它的靠背和座位都是向后仰的,摇椅或转椅也不宜使用。

2. 将琴夹在两膝之间,调节好琴脚的长短,使琴颈右面的背板上缘正好靠在你胸前中央胸椎骨的下面,胃的上方。琴脚的支撑点在人体重心的正前方。

3. 琴头的底部切不可碰到肩膀,而应该高出肩膀 2~7 厘米(因各人身材而异)。通常情况是 C 弦轴柄与左耳廓底相接近。

4. 用两膝夹住琴身使其稳固。琴面略偏向右前方,使得在换拉 A 弦和 C 弦时不必调整琴身在两膝间的位置。两脚着地的位置可以因人而异。由于身体略朝前倾,多数人喜欢把双脚稍后收,也有人让左脚放得稍前。但是,不要让右脚伸到前面,以免影响身体的平衡和妨碍 C、G 弦的演奏。

5. 琴背左下凸起的角缘,通常应贴在左膝关节凹陷处,右膝靠着琴面右下侧面板,小腿的上半段恰与琴身最宽部的边板相接触。

6. 演奏时,人的姿势应是灵活而舒展的,因而不要让琴颈过分靠近你的头颈。

第二部分 基本技术练习

第一单元

一、拨弦

开始学习大提琴可以暂时不用弓拉,而先学习拨弦。将右手拇指靠在指板右边上,用右手食指或用中指的指尖在离指板末端约8厘米的地方拨奏。注意要向两旁横拨,由于各弦的角度不同,换弦时,从C弦到A弦要逐渐抬高,反之,从A弦到C弦则应逐渐降低,并注意手臂动作的整体连贯性。

空弦拨弦练习

练习一

练习题示 练习时注意听辨每一条空弦的音色,准确掌握基本拨弦的方法。

Adagio
pizz.



练习二

练习题示 此曲在练习时学生可在第二声部(教师演奏)的伴奏下练习拨弦。注意换弦时调整好右手手臂的角度。

Andante
pizz.

山东民歌《沂蒙山歌》

学生

教师

