



川剧音乐概述

四川省川剧艺术研究所

合编

四川省川剧学校

四川文艺出版社

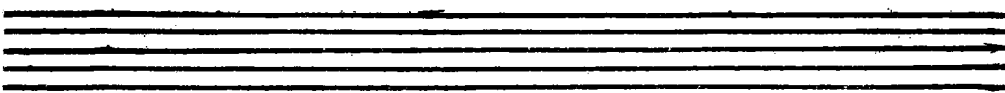
川剧音乐概述

四川省川剧艺术研究所

合编

四川省川剧学校

四川文艺出版社



封面题字：冯健吴

责任编辑：刘永康

封面设计：远乡

川剧音乐概述

四川文艺出版社出版 (成都盐道街三号)

新华书店经销 攀枝花新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32印张20.875插页2字数366千

1987年7月第一版

1987年7月第一次印刷

印数1—3,000册

ISBN 7—5411—0091—9/J·2

统一书号：8374·17

定价：4.19元

出版者的话

川剧音乐，内容非常丰富。它包括川剧昆腔、川剧高腔、川剧胡琴、川剧弹戏、川剧灯戏、川剧喷呐、川剧笛谱音乐和川剧锣鼓音乐。内中有的声腔，如昆腔，虽来自苏昆，但一经“川化”，便为川剧所用，成为丰富多采的川剧音乐的有机组成部分。有的甚而成为了我国戏曲音乐中发展突出、独具特色的声腔，如川剧高腔。川剧锣鼓，在川剧艺术长期蓬勃发展的历史长河中，与演员的唱、念、做、打相配合，不仅能颇有趣味地表现出自然现象的风云雷雨，还能探隐发微地传达出剧中人的思想感情，成为丰富深厚、特色鲜明的川剧艺术的重要组成部分。为此，本社曾先后出版了《川剧高腔曲牌》（第一、二集）、《川剧胡琴曲调》、《川剧喷呐曲牌》、《川剧笛子曲谱》、《川剧锣鼓牌子》等川剧音乐专著。现在，为了让戏曲音乐工作者和广大川剧爱好者能对川剧音乐有个较为完整、全面的了解与认识，我社特出版原四川省戏曲研究所编写的，后经四川省川剧艺术研究所、四川省川剧学校组织修改的这本《川剧音乐概述》。

本书在组织编写、审拟提纲乃至完成全稿的过程中，原四川省川剧艺术研究所研究员李兆鸿同志做了大量的组织领导和业务指导工作。书稿完成后，我社又约请李兆鸿同志审读、修改。十分遗憾的是，当李兆鸿同志抱病完稿后，书稿还未付印，他就不

幸离世。我们感谢李兆鸿同志为书稿的日臻完善所付出的辛劳，
并借此书的出版沉痛悼念李兆鸿同志！

四川文艺出版社

一九八六年六月

序 言

一九五二年全国戏曲观摩会演以后，为了抢救民族文化遗产，发掘和整理丰富的优秀传统戏曲艺术，在继承传统和发扬优秀传统文化的基础上，创造我们社会主义的民族新戏曲，党和政府号召新文艺工作者（包括新音乐工作者）参加到戏曲艺术事业的岗位上来，从事这一很有意义而又光荣的工作。我们一部分搞新音乐专业的同志，响应党和政府的号召，先后被调到了前西南川剧院及省、市川剧院，从事川剧音乐工作。

在党的领导下，同志们虚心向川剧界前辈请教，从头学起。并在长期工作过程中，同鼓师、琴师、演员亲密合作，对保存在老艺人身上的宝贵川剧音乐遗产，通过各种方法，进行了多方面的、细致的发掘、记录和整理工作，付出了艰苦的劳动。

川剧音乐内容极为丰富，它包括自成体系的昆、高、胡、弹、灯五种声腔。还有它的非常独特的打击乐——川剧锣鼓以及笛谱、唢呐等各部分音乐。但这些遗产，在解放前，一方面都保存在艺人身上，无现成的文字和乐谱资料；另一方面，更由于艺术师承，以及河道不同，流派不同等关系而形成的艺术上各种差异的复杂情况，使我们的发掘整理工作，不得不分步骤地、分门别类地，既照顾到不同河道和流派而又有重点的进行。从一九五三年到一九五八年期间，同志们曾先后整理出版了《川剧高腔曲牌》（第一、二集）、《川剧胡琴曲调》、《川剧唢呐曲牌》、《川剧笛子曲

谱》、《川剧锣鼓牌子》等音乐资料专书。并且还通过许多折子戏，把一些名老艺人自成流派的唱腔记录整理出来，予以出版。这些东西虽然为我们学习、认识和研究川剧音乐，提供了一定的条件，但要对川剧音乐窥其全貌，并求得对它有一个比较完整和更进一步的认识；以及改革、发展的需要，上述这些已出版的资料，就无法满足这种要求了。而客观上，无论从培养后代，或从川剧音乐工作者本身的需要（包括鼓师、琴师和演员）以及川剧音乐爱好者的需要来说，都是迫切的。因此，一部较为全面、系统而又简明扼要的介绍和论述整个川剧音乐的书籍，就成为非常必要的了。

基于这种客观形势的要求，早在一九五九年原四川省戏曲研究所时期，我们就订出了编写一部《川剧音乐概述》（以下简称《概述》）的计划。经过同志们的努力，一九六一年完成了《概述》的初稿。后来油印成册，作为内部材料送各有关同志征求意见。但十年动乱的影响，《概述》的修改和定稿工作，竟延误了近二十年。

三中全会以后，川剧事业得到党的极大关怀。在恢复了原四川省戏曲研究所（改名四川省川剧艺术研究所）以后，这项工作又提上了工作日程。同志们对《概述》原来的初稿，经过讨论和研究，在保持原稿的基础上，进行了一定的修改。经过紧张的工作，现已最后定稿。

在编写修改过程中，为了既能集思广益，又能发挥个人专长，我们采取了集体讨论，个人分章执笔撰写的方式。对有分歧意见的，根据“百花齐放”、“百家争鸣”的方针，在艺术观点上绝不强求一致。但力求论述要合乎川剧传统音乐的实际情况。

在《概述》的撰写过程中，我们曾得到川剧界老前辈和有关方面很大的支持。特别要感谢已故的名老艺人蓝少云、刘汉章、彭文元、薛义安、鞠子材、蔡敬之和刘忠富等老师。他们提供的

资料和宝贵意见，对撰写《概述》的帮助是很大的。

由于水平关系，《概述》一定不可避免的还存在许多缺点和错误，希望得到更广大的读者的批评和指正。

李兆鸿 1981、11、16日于成都

目 录

序 言	李兆鸿(1)
川剧昆腔音乐	蒋学琼 文国栋(1)
第一章 川剧中的昆腔	(3)
第二章 川昆曲牌的词格、板式及组合运用	(6)
一、词格	(6)
二、板式	(7)
三、曲牌的组合运用	(11)
第三章 曲牌选例	(13)
一、梁州序	(13)
二、风吹荷叶煞	(15)
三、泣颜回	(18)
四、粉蝶儿一堂	(19)
(一)粉蝶儿	(19)
(二)红绣鞋	(20)
(三)普天乐	(21)
(四)石榴花	(22)
(五)满庭芳	(23)
(六)上小楼	(24)
(七)耍孩儿(其一)	(25)

(八)耍孩儿(其二).....(26)

(九)煞尾.....(26)

川剧高腔音乐.....文国栋(27)

第一章 序论.....(29)

一、高腔的源流和特点.....(29)

二、曲牌的结构.....(30)

三、曲牌的归类法.....(31)

四、几种板式.....(31)

五、犯腔转调.....(33)

第二章 高腔曲牌的类别和运用.....(35)

一、新水令及其同类曲牌.....(35)

(一)新水令一堂.....(36)

(二)北新水令一堂.....(44)

(三)新水令的同类曲牌.....(51)

(1)耍孩儿.....(51)

(2)剪绽花.....(53)

(3)高过金盏花.....(53)

二、端正好及其同类曲牌.....(56)

(一)端正好一堂.....(56)

(1)端正好.....(57)

(2)滚绣球.....(59)

(3)叨叨令.....(60)

(4)淘庭芳.....(62)

(二)南、北一枝花.....(64)

(1)一枝花.....(64)

(2)北一枝花.....(70)

(三)汉腔.....(73)

(四) 柿搭索	(77)
(五) 点绛唇	(78)
(六) 二郎神	(79)
(七) 锦银儿	(83)
(八) 菩萨蛮	(84)
(九) 倒划船	(87)
(十) 水底鱼	(90)
(十一) 六犯宫词	(91)
(十二) 甘州歌	(99)
三、香罗带及其同类曲牌	(100)
(一) 香罗带	(100)
(二) 青衲袄	(106)
(三) 梁州序	(110)
(四) 梁州新郎	(115)
(五) 古梁州	(117)
(六) 解三醒	(118)
(七) 望吾乡	(120)
(八) 月儿高	(121)
(九) 桂枝香	(123)
(十) 桂坡羊	(125)
(十一) 山坡羊	(127)
(十二) 金索山坡羊	(132)
(十三) 懒画眉	(135)
四、江头桂及其同类曲牌	(139)
(一) 江头桂	(139)
(二) 江头金桂	(146)
(三) 下山虎	(151)
(四) 四朝元	(155)

(五) 山桃红	·····	(157)
(六) 小桃红	·····	(160)
(七) 浪淘沙	·····	(161)
(八) 孤舟令	·····	(165)
(九) 十串金	·····	(167)
(十) 水红花	·····	(168)
五、孝南枝及其同类曲牌	·····	(169)
(一) 孝南枝	·····	(170)
(二) 锁南枝	·····	(176)
(三) 孝顺歌	·····	(181)
(四) 刮骨令	·····	(182)
六、菊花新及其同类曲牌	·····	(182)
(一) 菊花新	·····	(183)
(二) 楚江吟	·····	(186)
(三) 渔家灯	·····	(190)
(四) 九转迴廊	·····	(193)
(五) 不是路	·····	(195)
(六) 忆秦娥	·····	(198)
(七) 调子及其他	·····	(199)
七、驻云飞及其同类曲牌	·····	(201)
(一) 驻云飞	·····	(202)
(二) 驻马听	·····	(205)
(三) 降黄龙	·····	(207)
(四) 霜天晓角	·····	(210)
(五) 忆王孙	·····	(211)
(六) 玉芙蓉	·····	(211)
(七) 风入松	·····	(214)
(八) 一江风	·····	(215)

八、红衲袄与老红衲袄	(216)
九、梭梭岗和园林好	(224)
(一)梭梭岗	(224)
(二)滴滴子	(226)
(三)出队子	(227)
(四)生查子	(228)
(五)金莲子	(229)
(六)六花令	(230)
(七)解三醒	(230)
(八)烧夜香	(232)
(九)园林好一堂	(233)
十、课课子	(240)
(一)课课子	(241)
(二)飞梆子	(241)
(三)扑灯蛾	(242)
(四)字字双	(243)
第三章 唱腔的发展变化规律	(244)
一、新水令唱腔	(245)
二、端正好唱腔	(248)
三、香罗带唱腔	(252)
四、江头桂唱腔	(255)
五、孝南枝唱腔	(258)
六、红衲袄唱腔	(262)
七、梭梭岗唱腔	(265)

川剧胡琴音乐·····饶秉钧(269)

第一章 概 述·····(271)

一、川剧胡琴唱腔的基本腔调·····(272)

(一) 西皮腔调·····	(272)
(二) 二黄腔调·····	(272)
二、川剧胡琴唱腔的板式·····	(273)
(一) 一字板·····	(273)
(二) 二流板·····	(273)
(三) 夹夹板·····	(273)
(四) 散板·····	(273)
三、川剧胡琴唱腔的结构形式·····	(274)
(一) 单板式唱腔结构形式·····	(274)
(二) 多板式唱腔结构形式·····	(275)
(三) 转腔转调唱腔结构形式·····	(275)
四、胡琴唱腔男女腔之间的关系·····	(275)
五、有关胡琴唱腔中的名词解释·····	(277)
(一) 齐、黄、甩、留·····	(277)
(二) 架桥·····	(277)
(三) 立四柱·····	(278)
第二章 西 皮·····	(279)
一、西皮一字·····	(279)
(一) 倒板起的西皮一字·····	(280)
(二) 平起西皮一字·····	(295)
(三) 西皮倒板几种落音程式·····	(296)
(四) 西皮一字男女腔上下句排字落音规律·····	(298)
(五) 西皮一字齐腔、留腔落音情况·····	(300)
二、西皮二流、五鸡头、浪里钻·····	(303)
(一) 西皮二流·····	(303)
(二) 五鸡头·····	(306)
(三) 浪里钻·····	(310)
三、西皮三板、阴三板、滚板·····	(314)

(一) 西皮三板	(314)
(二) 西皮阴三板	(315)
(三) 西皮滚板	(316)
第三章 二 黄	(319)
二 黄 (正调二黄)	(319)
一、二黄一字	(319)
(一) 二黄一字的结构形式	(319)
(二) 二黄一字的其它连接形式	(339)
(三) 二黄一字当中的专腔	(346)
(四) 二黄一字转腔转板	(349)
(五) 二黄一字的齐腔形式	(352)
二、二黄二流与三板	(355)
(一) 二黄二流	(356)
(二) 二黄三板	(357)
三、二黄滚板	(359)
阴 调 (反调二黄)	(361)
(一) 阴调一字	(362)
1. 阴调一字的结构形式	(362)
2. 阴调一字转腔转板	(371)
(二) 阴调二流	(374)
平 板	(377)
(一) 平板	(378)
(二) 平板类的唱腔	(383)
1. 步步姣	(383)
2. 玉姣枝	(384)
3. 瓜子金	(386)
4. 人参调	(388)

5. 吹腔·····	(391)
老 调·····	(393)
第四章 伴 奏·····	(399)
一、伴奏程式·····	(399)
(一) 起过门跟腔还过门的伴奏程式·····	(399)
(二) 托腔的伴奏程式·····	(399)
(三) 副旋律伴奏程式·····	(401)
二、架桥曲调·····	(403)
(一) 二黄一字架桥曲调·····	(403)
(二) 二黄二流(三板)架桥曲调·····	(404)
(三) 西皮一字(二流与一字相同)架桥曲调·····	(404)
三、伴奏乐器配置情况·····	(405)
川剧弹戏音乐·····	蒋学琼(407)
第一章 概 况·····	(409)
一、弹戏的源流概况·····	(409)
二、弹戏的基本曲调·····	(414)
三、弹戏的基本板式·····	(419)
四、弹戏唱腔结构形式·····	(420)
五、弹戏的乐器和乐队情况·····	(430)
第二章 各种板式唱腔的结构和运用·····	(431)
一、一 字·····	(432)
(一) 关于一字·····	(432)
(二) 一字结构·····	(450)
(三) 倒板转起一字·····	(460)
(四) 一字与其它板式唱腔的转接·····	(466)
二、二流(带“坝儿腔”)·····	(471)
(一) 关于二流·····	(471)

(二) 二流结构.....	(484)
(三) 二流与其它板式唱腔的转换.....	(490)
(四) 坝儿腔.....	(492)
三、三板(带“滚板”).....	(494)
(一) 关于三板.....	(494)
(二) 三板结构.....	(505)
(三) 滚板.....	(508)
四、垛板.....	(511)
(一) 一字垛板.....	(511)
(二) 二流垛板.....	(513)
(三) 夹板垛子.....	(515)
第三章 过门和伴奏.....	(517)
一、各种板式唱腔的基本过门.....	(517)
(一) 一字.....	(518)
(二) 二流.....	(524)
(三) 三板.....	(525)
二、各种板式唱腔的伴奏形式.....	(526)
(一) 起过门、跟腔、还过门的伴奏形式.....	(526)
(二) 副旋律伴奏形式.....	(527)
(三) 托腔的伴奏形式.....	(529)
三、各种板式唱腔的架桥过门.....	(530)
(一) 一字.....	(530)
(二) 二流.....	(533)

川剧灯戏音乐..... 蒋学琼 文国栋(535)

第一章 关于灯戏.....	(537)
第二章 川剧灯戏音乐概况.....	(539)
第三章 川剧灯戏曲牌.....	(547)