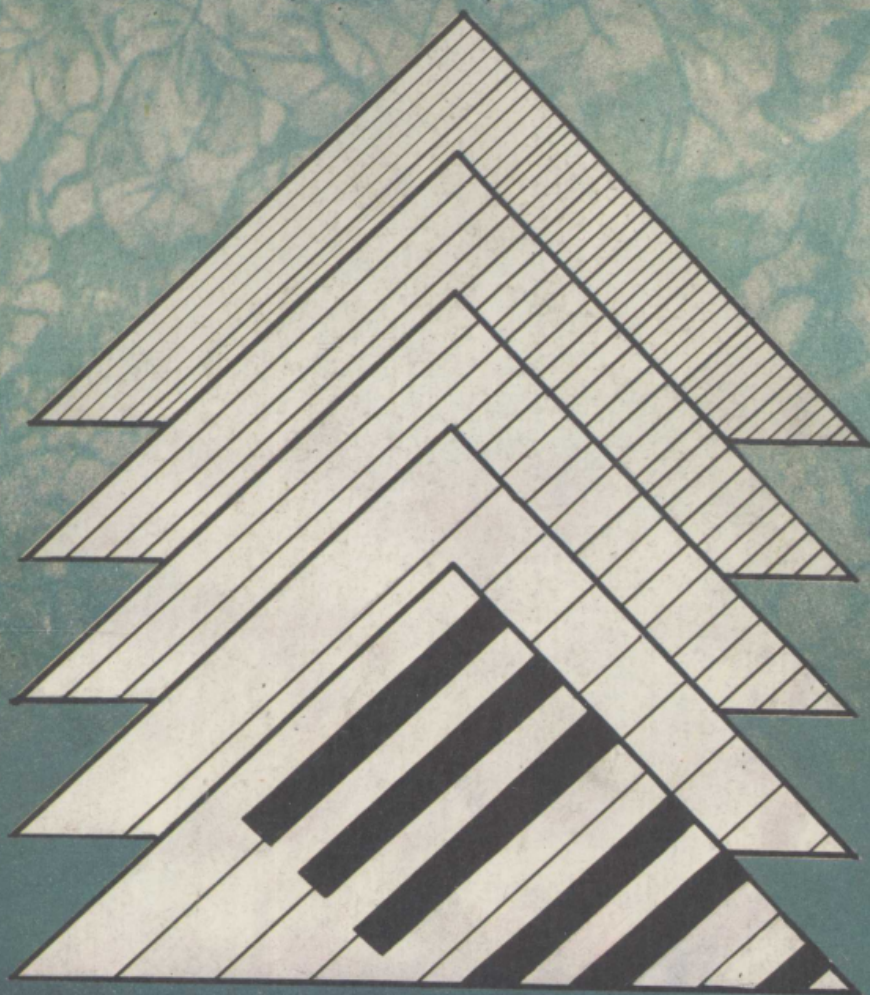


手风琴电视教程

中央电视台讲座教材

五线谱简谱对照版



任士荣 编著

中国新闻出版社

封面设计：殷会利



ISBN 7-80041-102-8 / G · 89

定价：9.50元

中央电视台电视讲座教材

手风琴电视教程

(五线谱、简谱对照版)

任士荣编著



中国新闻出版社
1988·北京

责任编辑: 许怀宋
特约编辑: 聂希玲
封面设计: 殷惠利
绘 谱: 张学仁

手风琴电视教程

任士荣 编著

※

中国新闻出版社出版发行
(北京海淀区白石桥路42号)

北京印刷一厂印刷

新华书店经销

※

787×1092毫米 1/16 印张20.5 乐谱328面

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷

印数: 1—30000册

ISBN 7-80041-102-8/G·89

定价: 9.50元

珍贵的开拓

时乐濛

中央电视台社教部于今年4月为中国人民解放军空政文工团艺术研究组组长、中国手风琴学会副会长任士荣同志摄制了一部手风琴电视讲座教学片，将于88年11月向全国播出，这对于学习手风琴的广大群众、尤其是青少年群众来说，无疑是件如同久旱逢甘霖般的大好事。其社会价值和精神效益也自在其本身，通过教学实践，自然会见分晓。因而，还要我写个什么序言之类的东西，似乎是多余的事。但是，当我想到38年前于川东军区发给任士荣同志第一架手风琴时，他才不过是个刚参军的13岁的小朋友，但转瞬间都已是年过半百的老战友、优秀的手风琴演奏家、作曲家和教育家时，又怎能按捺住喜悦激动的心情，不为他40年来辛勤劳动的成果倾发出由衷地敬佩和祝贺呢？！

任士荣同志是个自学成才的专家，他的成就是来之不易的。他参军后，虽然也曾师从过当时的手风琴专家朱凤平，以后又于沈阳音乐学院进行过短期进修，在张子敏老师处受到不少教益，但更重要的还是他一心为部队服务，从艰苦的战斗生活的磨炼中，从对手风琴艺术的热爱和执着、勤奋的追求中获得的。40年来，他的琴声不仅响彻海岛、边疆和朝鲜战场，也曾飞越重洋，在国际活动中为国争光。其中，最使他感动的是，由于1965年由他带队于巴黎访问演出的成功，周总理和陈毅副总理在接见、宴请他们时，曾称赞他们为“国际上的乌兰牧骑”，这件事。从而也促使他对我国音乐事业的发展投入更深层的思考：音乐是美育教育的重要内容之一；青少年的音乐教育是民族音乐发展的根基；学校音乐教育和社会音乐教育则是音乐文化腾飞不可缺一的双翼。为此，他更加孜孜不倦地在奋斗着、探索着、开拓着、耕耘着，并以社会活动的方式和电视、广播、学校、机关、乐器厂等方面密切合作，于演奏、普教、专业人才培养、甚至乐器制造（他兼任手风琴制造顾问）等诸多领域，为我国手风琴艺术的发展，做出了珍贵的奉献！

今天，随着我国物质文明建设的空前发展，精神文明的建设也提高到了具有战略意义的地位。中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议指出，我们要创造

以马克思主义为指导的，批判继承历史传统而又充分体现时代精神的，立足本国而又面向世界的，这样一种高度发达的社会主义精神文明。这是培育全面发展的人、完美的人、道德情操高尚的人，不可取代、不可缺少的根本保证。

手风琴艺术是我国千百万人民群众所喜爱的艺术，也是我国音乐文化建设和社会主义精神文明建设的一个重要组成部分。这次任士荣同志手风琴电视讲座的举办和电视教学片的摄制，形式是新颖生动的，内容是符合中央有关决议的精神的。随着时间的推移，随着反复的教学实践和不断地探索开拓，逐步创造出具有中国特色的、充分表现时代精神的、诚堪立足于世界之林的手风琴艺术这一美好愿望和宏伟目标，就绝不是什可望而不可及的事。

衷心祝愿电视讲座和电视教学片的摄制成功！

前 言

每当听到悠扬的手风琴声，人们都会为它那优美的音色，丰富的和声，多彩的表现能力所陶醉。手风琴不仅能为歌曲、舞蹈和其它乐器进行伴奏，在小型乐队中占有重要的位置，而且作为一种独奏的乐器，手风琴也越来越具有世界性，受到各国人民的欢迎。此外它还有初学较容易掌握及携带较方便等优点，因此爱好和学习手风琴的人也就日趋普遍，不论是工厂、农村、剧场、学校，还是祖国的边疆、海岛，凡是文艺活动开展的地方，往往都能听到动听的手风琴的声音，它给人们带来了春天、欢乐和美好的艺术享受。在开发青少年的智力，陶冶人们高尚的情操和锻炼人们健壮的体魄方面，手风琴都是不可多得的益友。为了便于广大手风琴爱好者了解手风琴的基本知识和掌握初步的演奏方法，我们特编写了这本手风琴电视教程，并由中央电视台社教部尹力、刘胜华、程步等同志主办了这次手风琴讲座。如果这本教程能对初学者有所帮助的话，编著者将由衷地感到欣慰。

目 录

序言	(I)
前言	(Ⅲ)
第一讲 手风琴基本知识(一)	(1)
第一节 手风琴发展简史	(1)
第二节 怎样选购和保养手风琴	(3)
一 怎样选购手风琴	(3)
二 怎样保养手风琴	(3)
第三节 记谱法及有关音乐知识	(4)
一 音的高低	(4)
二 音的名称	(4)
三 音名分组	(5)
四 音的唱名	(5)
五 音的高低、音名、唱名 分组位置对照表	(5)
1. 高音谱表 (用于右手键盘部分)	(5)
2. 低音谱表 (用于左手键盘部分)	(6)
3. 变化音	(6)
六 音的长短	(6)
七 音符、附点音符、休止符的长短时值	(7)
八 左手键钮和弦简化标记对照表	(8)
九 发音方法标记	(8)
十 部分装饰音记号对照表	(9)
十一 反复、省略、延音、连线、琶音、震音、滑音记号	(10)
十二 常用力度 (强弱) 标记	(11)
十三 常用速度 (快慢) 标记	(11)
十四 常用拍子的强弱规律表	(12)
第二讲 手风琴基本知识(二)	(13)
第一节 手风琴的种类和构造	(13)
第二节 演奏姿势	(14)
第三节 右手触键的方法	(15)

第四节 左手触键的方法	(19)
第五节 变音器的使用	(19)
第六节 指法设计	(20)
一 指法设计的原则	(20)
二 右手指法的设计方法	(21)
三 左手指法的设计方法	(23)
第七节 练习方法和内容	(24)
一 练习方法	(24)
二 练习内容	(25)
第三讲 手风琴基本知识(三)	(26)
——风箱运用的方法	
第一节 风箱运用的基本方法	(26)
第二节 风箱运用的几种特殊方法	(30)
一 颤风箱	(30)
二 抖风箱	(30)
三 弹性风箱	(31)
第四讲 左右手基本练习	(33)
第一节 右手原位指法练习	(33)
一 右手键盘各音位置及琴的规格表	(33)
二 全音符练习	(34)
三 二分音符练习	(34)
四 四分音符练习	(35)
五 五指独立练习	(35)
六 八分音符练习	(35)
七 十六分音符练习	(36)
八 乐曲	(36)
布谷鸟 德国民间歌曲	(36)
第二节 左手基本练习	(37)
一 左手低音、和弦位置及规格表	(37)
二 基本低音和大三和弦练习	(38)
三 低音及和弦齐奏练习	(38)
四 低音及大三和弦练习	(38)
五 三角指法练习(四、三、二、三指的运用)	(39)
六 转位大三和弦练习	(39)
七 转位小三和弦练习	(39)

八 属七和弦练习	(40)
九 减七和弦练习	(40)
十 左手音阶练习	(40)
十一 乐曲: 闪烁的小星 莫扎特曲	(41)
第五讲 双手配合练习	(42)
第一节 双手配合练习	(42)
一 全音符对四分音符练习	(42)
二 二分音符对四分音符练习	(43)
三 双手四分音符配合练习	(43)
四 八分音符对四分音符练习	(44)
五 十六分音符、八分音符对四分音符练习	(45)
六 三连音对四分音符练习	(46)
第二节 乐曲	(47)
1. 可爱的一朵玫瑰花 哈萨克民歌	(47)
2. 铃儿响叮当 美国歌曲	(48)
3. 划船歌 德国歌曲	(49)
第六讲 C大调练习	(50)
第一节 C大调练习和练习曲	(50)
一 C大调音阶、琶音练习	(50)
二 音阶练习曲	(51)
三 连音、跳音练习曲	(52)
四 附点四分音符练习曲	(53)
第二节 乐曲	(54)
1. 和我划船 意大利民歌	(54)
2. 知了 广流曲	(55)
第七讲 五声音阶练习	(56)
第一节 五声音阶练习曲	(56)
第二节 儿童乐曲四首 李重光曲	(58)
1. 照镜子	(58)
2. 小木偶	(59)
3. 你来唱、我来学	(59)
4. 嬉水	(60)
第八讲 附点和切分音练习	(61)
第一节 附点和切分音练习	(61)
一 附点八分音符练习	(61)

二 切分音练习·····	(63)
第二节 乐曲·····	(64)
1. 二月里来 冼星海曲·····	(64)
2. 小奏鸣曲 克列门蒂曲·····	(66)
第九讲 左手旋律右手伴奏练习·····	(69)
第一节 练习曲·····	(69)
一 左手旋律, 右手伴奏练习·····	(69)
二 颤音练习·····	(70)
第二节 乐曲·····	(71)
小松树 付晶、李伟才曲·····	(71)
第十讲 A小调练习·····	(75)
第一节 A小调音阶、琶音练习·····	(75)
一 A小调音阶、琶音练习·····	(75)
1. A小调自然小音阶、琶音练习·····	(75)
2. A小调和声小音阶、琶音练习·····	(76)
3. A小调旋律小音阶、琶音练习·····	(76)
二 A小调练习曲·····	(77)
三 跳音练习曲·····	(78)
第二节 乐曲·····	(79)
1. 牧羊姑娘 金沙曲·····	(79)
2. 小苹果 俄罗斯民间舞曲·····	(81)
3. 送我一支玫瑰花 新疆民歌·····	(83)
4. 歌剧《血海》选曲 朝鲜乐曲·····	(85)
5. 啊! 朋友再见! 南斯拉夫电影《桥》插曲·····	(87)
第十一讲 音程练习·····	(90)
第一节 音程练习·····	(90)
一 三度练习曲·····	(90)
二 六度练习曲·····	(92)
第二节 乐曲·····	(93)
1. 我们多么幸福 郑律成曲·····	(94)
2. 同志们 勇敢地前进 苏联歌曲·····	(96)
第十二讲 和弦练习·····	(97)
第一节 和弦练习·····	(97)
一 和弦练习·····	(97)
二 和弦练习曲·····	(98)

第二节 乐曲	(99)
1. 在教堂里 汤普森曲	(100)
2. 内蒙民歌	(101)
第十三讲 G大调、E小调练习	(102)
第一节 G大调练习	(102)
一 G大调音阶、琶音练习	(102)
二 G大调练习曲	(103)
三 练习曲	(104)
四 左右手配合练习曲	(105)
第二节 G大调乐曲	(107)
1. 维吾尔族舞曲 新疆民间乐曲	(107)
2. 丰收之歌 丹麦民歌	(108)
3. 红星闪闪放光彩 傅庚辰曲	(109)
4. G大调小步舞曲 贝多芬曲	(113)
第三节 E小调练习	(115)
E小调音阶、琶音练习	(115)
第四节 E小调乐曲	(116)
1. 举杯祝贺 伊·柳巴曲	(116)
2. 绣荷包 云南民歌	(118)
3. 百灵鸟 格林卡曲	(120)
第十四讲 F大调、D小调练习	(122)
第一节 F大调练习	(122)
一 F大调音阶、琶音练习	(122)
二 F大调练习曲	(123)
三 切分音练习曲	(124)
四 活泼的练习曲	(125)
五 重断音练习曲	(127)
第二节 F大调乐曲	(128)
1. 小白菜 河北民歌	(128)
2. 牧场上的家 美国歌曲	(129)
3. 小朋友的歌 李重光曲	(130)
4. 歌剧“威廉退尔”选曲 罗西尼曲	(131)
5. 梦幻曲 舒曼曲	(134)
6. 斗牛士之歌 (选自歌剧《卡门》) 比才曲	(135)
第三节 D小调练习	(137)

D小调音阶、琶音练习·····	(137)
第四节 D小调乐曲·····	(138)
1.对花 河北民歌·····	(138)
2.跑马溜溜的山上 康定民歌·····	(141)
3.两把吉它 俄罗斯吉普赛歌曲·····	(143)
第十五讲 D大调、B小调练习·····	(146)
第一节 D大调练习·····	(146)
一 D大调音阶、琶音练习·····	(146)
二 D大调练习曲·····	(147)
三 进行曲风格练习曲·····	(148)
第二节 D大调乐曲·····	(149)
1.步步高 广东音乐·····	(149)
2.加伏特舞曲 戈赛克曲·····	(152)
3.风笛舞曲 巴赫曲·····	(155)
4.行板(选自《悲怆》交响乐)柴可夫斯基曲·····	(156)
5.卡玛林斯卡亚舞曲 柴可夫斯基曲·····	(158)
6.神枪手进行曲 米塔罗曲·····	(160)
第三节 B小调练习·····	(165)
B小调音阶、琶音练习·····	(165)
第四节 B小调乐曲·····	(166)
紫竹调 沪剧音乐·····	(166)
第十六讲 $\flat B$ 大调、G小调练习·····	(169)
第一节 $\flat B$ 大调练习·····	(169)
一 $\flat B$ 大调音阶、琶音练习·····	(169)
二 $\flat B$ 大调练习曲·····	(170)
第二节 $\flat B$ 大调乐曲·····	(171)
喜洋洋 刘明沅曲·····	(172)
第三节 G小调练习·····	(174)
G小调音阶、琶音练习·····	(174)
第四节 G小调乐曲·····	(175)
匈牙利舞曲第五号 布拉姆斯曲·····	(175)
第十七讲 同音换指练习·····	(178)
第一节 同音换指练习·····	(178)
一 同音换二、三、四指练习·····	(178)
二 同音换指练习曲·····	(179)

第二节 乐曲	(181)
1.啄木鸟 汤普森曲	(181)
2.欢乐 李伟才曲	(182)
3.小丑之舞 卡巴列夫斯基曲	(185)
4.明朗的天 陈志昂曲	(187)
5.娘子军操练 舞剧《红色娘子军》选曲	(189)
第十八讲 风箱练习	(194)
第一节 风箱平稳练习	(194)
一 风箱平稳, 发音均衡练习	(194)
二 乐曲	
晚钟 汤普森曲	(195)
第二节 音量控制练习	(196)
一 音量控制练习曲	(196)
二 乐曲	(197)
1.大田栽秧 云南民歌	(197)
2.深夜 佚名曲	(198)
第三节 弹性风箱练习	(200)
一 练习曲	(200)
二 乐曲	(201)
1.运动员进行曲 吴光瑞、李明秀、贾双曲	(201)
2.进行曲 波兰歌曲	(203)
第四节 颤风箱练习	(204)
一 颤风箱练习	(204)
二 乐曲	(205)
1.渔光曲 任光曲	(205)
2.洪湖水浪打浪 张敬安、欧阳谦叔曲	(206)
第五节 抖风箱练习	(207)
一 抖风箱练习	(207)
二 乐曲	(208)
1.鄂伦春舞曲 内蒙民间舞曲	(208)
2.匈牙利狂想曲第二号(选段) 李斯特曲	(209)
3.颤微的树叶 诺尔巴克曲	(210)
4.金蛇狂舞 聂耳曲	(214)
第十九讲 小型独奏曲的演奏和艺术表现	(219)
第一节 小型独奏曲《小放牛》 河北民歌 任士荣编曲	(219)

第二节 小型独奏曲《游击队歌》 贺绿汀曲 任士荣编曲	(224)
第三节 小型独奏曲《阿拉伯民间舞曲》 任士荣编曲	(229)
第二十讲 怎样为歌曲编配简易伴奏	(233)
第一节 编配歌曲的手风琴伴奏要注意的几个方面	(233)
一 细致分析歌曲的特点	(233)
二 选择好低音及和弦	(233)
三 关于歌曲前奏的编配和尾声的处理	(235)
第二节 选择伴奏的类型	(235)
一 旋律式伴奏《血染的风采》 陈哲词 苏越曲	(236)
二 和弦式伴奏《每当走过老师的窗前》 金哲词、董希哲曲	(239)
三 复调式伴奏《沂蒙山风光》 山东民歌	(241)
四 节奏性伴奏《让世界充满爱》 陈哲词、郭峰曲	(242)
五 综合性伴奏《女飞行员之歌》 剑兵词、春阳、正本曲	(245)

附(一) 手风琴独奏曲七首

1. 歌剧白毛女选曲	
——北风吹、扎红头绳 马可曲 任士荣改编	(248)
2. 牧童短笛 贺绿汀曲 任士荣改编	(251)
3. 牧民的喜悦 内蒙民间乐曲 任士荣改编	(254)
4. 瑶族舞曲 刘铁山、茅沅曲 任士荣编曲	(258)
5. 手风琴波尔卡 沃特曲 任士荣改编	(266)
6. 拉特斯基进行曲 施特劳斯曲 任士荣改编	(268)
7. 夜曲 肖邦曲 任士荣改编	(273)

附(二) 手风琴指法练习三十三首

1. 指法练习	(276)
2. 指法练习	(277)
3. 指法练习	(278)
4. 指法练习	(280)
5. C大调音阶、琶音、和弦练习	(281)
6. A小调旋律小音阶、琶音、和弦练习	(282)
7. F大调音阶、琶音、和弦练习	(283)
8. D小调旋律小音阶、琶音、和弦练习	(284)
9. ^b B大调音阶、琶音、和弦练习	(285)
10. G小调旋律小音阶、琶音、和弦练习	(286)

11. $\flat$ E 大调音阶、琶音、和弦练习	(287)
12. C 小调旋律小音阶、琶音、和弦练习	(288)
13. $\flat$ A 大调音阶、琶音、和弦练习	(289)
14. F 小调旋律小音阶、琶音、和弦练习	(290)
15. $\flat$ D 大调音阶、琶音、和弦练习	(291)
16. $\flat$ B 小调旋律小音阶、琶音、和弦练习	(292)
17. $\flat$ G 大调音阶、琶音、和弦练习	(293)
18. $\flat$ E 小调旋律小音阶、琶音、和弦练习	(294)
19. B 大调音阶、琶音、和弦练习	(295)
20. $\sharp$ G 小调旋律小音阶、琶音、和弦练习	(296)
21. E 大调音阶、琶音、和弦练习	(297)
22. $\sharp$ C 小调旋律小音阶、琶音、和弦练习	(298)
23. A 大调音阶、琶音、和弦练习	(299)
24. $\sharp$ F 小调旋律小音阶、琶音、和弦练习	(300)
25. D 大调音阶、琶音、和弦练习	(301)
26. B 小调旋律小音阶、琶音、和弦练习	(302)
27. G 大调音阶、琶音、和弦练习	(303)
28. E 小调旋律小音阶、琶音、和弦练习	(304)
29. 属七和弦琶音练习	(305)
30. 减七和弦琶音练习	(306)
31. 半音阶练习	(307)
32. 手腕练习	(307)
33. 震音练习	(308)
后 记	(309)

第一讲 手风琴基本知识(一)

第一节 手风琴发展简史

手风琴是一种键盘乐器。它的问世有过这样的演变过程：公元1777年由阿莫依特神父将中国的乐器“笙”传入欧洲，并将“笙”的活簧结构原理运用到制作当时的管风琴和其它乐器上。其后至公元1821年，德国人弗里德里克·巴赫曼又创制了键钮及手摇风琴式的簧风琴。再其后一位奥地利人西里勒斯·德米安在原有的基础上进行了新的发明创造，终于于公元1829年试制成功了世界上第一台手风琴。

到20世纪初，手风琴已成为人们常用的一种乐器，世界各地到处都可以听到手风琴的声音。

1931年西德特罗兴根市建立了世界上第一所手风琴专业学校。1948年这所学校又进一步改建为州立手风琴学院，由西德著名作曲家雨果·赫尔曼任院长。他1927年创作的手风琴独奏曲《七首新编乐曲》是早期的一部有音乐价值的手风琴作品。

据记载，1936年英国“手风琴演奏者学院”正式成立，该学院的教学大纲表明了这样一个事实，即在英国，手风琴艺术已成为发展音乐事业的不可缺少的因素之一。

手风琴的问世大大丰富和发展了世界音乐艺术的宝库，许多作曲家也竞相为之作曲。如知名作曲家罗伯特·塞尔·贝尼特等为手风琴写下了不少奏鸣曲、协奏曲及其它一些音乐作品。

苏联早在19世纪中期就已出版了各种手风琴版本的作品。1883年俄罗斯伟大的音乐家柴可夫斯基在他的幽默的谐谑曲里第一次将手风琴写进了交响乐的总谱之中，并且指出了手风琴的用法。到19世纪末，俄国便开始制作了各种带有俄罗斯民族风格的键钮式手风琴。

手风琴发展到现代，在工艺制作方面有了突飞猛进的变化。由于运用了能使声音出现波动的调音法，增加了变音器，扩大了音域，改进了低音结构，从而使其在表现能力上得到了更大的加强。（以上部分历史资料取材于胡扬吉译“新编格罗夫音乐和音乐家辞典”及王域平等的译作）

手风琴传入我国约在20世纪30年代，起初只是引进一种街头推销商品时奏乐用的键钮式六角型小手风琴，到40年代以后键盘式手风琴才逐渐传入我国。由于这种手风