

地景 Di Jing

地景设计是整个园林设计的基础，它构筑了整个绿地的骨架，涉及植物、生态、建筑、工程等诸多方面，使人在视觉、听觉、触觉和嗅觉等方面得到享受，既有科学性又有艺术性。

地景主要是指地形、道路、铺装地等与地表形态相关的景观元素，如依附于土地之上的植物、水体、山石、建筑、小品等。本书主要提供了地形处理、道路、铺装地、台阶、坡道、种植穴的景观实例。



广西科学技术出版社

地景主要是指地形、道路、铺装地等与地表形态相关的景观元素，如依附于土地之上的植物、水体、山石、建筑、小品等。地景设计是整个园林设计的基础，竖向与平面布局是否合理，游人在其中游览是否感觉舒适和安全，以及景观的立意、空间、构图和色彩，都是需要考虑的因素。

现代园林景观设计图鉴

XianDaiYuanLinJingGuanSheJiTuJian

广西科学技术出版社 刘飞鸣 编著

LiuFeiMingBianZhu

Di Jing

地景

地景主要是指地形、道路、铺装地等与地表形态有关的景观元素,如依附于土地之上的植物、水体、山石、建筑、小品等。本书主要提供了地形处理、道路、铺装地、台阶、坡道、种植穴的景观实例。

地景设计是整个园林设计的基础,它构筑了整个绿地的骨架,涉及植物、生态、建筑、工程等诸多方面,使人在视觉、听觉、触觉和嗅觉等方面得到享受,既有科学性又有艺术性。

图书在版编目 (CIP) 数据

地景/刘飞鸣编著. —南宁: 广西科学技术出版社, 2005

(现代园林景观设计图鉴)

ISBN 7-80666-634-6

I. 地... II. 刘... III. 地面工程—景观—园林设计—图集 IV. TU986.2-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2005) 第134328号

现代园林景观设计图鉴

地景

刘飞鸣 编著

广西科学技术出版社出版

(南宁市东葛路66号 邮政编码 530022)

广西新华书店发行

发行部:0771-5712903 13217800111

深圳市普加彩印务有限公司印刷

(邮政编码 518001)

开本188mmX260mm 印张: 10.5

2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷

印数: 1-1500册

ISBN 7-80666-634-6/TU.6 定价: 148元

本书如有倒装缺页, 请与承印厂调换

前言

PREFACE

园林景观设计是一门综合性的艺术,涉及植物、生态、建筑、工程等诸多方面,既有科学性又有艺术性。从科学的角度出发,景观设计必须考虑园林中诸要素之间、人与环境之间的各种关系是否合理、妥当;从艺术的角度出发,设计者则应考虑景观的立意、空间、构图、色彩,使人在视觉、听觉、触觉、嗅觉等诸多方面得到享受。园林景观设计虽然有一定的方式、方法,但“法无定法”,每一个成功的景观设计都是一次新的艺术创造。

园林中讲究“巧于因借”,借景能扩大景观,提升意境。同样在设计中通过借鉴学习,能开阔视野,拓展思路,不断为设计的创新提供启迪与素材。尤其是对初学者和实际工作者,收集资料与学习显得更为重要。

近年来,随着人们对人居环境的重视以及对自然生态的重新认识,园林事业获得了前所未有的繁荣。新的设计理念、设计手法层出不穷,新品种、新材料得以广泛运用,园林景观设计者能够在更广阔的天地中自由驰骋。无论是在城市的公用绿地,还是在居住区中的景观绿地,园林景观的面貌呈现出百花齐放、万紫千红的局面。作为专业工作者,我们每每被这些设计者的大胆构思、细腻手法所折服。

我们几个作为同学,在大学中进行专业学习是在20世纪80年代末,当时人们对园林景观、人居环境的看法与现在的重视是有很大差距的。作为一群意气风发、立志于园林事业的青

年,既为中国传统园林的辉煌而自豪,又对当时园林绿化的窘迫而感到不安。限于当时的实际情况,新颖而实用的设计资料是非常缺少的,一鳞半爪的图片对我们来说都如获至宝。幸运的是,我们走上工作岗位以后就迎来了园林事业大发展的阶段。因为工作的原因,我们获得的能够给我们以启发的资料越来越多,于是就萌发了梳理归纳与广大同行共同分享的想法。

这套丛书包括《地景》《水景》《植物造景》《园林建筑与小品》,其中大部分的实例为江、浙、沪一带近年来新设计建设的园林景观,同时也有法国、西班牙、澳大利亚、日本、新加坡等国外的一些景观图片。除了本丛书的4位作者以外,承蒙同窗李佩臻以及师兄肖文龙提供部分图片,在此特表示感谢。

我们的工作是很粗浅的,其实真正的作者是一些景观的设计者和建设者,是他们创造了如此美丽而动人的景观,使我们的生活充满鲜花、充满绿色、充满诗情画意。

编著者

目录

CONTENTS

第一章 概述	1
第二章 地形处理	2
第三章 道路	37
第四章 铺装地	86
第五章 台阶、坡道	133
第六章 种植穴	153



第一章 概述

园林景观设计是一门综合性的学科,涵盖面较广,涉及内容繁多,既有工程学上的,又有植物学上的,同时还涉及生态、人文、美学等诸方面,每个方面又都自成体系。我们这里所说的“地景设计”,主要指地形、道路、铺装地等与地表形态有关的景观元素设计。虽然说园林中的景观元素,如植物、水体、山石、建筑小品等,都是依附于土地之上的,但这些将在本丛书的其他分册中介绍,不在本书所涉及的范围之内。

地景设计是整个园林景观设计的基础,竖向与平面布局是否合理、游人在其中游览的感觉是否舒适和安全,都是地景设计所要考虑的内容。可以说,地景设计构筑了整个绿地的骨架。



第二章

地形处理

“地形”是“地貌”的近义词,意思是地球表面三维空间的起伏变化,也就是地表的外观。就大型风景区而言,包括山谷、高山、丘陵、草原等复杂多样的类型,一般称之为大地形。从城市园林绿地范围来讲,地形则包含土丘、台地、斜坡、平地,或因台阶和坡道所引起的水平面变化的地形,这类地形称之为小地形。

在园林绿地中,地形变化有着很重要的意义,它影响某一区域的外在特征,影响空间的构成和空间感受,也影响小气候和排水。更重要的是它对景观中的其他设计要素,如植物、铺装、道路、水体、建筑等起支配作用,这些元素在某种程度上依赖地形,并与之互相联系。因此,某一特定环境的地形变化,就意味着该区域的其他景观元素的变化,地面的形状、

坡度和方位都会对依附其上的其他元素产生影响。

地形的类型包括平地、凸地(山



脊)、凹地(谷地)。这些类型彼此相连,相互融合,构成整个园林绿地的地形状态。

平坦地是指土地的表面基本水平,其中包括微小的坡度或轻微的起伏,它是所有地形中最简明、最稳定的。当一个人站立或穿行于一个平坦地形时,总有一种舒适感和踏实感,



它是人们站立、聚会、休息的理想场所。同时,平坦形地能创造出一种开阔、空旷、暴露的感觉,如果需要限定一定的空间区域或蔽挡不雅之物和噪声,可增加树木或墙体。

凸形地是高出周围地面的区域,如土丘、山峦、小山峰等。相对于平坦地形而言,凸形地具有动感和崇高感,在视觉上可作为焦点,具有支配地位,特别是当其被低矮、更具中性特征的景观元素所环绕时,效果更为突出,因而凸形地的顶端常布置树木、建筑、山石等,成为观赏的主景。当游人在凸形地下方时,视线受到限制,当其登临凸形地顶部时,则视线具有外向性,视野开阔。凸形地还具有促使水体从高处流向低处的特性。

凹形地也可称之为碗状地,它实际上是一个空间。当它与平坦形地及凸形地相连布置时,能形成完整的地形布局。凹形地是具有内向性的和不

受外界干扰的空间,通常给人封闭感和私密性。凹形地可作为表演空间,有利于观赏。此外,凹形地自身是一个排水区,可作为水面加以利用。

我们可用数据来对园林中的地形进行评价和描述。

1%~5%坡度的斜坡:对于许多空间和使用功能来说是合适的,如建筑物、停车场、运动区域以及植物种植等。但这样的坡度也有一个缺点,就是如果这一片区域延伸过大,就会在视觉上变得单调乏味,同时太小的坡度会导致排水困难。

5%~10%坡度的斜坡:这种坡度的斜坡适合多种形式的土地利用,也是自然式园林中最常见的。在这一坡度上,若配置疏密有致的墙体、台阶、树丛,可以创造出动人的景观变化,排水性能良好。一般的道路、小径也采用这样的坡度。

10%~15%坡度的斜坡:这样的坡度似乎已有陡斜的感觉,也是一般道路、草坪机修剪的最大允许坡度。主要的工程设施应与等高线的方向平行,以减少挖填方量,并使它们与地形在视觉上保持和谐。在这种斜坡的高处,通常视野开阔,便于眺望。

大于15%坡度的陡坡:一般不在这样的陡坡上进行过多的建设,但如果大胆构思并使用得当,能创造出独特的风格和动人的景观。一般中、高型树木种植最大坡度为30%,草皮、地被最大坡度为45%。

总之,地形是园林绿地中非常重要的元素,是在设计过程中首要考虑的因素之一。

► 新颖大胆的微地形处理。似跑道、似山路、似流沙，任你去想象、去品味。





▲ 在斜坡上花与灌木规则式的满植,给人以单纯、整齐的美感。



▲ 用曲线来处理地台的边缘,更显自然活泼,同时内置光源,利于夜间观赏。

► 小游园中游步道与土丘的微地形处理。



► 山坡上、树木下大面积满栽杜鹃，四月的春风拂过，演绎一场山花烂漫的故事。



▼ 水边的平台及台阶四周用大卵石作为护坡，其间点缀蒲草、水竹。虽由人做，却宛如天成。





▲ 看似天然而成的丘陵横卧于铺装地一侧,与传统的假山有异曲同工之妙。



▲ 人工水体四周围以台阶,方便游人亲近水面。天然卵石的汀步打破规则岸线平淡的线条。



▲▼ 在居住区内道路两侧的缓坡上，布置流线型低矮的灌木丛穿插于乔木之间，创造出舒缓、平和、亲切的环境氛围。





▲ 独特的挡土墙设计,墙两侧是两种完全不同的空间环境。



▲ 平面布局上呈现不规则的挡土墙设计,一部分墙体穿插于绿地之中,独特的造型使这一组挡土墙成为景观的重要组成部分。



▲ 用透气、透水的苏布洛克砌块砌成挡土墙体,粗犷而质朴。这类砌块不可用做高大的挡土墙,但在低矮的坡脚、驳岸等处却大有作为。



▲ 树池与挡土墙的组合,避免了挡土墙面的呆板、单调。



▲ 挡土墙上的壁画雕刻，记录着此地的历史风貌及发生的历史事件，增加了绿地景观的文化内涵。



▲ 台地上满植不同种类的灌木，形成层次。