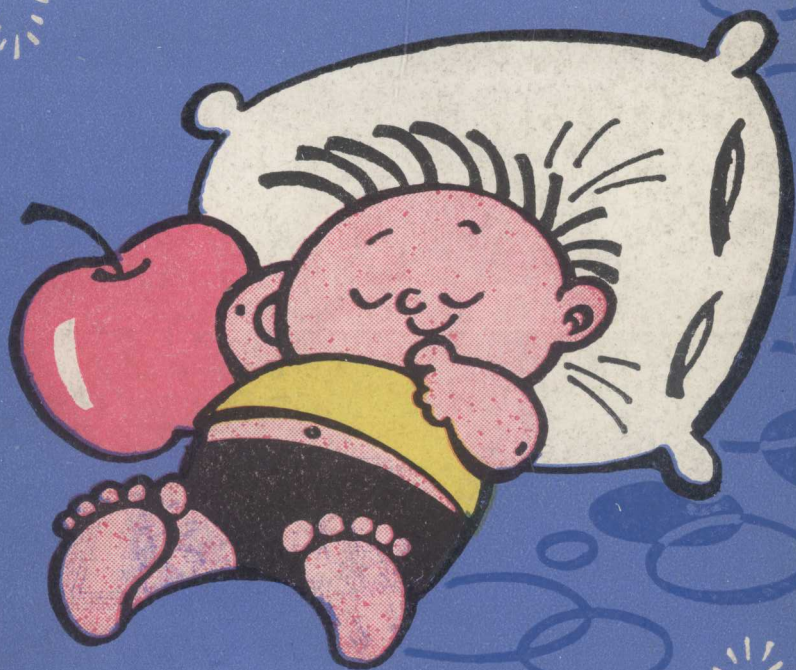




儿童文学园丁奖 集刊(二)



圆圆和圈圈



圆圆和圈圈

儿童文学园丁奖 集刊(二)

儿童文学园丁奖委员会编
少年儿童出版社出版

装帧：杜建国
封面：杜建国
摄影：缪群飞
责编：张锡昌 何竞新

儿童文学园丁奖集刊(二)

圆圆和圈圈

儿童文学园丁奖委员会编

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 上海市印刷四厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 8.5 字数 180,000

1984 年 4 月第 1 版 1984 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—20,000

统一书号：R 10024·4224 定价：0.75 元

目 录

关于儿童文学园丁奖和第二届评奖.....	
.....儿童文学园丁奖委员会	1
东风劲吹长未已.....	陈伯吹 4

• 作 品 •

圆圆和圈圈(低幼文学)	郑春华 17
十八双鞋(散文)	陈 益 26
一对“亲姐妹”(小说)	张成新 38
心声(小说)	黄蓓佳 49
富翁乔克(童话)	郑渊洁 61
愿你也有支神笔(诗歌)	洪汛涛 74
主人(诗歌)	田 地 84
以误传误(剧本)	沙叶新 91
大拇指的奇遇(科学文艺)	杨福康 101
丁丁探案记(低幼文学)	任溶溶 136
北风和小鱼(低幼文学)	尹维平 195

含羞草(低幼文学)·····	杨书案	203
乡下来的丹丹(低幼文学)·····	罗 佳	210
他们都是小英雄(报告文学)·····	谷 应	219
生活的斗士(报告文学)·····	李楚城	233

· 评 论 ·

低幼文学应该是一等文学·····	程逸汝	19
动人的形象 优美的意境·····	任大霖	33
要进入孩子领域的深层·····	李仁晓	44
打动了读者的心·····	任大星	57
在合情合理中夸张·····	张锡昌	69
幻想和现实交融 童话和诗歌璧合·····	刘晓石	77
充满激情的短歌·····	水 飞	86
小戏不小·····	张锦江	97
知识性、趣味性、思想性的统一·····	王伯方	130
新开的“系列故事”之花·····	盛如梅	190
开阔幼儿的眼界·····	徐 青	197
一株植根于生活土壤的芳草·····	方仁工	205
把最好的作品给幼儿·····	黄修纪	214
报告文学的道路是宽广的·····	徐 半	227
“真”和“美”的结合·····	叔 迁	247
奇花异草共观赏·····	李楚城	252

关于儿童文学园丁奖和第二届评奖

儿童文学园丁奖委员会

“儿童文学园丁奖”，是儿童文学老作家陈伯吹所倡议，由中国作家协会上海分会、上海市出版工作者协会、中国福利会儿童时代社、少年报社五单位联合举办的。是一年一度的儿童文学的常设奖。

儿童文学园丁奖的宗旨是：为了繁荣儿童文学创作，向广大少年儿童提供更多更好的精神食粮，表彰在儿童文学事业上作出卓著成绩的儿童文学工作者。

儿童文学园丁奖本年度评奖，为第二届评奖。

根据去年五月发布的《儿童文学园丁奖第二届评奖公告》：“本届儿童文学园丁奖，继续评选儿童文学小说、童话、诗歌、剧本，同时加评1980—1982年的科学文艺、低幼文学及散文、报告文学等作品。凡作品在上海发表或出版的，作者不限地区，均在评选范围之内。”少年儿童出版社、《少年文艺》编辑部、《巨人》儿童文学丛刊编辑部、《少年科学》编辑部、《小朋友》编辑部、《娃娃画报》编辑部、中国福利会《儿童时代》

社、少年报社、《好儿童》编辑部、《新民晚报》社、《看图说话》编辑部、《拼音识字》编辑部、《为了孩子》编辑部等单位，在征得各方面的意见后，都送来了候选作品。

经本委员会讨论和研究后，第二届评奖揭晓如下：

上海郑春华的低幼文学作品《圆圆和圈圈》（少年儿童出版社，1982年7月），授予“上海1980—1982年低幼文学奖”；江苏陈益的散文作品《十八双鞋》（《少年文艺》，1981年第6期），授予“上海1980—1982年散文奖”。

张成新的小说《一对“亲姐妹”》、黄蓓佳的小说《心声》、郑渊洁的童话《富翁乔克》、洪汛涛的诗歌《愿你也有支神笔》、田地的诗歌《主人》、沙叶新的剧本《以误传误》，评为“上海1982年优秀作品”；杨福康的科学文艺《大拇指的奇遇》、任溶溶的低幼文学《丁丁探案记》、尹维平的低幼文学《北风和小鱼》、杨书案的低幼文学《含羞草》、罗佳的低幼文学《乡下来的丹丹》、谷应的报告文学《他们都是小英雄》、李楚城的报告文学《生活的斗士》，评为“上海1980—1982年优秀作品”。

毛志成的小说《对门儿》、李燕昌的小说《爸爸不在身旁》、刘绪源的小说《“阿嫲”出海》、天戈的童话《白脸狐狸先生》、孙幼军的童话《白妞儿和竹脑壳》、林希的诗歌《老婆婆山》、赵敏的诗歌《哎哟，妈妈》，为“上海1982年推荐作品”；叶永烈的科学文艺《蹦蹦跳先生》、金涛的科学文艺《魔鞋》、晓建的科学文艺《黑色猛犸车》、蔡骥良的低幼文学《不怕！不怕！》、孙毅、钱时信的低幼文学《一只小黑猫》、薛家柱的低幼文学《冰娃娃》、鲁克的低幼文学《尾巴比赛》、谢采筏的低幼文学《小伙伴们》、望安的低幼文学《叽叽喳喳》、李其美的低幼文学《鸟树》、岑桑的散文《可怜的卡卡》、浩然的散文《我的“年货”》、刘喜成的散

文《蚂蛇儿和它的舅舅》，为“上海 1980—1982 年推荐作品”。

本届评奖，考虑到近几年来，低幼文学、儿童散文，在儿童文学各门类中，相对来说，有较大的发展，也考虑到过去对于这两门样式重视不够，评奖时，有所侧重，以示提倡。

本次获奖作者中，有好几位是老的儿童文学作家，这些儿童文学老作家，几十年来，一直坚持在儿童文学岗位上，并为儿童文学创作做出了新贡献，堪贺堪敬。

获奖作者三分之二以上是中青年，他们处在精力旺盛时期，作品充满着朝气。希望他们不断写出好作品来。

这些作者中，大约有一大半作者，大家还是很陌生的，其中有不少是教育工作者，有中学教师，有小学教师，有幼儿园教师，或者刚刚从教育工作岗位上抽调上来，他们是带着满口袋的儿童生活，走进儿童文学创作队伍里来的，我们热烈欢迎他们。

获奖的作者中，上海地区的约占三分之一，三分之二的作者分布在全国各地，说明全国各地的儿童文学作者，都在热情地支持我们上海的工作。

今天，我们儿童文学园丁奖这间还不是很大的屋子里，新老作者，本地和外地的作者，济济一堂，说明我们的儿童文学创作队伍在不断发展和壮大，象征我们儿童文学事业的日趋兴旺发达。

祝贺大家取得好成绩。

希望明年，儿童文学园丁奖第三届评奖，有更多的同志获奖。

一九八三年六月

东风劲吹长未已

陈伯吹

儿童文学园丁奖第二届发奖了。

1982年的儿童文学创作，从大体上看来，仍然在前进，只跨度不大，从择优、候选、评定、获奖的作品看来，还是有一定的成绩的；其中属于幼童文学作品的数量和质量，较有显著的提高，占了别的体裁的上风。这，其来有渐。

1978年10月，国家出版局在庐山召开的“全国少年儿童读物出版工作座谈会”上，曾经提出并且讨论了这个问题，几乎一致认为“儿童文学是文学部门中薄弱的一环，而幼童文学（一说“幼儿文学”）又是儿童文学部门中薄弱的一环”。因此，为了整个儿童文学的全面发展，对幼童文学的创作与研究，必须重视它，推动它。更因幼儿园愈办愈多，需要愈来愈大，要让编辑和创作的同志怀有紧迫感。

“木本水源”，这是一句成语。它阐说了“万丈高楼平地起”，基础是根本性的。说人类教育首先应该从儿童教育抓起，它的道理也在于此。何况根据教育科学上的研究和揭示：人在儿童时期，可塑性大，根据“先入为主”的学习规律，进行教

育，加强加紧地从儿童入手，可以获取事半功倍的教育效益。为此，我们还有什么理由可以对幼童文学熟视无睹呢？

儿童文学和文学，幼童文学和儿童文学，它们之间的关系与作用，难道不也是这样的吗？

在这一点上，儿童文学园丁奖委员会同志们的认识，又几乎是一致的。所以这第二届儿童文学作品评奖，比较地多考虑、多关照幼童文学的创作，不是没有理由的。当然，在评选作品时，总是择优录取，也毫无轻视、忽视其他儿童文学体裁的作品，而偏颇地浓墨重彩，捧抬幼童文学作品。但是也应该看到这类作品要求深入浅出，篇幅小，容量大，写出短小精悍的作品，富有生活气息，富有教育意义，富有阅读兴趣，犹如唐代诗人贺知章的《回乡偶书》：“少小离乡老大回，乡音无改鬓毛催，儿童相见不相识，笑问客从何处来”那样琅琅可诵的有情有味的好作品，实在不是很容易落笔的。评审的同志们看到了这点，也记取了这点。

在这儿，请允许说几句属于“插曲”的话。简单说，专攻幼童文学创作的作者，在提高文学修养方面，要不要提出学习老妪能解的白居易诗集的课题，作为赏鉴与借鉴，认为是一种有益的学习呢？姑书于此，以待愿意实践者来下结论：他们曾经收获了那“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”的好处。

现在就让我们来介绍一下获得幼童文学奖的《圆圆和圈圈》，并且分析评价它一下吧。

作者郑春华供职幼儿园几年，是幼儿生的“天然盟友”。她对幼儿生活很熟悉，有积累，从平时观察所得，看到幼儿拿起笔来，总是爱画圈，大大小小的圈，在他们的心眼里，那就是太

阳、雨点、摇鼓、气球、苹果的形象，也都是为幼儿在生活中所熟悉的事物。作者通过颇有诗意的幻想，让小主人公圆圆在睡梦中看到他心爱的圆圈的有趣的变化，在动的生活环境中认识世界，长身体，长知识。作品的语言流利顺口，写来很有点儿童趣，能赢得幼儿们的欢心。老师在教学时，运用这一作品，生发开去，可以进一步扩展幼儿们的视野，一个更广阔、更美好的世界。

当前，出版社和报、刊编辑室，竞相发表、出版那些好的、较好的幼童文学作品，这在客观上推动了、促进了儿童文学作家在这一体裁上必须作出更大的努力。

杨书案的《含羞草》，采用了小说（说它是故事似更合适些）样式来写，写出了小主人公韩丽丽一种内向的性格，用正反的手法写出了她的优、缺点。这样，含羞草的形象正和她的行为相合拍，而且这个绰号不是一个“贬词”，而是一个“褒词”。作者于是“水到渠成”地将“含羞草好，它不骄傲。一个懂得害羞的孩子，将来会成为一个有用的人”的教育意义，象医生注射葡萄糖般地渗透了进去，作品的主题思想就明确了。又，作品把四个细节用重复的语调，有条有理地写，不仅有味，而且获得美学上“多样的统一”的成功，不能不说是一篇优秀的幼童文学作品。

罗佳的《乡下来的丹丹》，是另一种散文体的写法。主人公丹丹本来住在乡下外婆家，现在跟他爸爸妈妈住到上海来，这对他来说，认知了多种事物，大开眼界。可作者并不平铺直叙地把大卡车、幼儿园、白脸的男同学、见了老师哭起来的女同学……逐项逐项“流水帐”般地罗列出来，而是根据孩子的心理活动，描写他在幼儿园一天的生活遭遇，写得比较自然，

动人。最后这位乡下来的丹丹，在他爸爸、妈妈接他回家的当儿，却高兴地说：“你们明天也到幼儿园来吧！幼儿园可好哩！”要不是作者了解儿童心理，不可能有此神来之笔，把人物写得既真实，又活脱脱的。

值得一提的，这篇幼童的文学作品，却发表在大型文学刊物《巨人》上面，不该传为佳话吗？事实证明，幼童文学被重视起来了。

其他尚有《一只小黑猫》、《冰娃娃》、《尾巴比赛》、《鸟树》和《叽叽喳喳》，等等，都是幼童可诵的作品。

以《小家伙们》为题的诗篇，介绍了小奶牛、小鸵鸟、小斑马、小鹈鹕和小乌贼，还有小蟋蟀，描画了它们的形态和生活习性，是对幼童进行知识教育的好篇章。它和《北风和小鱼》都是幼童的科学文艺作品。而《丁丁探案记》，则更是别开生面的创作，作者有意识地采用了“系列片”的手法。

看来在领导和各有关方面的大力支持下，佳果累累，这块土地上的收获是不小的。《小朋友》、《看图说话》、《娃娃画报》和《好儿童》，等等，这些供小学低年级、幼儿园阅读的报、刊，“推波助澜”地作出了不少的贡献。可喜可贵的还有《新民晚报》在它的副刊上辟设了“娃娃天地”这一栏目，不时专载幼童阅读的诗歌、故事和图画等作品，报社在它主要的工作任务之外，不忘为幼童文学的繁荣创作而慷慨地给予篇幅，受到了老师、家长和幼童文学工作者的钦佩和赞赏。这块田地，拓荒不久，大伙儿开垦有劲，今后会更丰收的。

幼童文学情况这么好，那么从儿童文学园丁奖第二届作品评奖中看看其他的体裁作品，又是什么样的好光景呢？

这儿提一个主观片面的答案，但并不是下结论，只供作者

和读者的一种参考意见罢了。

在儿童文学创作阵地上，散文象幼童文学一样，同是薄弱的方面。即使在自己的少年儿童报、刊上，也难得见到它的“尊容”。数量关系到质量。既然如此，好的散文难得遇见，也是势所必至，不足为奇的了。是不是大手笔的作家不愿写或少写，特别是对儿童散文不屑写？还是这种体裁不易写而怀有敬而远之的思想？这可能不是非此则彼，而是兼而有之的吧？

不管因素是什么，只要一想到大作家列夫·托尔斯泰花了数年时间，以精美的语言描画世界情景，诉说生活知识，为孩子们编写阅读课本；亚纳托尔·法朗士以朴素简练，诗情画意的文笔，创作了关于儿童生活的散文集《一个孩子的宴会》，就该觉得在儿童文学领域中散文也是应有文章，尽管这一体裁作品要以有诗意和哲理的笔触，描写孩子们的学习、生活，思想感情，幻想愿望，游戏和友谊……需要下功夫，花力气，尽管写散文（特别是给儿童写的散文）不如写长篇小说容易成名成家，但全心全意为人民服务，为社会主义服务的作家，就不能考虑得太过细，也不会这样考虑的吧。

去年，1981年的第一届儿童文学园丁奖，散文无一席地；而今年在这第二届授奖时，却与幼童文学作品并驾齐驱，各占一鳌头，这当然是很可喜的。也许这是上一年的评奖，起了点儿推动作用吧？

陈益的《十八双鞋》，写的是自己童年时代生活的一个侧面，却写来十分亲切真挚。在这儿，也为作家创作该写自己熟悉的生活，找到了一个证据。这篇散文作品，粗看起来是平铺直叙，不很出色，无奇峰突起之胜。然而笔尖指向鞋子，作为抒写的中心，细腻地描绘童年生活的琐事，絮絮道来，娓娓动听。

一叠叠墨痕凝结成的真挚的感情压力，使读者屏息静气地欲罢不能地一口气读到底，还舍不得松手。为什么能有这样的魅力呢？是不是现实生活的严峻，善良母亲的苦辛，亲子感情的深厚，整个家庭的温暖，故事情节的逗人和感人……通过鞋子这个枢纽，拧成钢索一般的力量，震撼了读者的心灵？作品的最后几句尾声，虽写得扎实有力，但似有“画蛇添足”之感，如果能割爱删去，作品的文艺性是不是可以更强一些？这是一个不成熟的见解，我姑妄言之；作者可以有他独立的思考；读者们也可以发表他们不同的看法。

小说作品一般在水平线上，但产量也不多。

张成新的《一对“亲姐妹”》，是在构思上下了功夫的，也在写法上表现出了不一般，脱出了那“先矛盾、后和好”的窠臼。而在矛盾激化形成高潮的时候，却又戛然而止，收场含蓄，余味不尽，逗引着读者自己象在草原上细细地找寻奔马的脚印那样找寻这一事件的来龙去脉，从而完整了这个故事的情节，并从中受到教育。

黄蓓佳的《心声》，是从生活积累中得来的素材，精心地“配备”着契诃夫的名作《万卡》，穿针引线地写成的。由于选材、剪裁、结构，合适又恰当，主客两相结合，密切到了“天衣无缝”的地步，有叶绿花红，相得益彰的美。作品写来细腻动人，从小学生李京京的内心生活，曲曲折折地牵引出来，丝丝入扣地描叙了学校里的一次“大事件”。作者既了解社会情况与儿童心理，更理解这篇外国文学名著的深意，因而写作的时候，禁不住自己的兴奋与激动，促使读者在阅读的时候，也感觉到了字里行间作者抒发的激情，象山泉出谷那样地在笔底下奔流出来，勾勒着万卡的苦难的童年，赞赏着李京京的同情心与表

情朗读的本领，这是他自觉地苦练出来的，他在读到原作辛酸处，这个天真烂漫的小学生，竟然涌出两颗晶亮的泪珠来，“叭嗒！”一声，落下在手里捧着的讲义上。这一动人的描写，不能不佩服作者精细的观察力和丰富的想象力。作者在写作技巧上也有独到之处，不只一竿到底，而是枝节横生地在直叙以外，作着侧面的旁叙，可仍然一以贯之地服从于主题，并且烘托着主题，达成了创作的意图。只是命题《心声》，美则美矣，对适龄读者的对象说来，不免有些儿费解的吧。

童话与小说、诗歌，原来是儿童文学创作“市场”上的“热门货”，同时也是在这个阵地上英雄气概的“三剑客”，作家对它们是永远给予青睐的。但在去年里，尽管作品没有歉收，特别就童话创作来说，没有能突破上一年的水平，从质量来鉴赏，有在原地踏步之感。

郑渊洁的《富翁乔克》：设想新，情节奇，不能不说它是从现实生活中来的。作者以讽刺的笔调，揭露了人类社会生活中“向钱看”的臭恶的阴暗的一面，对青年读者较有教育意义。虽然作品中拟人化出现的人物尽是一些玩具：瓷狗、绢姑、哈巴狗，还有小熊和小老鼠，不仅为儿童所熟悉，欢迎，并且它们饶有兴趣，只是它们表现的行为，与小读者的思想感情，理解认识，是否超越了年龄，感到早熟了些？与实际生活距离也远了些？有“揠苗助长”的不足、不当之处。如果这些玩具人物，能表现具有讽刺性的另一种触及少年儿童的社会行为，不论是在学习上、工作上、文娛活动上……可能更受小读者的欢迎吧。只有“亲切”，才有趣味啊。

作者年轻，精力饱满，思想活泼，想象丰富，近年来产量较多，很有童话的创作前途。这儿可不可以敢献“刍蕘之贡”？题

材不要拾进篮子里的就是菜，要审慎地选择，取样；不要写得过于出奇，游离了现实；不要洋味儿过于浓重，促使产生了不中不西的感觉。

给儿童的诗歌，一般说来，以故事诗、童话诗较好，年龄愈小，愈有这种倾向。至于田园诗、抒情诗之类，青少年读者较能体味、领会诗人的深邃的审美的诗意。如果这意见在儿童文学理论的论坛上能站起来的话，那么，这届园丁奖对诗歌的评选还是差不离的。

洪汛涛是童话《神笔马良》的作者，现在生发开来，推陈出新地以神笔为主题，写成了故事诗，赋予了新的题旨，紧紧迫近现实生活，加强了教育作用，既写出了小学生的愿望，也指出了他们应走的道路，是值得称道的。

田地的《主人》，构思精，诗意浓，写得美，一景又一景地唱过来，一句比一句更响亮地唱到主题，犹如千里盘龙，来此结穴，气势十足，是一首好的优秀的诗。

赵敏这位青年女作者，年来发表了相当多的诗和散文。《哎哟，妈妈》的所以动人，在于饱和着感情，才抒发写出来的。作者自己仿佛就是儿童小丽、小涛和小波的代言人，诉说他们出自纯真的、但是幼稚的对自己生活的思维，反映了当前某些家庭中存在着生活上的，教育上的矛盾，这当然也是反映了社会问题，而这些问题恰和要求培养少年儿童成长为革命事业的接班人是休戚相关的，值得揭示抒写出来。惜乎写得“直”了些，“实”了些，从而减弱了诗意。补救之道，是否还得深入生活中去，并努力提高文艺修养？

报告文学作品在各报、刊上发表得不少，由于社会主义“四化”建设更前进，更深入，更发展，人材辈出，各行各业出类

拔萃的英雄人物，为人民立下了巨大的功勋，人民就要表扬他们，称赞他们。对于可歌可泣的革命事迹，更要树碑立传，写进时代的“英雄谱”中去。这就给予报告文学以一种巨大的动力，并且促进了、提高了它。特别对于为了革命事业坚定不屈地视死如归的烈士们，在枪林弹雨的战场上出生入死的战士们，刊载得更多，诸如朱德、彭德怀、贺龙、叶挺和陈毅，等等，是人民大众对他们的崇敬与钦佩啊！

在儿童文学领域里，东风虽已劲吹，但是春花放得还少，园丁奖也应出一臂之力，使劲推动一下。当然，在百花园里的成人文学与儿童文学，尽管同是报告文学，也还各有各的特点。简单说，作品的主人公如果是少年、儿童的话，感染较强，印象较深，学习较易，孩子们对自己爱慕敬仰的人物，更乐于模仿。这并不是说，把成年人的英雄、模范排除在外，这不过是就儿童心理（生理也是如此）状态这一角度说来，是有点儿根据和理由的。

李楚城的《生活的斗士》，就是在先后访问了多次，深入了解以后，才以敬爱歌颂的心情，奋笔描述这个死神先后纠缠他三次，病魔更长年地折磨他的健康，以致身体羸弱、四肢萎缩，走路摇摇晃晃，轻轻一碰就会摔倒……这样的—个弱者，却忍受着十五年来难以忍受的疼痛，与死神、病魔奋力搏击，而顽强地学习着，成为一个中学校的“三好学生”，人生大道上的强者，生活洪流中的勇士。作者在描写他生理上的缺陷与创痛，赢得了读者的同情共鸣之后，展开描叙他坚强不屈的性格：生来短腿，而且没有脚趾，只是两个模糊的锤状脚，却不怕摔跤，要自己走；活动只能限于在不足二十平方米之内，却要上学读书，爬也要爬过去；尽管学习上困难到极点，却肯拚到底……作者把一个带着医学上罕见病症的十五岁的马隽，