

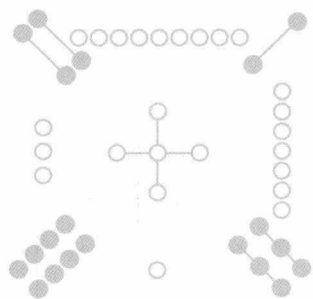
神秘的象数文化

探索象数奥秘 解码预测玄机

北溟图南◎著

团结出版社





神秘的象数文化

探索象数奥秘 解码预测玄机

北溟图南◎著

团结出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

神秘的象数文化 / 北溟图南著. —北京: 团结出版社,
2009. 1

ISBN 978 - 7 - 80214 - 520 - 7

I. 神… II. 北… III. ①周易—研究②象数之学—研究
IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 186404 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编:100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 85113694 (邮购)

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com (出版社) 65228880@163.com (投稿)

65133603@163.com (购书)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河东方印刷厂

装 订: 恒兴印装有限公司

开 本: 170 × 230 毫米 1/16

印 张: 16.25

字 数: 233 千字

印 数: 6000

版 次: 2009 年 4 月 第 1 版

印 次: 2009 年 4 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80214 - 520 - 7/B · 73

定 价: 29.80 元

(如果有印装差错, 请与本社联系)

导 言

“象数”最初是源自解读《周易》时所使用的语词,即如周振甫先生在《〈周易〉译注》一书中解释:“象指卦象和卦位,即八卦和六十四卦所象的事物及其位置关系。也指爻象,即六十四卦中阴爻阳爻所象之事物。数指阴阳数及爻数,如奇数为阳,偶数为阴,又每卦六爻的位次表明事物的位置关系。”应当说,这是对象本源的解释。但是随着历史和文化的发展,象数的范畴不断扩充,除了《周易》卦爻象数符号外,还囊括了“阴阳五行”、“河图洛书”、“八卦九宫”、“天干地支”、“天文星象”等等内容,形成了可谓林林总总,蔚为大观的象数文化。

象数文化是中华民族先人在特定的生存环境和历史条件下产生的,后经过不断充实发展,逐渐成为中华民族对宇宙人生的诠释方法以及对吉凶休咎的预测工具,体现了东方民族一种独特的智慧。由于象数文化中掺杂着非理性因素和与时代进程的隔膜,使得这种智慧在今天被蒙上了浓重的神秘色彩,这就给了不少人斥其为“迷信”的口实。如果说,将“迷信”解释为对某一些事物迷惘而不知其究竟,但又盲目地相信的话,那么,这种看法实在过于武断,起码缺少对文化应有的宽容态度。人类从“茹毛饮血,茫然于人道”逐渐进化而来,从建立自身文化伊始,就一直如影随形般地伴随着不可知、神秘的因素。即使在科学昌明的今天,许多现象还是无法从常识经验或科学知识中找

到答案。“将来科学的答案究竟如何,现在不敢预料。但在东西双方文化的幕后始终存在着一个阴影,有形或无形地参加文化历史的发展,隐隐约约地作为导演的主角。无论学问、知识有何等高深造诣的人,当他遭遇到一事物,实在难以知其究竟,或进退两难而不可解决的时候,便本能地爆发而变成依赖于他力的求知心,较之愚夫愚妇,并无两样。”(南怀瑾)因此,我们完全有理由为神秘文化的存在留出一席之地。

象数文化在中华民族文化的整体构建中所发挥的作用是不言而喻的。人们所熟知的天文、历法、算学、音律、占筮等,影响了世代人们的生活,这些都是以《易经》象数学为理论基础推演出来的。近代以来,随着西方科学文化的引进,对传统的象数文化进行了较大的冲击。但是不少有识之士并未因此而放弃,他们仍旧孜孜矻矻地探索着这座文化宝库的奥秘,希冀寻找出当代的价值。有资料表明,20世纪七八十年代以来,许多中国学者运用数理科学方法对象数学重新进行研究,例如:以等差级数(算术级数)解释阳奇阴偶和天地之数;以等比级数(几何级数)解释“一分为二”的宇宙生成论;以数学排列组合解释八卦成列;以等比级数(几何级数)解释“一分为二”的宇宙生成论;以数学排列组合解释八卦成列;以二项式系数解释太极一两仪—四象—八卦—六十四卦的“周易三角”,并发现比法国数学家B.巴斯加尔早500年的“贾宪—杨辉三角”来源于“周易三角”,以方圆九宫算术解释河图洛书;以函数关系解释太极曲线与阴阳消长变化;以二进制制数学说明邵雍的先天卦位卦序图,认为此图经得起电子计算机的测试和检验;以同余式定理解释揲蓍的方法;以概率论统计解释烟训中的吉凶休咎。

预测,从来都是一个最富挑战性和神秘性的课题,不

仅吸引着古往今来众多人们的兴趣,更是当代许多中外科学工作者炙手可热的探寻目标。素有占筮功能的象数文化自然就成为了我国科学家探索这一课题的路径和资源。我国已故中科院院士、著名地球物理学家翁文波教授基于长期从事地震、洪水等天灾的预测研究,相继发表了多篇论文及《预测论基础》、《天干地支纪历与预测》、《预测学》等预测专著,创立了颇为引人瞩目的翁氏唯象信息预测论,而被尊为“当代预测宗师”。国内外专家一致认为翁先生预测1992年4月美国加利福尼亚地震的准确性达到了惊人的程度,就是同时采取了可公度性和干支方法,发现美国16次地震在60年周期中这一隐蔽的信息,从而为正确判定提供了依据。可以说,“临证取象,多元互补”是翁氏神妙唯象信息预测方法论的基本特征。翁先生认为,建立在六十甲子循环无已基础上的“干支纪历”不仅具有特殊的历法功能,即为历代各种不同历法的发展、变革提供了一个连续不断、无限延伸的参考系,而且还有预测预报(特别是长期预测)的功能,可以作为包括天灾在内的预测预报的重要手段之一。其所以如此,是因为天干地支中所蕴涵的60周期,近似地反映了日、地和某几个近地天体的相对关系,其公转周期或会合周期近于60的一半或整数倍。著名科学家王淦昌为《天干地支纪历与预测》所作序言云:“这种纪年以天体周而复始变化为序,反映出人类社会客观环境的变化和规律,其中不乏有科学价值的内容。”统计结果表明,自1982年至1992年底的11年内,共提出252项(次)天灾预测,实际发生211次,占预期测总数的83.73%。就地震而言,他十几年共预测5级以上地震85次,69次三要素基本对应,准确率亦达80%以上。他的预测实属世界领先水平。翁文波正是从传统的象数文化中汲取了营养,才使他成为当之无愧的当今世界的预测



大师。

象数文化的价值和神奇魅力由此可见一斑！

笔者从事象数文化的探究近二十年，浸淫其中，深感奥妙无穷。在笔者看来，象数文化不仅蕴涵着古人的博大智慧，更是当今人类社会发展可资宝贵的借鉴。如何看待象数文化？笔者愿提出个人管窥蠡测的学习心得与大家分享。

目 录

导言	1
上编 象数新义	1
一 河图中的神秘象数	1
二 黄金分割律与北溟图南数列	30
三 四象之数与天地万物	58
四 奇偶阴阳,八卦观象	60
五 “道”是大地和天空的言语	68
六 世界即“类”,以“类”相动	74
七 “以为茅靡,心为波流”的测不准原理	114
八 小心预测致祸	119
九 六十甲子象数哲学	123
下编 探索之旅	155
一 永远的旅途	156
二 阴差阳错的姻缘	169
三 《易林》与纳甲预测	178
四 年运卦与周期规律	183
五 占卦害我,我害自己	187
六 十月怀胎一朝分娩 ——干支周期与“武器核查危机”	192
七 车轮展翅追日月,马达生风跨山河	197
八 壬占与动应	201
九 预测“5·25”空难与灾难三极对应说	209
十 双螺旋:从中国入世到美国“9·11”	214
后记	253

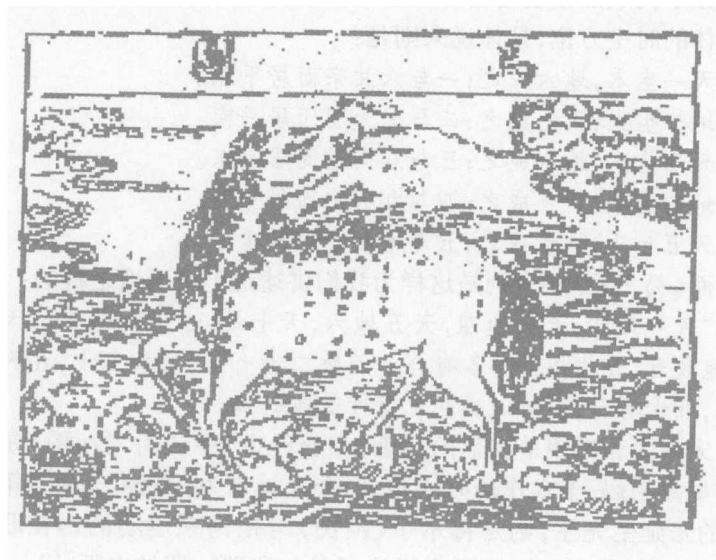
上编 象数新义

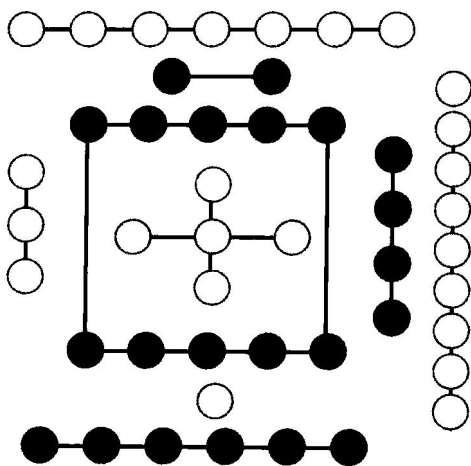
一 河图中的神秘象数

(一) 探索 7,13 和 9,11 的奥秘

《河图》，古之圣人观象作易的蓝本，黄河文明的至高结晶，中华民族龙马精神的一次集中展现。相传是在伏羲氏治理天下时，刚健奋迅的龙马负图出于黄河，故名《河图》。《图说》：“孔安国曰：〈河图〉者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦”。《系辞上》有云：“天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之；天垂象，见吉凶，圣人象之；河出图，洛出书，圣人则之”。

《河图》之图为：





(《河图》)

从上图我们可以看到,《河图》由黑白圆所构成,“圆者,星也,历记之数,其肇于此也”(邵雍《皇极经世》)。其中白圆表示“天数”又名“生数”,黑圆表示“地数”又名“成数”。《河图》其实就是五组数字构成的数值迷宫,并且,这五组数字分别代表五行的生成和具体的时空方位,具体说来则是:

天一生水,地六成之;一与六共宗而居乎北。

地二生火,天七成之;二与七为朋而居乎南。

天三生木,地八成之;三与八同道而居乎东。

地四生金,天九成之;四与九为友而居乎西。

天五生土,地十成之;五与十相守而居乎中。

而《易·系辞上》则是这样为我们讲述这十个天地之数的:

“天一地二,天三地四,天五地六,天七地八,天九地十。天数五,地数五,五位相得而各有合。天数二十有五,地数三十,凡天地之数,五十有五,此所以成变化而行鬼神也”。

宋代大哲邵康节在他的巨著《皇极经世》中认为,《河图》是宇宙的星象密码,圣人作历时的源头;今天被誉为“亚洲《易经》第一人”的张延生先生,则是揭示了《河图》与银河系运动的内在联系(详见其著作《心易》,华夏出版社;《易与和谐》,团结出版社)。

1. 走进河图四大和值的分数迷宫

所谓“四大和值”，也就是《河图》中的五组数字各自相加，除开居中的15不算之外，分居四方的北7（一六水相合），南9（二七火相合），东11（三八木相合），西13（四九金相合）；所谓“分数迷宫”，则是从“四大和值”的整体出发，探索各自从“0”到其自身的分数变化，领悟《河图》的数值隐喻，破解大自然与象数学的奥秘。促使我这样做的原因有两个：一个是我对《易·系辞上》“天数五，地数五，五位相得而各有合”这句话的参悟，更为重要的一点，则是冯精志先生的易学著作。早在1993年我在他的《易儒》（华夏出版社，1993年，268页）一书中看到一段话，就是这段话给了我很多启发，他说：

“数字七在易学和宗教现象中是个很独特的数字，不妨说，七是易学的框架，亦是宗教奥秘的根源，对此我在另书中展开谈了，这里不再赘述。七的独特表现在，任何整数被七除，如除不尽，则小数位是一个反复循环的圆圈。例如 $1 \div 7 = 0.142857$ ， $2 \div 7 = 0.285714$ ， $3 \div 7 = 0.428571$ ， $4 \div 7 = 0.571428$ ， $5 \div 7 = 0.714285$ ， $6 \div 7 = 0.857142$ 。因为任何不能被七除尽的整数，余数只能是一、二、三、四、五、六，所以排八字可以比喻为排出余数，是什么余数就从什么点上进入循环场，同时也就进入了场所作用下的特种循环轨道。对于一个人来说，则意味着在全息场的特定作用下，进入由充分反映出生的时刻场综合效益的八字所规定的一个又一个循环的‘大限’。自然，用这个浅显的比喻来说明紫微斗数以八字定盘远远不够。但基本原理是一致的，不无冒昧地说，肯定是这样的！不难注意到，紫微斗数命盘本身就是循环的，因此也是封闭的。”

虽然作者重点说明的是神秘数字“7”与八字、紫微斗数的关系，但看到上文之后我首先想到的就是《河图》，于是便有了下面的“同类天生地成相合图”。依照上文冯精志探讨“7”的方式，将上述“四大和值”各自从“0”到其自身的分数变化统统演算了一遍。结果，很快就发现了“7”与“13”的神奇联系，但却在“9”和“11”这两个数的分数值上遇到了当时似乎是不可逾越的瓶颈，因为它们并

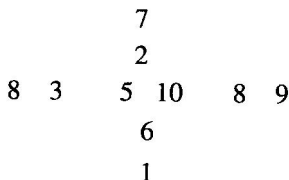


没有像“ $1 \div 7$ ”和“ $1 \div 13$ ”一样产生 6 位周流往复的循环商数,而只是两位数 and 一位数的循环反复。直到 2002 年夏天我突然想到应该对“ $1 \div 9$ ”和“ $1 \div 11$ ”也要按照“ $1 \div 7 = 0.142857$ ”的方式,一样取其小数点后六位——于是,便出现了意想不到的效果。1961 年,蝴蝶效应的发现者,也是混沌科学的开创者之一的洛伦茨,有一次在检验一个简单的气象预测模型的时候,当他完成了冗长的计算之后,需要对结果进行复核。由于当时尚不具备高速计算机,于是他走了捷径,只保留小数点后 3 位而不是原先的 6 位有效数字。他原以为,这样做只会产生 $1/1000$ 的误差,并且预计在其气象预测结果中和原来的计算将有同等小的差异。然而,令他这个气象学家大为震惊的是,新的天气预测和原先保留小数点后 6 位有效数字的结果几乎没有什么相似之处。他立刻意识到了问题的症结所在:当计算机反馈出每一步的结果并作为源数据重新输入(即迭代)时,两组数据开始时的细微差别被迅速放大为巨大的差异。这一推论使洛伦茨成为混沌理论的缔造者之一。

应该说,笔者《河图》分数迷宫的发现和洛伦茨发现“蝴蝶效应”有着很相似的地方:一、同样是面对一个看似简单的数理模型;二、同样是两组数据,一组是我称为“复杂螺旋除数”的“7”与“13”,一组则是我称为“交迭往复除数”之“9”与“11”;三、就是这所有发现,都是在保留小数点后 6 位有效数字之后才涌现出来的。

下面,就让我们走进《河图》分数迷宫,尽情领略它的魅力和神奇吧!

首先,我们先将《河图》中的星符化为数字:



(图二《河图》数字图)

然后,再将同一五行之生数与成数两两相加,则为:

9
11 15 13
7

(图三同类天地成相合图)

2. “复杂螺旋除数”之“7”与“13”

现在,我们就可以上路了。为了叙述方便,我还是利用数字算式来表达,一来直观易懂,二来简便易行。我们把在迷宫中呈现相似的特征和规律的两个数字归为一组:“7”、“13”在此称之为“复杂螺旋除数”;“9”、“11”则为“交迭往复除数”。有一点需要事先声明,那就是我的这种又是算式又是文字叙述的方式也许不够严谨,但我的目的就是为发现联系,寻找一些有益的启示,希望各位读者能体谅我的良苦用心,得意忘言可也。

首先以“7”作为除数:

$$0 \div 7 = 0$$

$$1 \div 7 = 0.142857 \text{ (以小数点后之全部6位数字为无限循环,下同)}$$

$$2 \div 7 = 0.285714$$

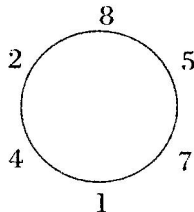
$$3 \div 7 = 0.428571$$

$$4 \div 7 = 0.571428$$

$$5 \div 7 = 0.714285$$

$$6 \div 7 = 0.857142$$

$$7 \div 7 = 1$$



“7”的一类6大种螺旋循环圆图
(顺时针看,下同)

在所有以“7”作为除数的算式中,凡是不能被“7”整除的被除数,其商数的余数永远是上述一类6种循环方式。

若将“142857”全部相加:

$$1 + 4 + 2 + 8 + 5 + 7 = 2727 = 9 + 9 + 9$$

其次以“13”作为除数:

$$0 \div 13 = 0$$

$$1 \div 13 = 0.076923 \text{ (“076923”为一类循环方式)}$$

$$2 \div 13 = 0.153846 \text{ (“153846”为另一类循环方式)}$$

$$3 \div 13 = 0.230769$$

$$4 \div 13 = 0.307692$$

$$5 \div 13 = 0.384615$$

$$6 \div 13 = 0.461538$$

$$7 \div 13 = 0.538461$$

$$8 \div 13 = 0.615384$$

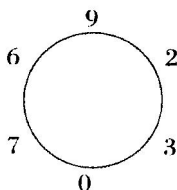
$$9 \div 13 = 0.692307$$

$$10 \div 13 = 0.769230$$

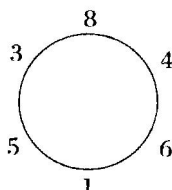
$$11 \div 13 = 0.846153$$

$$12 \div 13 = 0.923076$$

$$13 \div 13 = 1$$



(之一)



(之二)

“13”的两类12大种螺旋循环圆图

在所有以“13”作为除数的算式中,凡是不能被“13”整除的被除数,其商数的余数永远是上述两大类12种循环方式。

在数字0~13中,属于“076923”一类6种无限循环的被除数有:

1,3,4,9,10,12

属于“153846”一类6种无限循环的被除数有:

2,5,6,7,8,11

若将“076923”全部相加:

$$0 + 7 + 6 + 9 + 2 + 3 = 27$$

若将“153846”全部相加:

$$1 + 5 + 3 + 8 + 4 + 6 = 27$$

而 $153846 = 076923 \times 2$,所以说:

上述两大类12种循环方式就其实质而言,仍属于一类,或一类的阴阳变化(“2”表示一阴一阳)之和。

由于商数中之“142857”和“076923”、“153846”由6位数字复杂交错而形成无限循环,故称“7”与“13”为“复杂螺旋除数”。

3. “交迭往复除数”之“9”与“11”

先看以“9”作除数：

$$0 \div 9 = 0$$

$$1 \div 9 = 0. \dot{1}11111 \text{ (在此我们取的小数点后的六位有效数字)}$$

$$2 \div 9 = 0. \dot{2}22222$$

$$3 \div 9 = 0. \dot{3}33333$$

$$4 \div 9 = 0. \dot{4}44444$$

$$5 \div 9 = 0. \dot{5}55555$$

$$6 \div 9 = 0. \dot{6}66666$$

$$7 \div 9 = 0. \dot{7}77777$$

$$8 \div 9 = 0. \dot{8}88888$$

$$9 \div 9 = 1$$

“9”共有一类八种循环方式。“9”的算式中的商数是对被除数的无限重复,类似于一种反复迭代或者说是“克隆”。

再看以“11”作除数：

$$0 \div 11 = 0$$

$$1 \div 11 = 0. \dot{0}90909$$

$$2 \div 11 = 0. \dot{1}81818$$

$$3 \div 11 = 0. \dot{2}72727$$

$$4 \div 11 = 0. \dot{3}63636$$

$$5 \div 11 = 0. \dot{4}54545$$

$$6 \div 11 = 0. \dot{5}45454$$

$$7 \div 11 = 0. \dot{6}36363$$

$$8 \div 11 = 0. \dot{7}27272$$

$$9 \div 11 = 0. \dot{8}18181$$



$$10 \div 11 = 0.909090$$

$$11 \div 11 = 1$$

“11”共有一类十种循环方式。其交替往复出现的两个数字之和永远等于“9”。

由于上列商数整体所呈现出的层迭、递进和往复性，故称“9”与“11”为“交迭往复除数”。

4. “7”、“13”与“9”、“11”的整体联系

若将上述小数点6位后的数字变为整数，则其中“142857”对应除数“7”，“76923”对应除数“13”，“111111”对应除数“9”，“90909”对应除数“11”。

(1) 神奇的“10989”与“10101”

$$142857 \div 13 = 10989 \quad 142857 = 13 \times 11 \times 9 \times 3 \times 37$$

$$76923 \div 7 = 10989 \quad 76923 = 7 \times 11 \times 9 \times 3 \times 37$$

$$10989 = 11 \times 9 \times 3 \times 37$$

$$111111 \div 11 = 10101 \quad 111111 = 11 \times 13 \times 7 \times 3 \times 37$$

$$90909 \div 9 = 10101 \quad 90909 = 9 \times 13 \times 7 \times 3 \times 37$$

$$10101 = 13 \times 7 \times 3 \times 37$$

(2) 四大数值(142857, 76923, 90909, 111111)与四大和值与除数(7, 9, 11, 13)相互之间具有非常错综复杂的关系，请看下列算式：

$$142857(\text{对应 } 7) \div 9 = 15873 \quad 15873 = 13 \times 11 \times 3 \times 37$$

$$142857 \div 11 = 12987 \quad 12987 = 13 \times 9 \times 3 \times 37$$

$$76923(\text{对应 } 13) \div 9 = 8547 \quad 8547 = 7 \times 11 \times 3 \times 37$$

$$76923 \div 11 = 6993 \quad 6993 = 7 \times 9 \times 3 \times 37$$

$$90909(\text{对应 } 11) \div 7 = 12987$$

$$12987 = 142857(\text{对应 } 7) \div 11 \quad 12987 = 13 \times 9 \times 3 \times 37$$

$$90909 \div 13 = 6993$$

$$6993 = 76923(\text{对应 } 13) \div 11 \quad 6993 = 7 \times 9 \times 3 \times 37$$

$$111111(\text{对应 } 9) \div 7 = 15873$$

$$15873 = 142857(\text{对应 } 7) \div 9 \quad 15873 = 13 \times 11 \times 3 \times 37$$

$$111111 \div 13 = 8547$$

$$8547 = 76923(\text{对应 } 13) \div 9 \quad 8547 = 7 \times 11 \times 3 \times 37$$

从上述算式我们看到：每个除数对应的商数及其商数所有的变化，除了不能被对应数整除之外，皆可被其他三大和数整除，例如 7 对应的 142857，及其 6 种变化，就不能被 7 整除，但却可以被其他三个和数——9, 11, 13 整除。而且，四大和数在“ 3×37 ”（也就是 111，乾卦的二进制符号即为“111”）这一须臾不可离也的数字组带的编织下，不断地进行着奇妙的转换和穿插。

(3) 任何两位数重排 3 次而成的六位数，都可以被“7”和“13”除尽；任何三位数重排而成的六位数，都可以被“7”、“13”和“11”除尽（而两位数的重排 3 次或者是三位数的重排，可以视为是一种复杂交迭螺旋往复方式）。例：

$$242424 \div 7 = 34632$$

$$242424 \div 13 = 18648$$

$$386386 \div 7 = 55198$$

$$386386 \div 13 = 29722$$

$$386386 \div 11 = 35126$$

(4) 早在一千多年以前，我国就出现了一种广泛流传于民间的数学游戏——七巧板，它是用极其简练的数学形式描述自然界事物形象的一种方法。直到 20 世纪 80 年代有人研究发现，“一副七(7)巧板只能拼在 13 种不同的凸多边形”。——这又为“7”与“13”平添了一分奇妙的联系。