

隶书

12
/2

实用钢笔书法技能丛书

隶书

刘俊礼 编写

中国计量出版社

图书在版编目(CIP)数据

隶书/刘俊礼编写. —北京:中国计量出版社, 2002. 12

(实用钢笔书法技能丛书)

ISBN 7-5026-1703-5

I. 隶… II. 刘… III. 钢笔字—隶书—书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 084584 号

中国计量出版社出版

北京和平里西街甲 2 号

邮政编码 100013

电话(010)64275360

E-mail jlfxb@ 263.net.cn

北京市迪鑫印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

版权所有 不得翻印

787 mm×1092 mm 16 开本 印张 8 字数 179 千字

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—3 000

定价:12.00 元

编者的话

为提高书法爱好者书写技能，便于学习和实用，我们编写了“实用钢笔书法技能”丛书。本丛书分楷书、行书、隶书三册。

楷书是各书体之本，提高书写技能则应从楷书入手。汉字的八种笔画由于所处的位置不同而形成各种形态的变化。作者在编写时力求将结构紧凑、均衡整体、长短适宜、重心平稳、点画呼应、参差错落的楷书特点，以及如何掌握好结构和笔画安排搭配关系上，分别作了细致的讲解。

行书既方便书写，又切合实用。书谱云：“初学分布，但求平正，既求平正，务追险绝，既能险绝，复归平正。”作者力求将行书的纵横错落、随意赋形、牵丝明快、笔断意连、顾盼生姿、变化跌宕、虚实相济、奇趣横溢的个性和特点，结合行笔的实际，对笔画的改变和省略规律，行气贯通及约定俗成的通常写法交待周详，在端正中见生动，奇险中有平稳。

隶书肇于秦，生发于汉。既有实用价值，又具有观赏审美的特点。其结构整齐而不呆板，具有很强的形象感，或秀美逸致、或肃穆质朴、或气势开张、或苍劲挺拔、或巧拙相辅。作者在编写时基于上述神趣，力求从用笔到形体，展示出千姿百态，美不胜收的书体风采。

丛书在内容编排上，考虑到书法爱好者的需要，对楷书、行书、隶书技能作了详尽的叙述，将多姿变化及其钢笔书法的特点，通过示例作了多方面的介绍，使读者便于习字和使用。对毛笔书法者也可借鉴和查习使用。

本书后部分，按字的笔画顺序编写了 7000 字库，全部为规范简化字，方便读者查字练习用。查找所需字，按笔画数在目录中查出页数便可。

参加本书编写的有李学颢、张明梅、赵志杰、陆凤娟、刘杰等同志，在此致以谢意，感谢他们的合作。

在本丛书出版之际，衷心祝愿广大书法爱好者能够通过本书的帮助，在书法技能上，得到进一步的提高，更重要的是使中华书法艺术发扬光大，万古长存。

作者 刘俊礼

2002 年 10 月

目 录

隶书技能

隶书概述	1
基本笔画	2
偏旁部首	15
字体结构	43

隶书字库

一 画	53	十 画	77	十 九 画	112
二 画	53	十 一 画	84	二 十 画	113
三 画	53	十 二 画	91	二 十 一 画	114
四 画	54	十 三 画	97	二 十 二 画	114
五 画	55	十 四 画	101	二 十 三 画	114
六 画	56	十 五 画	105	二 十 四 画	115
七 画	59	十 六 画	108	二 十 五 画	115
八 画	64	十 七 画	110	二 十 六 画	115
九 画	71	十 八 画	112		

隶书概述

隶书肇于秦，生发于汉。

隶书虽然不是通用字体，但它既具有一定的实用价值，又具有观赏、审美的艺术特点。构成隶书美的基本因素是笔画、字形结构、章法。

隶书笔画以静态美为主，首先是笔画清楚，来龙去脉，交待分明。具备隶书的特点是蚕头、燕尾、波磔等独特笔画的外形。钢笔隶书的笔画应仿作传统的笔法“三段法”把每一笔画分成三段来写，反向入笔，折回行笔，按笔轻提回收。

隶书的字形结构也应有其隶书书体的特点。在大致正方或扁方的方框内书写，重点笔画多以横画收笔和捺笔起燕尾；隶书字形多是向外取势，结构平衡对称。通过笔画间的多样变化，各具姿态，匀称均衡，彼间配合，对比呼应。达到字形各异、和谐协调，且不失本体，给人以一种自然、天趣、生机勃勃的清新美感。避免字形结构字字如一，平淡无味。

古人云：以篆书入隶则不失高古，以楷书入隶则失之流俗。写好钢笔隶书，需要认真临习汉碑，掌握和了解汉隶的整体时代气息，把握点画形态简单古朴，结构平正的特点。钢笔隶书是近代新兴的书法，既要了解毛笔的用笔方法，还要掌握钢笔的书写特点。隶书在长期使用过程中，有其相对稳定，约定俗成的一般写法，具有一套通用书写规律，所以先从基本笔画、偏旁部首开始，掌握钢笔隶书的书写特点和规律，研究隶书简化字的写法，举一反三，达到理想的效果。

基本笔画

点的写法：

隶书的点，形势很多，能在结构的安排上，使字变的平稳、生动、活泼、富于情趣。点法要取势凝重，行笔沉着迅猛，犹如拳击，方能表现出点的气势。常见点的外形，有圆、有方、有挑、有撇，除圆点不露锋外，其它几种点多在收笔时出锋。

横点：以横画代点，有长短之分，因字而异，行笔如平横，首尾稍按。

下	文	方	立	主	玄	市	亩
---	---	---	---	---	---	---	---

永	充	宋	卒	弃	良	康	商
---	---	---	---	---	---	---	---

方圆点：起笔向上，右按向左收笔，犹如拳击，现出点的气势，外形呈圆或方。

亢	玄	亨	卒	变	哀	豪	褒
---	---	---	---	---	---	---	---

毫	就	孰	帝	率	亭	桀	雍
---	---	---	---	---	---	---	---

左右点：左右两点相互对应，左点按笔向右提笔，右点按笔向左提笔，或两点变为竖向。

小	乐	示	尔	杀	东	赤	京
---	---	---	---	---	---	---	---

系	余	条	集	当	情	叔	忪
---	---	---	---	---	---	---	---

八字点：左点右上起笔，轻入向左下行笔，加重笔势下按回提。右点同上，反向行笔。

八	只	兵	共	其	兴	典	真
---	---	---	---	---	---	---	---

黄	俱	供	益	充	冥	交	甚
---	---	---	---	---	---	---	---

水旁点：重入笔轻提，上下两点尾端内收，中间点呈平；或三点加重笔势，提笔回收不出锋；或上下两点平行等距，下点向右上提笔出锋。

三	江	泊	汁	沉	汾	浊	洸
---	---	---	---	---	---	---	---

泼	海	流	涧	清	涯	湖	测
---	---	---	---	---	---	---	---

合三点：左中两点同向，右点反向，三点内收，行笔重按轻提，先重后轻。

川	孚	采	妥	学	觅	乳	受
---	---	---	---	---	---	---	---

爰	奚	觉	爰	舜	𪔐	爬	暖
---	---	---	---	---	---	---	---

连四点：四点形态各异，因字立形，前呼后应，前后两点笔势重，左右分开，分为撇捺点，或为火字。

灬	杰	羔	点	黑	焦	熏	煮
---	---	---	---	---	---	---	---

煎	然	照	煞	熊	熙	烈	熟
---	---	---	---	---	---	---	---

上下点：两点略似短横，均匀分布，笔力浑厚。或呈斜势微曲，上小下大。或短横微曲，变化多端。

冫	舟	冲	况	冷	洗	习	冬
---	---	---	---	---	---	---	---

终	烬	枣	寒	斗	疼	痛	於
---	---	---	---	---	---	---	---

横的写法：横的笔画要写平，在字中常起维护平正、均衡作用。波画的主要特征是整体呈现“一波三折”的形态，是隶书中最典型的一笔。

平 横：横向欲右先左，中部匀平充实有力，端点不按，顺势回收，笔法平稳。

一	天	本	生	仁	里	垂	高
---	---	---	---	---	---	---	---

失	夫	来	走	舞	拜	靠	奉
---	---	---	---	---	---	---	---

波 横：起笔左上转左下，稍按，形如蚕头，中部上凸呈弧形，端处下按，顺势向上提笔，形如燕尾。

一	万	可	右	左	丽	有	事
---	---	---	---	---	---	---	---

于	工	年	丰	乒	寺	再	師
---	---	---	---	---	---	---	---

短横，较平直，略短，入笔向左轻按，向右行笔，稍按回带收笔。短横间分布均匀。

一	士	土	圭	仁	未	开	且
---	---	---	---	---	---	---	---

非	坐	牲	佳	王	表	重	歪
---	---	---	---	---	---	---	---

长横：略长，用笔同波横，一波三折，轻松舒展，寓动于静。多为承上、覆下笔画。

一	五	丘	丑	丕	互	亚	立
---	---	---	---	---	---	---	---

丕	血	亟	孟	孟	午	牛	世
---	---	---	---	---	---	---	---

竖的写法：竖画用笔与平画相似，运笔方向改为垂直。竖笔要刚健有力，有泰山压顶不弯腰之势。要把握字的中心，挺拔笔直，写出意志。

悬针竖：欲下先上，按笔向下运行，挺直，至端点逐渐抬笔，笔锋不宜过于锋利。

丨	千	币	中	申	平	羊	串
---	---	---	---	---	---	---	---

半	韦	阜	布	卒	部	津	悻
---	---	---	---	---	---	---	---

垂露竖：起笔向上，按笔下行，竖画挺拔笔直或直中有曲，至尽处向上收笔。

丨	川	州	个	罕	井	开	引
---	---	---	---	---	---	---	---

门	耳	卧	林	邢	佛	服	兼
---	---	---	---	---	---	---	---

竖（外曲）：两竖相对，略呈曲状。左竖行笔略向右曲，右竖行笔略向左曲。

川	曲	由	吕	白	肉	周	西
---	---	---	---	---	---	---	---

南	两	酉	甬	聂	隹	岗	盾
---	---	---	---	---	---	---	---

竖（内曲）：同上反之。两竖相对，略向内曲。

丨丨	凶	山	出	帅	吊	尚	日
----	---	---	---	---	---	---	---

困	因	茴	咱	咽	思	男	痼
---	---	---	---	---	---	---	---

双竖：两直相对，竖画间应有变化。左边竖画改为掠画，其字形疏散自然。

川	齐	乔	界	芥	行	扁	屏
---	---	---	---	---	---	---	---

俞	价	峤	研	弗	译	扉	霖
---	---	---	---	---	---	---	---

短 竖：笔法改变，笔画替代，以竖代撇，短竖代短竖钩。落笔略重，终笔轻提。

丨	工	止	玉	佳	社	甘	而
---	---	---	---	---	---	---	---

面	尙	丐	刊	普	祖	僵	慨
---	---	---	---	---	---	---	---

侧 竖：向上起笔先按，再向下行笔，中部略向左微曲，终端稍按回收。

丨	处	卦	外	讠	斤	则	删
---	---	---	---	---	---	---	---

柳	洲	拼	佛	袂	唧	别	榭
---	---	---	---	---	---	---	---

撇的写法：隶书撇画在字中起平衡字的中心，加强左边份量的作用。行笔弯转要自然，由于这一笔在每个字中的作用不同，需因字立形，适当调整。

竖长撇：落笔逆入，下行至底部向左弯转，加力按笔轻提出锋。或至底部向左弯转，按笔回提。或行笔至下中部，向左弯转，按笔向左上轻提出锋。

丿	天	九	庆	仄	压	厨	反
---	---	---	---	---	---	---	---

尸	尾	辰	痒	病	夷	肢	颀
---	---	---	---	---	---	---	---

斜下撇：起笔由右上方逆入，下按向左下方行笔，笔势凝重，尾部稍按回收。

丿	者	老	考	孝	麦	义	农
---	---	---	---	---	---	---	---

务	头	久	灰	友	侠	化	枕
---	---	---	---	---	---	---	---

短 撇：在字中变化较大，因字立形，或长或短，或粗或细，有的形似撇点，有时形似短斜竖。

丿	么	臼	气	龟	色	告	牡
---	---	---	---	---	---	---	---

乱	每	缸	马	疋	足	作	故
---	---	---	---	---	---	---	---

头 撇：先曲右上方逆入，按笔向左撇出，行至尖端处轻提。因字而异，或长或短。

一	亠	乏	手	乎	毛	氏	卮
---	---	---	---	---	---	---	---

舌	乖	香	秉	秋	悉	延	彩
---	---	---	---	---	---	---	---

长曲撇：笔势向左伸展，上半段略呈竖向，逐步向左下撇出，笔力加重或平提。或上部呈弯头状，起笔由左向右下行笔，与横相交后，再向左下撇出。

丿	火	史	更	尹	君	皮	差
---	---	---	---	---	---	---	---

泰	奏	奉	春	养	卷	宏	沈
---	---	---	---	---	---	---	---

侧 撇：应与其它笔画相呼应。先直向行笔，后向左撇出。或轻入笔，逐步加重，收笔轻提，呈斜曲势。左为撇，右为竖，侧撇不宜过长。

丿	升	卉	斤	片	爪	𠂇	𠂉
---	---	---	---	---	---	---	---

𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉
---	---	---	---	---	---	---	---

斜 撇：呈斜势，在字中起匀衡作用，把握重心，行笔先轻后重，收笔稍按回提。

丿	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉
---	---	---	---	---	---	---	---

𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉
---	---	---	---	---	---	---	---

折 撇：起笔向右平行，转折处提笔另起，向左下撇出，至底端平向稍按，回收笔不露锋。

𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉
---	---	---	---	---	---	---	---

𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉
---	---	---	---	---	---	---	---

并 撇：并撇呈斜势，用笔先轻后重，两撇平行，下撇首尾应阔于上撇首尾，或下撇反向行笔。

𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉	𠂉
---	---	---	---	---	---	---	---

易	叻	形	章	采	汤	骆	疹
---	---	---	---	---	---	---	---

捺的写法：捺画与波画的写法，除了运笔方向的变化外，是完全相同的。运笔的步骤，可同波画一样，要注意由于运笔的角度不同，笔势轻重的变化，影响字的平衡。捺画有平有斜，有长有短，有锐有钝。

斜 捺：行笔与波横燕尾相似，由右下方向左上起笔，上段稍快，尽处重按，向右轻提笔。

丿	犬	夯	夸	奈	公	分	合
---	---	---	---	---	---	---	---

全	命	衾	贪	今	众	众	从
---	---	---	---	---	---	---	---

平 捺：捺上并撇同短撇笔法，由左下按笔斜提再轻入笔向右下行笔，端处下按平出轻提笔。

彳	之	过	迟	远	迫	迹	迷
---	---	---	---	---	---	---	---

途	选	适	逐	通	速	逢	道
---	---	---	---	---	---	---	---

直反捺：上下结构有双捺者，应把上捺改为直反捺，避免两捺雷同，宜有变化。

丿	李	委	灸	类	娄	食	透
---	---	---	---	---	---	---	---

桑	毯	焱	森	裘	遨	糜	鳌
---	---	---	---	---	---	---	---

短 捺 短捺宜与左撇相对应，撇捺底端，左右不宜平齐，仰俏奇异，竟新易写，避免呆板形态。

、	求	矣	界	家	袁	奄	墓
---	---	---	---	---	---	---	---

保	沐	波	格	侵	恨	侨	隆
---	---	---	---	---	---	---	---

侧 捺：较平捺略有斜度，与左撇相接。起笔宜轻，逐步加大力度，斜下，至底端按笔向右平出。

、	定	是	次	恢	伙	板	枚
---	---	---	---	---	---	---	---

凌	牧	板	诙	绂	跌	默	起
---	---	---	---	---	---	---	---

钩的写法：改变楷书钩画的用笔方法。起笔逆入向下行笔，弯转处按笔向左方提笔，形成平钩。或向下行笔，至底端不弯转，直下轻提笔，不出钩，要避免呈悬针状；或至弯转处略弯，向左下轻提笔。

竖 钩：起笔为竖画，至底端按笔向左撇出，以撇代钩，或无钩呈悬针状，或底端呈曲钩状。

丿	寸	才	隶	宇	奇	余	扣
---	---	---	---	---	---	---	---

刘	则	别	到	刷	河	射	静
---	---	---	---	---	---	---	---

竖弯钩：弯转处呈弧形，转笔向右偏下行笔，至端点稍按向上收笔或平提。

乚	乞	元	兄	色	尧	兄	竟
---	---	---	---	---	---	---	---

尼	孔	比	化	札	乱	犯	死
---	---	---	---	---	---	---	---

包 钩：上横笔轻，折笔向下，用笔稍重，略向左曲，气韵生动，收笔向左下钩出。

丌	力	为	勺	勿	包	每	列
---	---	---	---	---	---	---	---

仞	场	询	陶	掬	赐	叻	够
---	---	---	---	---	---	---	---

短曲钩：竖旁上折呈三角状，下折呈圆曲状，上下大小应有变化；或为方形或呈圆形。

𠃉	仍	𠂔	阮	𠂔	附	陡	邛
---	---	---	---	---	---	---	---

邛	郁	邳	邾	椰	场	汤	畅
---	---	---	---	---	---	---	---

斜 钩：起笔稍按，向右下行笔，微曲，收笔下按向右上挑出。或以捺代钩。

ㄣ	氏	民	底	篴	低	羝	髀
---	---	---	---	---	---	---	---

纸	邸	泚	坻	抵	岷	舐	愍
---	---	---	---	---	---	---	---

卧 钩：起笔稍按，向右下方斜下，或直或曲，