

人教版®

新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

语文 选修

中国小说欣赏

Y A N G G U A N G K E T A N G



◎ 人民教育出版社教学资源分社
/ 策划组编



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS



新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

语文 选修

中国小说欣赏

Y A N G G U A N G K E T A N G

ISBN 978-7-107-21391-5



9 787107 213915 >

定价：16.60 元

新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

语文 选修

中国小说欣赏

人民教育出版社教学资源分社 / 策划组编



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

新课标活学活用系列

阳光课堂

语文 选修

中国小说欣赏

人民教育出版社教学资源分社 策划组编

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

唐山市润丰印务有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 8.5 字数: 220 000

2008 年 9 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-107-21391-5 定价: 16.60 元
G·14501 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

《新课标活学活用系列·阳光课堂》

编 委 会

丛书策划 马晓峰 陈 晨 郑长利

丛书主编 马晓峰

丛书编委 (以姓氏笔画为序)

马晓峰 王 晶 王本华 李伟科 陈 晨 郑长利 赵占良

贺 军 高俊昌 龚亚夫 龚贵春 章建跃 彭前程

本册主编 元宗峰

本册编者 毕爱莲 元宗峰 李 玲

责任编辑 刘宗立 尹 兰

审 稿 陈 晨 郑长利

审 读 曹 冬

编写说明

为了配合不断扩大和深入的新课程改革,满足新课标高中教科书实验区的教学需要,完善人民教育出版社新课标高中教材的立体化开发建设,在充分调研和不断总结经验教训的基础上,人民教育出版社教学资源编辑室与北京紫峰文化发展有限公司合作,共同策划组编了这套与人教版普通高中课程标准实验教科书配套使用的同步辅导丛书——《新课标活学活用系列·阳光课堂》。

《阳光课堂》丛书,以课程标准为依据,以新课程改革理念为指导,以全面提高全体学生的文化科学素养为宗旨,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,为学生生活学活用新课标教材提供了一个科学实用的平台。丛书涵盖了人教版高一至高三年级所有主要学科的必修教材及绝大部分的选修教材。

丛书的编写力求凸显如下特点:

一、拓展性

依据教材各单元各章节的课程目标,精选贴近时代、贴近生活、贴近学生实际的学习与训练材料。这些材料既能巩固和加强学生在课堂上学到的知识与技能,更可作为教材的补充与延伸,增强课堂与社会生活及学生经验的联系,拓展学生视野,引导学生学会学习、学会创新。

二、主体性

在通过同步训练的方式巩固基础知识和基本技能的同时,又特别关注学生的学习过程和学习方法、情感态度和价值观。根据学生的年龄特点,本套丛书创设了丰富多彩的学习情境和发展台阶,以问题的形式把活学活用的内容呈现出来,使课内和课外的知识联系起来,让学生作为学习的主人,主动去“问”,积极去“想”,认真去“练”,大胆去“试”,灵活去“用”,愉快去“测”,进一步转变学习方式,把各学科知识学活、用活,从而提高学生自主学习、合作交流的意识以及分析问题和解决问题的能力。

三、实用性

编写体例力求做到既符合教材特点,又体现素质教育及高等学校招生考试的要求。各学科分册大致都设置有“课标导航”“学法建议”“情境导学”“自主天地”“探究干线”“合作空间”“分层训练”“体验高考”“概括整合”等栏目,分别从知识、能力、思想意识等不同角度,对教材进行解说和剖析。内容翔实、具体、可操作性强,例题、习题体现和诠释了高考的重点和难点。另外,每册均有以活页形式编排的单元评估测试题,参考答案附有详细解析。

丛书的作者,都是新课标实验区具有丰富教学经验的一线骨干教师和教研人员,在编写过程中,大家始终坚持这样一种理念:体现新课程的特色,将德育、智育、美育、科学精神及人文精

神与教材有机地融合起来;为广大师生提供一套既体现新的教育理念、与教科书紧密配合,又能切实提高学生能力的精品教辅,为莘莘学子进入高等学府铺垫一个台阶。希望我们的努力,能够得到您的认同。

由于编写时间紧迫和水平所限,丛书一定还存在许多不足,诚挚地希望广大读者提出批评和建议,以便再版修订时参考。

在本套丛书的编写过程中,引用了部分相关材料,有的已与原作者取得联系,但有些无法与原作者联系,希望原作者看到此书后,与我们联系,以便支付相应的稿酬,同时我们在此对相关作者表示诚挚的感谢。

我们的联系方式:

地址:北京市朝阳区曙光西里1号东城大厦A座2202室

电话:010-58222688/99 转 8003/4/5/6

邮编:100028

编者

目 录

第一单元 历史与英雄	1
1.《三国演义》——曹操献刀	1
2.《水浒传》——李逵负荆	5
第二单元 谈神说鬼寄幽怀	10
3.《西游记》——孙悟空大战红孩儿	10
4.《聊斋志异》——香玉 王六郎	13
第三单元 人情与世态	17
5.“三言”——玉堂春	17
6.《红楼梦》——情真意切释猜嫌	20
第四单元 从士林到官场	24
7.《儒林外史》——匡超人	24
8.《官场现形记》——兄弟阋墙	27
第五单元 家族的记忆	31
9.《家》——祖孙之间	31
10.《白鹿原》——家族的学堂	34
第六单元 女性的声音	39
11.《呼兰河传》——小团圆媳妇之死	39
12.《长恨歌》——围炉夜话	43
第七单元 情系乡土	47
13.《小二黑结婚》——小二黑结婚	47
14.《平凡的世界》——做客	51
第八单元 人在都市	55
15.《子夜》——吴老太爷进城	55
16.《骆驼祥子》——高妈	59
第九单元 烽火岁月	63
17.《红旗谱》——朱老巩护钟	63
18.《红高粱》——罗汉大爷	68



第一单元 历史与英雄

单元导语

历史与英雄是两个永恒的话题,它们在历代文人的生花妙笔下,流淌出许多灿烂的篇章。中国有悠久的历史,中国历代文人对历史有一种特殊的嗜好,官修的正史显得过于沉重,但以正史为题材的小说却将历史风云演绎得跌宕起伏;无数的民族英雄、家族英雄、草莽英雄,通过文人的礼赞,都在小说中尽显真英雄的本色。

翻开《三国演义》,火烧赤壁的热浪扑面而来;打开《水浒传》,依旧会看到提着朴刀的梁山好汉正行走在崎岖的山道之上。乱世曹操,一代枭雄;水泊梁山,替天行道……让我们从

文本中走出来,到更广阔的天地中去认识这些英雄们。

单元概述

《曹操献刀》节选自《三国演义》第四回,作为章回体小说,本文主要通过“借刀”“献刀”“遇陈宫”“杀伯奢”四个情节,刻画出曹操机智和奸猾狠辣的奸雄形象。《李逵负荆》节选自《水浒传》第七十三回后半部分,通过写李逵回山寨路遇刘太公,听说刘太公的女儿被宋江劫去,于是大闹山寨,等到真相大白,李逵负荆请罪的故事,刻画出李逵鲁莽正直、嫉恶如仇、崇尚正义的性格。

1.《三国演义》——曹操献刀

情境导学

【情境】“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”,历史为英雄搭建了舞台,小说为英雄作了诗意诠释,曾经叱咤风云的英雄豪杰已沉沉睡去,但当我们翻开《三国演义》时,一代枭雄曹操的形象却仍然栩栩如生。暗淡了刀光剑影,远去了鼓角铮鸣。三国时期虽然已渐行渐远了,但是岁月带不走那一串串熟悉的姓名,眼前依旧飞扬着一个个鲜活的面容。今天我们将要学习的《三国演义》又将我们带到了英雄辈出、战乱频仍的三国时代。

【思考】本是曹操要杀董卓,为何又成了“献刀”?

自天天地

文本导读

1. 走近作者

罗贯中(1330—1400),名本,字贯中,号湖海散人。元

末明初著名小说家、戏曲家,是中国章回小说的鼻祖。一生著作颇丰,主要作品有:剧本《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环谏》《三平章死哭蜚虎子》;小说《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》《粉妆楼》、与施耐庵合著的《水浒传》、代表作《三国演义》等。



罗贯中是我国元末明初的一位杰出的小说家,是他把章回体小说这一文学式样推向了成熟的阶段。

2. 了解背景

罗贯中生活的元朝末年,统治者对内争权夺位,变乱不断;对外压榨百姓,施行苦役,使得民不聊生、怨声载道。元朝的统治开始摇摇欲坠。至正十一年(1351)爆发了红巾军起义,随后全国许多地方的农民纷纷揭竿而起,起义的浪潮铺天盖地。“遭时多故”的罗贯中中有自己的政治理想,他东奔西走,投身到了反元的起义斗争当中。明朝建立以后,罗贯中便结束了政治生涯,转而从事文学创作。



自读设问

曾经有人这样评价曹操,说他是“古今来奸雄第一人”,你觉得这样的评价恰当吗?奸与雄看似矛盾的两方面是如何在曹操身上体现的呢?作者又是如何塑造曹操这一形象的?

【点拨】可结合语言描写、动作描写及其对事件的处理,举例进行分析。

知识整合

1. 字音字形

弘农王(hóng)	赍发(jī)	跋扈(hù)
寻思(xún)	散讫(qì)	暗忖(cǔn)
社稷(jì)	鞍辔(pèi)	谯郡(qiáo)
矫诏(jiǎo)	骁骑(xiāo)	惶遽(jù)
急掣(chè)	鸿鹄(hú)	屏退(bǐng)
小觑(qù)	前轿(qiáo)	

赍 赍发	惶 惶遽	忖 忖度
赍 赏赍	遑 遑遑	肘 捉襟见肘
沽 沽酒	矫 矫诏	
诘 训诘	骄 骄傲	

2. 词语

贱降:古人对自己生日的谦称。

前轿:马鞍前端拱起的地方。

矫诏:假托皇帝的命令行事。

下榻:客人住宿。

鸿鹄之志:比喻具有远大的志向。

粉骨碎身:身体粉碎(多指为了某种目的而丧生)。

3. 文学常识

章回体小说是中国古代长篇小说的主要形式,它是由宋元时期的“讲史话本”发展而来的。讲史一般都很长,艺人在表演时必须分为若干次才能讲完。每讲一次,就等于后来章回体小说中的一回,这就是章回体小说回目的起源。经过长期的孕育,在明代初年出现了首批章回体小说,其中著名的有《三国志通俗演义》、《水浒传》等。

探究干线

内容研读

曹操向董卓献刀是即兴表演还是早有预备?

【点拨】抓住证据,客观分析,能自圆其说即可。

技巧品鉴

本文衔接紧密,过渡自然,环环相扣,针脚绵密,充分体现了作者布局的巧妙。试举例谈谈你的理解。

【点拨】可从故事情节的曲折性、出人意料又在情理之中、环环相扣等方面分析把握。

合作空间

读《三国演义》与同学一起研讨,并进一步分析《三国演义》中曹操这个人物形象,把握曹操复杂丰富的人物性格,并能客观地评价。

【点拨】从作者对人物的介绍和评价来把握人物,从人物的语言、行动和心理等描写来分析人物,从人物活动的社会历史背景来理解人物,掌握了以上的方法,我们就能更好地去分析人物、解读人物、感受人物的多姿多彩。

分层训练

基础训练

1. 下列加点字的注音,全都正确的一组是 ()

- A. 赍(jī)发 角(jiǎo)逐
闷(mèn)声闷气 跋扈(hù)
- B. 剽(piáo)窃 尽(jìn)管
鞍辔(pèi) 谯(qiáo)郡
- C. 骁(xiāo)骑 惶遽(jù)
急掣(chè) 鸿鹄(hú)
- D. 前轿(qiáo) 挨(āi)批
混(hǔn)凝土 散讫(qì)

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 屈意逢迎 画影图形 惶遽 忖度
- B. 推心置腹 一枕黄粱 成皋 急掣
- C. 再所不惜 细水常流 坐落 矫诏
- D. 罄竹难书 拾人牙惠 跋扈 鸿鹄

3. 下列各句中加点的成语使用不恰当的一句是 ()

- A. 回到住所,我饶有兴味地翻看着一张张剧照,耳边又隐隐响起城隍庙小戏台的流云之响和绕梁之声。
- B. 近年来,新闻学专业越来越热,许多学生也跟着蠢蠢欲动,纷纷选学这一专业,希望将来能做一名新闻工



作者。

C. 故乡变化真大,高楼拔地起,小路变通衢,不毛的小山被夷为平地,建成了现代化的开发区,真是沧海桑田啊!

D. 为防止有毒豆制品再次流入市场,有关部门迅速采取釜底抽薪的办法,查封加工窝点,堵住了生产的源头。

理解品味

(一)阅读《曹操献刀》文段,完成3~6题。

次日,曹操佩着宝刀来至相府,问:“丞相何在?”从人云:“在小阁中。”操径入。见董卓坐于床上,吕布侍立于侧。卓曰:“孟德来何迟?”操曰:“马羸行迟耳。”卓顾谓布曰:“吾有西凉进来好马,奉先可亲去拣一骑赐与孟德。”布领令而出。操暗忖曰:“此贼合死!”即欲拔刀刺之,惧卓力大,未敢轻动。卓胖大不耐久坐,遂倒身而卧,转面向内。操又思曰:“此贼当休矣!”急掣宝刀在手,恰待要刺,不想董卓仰面看衣镜中,照见曹操在背后拔刀,急回身问曰:“孟德何为?”时吕布已牵马至阁外。操惶遽,乃持刀跪下曰:“操有宝刀一口,献上恩相。”卓接视之,见其刀长尺余,七宝嵌饰,极其锋利,果宝刀也;遂递与吕布收了。操解鞘付布。卓引操出阁看马,操谢曰:“愿借试一骑。”卓就教与鞍辔。操牵马出相府,加鞭望东南而去。布对卓曰:“适来曹操似有行刺之状,及被喝破,故推献刀。”卓曰:“吾亦疑之。”正说话间,适李儒至,卓以其事告之。儒曰:“操无妻小在京,只独居寓所。今差人往召,如彼无疑而便来,则是献刀;如推托不来,则必是行刺,便可擒而问也。”卓然其说,即差狱卒四人往唤操。去了良久,回报曰:“操不曾回寓,乘马飞出东门。门吏问之,操曰‘丞相差我有紧急公事’,纵马而去矣。”儒曰:“操贼心虚逃窜,行刺无疑矣。”卓大怒曰:“我如此重用,反欲害我!”儒曰:“此必有同谋者,待拿住曹操便可知矣。”卓遂令遍行文书,画影图形,捉拿曹操:擒献者,赏千金,封万户侯;窝藏者同罪。

且说曹操逃出城外,飞奔谯郡。路经中牟县,为守关军士所获,擒见县令。操言:“我是客商,覆姓皇甫。”县令熟视曹操,沉吟半晌,乃曰:“吾前在洛阳求官时,曾认得汝是曹操,如何隐讳!且把来监下,明日解去京师请赏。”把关军士赐以酒食而去。至夜分,县令唤亲随人暗地取出曹操,直至后院中审究;问曰:“我闻丞相待汝不薄,何故自取其祸?”操曰:“‘燕雀安知鸿鹄之志哉!’汝既拿住我,便当解去请赏。何必多问!”县令屏退左右,谓操曰:“汝休小觑我。我非俗吏,奈未遇其主耳。”操曰:“吾祖宗世食汉禄,若不思报国,与禽兽何异?吾屈身事卓者,欲乘间图之,为国除害耳。今事不成,乃天意也!”县令曰:“孟德此行,将

欲何往?”操曰:“吾将归乡里,发矫诏,召天下诸侯兴兵共诛董卓:吾之愿也。”县令闻言,乃亲释其缚,扶之上坐,再拜曰:“公真天下忠义之士也!”曹操亦拜,问县令姓名。县令曰:“吾姓陈,名宫,字公台。老母妻子,皆在东郡。今感公忠义,愿弃一官,从公而逃。”操甚喜。是夜陈宫收拾盘费,与曹操更衣易服,各背剑一口,乘马投故乡来。

行了三日,至成皋地方,天色向晚。操以鞭指林深处谓宫曰:“此间有一人姓吕,名伯奢,是吾父结义弟兄;就往问家中消息,觅一宿,如何?”宫曰:“最好。”二人至庄前下马,入见伯奢。奢曰:“我闻朝廷遍行文书,捉汝甚急,汝父已避陈留去了。汝如何得至此?”操告以前事,曰:“若非陈县令,已粉骨碎身矣。”伯奢拜陈宫曰:“小侄若非使君,曹氏灭门矣。使君宽怀安坐,今晚便可下榻草舍。”说罢,即起身入内。良久乃出,谓陈宫曰:“老夫家无好酒,容往西村沽一樽来相待。”言讫,匆匆上驴而去。

操与宫坐久,忽闻庄后有磨刀之声。操曰:“吕伯奢非吾至亲,此去可疑,当窃听之。”二人潜步入草堂后,但闻人语曰:“缚而杀之,何如?”操曰:“是矣!今若不先下手,必遭擒获。”遂与宫拔剑直入,不问男女,皆杀之,一连杀死八口。搜至厨下,却见缚一猪欲杀。宫曰:“孟德心多,误杀好人矣!”急出庄上马而行。行不到二里,只见伯奢驴鞍前悬酒二瓶,手携果菜而来,叫曰:“贤侄与使君何故便去?”操曰:“被罪之人,不敢久住。”伯奢曰:“吾已分付家人宰一猪相款,贤侄、使君何憎一宿?速请转骑。”操不顾,策马便行。行不数步,忽拔剑复回,叫伯奢曰:“此来者何人?”伯奢回头看时,操挥剑砍伯奢于驴下。宫大惊曰:“适才误耳,今何为也?”操曰:“伯奢到家,见杀死多人,安肯干休?若率众来追,必遭其祸矣。”宫曰:“知而故杀,大不义也!”操曰:“宁教我负天下人,休教天下人负我。”陈宫默然。

当夜,行数里,月明中敲开客店门投宿。喂饱了马,曹操先睡。陈宫寻思:“我将谓曹操是好人,弃官跟他;原来是个狼心之徒!今日留之,必为后患。”便欲拔剑来杀曹操。正是:设心狠毒非良士,操卓原来一路人。

4. 短文写了关于曹操的两件事,试用简明的语言归纳。

5. 言如其人,试找出曹操的有关语言,分析他的性格特征。

6. 陈宫为什么要弃官同曹操一起亡命天涯?后来又为什么“默然”?



(二)阅读下面的文言文,完成7~10题。

马周字宾王,博州茌平人。少孤,家窶狭。嗜学,善《诗》、《春秋》。资旷迈,乡人以无细谨,薄之。武德中,补州助教,不治事。刺史达奚恕数咎让,周乃去,客密州。赵仁本高其才,厚以装,使入关。留客汴,为浚义令崔贤所辱,遂感激而西,舍新丰,逆旅主人不之顾。周命酒一斗八升,悠然独酌,众异之。至长安,舍中郎将常何家。

贞观五年,诏百官言得失。何,武人,不涉学,周为条二十余事,皆当世所切,太宗怪问何,何曰:“此非臣所能,家客马周教臣言之。客,忠孝人也。”帝即召之,间未至,遣使者四辈敦趣。乃谒见,与语,帝大悦,诏直门下省。明年,拜监察御史,奉命称职。帝以何得人,赐帛三百匹。

周善敷奏,机辩明锐,动中事会,裁处周密,时誉归之。帝每曰:“我暂不见周即思之。”岑文本谓所亲曰:“马君论事,会文切理,无一言损益,听之邐邐^①,令人忘倦。苏、张、终、贾正应比耳。然鸢肩火色^②,腾上必速,恐不能久。”俄迁治书侍御史,并知谏议大夫,检校晋王府长史。十八年,迁中书令。时置太子司议郎,帝高其除。周叹曰:“恨吾资品妄高,不得历此官。”帝征辽,留辅太子定州。及还,摄吏部尚书,进银青光禄大夫。帝尝以飞白书^③赐周曰:“鸾凤冲霄,必假羽翼;股肱之寄,要^④在忠力。”

周病消渴连年,帝幸翠微宫,求胜地为构第,每诏尚书食具膳,上医使者视护,躬为调药,太子问疾。疾甚,周取所上章奏悉焚之。曰:“管、晏暴君之过,取身后名,吾不为也!”二十二年卒,年四十八,赠幽州都督,陪葬昭陵。

【注释】①邐邐:洋洋洒洒的样子。②鸢肩火色:双肩耸如鸢,面色如火。鸢,老鹰。③飞白书:用飞白字体写的御书。飞白,一种字体,笔画露白,似枯笔所写。④要:关键。

7. 下列各组句子中加点词的意思相同的一组是 ()

- A. { 刺史达奚恕数咎让
平原君使者冠盖相属于魏,让魏公子曰
- B. { 周命酒一斗八升,悠然独酌,众异之
不为者与不能者之形,何以异
- C. { 明年,拜监察御史,奉命称职
唯倜傥非常之人称焉
- D. { 管、晏暴君之过,取身后名,吾不为也
然则诸侯之地有限,暴秦之欲无厌

8. 下列各组句子中加点词的意义和用法,相同的一组是 ()

- A. { 周乃去,客密州
无伤也,是乃仁术也
- B. { 周为条二十余事
臣请为王言乐

- C. { 我暂不见周即思之
公子即合符,而晋鄙不授公子兵
- D. { 乡人以无细谨,薄之
且以一璧之故逆强秦之欢,不可

9. 下列叙述符合原文意思的一项是 ()

- A. 马周年轻时曾任州助教,虽不善处理人际关系,但得到赵仁本的赏识,于是被举荐到长安去任职。
- B. 马周替中郎将常何写了一篇切中时务的奏章,深得太宗赞赏,太宗于是下诏马周入值门下省,并赏赐他三百匹丝帛。
- C. 马周善于陈述奏章,且能切中要害,处理问题周密,当时有很高的声誉。岑文本认为他论事切合情理,文采洋溢,使人听之忘却疲倦,并把他比作苏秦、张仪、终军、贾谊。
- D. 马周患病多年,太宗经常派御医前往看护,并让太子亲自为他调药。马周感激涕零,临终反把所有奏章焚毁,不愿以此博取身后的名声。

10. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)赵仁本高其才,厚以装,使入关。

(2)遂感激而西,舍新丰,逆旅主人不之顾。

表达创新

11. 下面是“为您服务”广告栏目中的一则广告的内容要点,请将它改写成一段连贯的语句,使表意准确明白,条理清晰,60字左右。

正文:50元/次/行(13字内)

周六周日40元/次/行(13字内)

标题(大字):按两行正文计费(8字内)

标题(特大字):按三行正文计费(5字内)

写作研习

12. 阅读下面的材料,根据要求作文。

一位从国外归来的朋友给我讲了这么一则小故事:一天,她去一位美国老师家做客,看见老师不满3岁的孩子拿着一把钥匙,动作笨拙地插进锁中,想打开卧室的门,可怎么也打不开。于是朋友主动过去想帮他一下,却被老师阻止。美国老师说,让他自己先犯些“错误”吧,琢磨一会儿总能把门打开,这样他就再也不会忘记这门是怎么打开的!果然,那孩子折腾了很长时间后,终于将门打开了,他欣喜地拍起手来。

请你以“让他犯错误”为话题写一篇文章。立意自



定,文体自选,题目自拟,不少于800字。

【阳光提示】孩子的错误,大致可分为两种:一种是长辈必须立即予以纠正的,如乱丢垃圾、欺负弱小等,一旦放任后就难以收拾;而另一种,即孩子能够自行纠正的,主要是适应生活的那一类,是应该允许其犯一犯错的。如前例所述,孩子不断“犯错误”的过程,正是其不断

改正错误、自我完善的过程,假如不提供这种机会,将使他们变得懒于动手、疏于尝试,习惯依赖父母。

立意参考:每个人都难免犯错误,而家长需要做的,是如何将孩子“犯错误”过程中不利的、消极的因素转化为有利的、积极的、合情合理的因素。

2.《水浒传》——李逵负荆

情境导学

【情境】“大河向东流啊,天上的星星参北斗啊……路见不平一声吼啊,该出手时就出手啊,风风火火闯九州啊”,每当耳畔响起这首《好汉歌》,眼前顿时浮现一百单八将的形象。水泊梁山,好汉云集,忠肝义胆,替天行道。宋江的忠义仁恕,林冲的武艺超群,吴用的智勇双全,李逵的鲁莽草率……一百单八将,面目各不同。常言道:“智不智,看《三国》,勇不勇,看《水浒》。”读一读《水浒传》吧,看看梁山好汉在时势的裹挟下或横刀立马,或力挽狂澜,或抱恨归天。成也罢,败也罢;忠也好,奸也好,让我们穿越历史与文学的风烟,构建自己心目中的英雄形象吧。



【思考】在《水浒传》中,李逵是个粗人,一向粗鲁草率,犯了错误,嚷嚷几句也就完了,怎会有负荆请罪的做法呢?

自主天地

文本导读

1. 走近作者

施耐庵,元末明初小说家,《水浒传》作者。生平事迹不详。20世纪20年代以后,江苏兴化地区陆续发现一些有关材料,如,《施耐庵墓志》、《施耐庵传》。《墓志》说他生

于1296年,卒于1370年,曾中进士,在钱塘(今浙江杭州)做过两年官,与当道不合,弃官回乡,从事著述。由于材料相互矛盾之处不少,这些材料的真伪,学术界一直未有定论。

又与弟子罗贯中撰《三遂平妖传》等。他还精于诗曲,但流传极少。

2. 了解背景

《水浒传》是我国流传下来的最伟大的长篇小说之一。故事发生在宋徽宗时代宣和年间(1119—1125)。当时宋皇室衰颓、腐败。宋徽宗贪图享受,任用奸臣蔡京为宰相,穷奢极侈;对人民又横征暴敛,弄得民不聊生,逼得许多人铤而走险。《水浒传》所反映的就是当时的农民起义。被逼反抗的起义军聚在梁山泊,打出“替天行道,劫富济贫”的大旗,聚集了许多好汉,甚至一些小官吏和商人都加入了这支队伍。这些梁山好汉的事迹为世人津津乐道,被编成了剧本,写成了故事。历经几代人的加工、丰富,最后,由施耐庵将它们整理起来,重新创作而成一部长篇小说《水浒传》。



自读设问

1. 速读课文,复述并概括其情节。

【点拨】此题考查压缩概括能力,要做到整体把握与具体感知的结合。

2. 小说是怎样布局谋篇的? 试作分析。

【点拨】一般小说完整的情节应包括开端、发展、高潮、结局、尾声几部分。



知识整合

1. 字音字形

梁山泊(pō) 哽咽(yè) 揪下(jiū)

绾发(wǎn) 朴刀(pō) 弩子(nǚ)

箭疮(chuāng) 脸颊(jiá) 蹙眉(cù)

筵宴(yán)

绾 绾发 绰 阔绰 瞻 瞻仰
营 草菅人命 棹 船棹 谗 谗语

揪 揪住

锹 铁锹

2. 词语

哽咽:哭时不能痛快地出声。

口是心非:指嘴里说的是一套,心里想的又是一套,心口不一致。

跷蹊:奇怪;可疑。

瓮中捉鳖:比喻要捕捉的对象无处逃遁,下手即可捉到,很有把握。

探究干线

内容研读

文中哪些细节能够表现出李逵的思想性格?

【点拨】抓住文中能充分体现人物的典型性格的细节描写(包括人物语言、动作、肖像描写等)仔细品味分析。

技巧品鉴

结合本文,谈谈《水浒传》在艺术上的特点。

【点拨】可重点从结构的完整性与人物形象的刻画方面分析。

合作空间

李逵、武松、鲁达性格相似又各有特点,试作比较分析。

【点拨】不同的出身、不同的遭遇决定性格的差异性。

分层训练

基础训练

1. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是 ()

A. 哽咽(yè) 多财善贾(gǔ) 梁山泊(pō)

长歌当(dāng)哭

B. 朴(pō)刀 毗(bì)邻 前后相属(zhǔ)

筵(yán)宴 遂(suì)心如意

C. 箭疮(chuāng) 人才济济(jǐ) 蹙(cù)眉

数见不鲜(xiān)

D. 脑髓(suǐ) 信手拈(niān)来 绾(wǎn)发

稳操胜券(quàn)

2. 下列各句中加点的词语,使用恰当的一句是 ()

A. 今天看来,亚里士多德的这个论断是错误的,然而在古代,亚里士多德有很高的声望,他所说的话不应无可置疑。

B. 在今年的“排队推动日”活动中,虽仍有凤毛麟角的几个“不自觉者”,但广大市民不论乘车还是购物都能自觉排队。

C. 暮春时节是潭柘寺“二乔玉兰”的盛花期,4月上旬,这两株玉兰的树冠上就布满了含英咀华的花蕾。

D. 既然提升中国公民旅游素质是精神文明建设的一项重要任务,那么对“绿色旅游”这种注重修正行为习惯的休闲方式,又怎能等闲视之?

3. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是 ()

天鹅悠闲自在、无拘无束,它时而在水上遨游,

——它似乎是很喜欢接近人的,只要它觉得我们不会伤害它。

- ①时而沿着水边 ②回到有人的地方
③时而到岸旁嬉戏 ④享受着与人相处的乐趣
⑤时而离开它的幽居 ⑥藏到灯芯草丛中
A. ③①⑥⑤②④ B. ①④⑤⑥③②
C. ①②③⑥⑤④ D. ③②①④⑤⑥

理解品味

(一)阅读《智取生辰纲》(节选),并回答4~5题。

没半碗饭时,只见远远地一个汉子挑着一副担桶,唱上冈子来,唱道:“赤日炎炎似火烧,野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮,公子王孙把扇摇。”那汉子口里唱着,走上冈子来,松林里头歇下担桶,坐地乘凉。众军看见了,便问那汉子道:“你桶里是甚么东西?”那汉子应道:“是白酒。”众军道:“挑往那里去?”那汉子道:“挑出村里卖。”众军道:“多少钱一桶?”那汉子道:“五贯足钱。”众军商量道:“我们又热又渴,何不买些吃,也解暑气。”正在那里凑钱,杨志见了,喝道:“你们又做甚么?”众军道:“买碗酒吃。”杨志调过朴刀杆便打,骂道:“你们不得洒家言语,胡乱便要买酒吃,好大胆!”众军道:“我们自凑钱买酒吃,干你甚事?也来打



人!”杨志道:“你理会的甚么!到来只顾吃嘴!全不晓得路途上的勾当艰难,多少好汉,被蒙汗药麻翻了!”那挑酒的汉子看着杨志冷笑道:“你这客官好不晓事!早是我不卖与你吃,却说出这般没气力的话来!”

正在松树边闹动争说,只见对面松林里那伙贩枣子的客人,都提着朴刀走出来问道:“你们做甚么闹?”那挑酒的汉子道:“我自挑这酒过冈子村里卖,热了在此歇凉。他众人要问我买些吃,我又不曾卖与他。这个客官道我酒里有甚么蒙汗药。你道好笑么?说出这般话来!”那七个客人说道:“我只道有歹人出来,原来是如此,说一声也不打紧。我们正想酒来解渴,既是他们疑心,且卖一桶与我们吃。”那挑酒的道:“不卖!不卖!”这七个客人道:“你这汉子也不晓事,我们须不曾说你。你左右将到村里去卖,一般还你钱,便卖些与我们,打甚么不紧?看你不道得舍施了茶汤,便又救了我们热渴。”那挑酒的汉子便道:“卖一桶与你不争,只是被他们说的不好,又没碗瓢舀吃。”那七人道:“你这汉子忒认真!便说了一声,打甚么不紧?我们自有瓢瓢在这里。”只见两个客人去车子前取出两个瓢来,一个捧出一大捧枣子来,七个人立在桶边,开了桶盖,轮替换着舀那酒吃,把枣子过口。无一时,一桶酒都吃尽了。七个客人道:“正不曾问得你多少价钱?”那汉道:“我一了不说价,五贯足钱一桶,十贯一担。”七个客人道:“五贯便依你五贯,只饶我们一瓢吃。”那汉道:“饶不得,做定的价钱。”一个客人把钱还他,一个客人便去揭开桶盖,兜了一瓢,拿上便吃,那汉去夺时,这客人手拿半瓢酒,望松林里便走,那汉赶将去。只见这边一个客人从松林里走将出来,手里拿一个瓢,便来桶里舀了一瓢酒。那汉看见,抢来劈手夺住,望桶里一倾,便盖了桶盖,将瓢望地下一丢,口里说道:“你这客人好不君子相!戴头识脸的,也这般罗唆!”

那对过众军汉见了,心内痒起来,都待要吃,数中一个看着老都管道:“老爷爷与我们说一声,那卖枣子的客人买他一桶吃了,我们胡乱也买他这桶吃,润一润喉也好。其实热渴了,没奈何。这里冈子上又没讨水吃处,老爷方便。”老都管见众军所说,自心里也要吃得些,竟来对杨志说:“那贩枣子客人已买了他一桶吃,只有这一桶,胡乱教他们买些避暑气,冈子上端的没处讨水吃。”杨志寻思道:“俺在远远处望这厮们都买他的酒吃了,那桶里当面也见吃了半瓢,想是好的。打了他们半日,胡乱容他买碗吃罢。”杨志道:“既然老都管说了,教这厮们买吃了,便起身。”

众军健听了这话,凑了五贯足钱,来买酒吃。那卖酒的汉子道:“不卖了!不卖了!这酒里有蒙汗药在里头!”众军陪着笑说道:“大哥,值得便还言语!”那汉道:“不卖了!休缠!”这贩枣子的客人劝道:“你这个汉子,他也说得差了,你也忒认真!连累我们也吃你说了几声。须不关他

众人之事,胡乱卖与他众人吃些。”那汉道:“没事讨别人疑心做甚么?”这贩枣子客人把那卖酒的汉子推开一边,只顾将这桶酒提与众军去吃。那军汉开了桶盖,无甚舀吃,陪个小心,问客人借这瓢用一用,众客人道:“就送这几个枣子与你们过酒。”众军谢道:“甚么道理。”客人道:“休要相谢,都是一般客人,何争在这百十个枣子上。”众军谢了,先兜两瓢,叫老都管吃一瓢,杨提辖吃一瓢。杨志那里肯吃?老都管自先吃了一瓢,两个虞候各吃一瓢。众军汉一发上,那桶酒登时吃尽了。杨志见众人吃了无事,自本不吃,一者天气甚热,二乃口渴难熬,拿起来,只吃了一半,枣子分几个吃了。那卖酒的汉子说道:“这桶酒被那客人饶一瓢吃了,少了你些酒,我今饶了你众人半贯钱罢。”众军汉凑出钱来还他。那汉子收了钱,挑了空桶,依然唱着山歌,自下冈子去了。

那七个贩枣子的客人,立在松树旁边,指着这一十五人说道:“倒也!倒也!”只见这十五个人头重脚轻,一个个面面相觑,都软倒了。那七个客人从松树林里推出这七辆江州车儿,把车子上枣子都丢在地上,将这十一担金珠宝贝都装在车子内,遮盖好了,叫声:“聒噪!”一直望黄泥冈下推去了。

杨志口里只叫苦,软了身体,挣扎不起。十五人眼睁睁地看着那七个人都把这金宝装了去,只是起不来,挣不动,说不得。

我且问你,这七人端的是谁?不是别人,原来正是晁盖、吴用、公孙胜、刘唐、三阮这七个。却才那个挑酒的汉子,便是白日鼠白胜。却怎地用药?原来挑上冈子时,两桶都是好酒。七个人先吃了一桶,刘唐揭起桶盖,又兜了半瓢吃,故意要他们看着,只是叫人死心塌地。次后吴用去松林里取出药来,抖在瓢里,只做走来饶他酒吃,把瓢去兜时,药已搅在酒里,假意兜半瓢吃,那白胜劈手夺来,倾在桶里,这个便是计策。那计较都是吴用主张,这个唤做“智取生辰纲”。

4. 写“挑酒的”两次责怪杨志,是不是重复?其作用是什么?

5. 七个客人道“说一声也不打紧”,这句话的用意是什么?



(二)阅读下面文言文,完成6~8题。

(裴)子野字几原,生而母魏氏亡,为祖母殷氏所养。少好学,善属文,仕齐为江夏王行参军。梁天监初,尚书仆射范云嘉其至行,将表奏之,会云卒不果。久之兼廷尉正,时三官^①通署狱,子野尝不在,同僚辄署其名。奏有不允,子野从坐免职。自此免黜久之,终无恨意。后为诸暨令,在县不行鞭笞,人有争者,示之以理,百姓称悦,合境无讼。初,子野曾祖松之,宋元嘉中受诏续修宋史,未成而卒,子野常欲继成先业。及齐永明末,沈约所撰《宋书》称“松之已后无闻焉”。子野更撰为《宋略》二十卷,其叙事评论多善,而云“戮淮南太守沈璞^②,以其不从义师故也”。约惧,徒跣谢之,请两释焉。叹其述作曰:“吾弗逮也。”兰陵萧琛言其评论可与《过秦》、《王命》分路扬镳。于是吏部尚书徐勉言之于武帝^③,以为著作郎。普通七年,大举北侵,敕子野为《移魏文》,受诏立成。武帝以其事体大,召尚书仆射徐勉、太子詹事周舍、鸿胪卿刘之遴、中书侍郎朱异集寿光殿以观之,时并叹服。武帝目子野曰:“其形虽弱,其文甚壮。”俄又敕为书喻魏相元叉。其夜受旨,子野谓可待旦方奏,未之为也,及五鼓,敕催令速上。子野徐起操笔,味爽便就。乃奏,武帝深嘉焉。子野为文典而速,不尚靡丽,制多法古,与今文体异。或问其为文速者,子野答云:“人皆成于手,我独成于心。”子野在禁省^④十余年,默静自守,未尝有所请谒。无宅,借官地二亩,起茅屋数间,妻子恒苦饥寒,唯以教诲为本。末年深信释教,终身饭麦食蔬。中大通二年卒。赐谥贞子。

(节选自《南史·裴子野传》)

【注释】①三官:南朝梁时廷尉设廷尉监、廷尉正、廷尉平三官,称廷尉三官。②沈璞,沈约父,因未及时响应宋孝武帝平叛,被处死罪,并罪及家人,沈约在《宋书》中对此事曲文掩饰。③武帝:梁武帝萧衍。④禁省:皇宫。

6. 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是()

- A. 尚书仆射范云嘉其至行,将表奏之。 嘉:赞许。
- B. 武帝目子野曰:“其形虽弱,其文甚壮。” 目:眼睛。
- C. 敕子野为《移魏文》,受诏立成。 敕:皇帝命令。
- D. 子野徐起操笔,味爽便就。 徐:慢。

7. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法不相同的一组是 ()

- A. { 人有争者,示之以理
申之以孝悌之义
- B. { 松之已后无闻焉
于是余有叹焉
- C. { 未之为也
臣之壮也,犹不如人
- D. { 子野为文典而速
蟹六跪而二螯

8. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

- A. 裴子野在兼任廷尉正时,因名字被同僚签署,受牵连获罪免官,但他能淡然处之,终无怨恨之意;出任诸暨县令,不乱用刑罚,深受百姓称颂和喜爱。
- B. 裴子野继承曾祖父裴松之遗业,修完《宋略》二十卷,其叙事评论颇为中肯,不掩饰史实,但兰陵萧琛却不以为然,认为他的史论无法和《过秦》、《王命》相提并论。
- C. 裴子野为文既典雅又快速,其文与当时流行的文体不同,他所作的《移魏文》令徐勉等人深为叹服,武帝也称许其文气势豪壮。
- D. 裴子野为人静默自守、安贫乐道,对家人不从物质上满足他们,唯以教诲为本,妻室儿女长期苦于饥寒;晚年时,他深信佛教,素食至终。

表达创新

9. 将下面的长句改写成三个短句。

流畅自如的水和宁静自守的山因为中国人喜欢用比喻手法在自然界寻找人生品质的对应物而分别被看成智者和仁者的象征。

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

10. 下面是一篇“中国首届全球通手机短信文学大赛散文类获奖作品”,请你以评委的身份写几点“获奖理由”。(40字左右)

山里的母亲

母亲这辈子只识三个字,那是她的名字。母亲这辈子只做一件事,那就是劳动。母亲这辈子只有一个愿望,那就是让三个孩子走出这山。母亲这辈子唯一的欣慰,那就是她的孩子秉承了她的执著和坚韧。

获奖理由: _____



写作研习

11. 阅读下面的材料,按要求作文。

两家卖粥的小店。左边这个和右边那个每天的顾客相差不多,都是川流不息,人进人出的。然而晚上结算的时候,左边这个总是比右边那个多出百十元来。天天如此。

于是,我走进了右边那个粥店。服务小姐微笑着把我迎进去,给我盛好一碗粥。问我:“加不加鸡蛋?”我说加。于是她给我加了一个鸡蛋。每进来一个顾客,服务员都要问一句:“加不加鸡蛋?”也有说加的,也有说不加的,大概各占一半。

我又走进左边那个小店。服务小姐同样微笑着把我迎进去,给我盛好一碗粥。问我:“加一个鸡蛋,还是加两个鸡蛋?”我笑了,说:“加一个。”再进来一个顾客,

服务员又问一句:“加一个鸡蛋还是加两个鸡蛋?”爱吃鸡蛋的就要求加两个,不爱吃的就要求加一个。也有要求不加的,但是很少。

一天下来,左边这个小店就要比右边那个多卖出很多个鸡蛋。

请你以上述故事蕴含的道理为话题写一篇文章。立意自定,文体自选,题目自拟,不少于800字。

【阳光提示】心理学上有个名词叫“沉锚”效应——在人们作决策时,思维往往会被得到的第一信息所左右,第一信息会像沉入海底的锚一样,把你的思维固定在某处。在右边的小店中,你选择“加还是不加鸡蛋”;在左边小店中,选择的却是“加一个还是加两个”,这第一信息不同,使你作出的决策也不同。聪明者常用此法达到自己的目的。