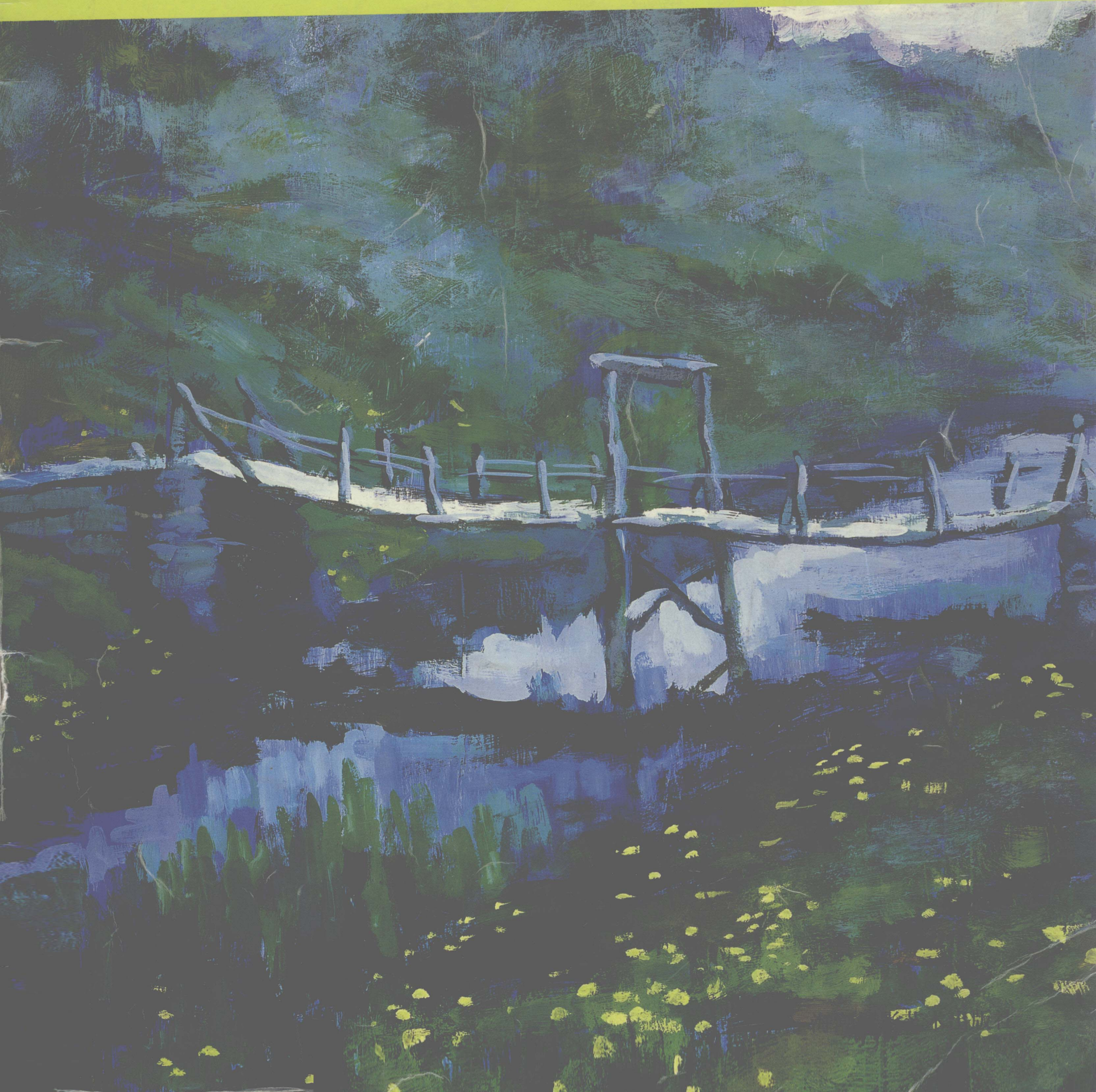


临摹

色彩风景

◎许乐乐 编著
写生技法



临摹

色彩风景

写生技法

许乐乐 编著

海潮摄影艺术出版社

前言

水粉画与其他画种一样，有其特殊的艺术价值。同样，自然世界。在这里我们通过对水果、蔬菜及各种器物的描绘，表达情感述说。

画水粉静物是现在人学习色彩绘画的基础阶段，是掌握色彩知识及色彩表现技巧有效的训练手段，同时也是现代高考艺术类学生必修的一门专业课程。只有通过严格的训练，遵循作画的规律和认真细致的摸索，才会使自己作画的水平及对美的事物感知有质的飞跃。

掌握水粉静物写生方法是学习色彩学习的重要关键。

- 1、**静物布置：**静物的布置的好坏会影响作画的情绪和进程。布置时首先要注意的是：富有生活气息便能产生自然美，合乎情理能产生某种基调或意味。因此，首先要构思不能盲目拼凑。要突出主体物，大小，深浅得当，有前层次和疏密关系。色彩上必须要有冷暖的对比。
- 2、**构图与基本形体：**构图的好坏是一幅作品成功的基础，在构图的选择和确定时，最好是恰当表现自己的构思设计的定置，还要从形与色的方面去考虑。只有两者的结合才会产生完美的构图效果。构图时必须注意物质的高低方向、大小及角度的变化，使画面有空间的深度，并突出画面中心点、力求完美，饱满而有变化。勾画物体的基本形时，可先用铅笔定位，然后用颜色进行勾勒，要求简
对物体的位置、结构、比例、形体、特征及主要细节，要有精准的
可适当的表现物的暗部，简单区分物体与物体之间的关系。

再画出明暗交接
最艰苦的时期，
彩第一感觉，从背景或主体着手，区分出亮部和暗部。
。逐步向亮部推移，最后加上高光。而塑造水粉画创作
要任务是用颜色充分表现物体的形体、质感和空间，可
从主体或最前面的物体画起，不断进行比较使形体更立体、更准确、更具有色彩的空间感。

整体效果

整体调整是作画的最后的一个步骤，也是画面更深入表现的关键。首先要观察画面的亮度、色彩对比、物体之间的颜色的变化。第二要注重环境及物体边缘的处理，是否与环境相和谐统一。第三表现物体的质感及用笔变化，使画面更丰富、更生动、更具有艺术的表现力。

以上是水粉画写生的基本方法，只有认真的去掌握，不断观察思考，才能使自己的作画水平得到提高。



责任编辑：曲利明
封面设计：杨素华

图书在版编目(CIP)数据

临摹. 彩色. 色彩风景写生技法. 水粉篇 / 许乐乐编著. — 福州: 海潮摄影艺术出版社, 2003. 11
ISBN 7-80562-895-5

I. 临... II. 许... III. 水粉画: 静物画: 写生画—技法(美术) IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2003) 第099754号

目 录

技法讲解	1
水的表现	19
岩石的表现	19
古屋的表现	21
台阶的表现	21
云、雾的表现	23
田园风光的表现	23
墙体的表现	25
倒影的表现	25
作品范例	26



作者简介：

许乐乐 毕业于杭州商学院平面艺术设计系，现从事美术教育和绘画创作。作品曾参展于浙江建国 50 周年展。作品于 2002 年在黑龙江美术出版社出版的《三小时实战技巧丛书·色彩静物·素描头像·色彩风景》和浙江人民美术出版社出版的《色彩静物范本》中发表。

临 摹
色彩风景



海潮摄影艺术出版社出版
(福州市东水路76号12层)

新华书店发行

杭州鑫启瑞广告制作有限公司 制作
浙江省邮电印刷厂 印刷

开本：889×1194毫米 1/8开 4.5印张

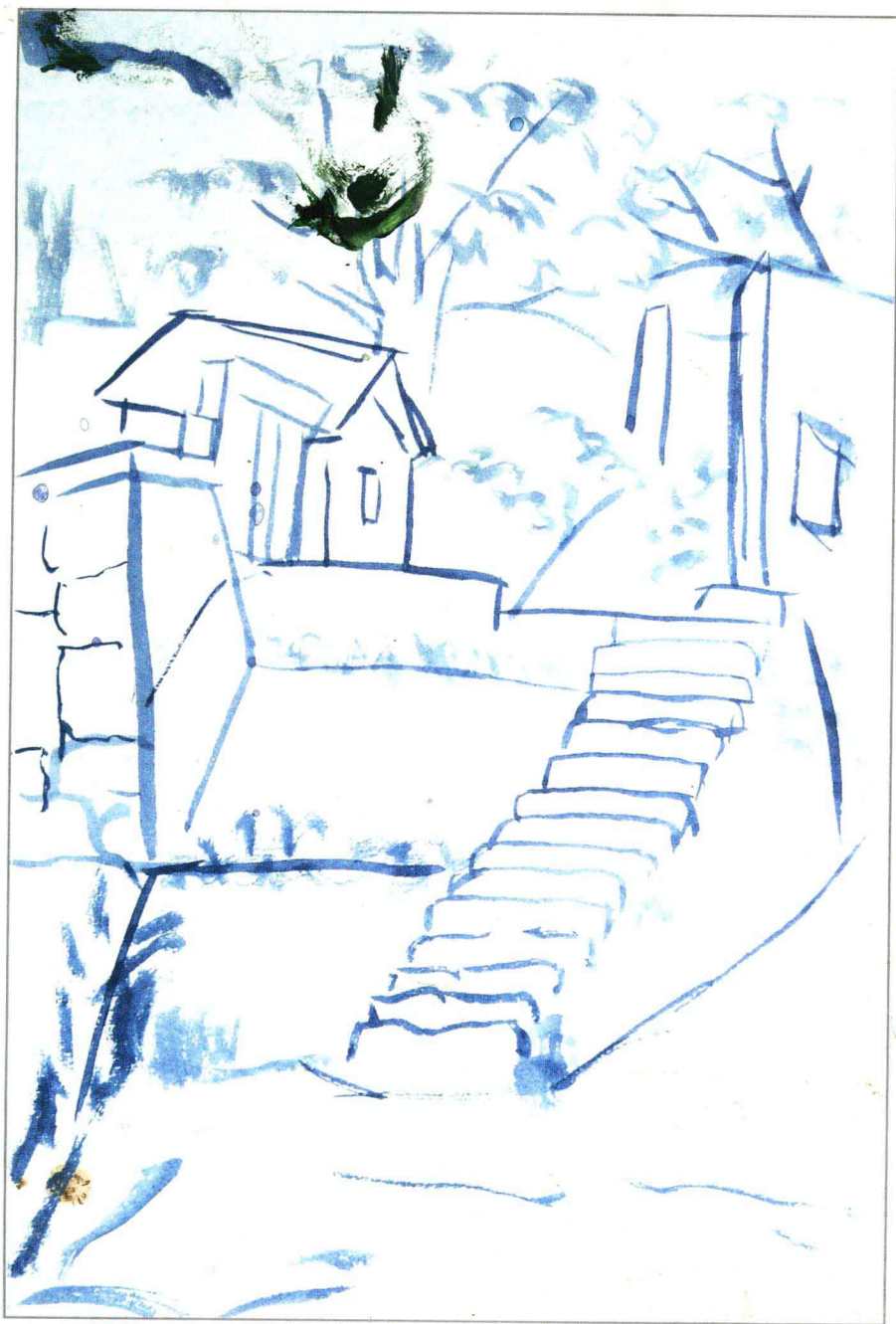
2003年11月第1版

2004年4月第1次印刷

印 数：1—5000

ISBN 7-80562-895-5/J·697

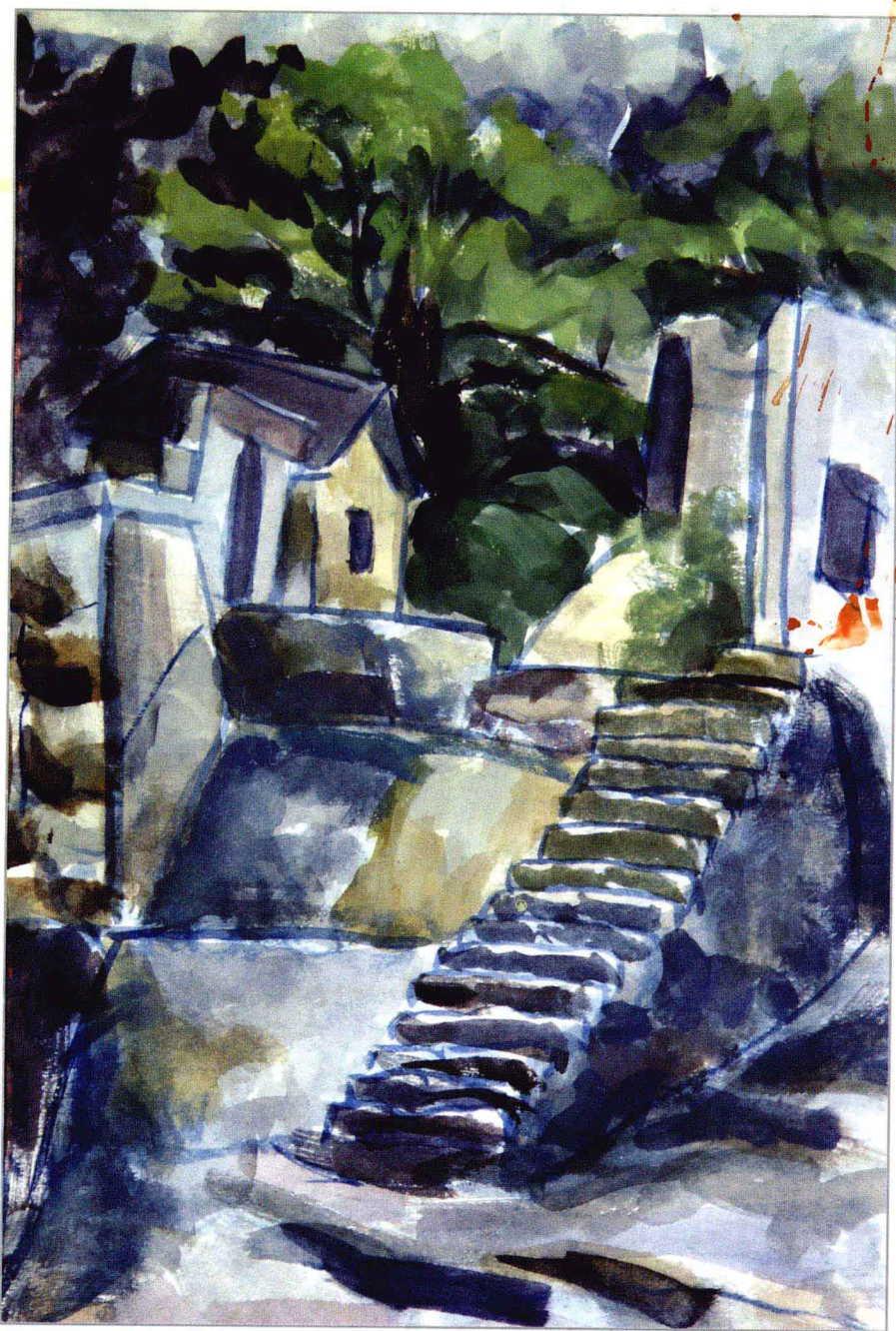
(全套定价：60.00元) 定价：15.00元



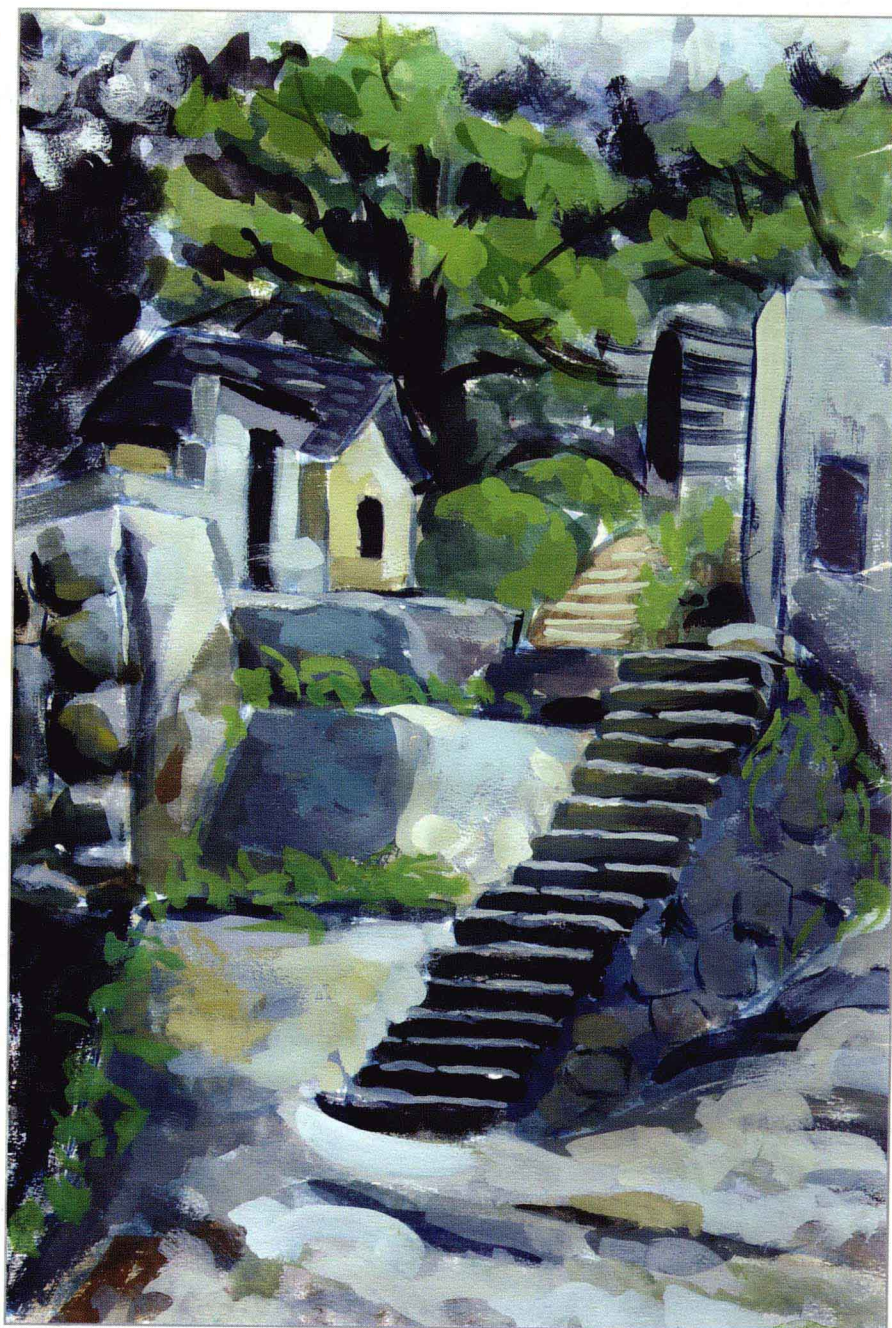
一：用单线进行构图注意房屋、树木以及石阶的结构。



二：在画面中用单色区分出明暗关系。



三：用薄的颜色确定景物的固有色。



四：用带有明暗、色彩关系的颜色进行深入刻画。



张婕
杭商

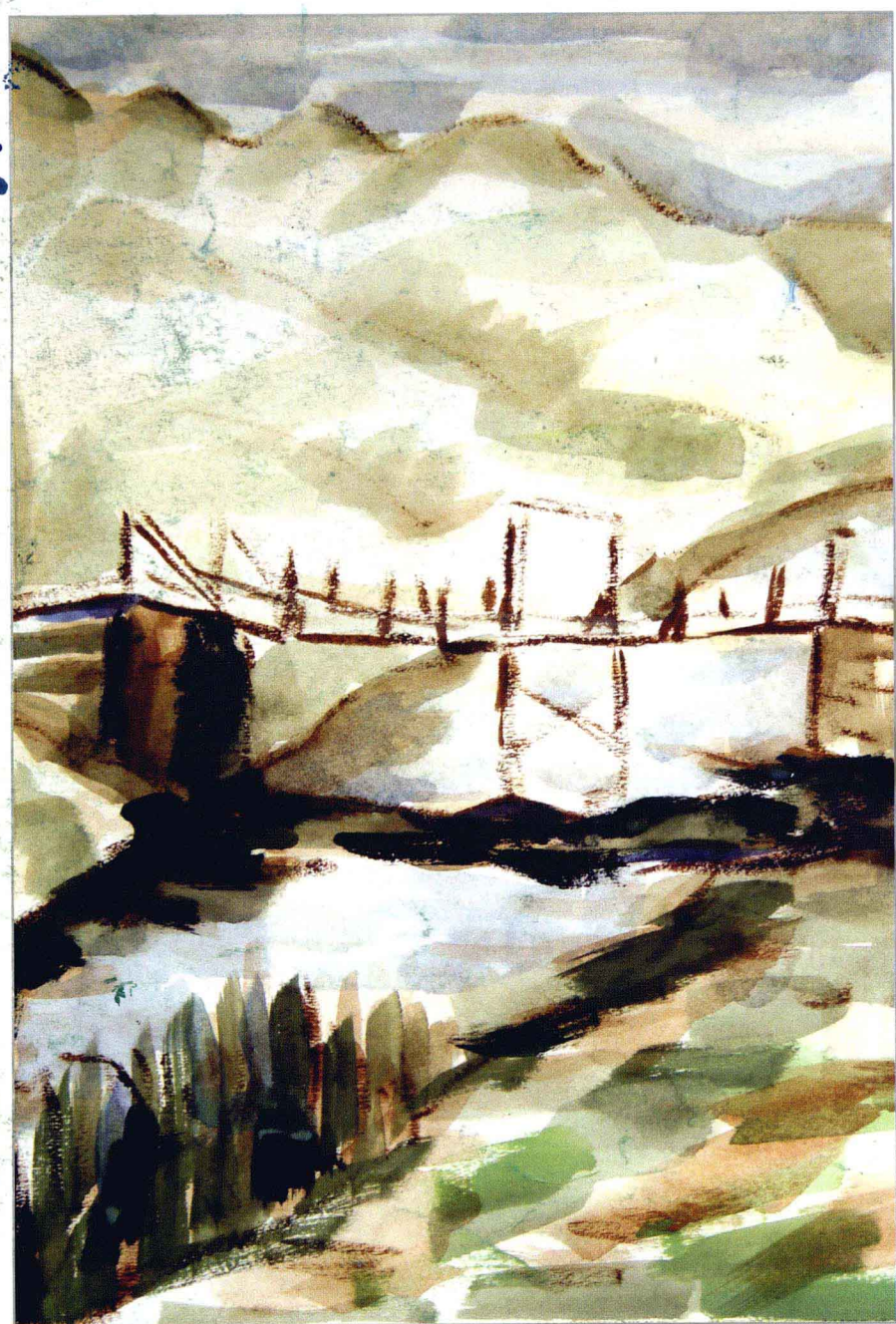
临摹要点：对前景进行提亮处理，特别是石阶的刻画，注意虚实笔触的表现，该画的难度也在于对石阶的刻画，画不好容易造成整个画面僵硬。（杭州商学院 张婕）



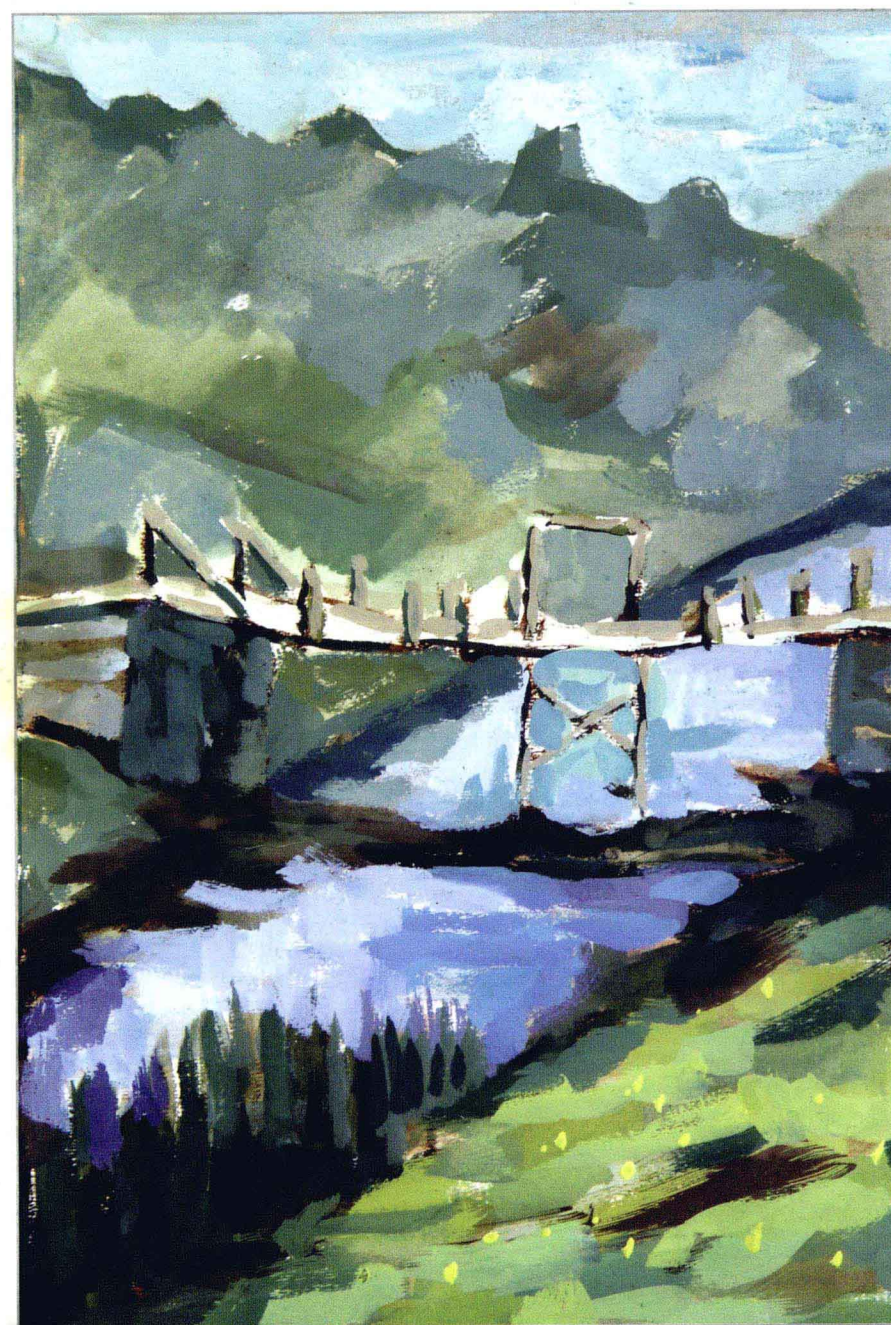
一：用简练的线条概括出景物，注意桥体的微妙变化。



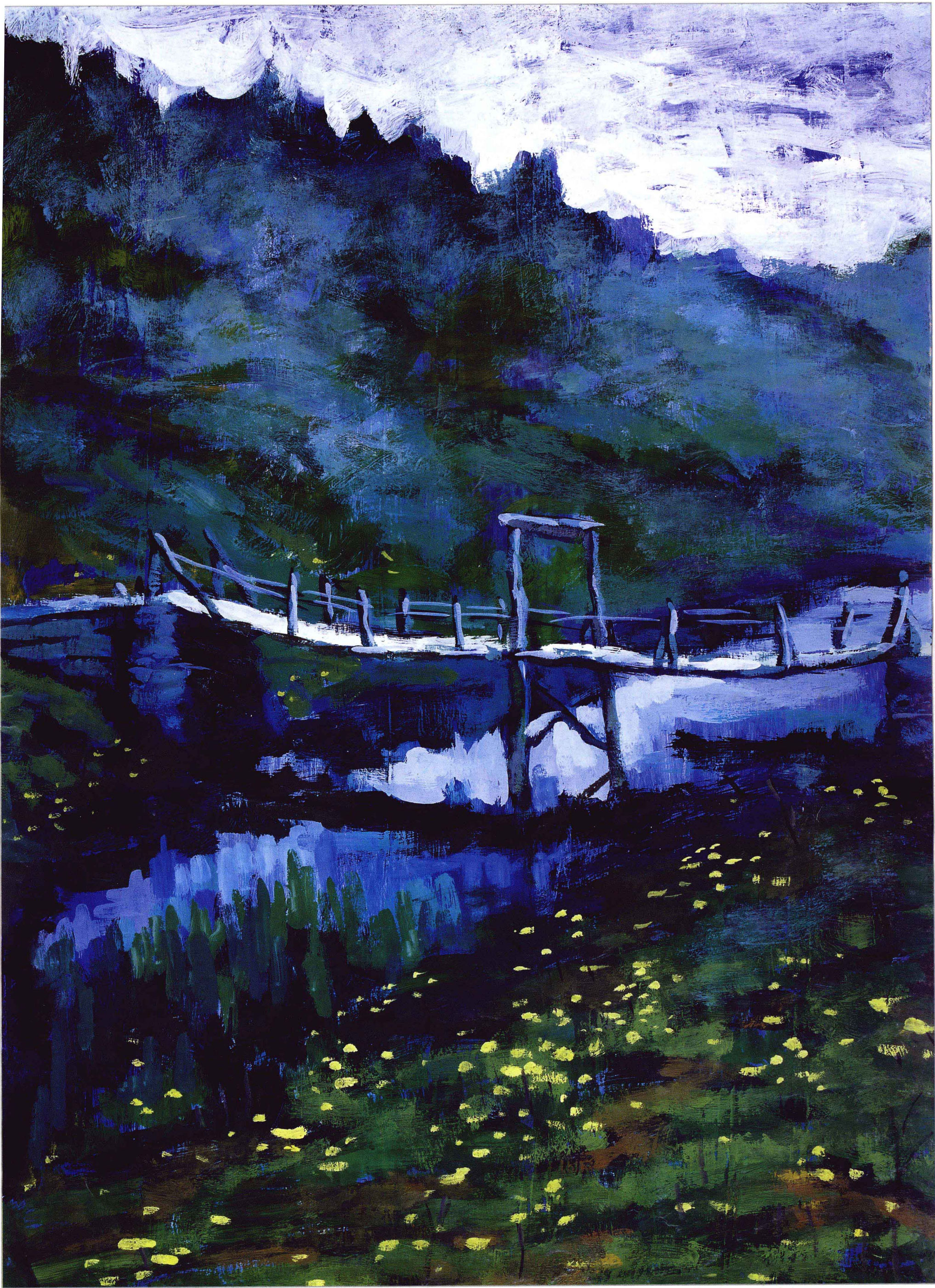
二：用单色明确明暗，远中近景关系。



三：用简单的颜色明确场景中景物的色彩关系。



四：开始深入刻画注意近景中草地，以远处山体颜色对比。



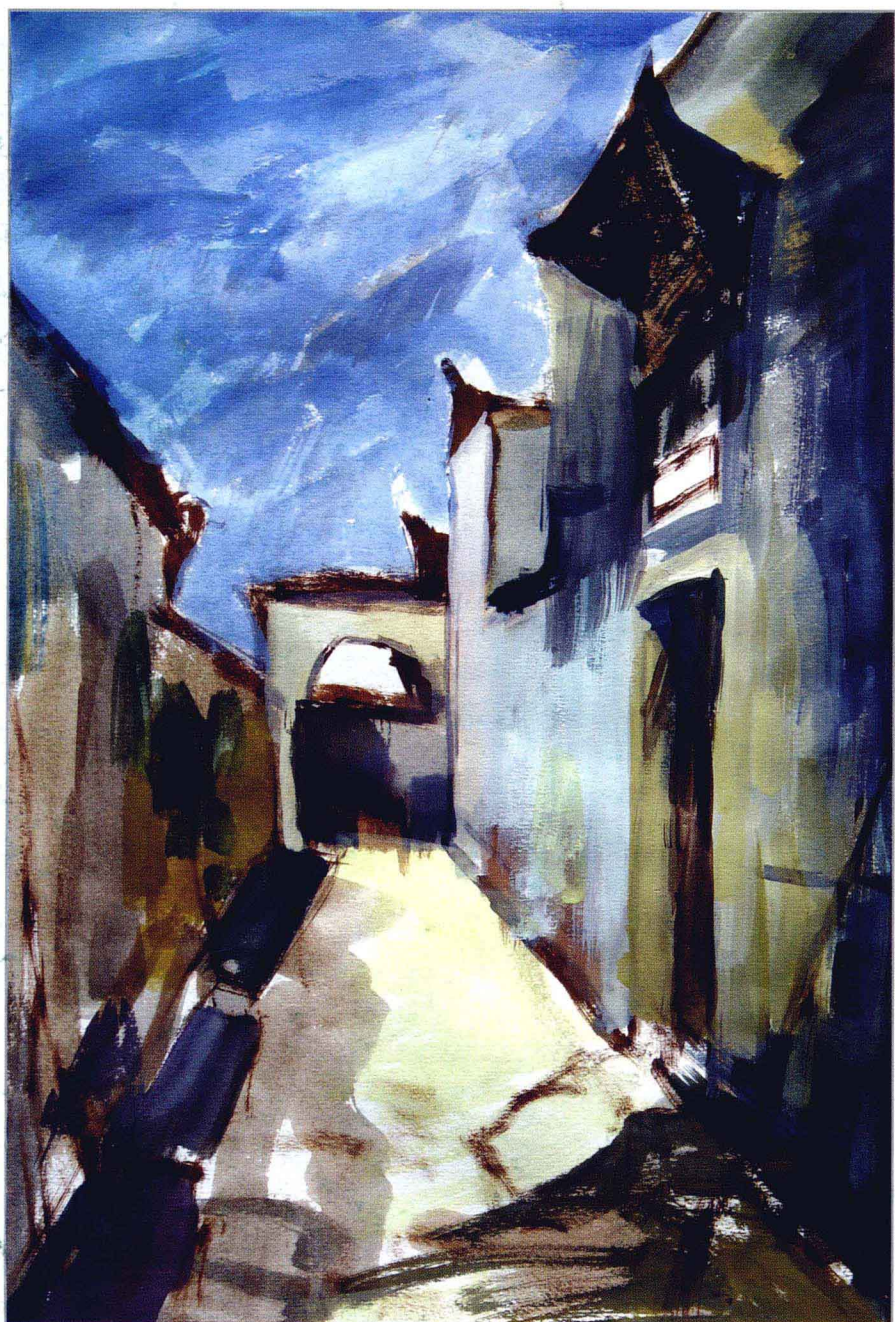
临摹要点：该画表现主体是桥，因此刻画时首先要注意桥的造型与结构，同时也要把握好绿色的层次变化。
(起乐画室 许乐乐)



一：仔细观察房屋结构注意透视进行准确构图。



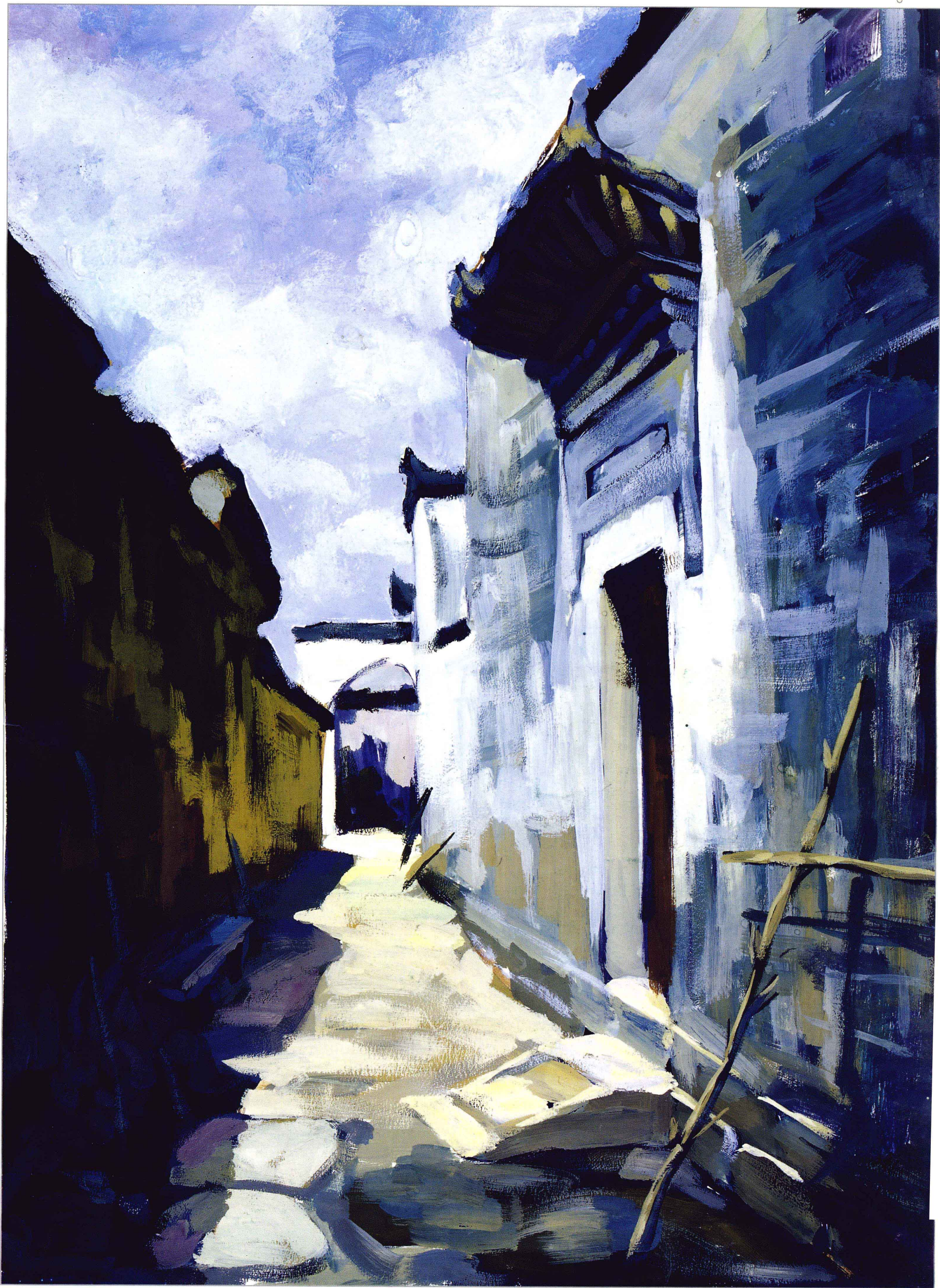
二：用简单的颜色铺绘光影关系。



三：在以明确的关系上，用饱和的颜色进行深入，注意暗部与亮部的色彩关系的谐调。



四：进入细部刻画同样要注意房沿、房顶、以及台阶的结构与透视。

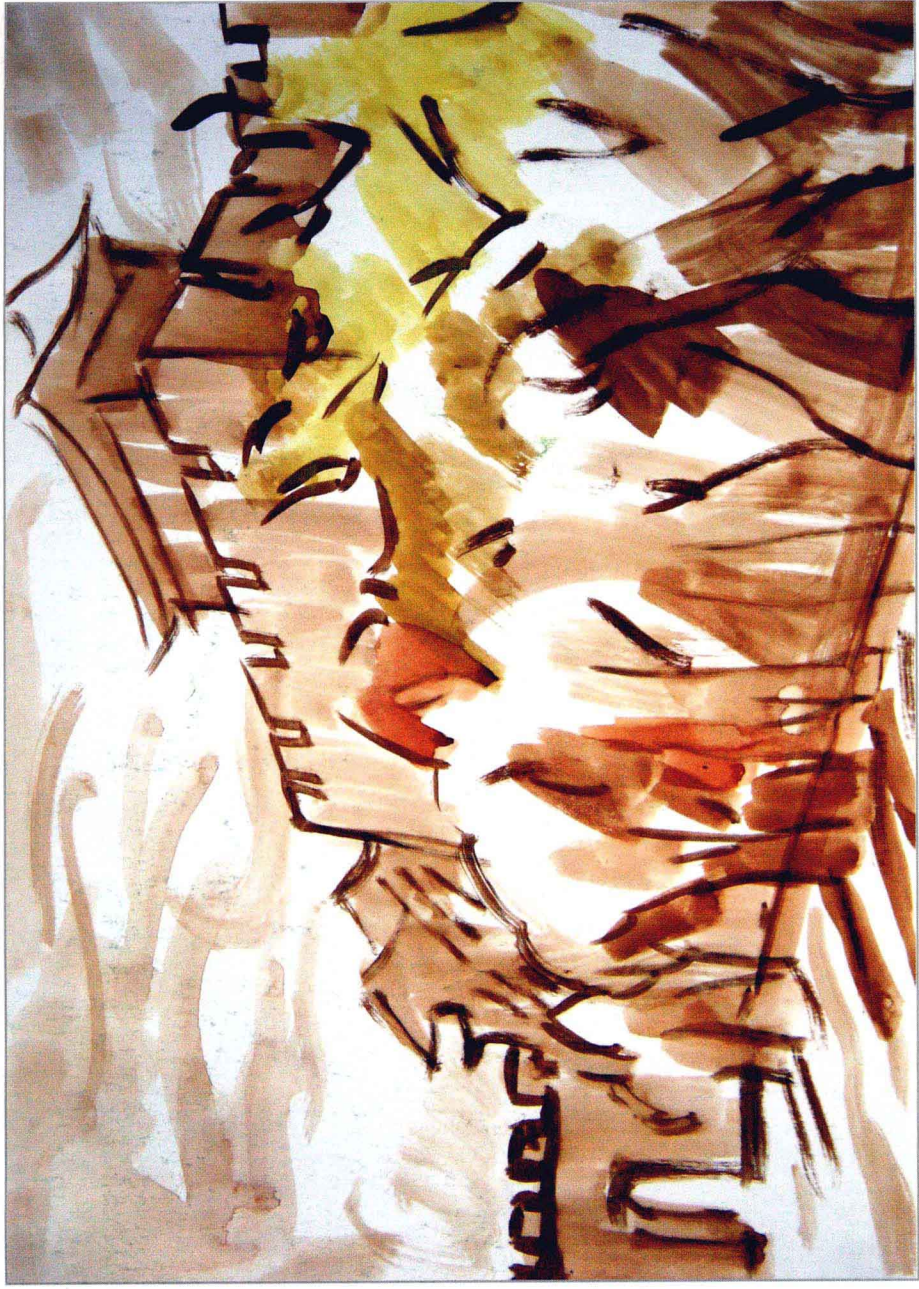


临摹要点：细部刻画完成后，注意大关系的谐调，特别是受光部，与投影的边缘处理，以及色彩关系的对比与协调。

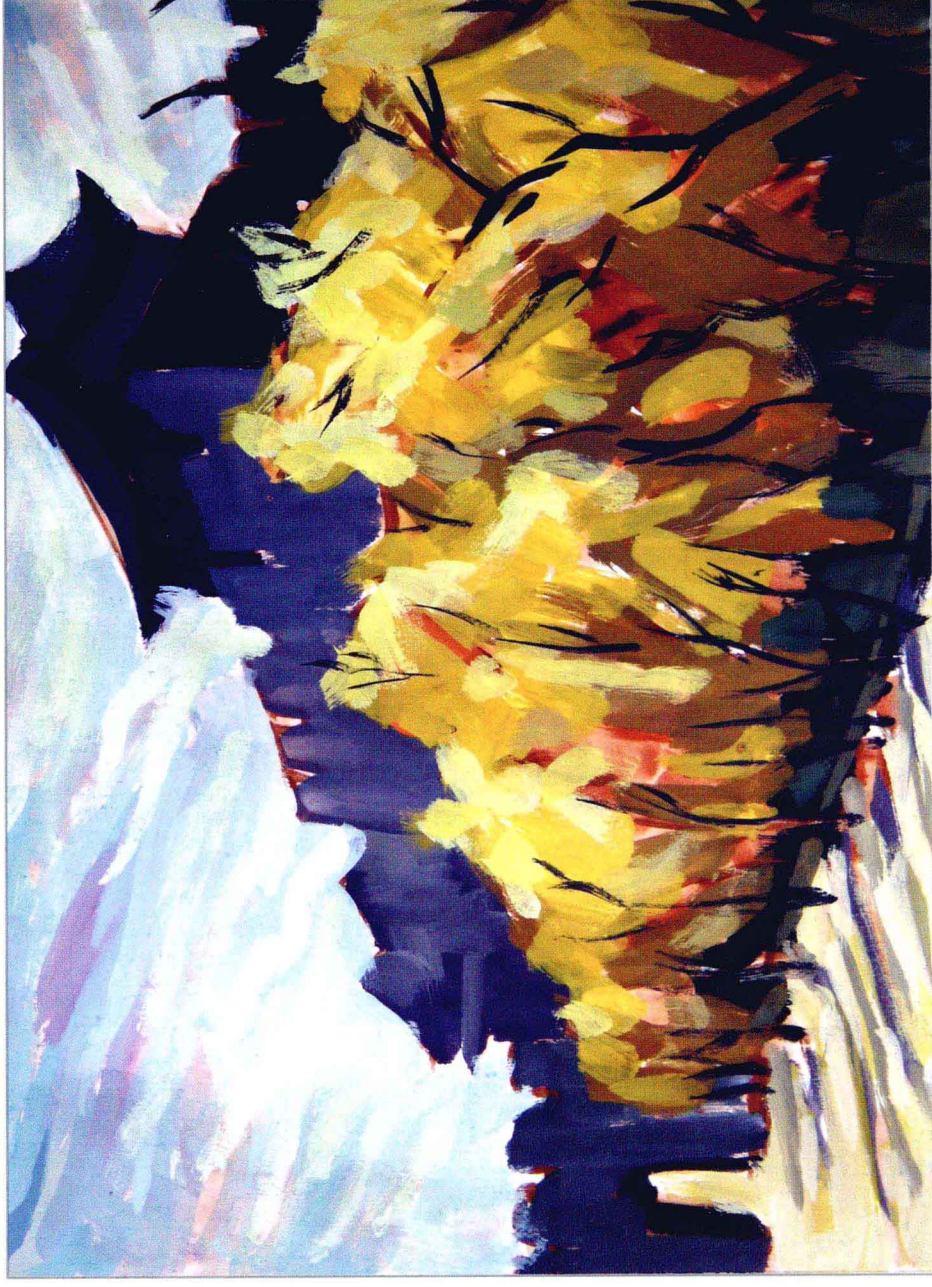
杭州商学院 周心懿



一：构图时注意画面的气势把握，因此将城楼放置在画面顶部，并稍微夸张一点透视来增强画面的效果。



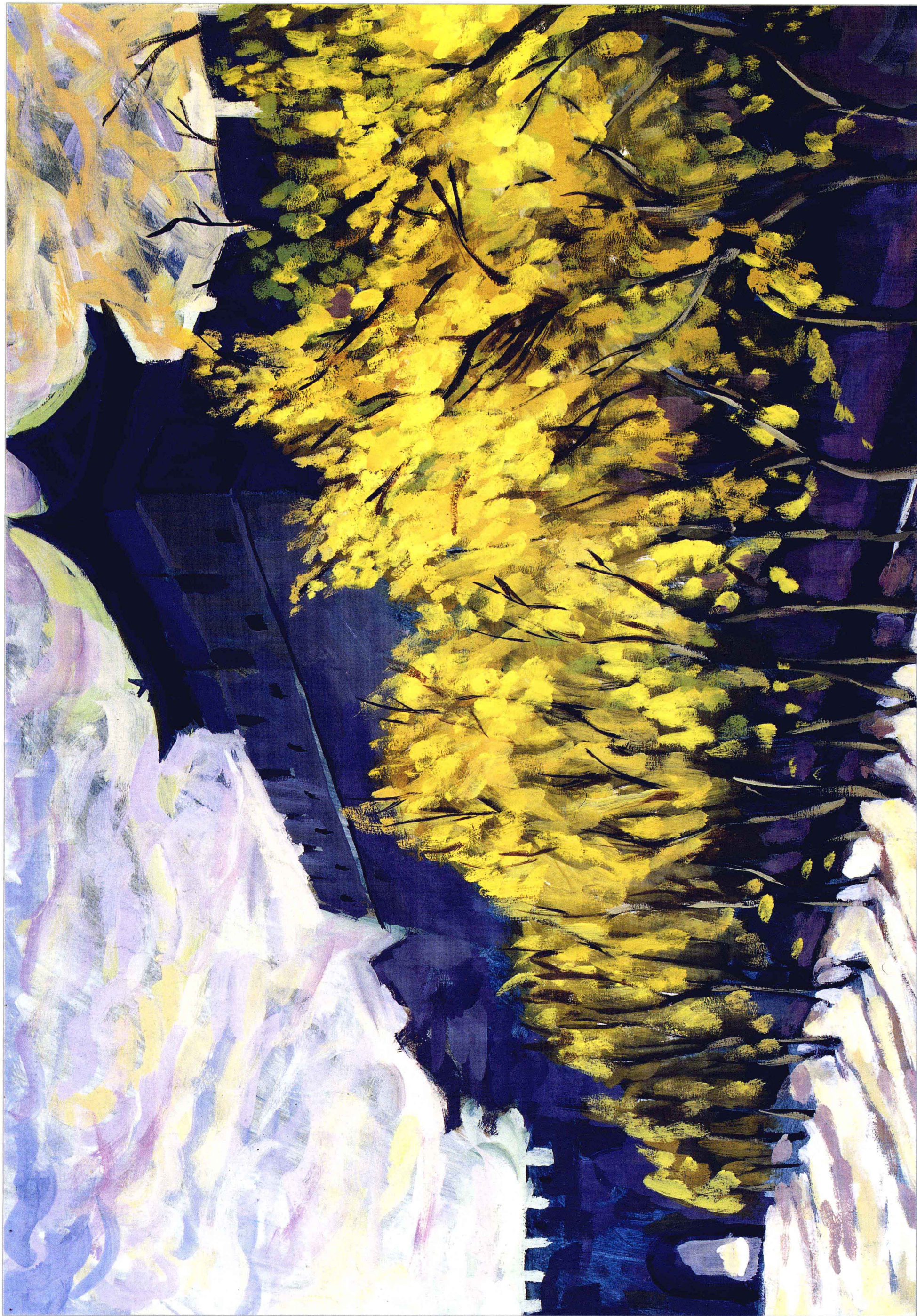
二：用单色区分出画面明暗关系，注意树木之间单个与群组关系。



三：用简单的颜色区分出画面中的几大色块，同时注意用笔的笔触要大胆。



四：进入细部刻画，注意主要两点的表现；一、主体城楼的结构与透视。二、前景树的生长结构和与地面产生的投影。



临摹要点：该画构图非常巧妙，突出了古建筑的主体气势，加强了视觉冲击；天空的表现也恰到好处，倾斜的笔触产生一种势，也将视觉引导至主物体。

起乐画室 许乐乐



一：构图时注意取景，仔细观察房屋所形成的面的分割。



二：该画面具有一定的装饰风格，因此用红绿对比色进行大体铺色。



三：深入时，对比颜色中加入一定的灰度减弱对比，使色彩关系相对统一，颜色高档起来。



四：对房屋以及远山的造型加强塑造，同时注意色彩关系的谐调。



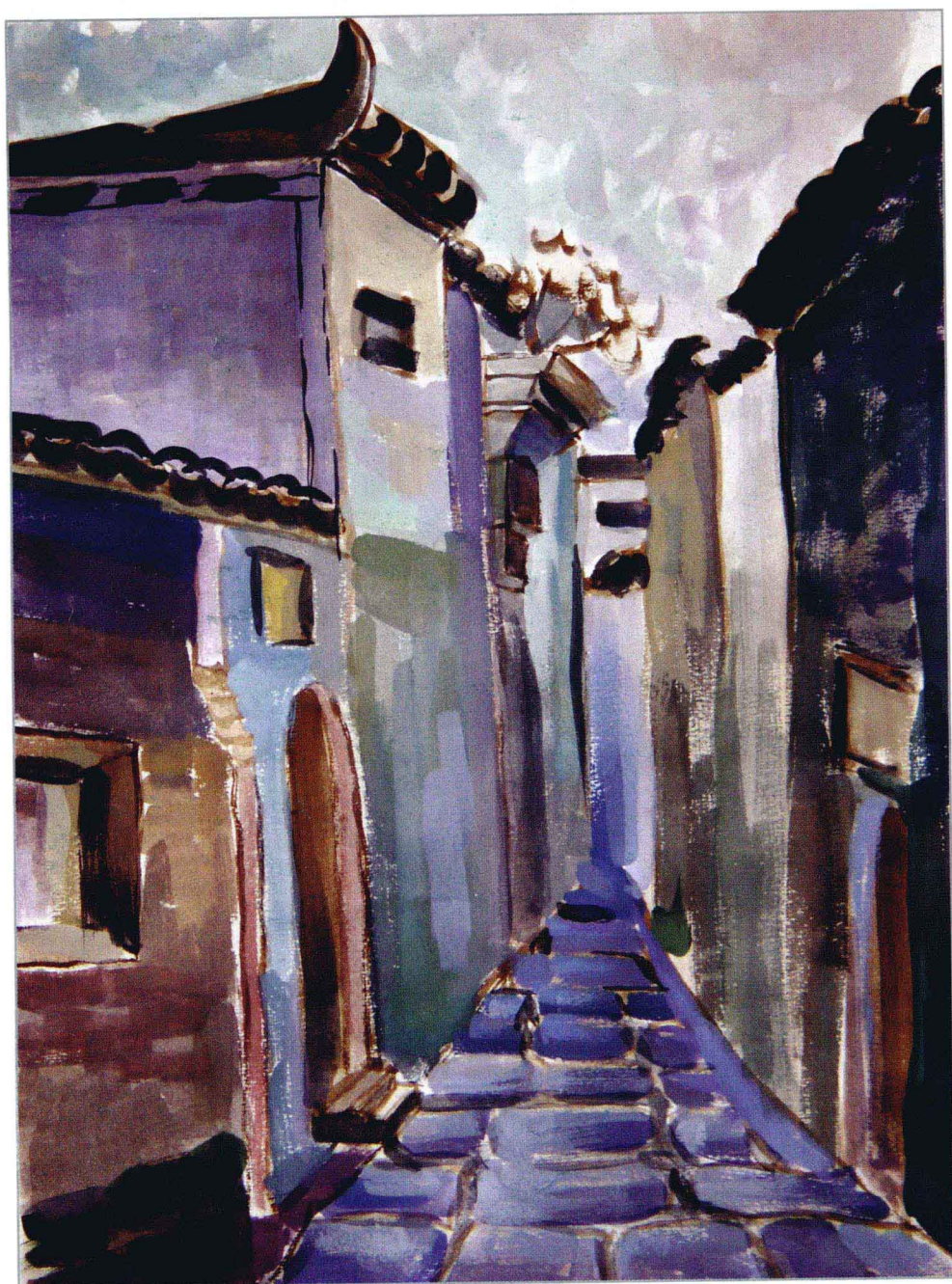
临摹要点：该画面具有一定的装饰风味，把实际景物中的空间重叠，进行了平面化的处理，加强了构成感，增加了艺术效果。
(杭州商学院 叶振化)



一：用单色进行轮廓的描绘构图时注意空间透视。



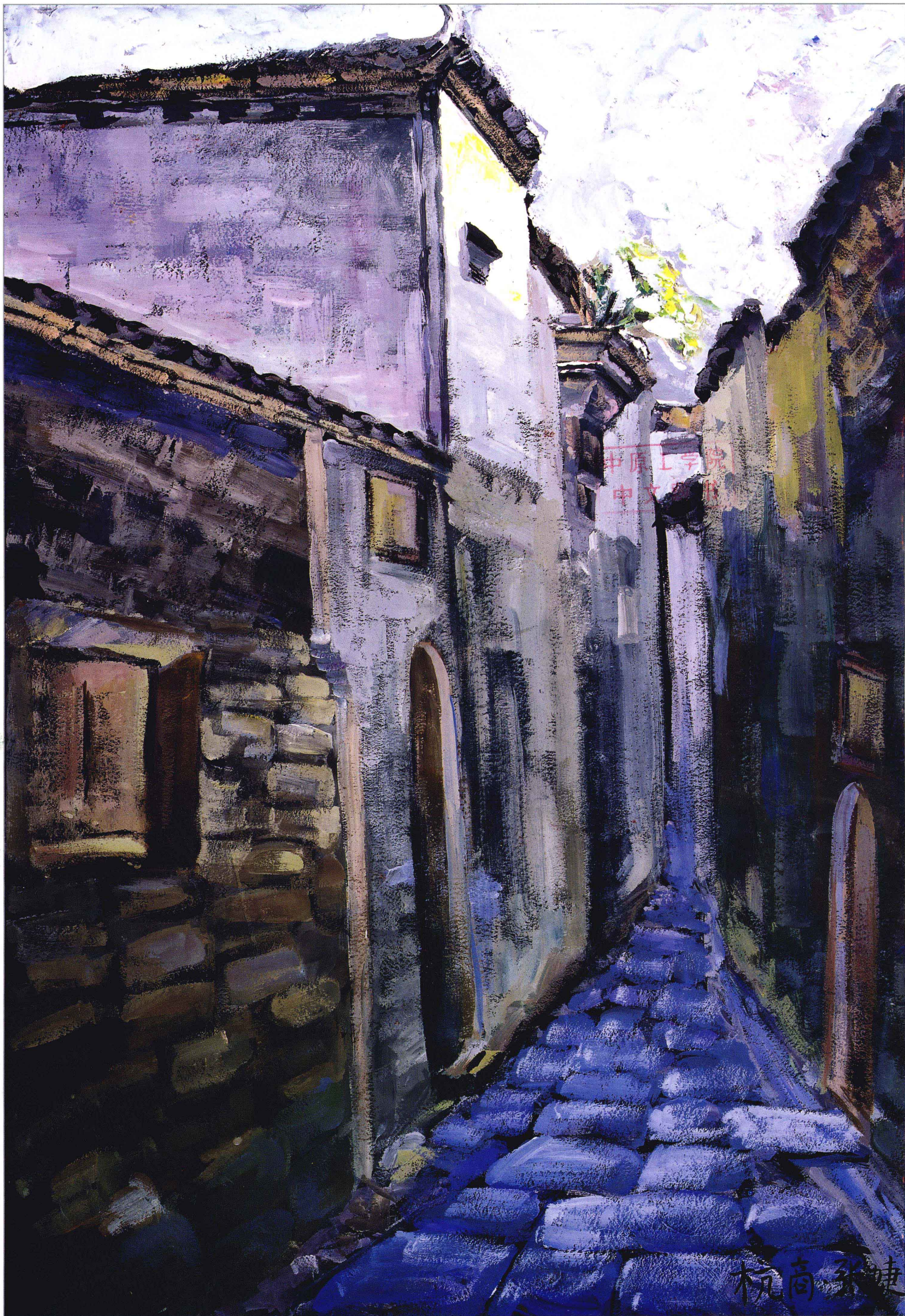
二：用单色简单的明确明暗关系。



三：注意景物固有色以及环境色的变化，用薄的颜色进行铺绘。



四：进入细部刻画对屋顶、路面、墙体局部描绘。

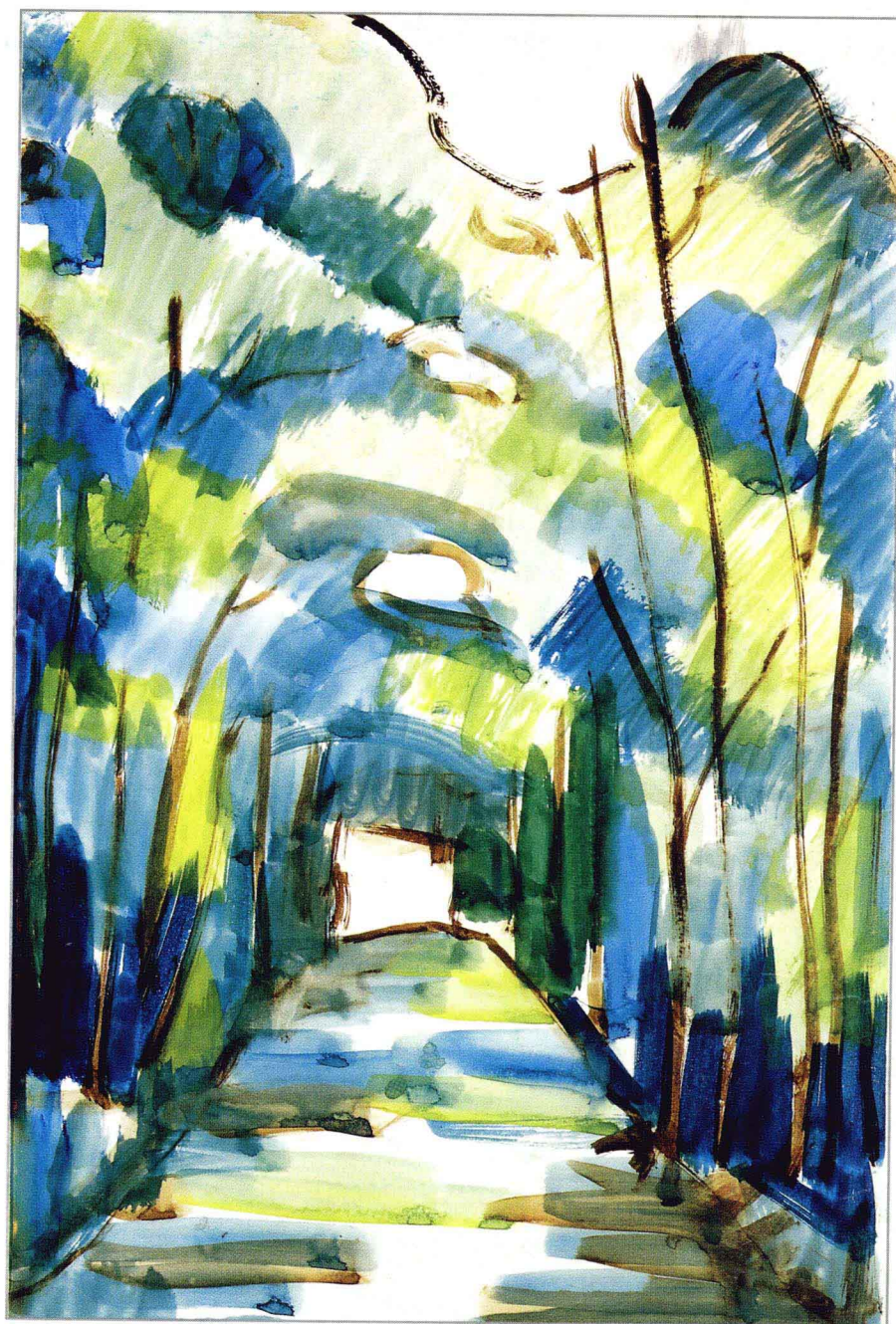


临摹要点：对整体色彩关系进行调整统一，在描绘该组风景时要仔细观察建筑本身的特征，结构透视等关系。

(杭州商学院 张婕)



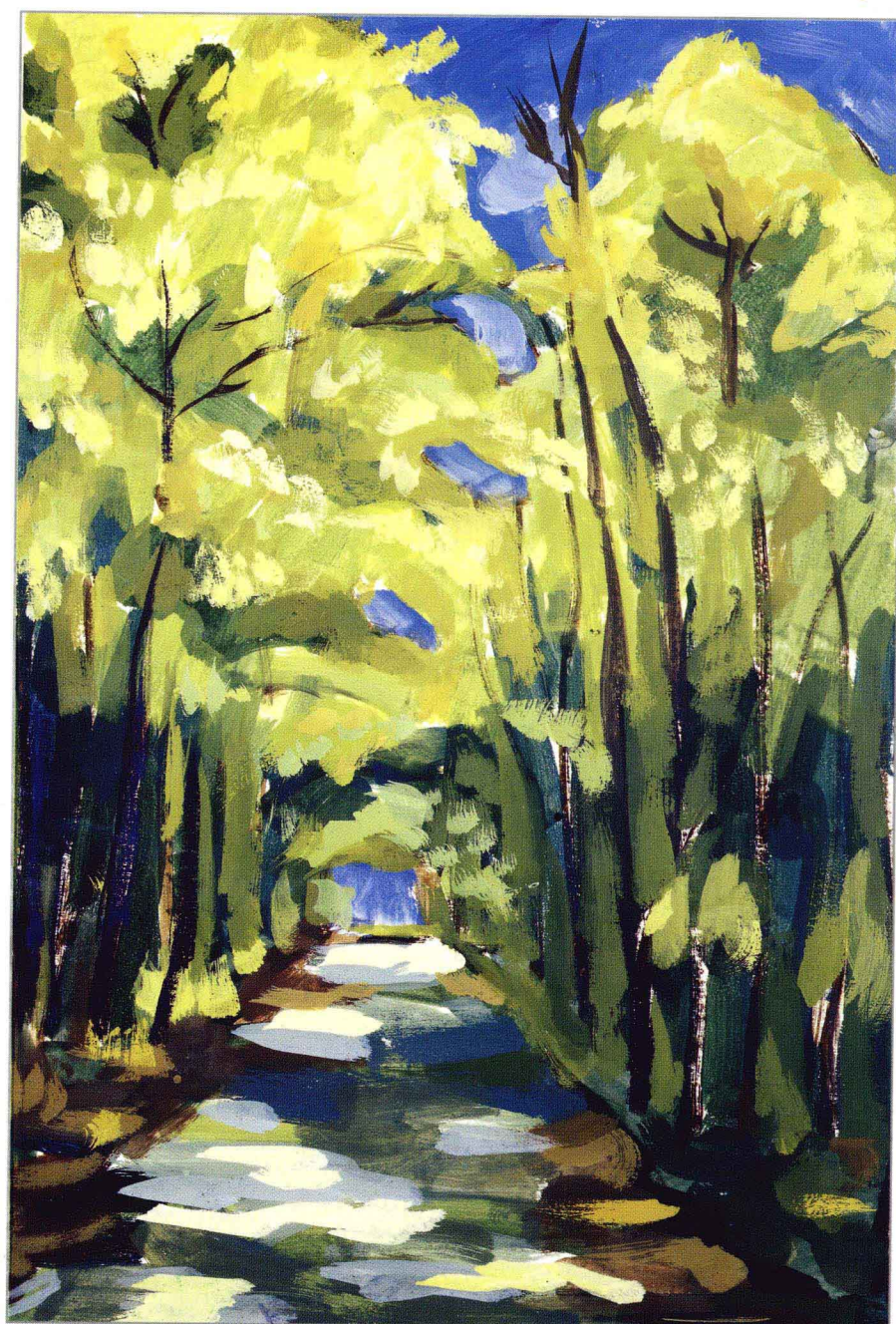
一：构图时注意观察，仔细分析植物的生长状态与结构。



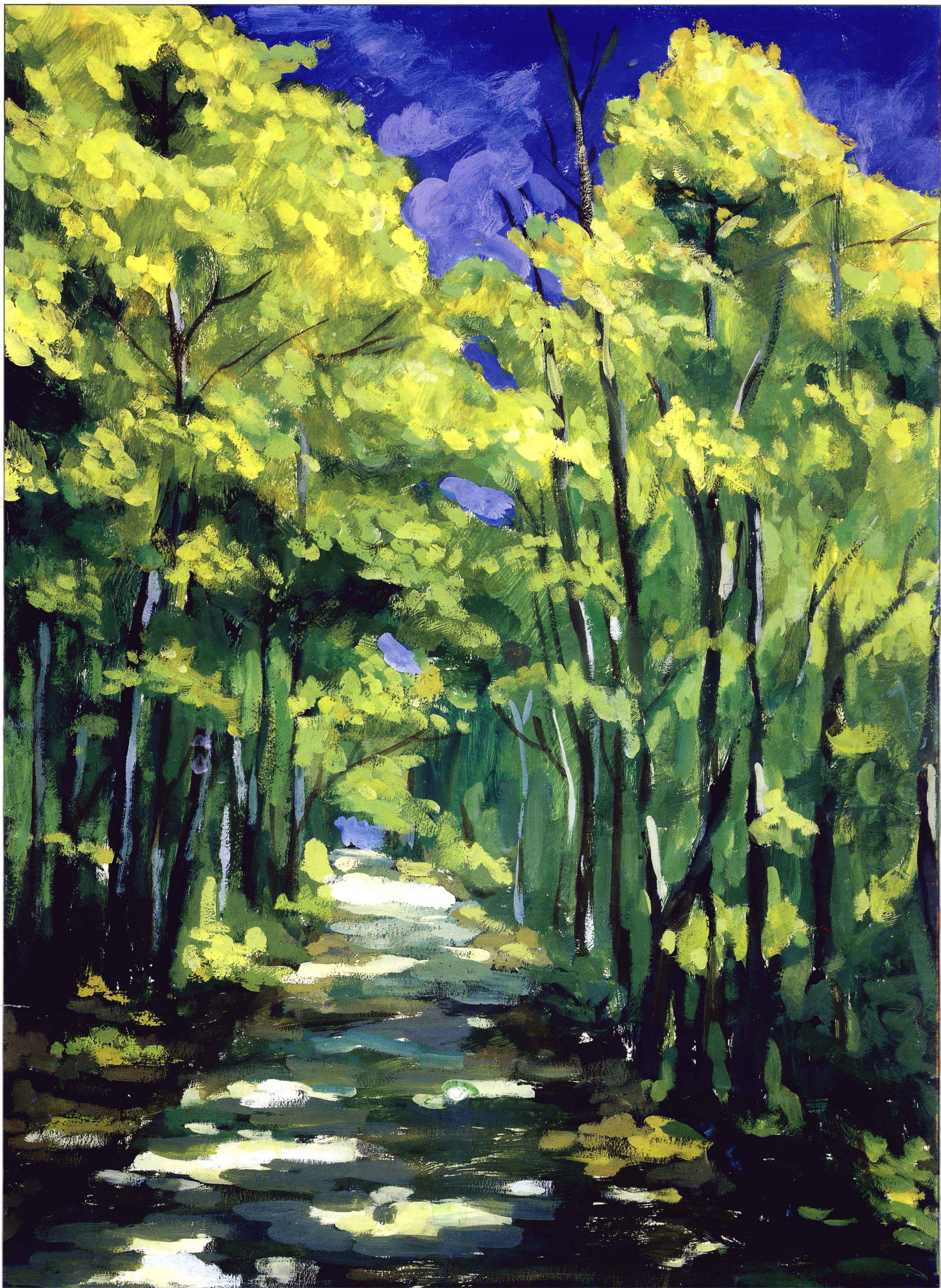
二：用简单色彩区分出画面中的明暗分布。



三：区分出树木道路天空的颜色，以及光影在道路上所产生的明暗变化。



四：深入刻画，细致的表达出近景中树木与树叶的穿插关系。



临摹要点：在对此类自然风景写生时主要是处理好远、中、近景的关系，用笔上通过笔触的大小对景物进行概括性的表现，从而达到轻松自然的画面效果。（杭州商学院 高颖）