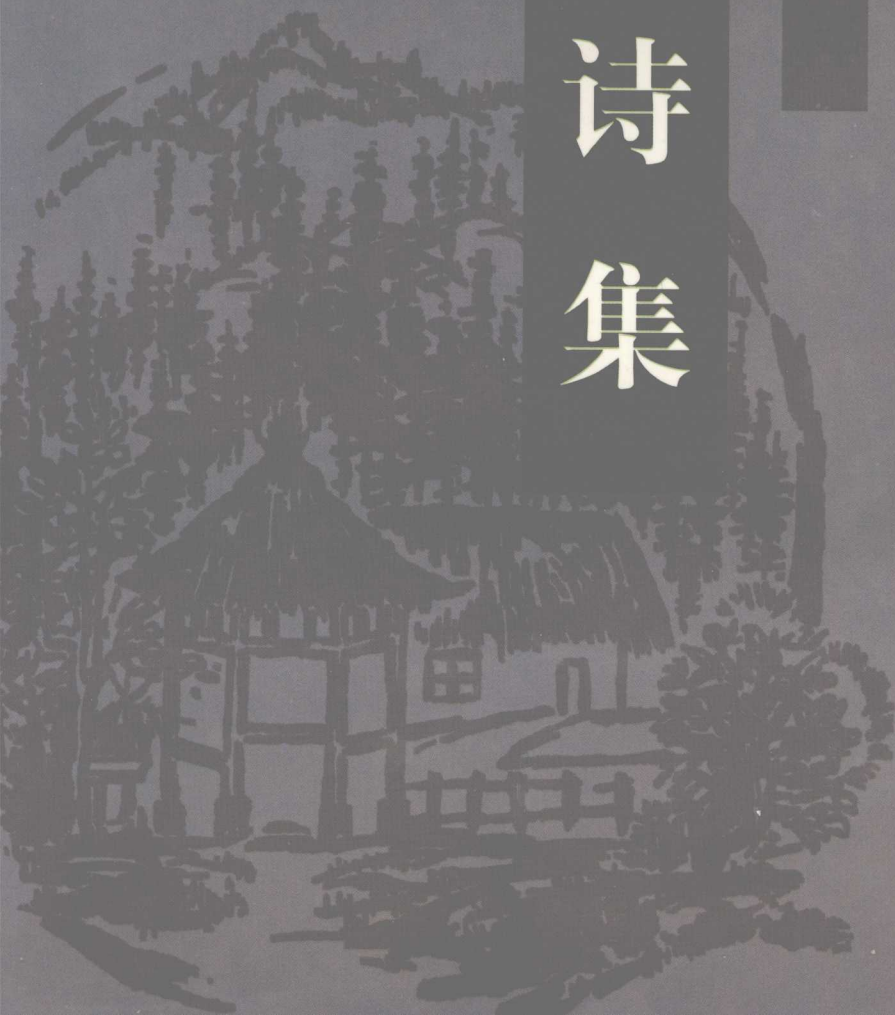


贵州古

桐垌诗集

贵州人民出版社



桐华诗集

桐华诗画作品集



桐 埜 诗 集

〔清〕周渔璜 著

贵州人民出版社

责任编辑 廖小安
封面设计 石俊生
技术设计 闵 英

本书如有印装错误,请寄承印厂质检科,保证调换。

邮政编码:550004

通信地址:贵州省贵阳市市北路 68 号附 1 号

贵州省侗学会印刷厂质检科

电 话:(0851)6828993

贵州古籍集粹

桐 桢 诗 集

[清] 周渔璜 著

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵州省侗学会印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 20 印张 504 千字

1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印数:0001—1000 册

ISBN 7-221-04614-x/K·424 定价:32.00 元

出版说明

我们中华民族有着悠久的历史，曾经创造了灿烂的古代文明，对人类历史的发展作出过重大的贡献。地处祖国西南的贵州，作为省一级建置始于明代初年，但世代生息在这块土地上的各民族人民从春秋战国时期起，就与中原地区交往频繁。在两千多年的漫长岁月里，贵州曾涌现出许多政治上、军事上、文学上、学术上的优秀历史人物，事实说明，贵州各族人民对缔造伟大的中华民族的历史和灿烂文化，同样作出了自己的贡献。记录贵州各民族人民历史活动的文献古籍也很丰富；据《贵州通志·艺文志》著录，仅明清两代，贵州的各种著作就达两千余种。

长期以来贵州的古籍一直没有得到系统的整理和研究，许多有价值的善本、抄本甚至孤本古籍，或深藏于图书馆，鲜为人知；或流散在社会上，已濒湮没，以致贵州的历史文化不仅省外人士知者寥寥，就是长期生活在贵州的人也不甚了了。

根据中共中央关于“整理古籍，把我国的宝贵遗产继承下来，是一项十分重要、关系到子孙后代的工作”的精神，我们在各有关方面的协助下，初步对省内古籍进行了综合归类，在此基础上，精选其中若干种，内容包括哲学、文学、历史、地理等，约请有关专家、学者精心整理，以点校、校注、评注等形式编辑了这套《贵州古籍集粹》。我们相信，这套丛书的问世，将对国

内外人士了解贵州，学术界研究贵州，增强贵州人民的自豪感和自信心，振兴贵州的经济、文化起到十分重要的作用。

本丛书第一批约五十种，将在五至十年内陆续出版。

贵州人民出版社

1999年11月

贵阳市花溪区周渔璜周钟瑄研究会 组织人员芳名录

总 顾 问：冉砚农

名 誉 会 长：王 邸

名誉副会长：辛维光

会 长：熊耀廷

副 会 长：陈 刚（常务） 王 刚 岑永枫 颜永强
欧阳震

秘 书 长：欧阳震（兼）

副 秘 书 长：张永吉

秘 书：黄旭忠 彭思华

周渔璜《桐垞诗集》校注本

编辑委员会

总 顾 问：冉砚农

副总顾问：辛维光

顾 问：(以姓氏笔画为序)

王 邸	王恒富	王选才	王亚光	冯 楠
龙志毅	龙超云	孙文佐	刘朝政	李万寿
李坚石	张继增	朱崇演	林连华	吴学成
赵西林	郭应祥	罗守文	章德华	雷昌应

主 任：熊耀廷

主 编：欧阳震

副 主 编：黄万机

编辑委员：陈福桐 杨祖恺 欧阳震 黄万机

刘 河 胡廉夫 潘年钧 朱健华

朱五义 欧阳荇

资料编委：陈世知 张珮文 曹立波

审 订：黄万机

前 言

欧阳震

清代贵州的诗人，能够上继谢三秀、杨龙友，虎视鹰扬于全国诗坛的名家，首推周渔璜（见刘海粟大师《诗人周桐埜小传》）。晚清贵州大儒郑珍是著名学者兼诗人，有“西南巨儒”之誉。他在瞻拜周渔璜遗像后作赞曰：“诗当康熙，如日正中。起问汉大，惟渔璜公。桐埜一篇，眉山放翁。经纬宫商，继盛长通。”他对周渔璜继长通（盛览）、眉山（苏东坡）、放翁（陆游）的遗风，光照全国诗坛并启迪后人的杰出贡献，表达了十分崇敬缅怀之情。

清代由顺治进入康熙朝，一面加强中央集权的君主专政，同时，又采取安定社会、发展经济的措施，所以，政权巩固，文风鼎盛，就诗而言，如日正中。当时，康熙皇帝询问文渊阁大学士兼吏部尚书陈廷敬：当代诗人数谁？陈廷敬很谨慎而委婉地回答说：要数周起渭（渔璜）和史申义（蕉饮），故推为当时两大诗人。“这位开一代风气的人物，论学术成就之高，阅历之广，反映民间疾苦之深，他不如郑珍（子尹）、莫友芝（邵亭）、黎庶昌（莼斋）（黎在刻划生民多艰方面不如郑、莫），而才气或在三家之上。”（刘海粟《诗人周桐埜小传》）周诗造诣很深，成就很高，故刘海粟集诸家之评论，称周渔璜为“黔中诗帅”，自属的论。

周起渭，字渔璜，一字桐埜，别号载公，清康熙四年（公元1665年）农历腊月初七日生於贵州省贵阳府属白纳长官司所在地奇崮（一作旗龙，今称骑龙，属今贵阳市花溪区黔陶乡）。系

白纳长官司正长官周可敬之后裔。父国柱，字玉础，贵阳府学生员，有四子：起渭、起沂、起濂、起泗。康熙二十六年（1687），乡试解元。三十一年（1692），吴中蕃主修《贵州通志》，延聘周渔璜任分纂。康熙三十三年（1694）成进士，改翰林院庶吉士；三十六年（1697）散馆，授检讨；在翰林院供职。四十四年（1705）任浙江乡试正考官；四十九年（1710）擢升翰林院侍读。参与张玉书、陈廷敬等三十余人纂修《皇舆表》（《大清地舆图》）、《康熙字典》、《渊鉴内函》等书。康熙五十年（1711）简顺天学政；五十一年（1712）升侍读学士，拔置日讲起居注官；五十二年（1713）晋詹事府詹事，奉命祭禹陵及明太祖陵，就阅浙江、江南二省兵，通行赏赉；五十三年（1714）九月二十五日卒于官，年 50 岁。

周渔璜 6 岁起在家就塾师读书，勤学好问。因其解悟警敏，致“蒙馆师不能对”^①。渔璜年十四五即能作诗，所写《灯花诗》盛传一时。康熙二十年（1681），渔璜 17 岁，至贵阳参加乡试，中副榜第三，继续在家苦读，焚膏继晷，遍览群籍。后又赴修文县龙场学馆执教，授徒讲学，生活清苦，“缁絮拥臃肌，破毡围讲席”^②。康熙二十六年（1687），周渔璜 23 岁应试秋闱，名列榜首。康熙二十七年（1688）至三十一年（1692）居家，常去省城贵阳以诗会友，得到贵州巡抚田雯、明末宿儒吴中蕃等人的赏识。吴中蕃，字滋大，贵阳府人，崇祯壬午（1642）举人，南明永历王朝吏部文选司郎中，以言事忤旨，罢归。明亡，不仕。清顺治时，经略洪承畴力荐之，婉辞不起。清康熙曾召见于南郊，将大用之，亦辞。已而吴三桂起兵云南，遣使聘之，不应；复数使使胁之，中蕃佯狂，将内阁学士方以智所赠之端硯掷碎，乃免。康熙三十一年（1692），贵州巡抚卫既齐聘中蕃领修《贵州通志》，年仅 27 岁已有才名的周渔璜应中蕃邀任编纂。中蕃赠以诗云：“欲觅替人欣已得，可知倒屣自难禁。原将绝俗超凡事，

慰我相期无限心。”田雯为封疆大臣，吴中蕃为贵州宿儒，他们均重渔璜的德才，而与之结成忘年交。这对激励和帮助周渔的进取起了重大作用。

康熙三十二年（1693）冬，周渔璜参与全国会试，中贡士，在殿试中，考取三甲进士，以赐同进士出身身份，参加馆选，取为庶吉士，得入翰林院学习。康熙三十六年（1697）散馆，周渔璜得授检讨。检讨，官名（秩从七品），属翰林院，位次于编修，与修撰、编修同谓之史官。翰林院系掌管秘书著作、编修国史、记载皇帝言行、向皇帝讲授经典、草拟册立及封诰等事宜的中央机构。能进入翰林院任职者称翰林，为士林所欣羡，以为殊荣。

周渔璜在北京居官近二十年，这是他一生创作的重要时期。当时京城诗风，多数人沿袭于明代积习：明代的李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡、王廷相、康海、王九思，一时齐名，后人称为前七子；他们提出文必秦汉，诗必盛唐的口号，由复古而拟古，摹拟古，亦步亦趋，重气象，摆空架子。明嘉靖年间，又有后七子的兴起，继其余绪，拟古主义风靡海内。后七子是李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行和吴国纶。他们发挥前七子的主张，结社宣传，互相鼓吹，彼此标榜，声势极盛。另一方面，又自立门户，互相排挤，文人相轻，流风余毒，迄于清初。后有反拟古主义的诗歌革新运动兴起。袁宏道、宗道、中道三兄弟并有文名，籍隶湖北公安县，故称为公安派，成为中坚。但其流弊是讲轻松，内容浮薄。继之而起的是钟惺与谭元春，他们都是湖北竟陵（天门）人，故称为竟陵派，他们提倡幽清孤峭的诗风，流于境界狭窄。这几派互相角逐，迄无宁日，其影响也及于清初。另有比较出色的姜宸英、汤右曾、顾河图诸人，又标榜南明，以为旗帜，颇具功力，亦有声望，一般诗人望而却步，不敢抗衡，隐然成一新派。

在这种社会风气与文学思潮的形势下，惟独周渔璜出身于边

远，未受明代诗风习染，读诗、论诗、写诗，都不持门户之见，上自建安，下至明末，无论何派何家，他都广泛探索，去粗取精，择善而从。当然，这是比较而言，周渔璜也有侧重爱好，大抵喜爱苏轼、元好问、高启和钱谦益这几人的诗。但在写作实践上，他形成了自己独特的风格，好多人称他为“异军特起，拔戟自立”。看来这话是不错的，并非溢美之辞。

渔璜诗作有《回青山房诗集》，为康熙二十三年（1684）至康熙三十六（1697）年间所写的395首；有《桐堃山人遗诗》67首和《稼雨轩近作》29首，皆写于康熙三十六年以后。以上三诗集，均为手抄本。加上方志所录12首，通计为503首。渔璜生前整理平生所作诗歌，删除上述诗稿，将康熙丁丑冬至康熙甲午秋之作品，编为《桐堃诗集》10部，共计352首，不分卷。于其去世之次年在京刻印，为“北本”。康熙五十六年（1717），渔璜之友同榜进士汪千波再刊刻于江苏吴县者，称“南本”。北、南二本内容一致，仅后者多辑录1首。乾嘉年间，贵筑人谢廷薰将抄本及南北所有诗篇共855首全数混杂编纂刻印，仍名《桐堃诗集》，是为“谢本”。道光时，贵州著名学者和诗人莫友芝嫌谢本之杂芜，又鉴于“南北刻本已无存，旧印亦罕见”，咸丰二年（1852），以北本为据，重刻印于贵阳，即今常见之《桐堃诗集》。《桐堃诗集》分为4卷。第1卷68首，第2卷77首，第3卷89首，第4卷118首，总计352首。记载了作者在翰林院任职期内的所见、所闻和所感，是诗人思想成熟、造诣升华阶段之精品。我们这次校注本采用了这个版本。

周渔璜于康熙三十六年（1697）十一月告假离京，返乡探亲。取道江南、两湖，于康熙三十八年（1699）回到贵阳。次年，应黔灵山宏福寺住持赤松和尚邀请，为《黔灵山志》作序。序谓“自师来居山之前，黔人未知黔灵者。自师居山，而黔灵遂为黔山之冠。是师为谢康乐、柳柳州也。他日为西南宗教之祖可

也”。对赤松于黔灵胜地的开发作用及其影响予以高度评价。赤松俗姓韩，明末人。因避乱随父母自川入黔，读书从儒，后削发为僧，法号赤松。与师西识和尚修炼于广顺白云山。后赴筑住持寿世禅院，为佛教临济宗 33 世法嗣，兼通儒经佛理，善诗文，“四方名士多与之游”。贵州巡抚曹申吉以城西北之诏山涧山水清秀，更名“黔灵”。赤松入山结庐，倡建宏福寺，仕宦文人常登山览游，与之唱论不绝。黔灵山渐成名胜，获“黔南第一山”之誉。渔璜在家乡度假期间，除广交在筑文人名士外，重又领略乡土风情，所见所闻所感颇深，大多化为其日后诗作的重要题材。

康熙四十年（1701）春，周渔璜离别故土返京入翰林院续任检讨职。四十三年（1704），受命参与编纂《皇舆表》。四十四年（1705），选任浙江主考，赴杭州主持乙酉乡试。他慧眼识珠，录取方槩如等具有真才实学者为举人，毛奇龄称“使是科墨艺超然，独绝天下”^③。对倚仗权势的纨绔子弟则果断摒弃。都察御史掌院学士徐潮之子即为落榜者之一。渔璜力主正义之举，颇受时人赞佩。查慎行称颂道：“忆昨典浙闹，量涵江海静。无私消谤焰，冰雪久弥滞”^④。徐潮却因此怀恨在心，后对渔璜施以报复，利用职权，对之横加非议，使渔璜终不得转任御史职。方槩如字方輶，号朴山，著有《朴山存稿》，与方舟及散文桐城学派创始人方苞，被人合称为“三方”。康熙四十九年（1710），渔璜擢升侍读学士（从四品），出任顺天学政，主持京畿附近各州县学童、生员考试。《渊鉴类函》是年成书，渔璜为该书校录官。类书《渊鉴类函》，采自《唐类函》、《艺文类聚》、《初学记》、《太平御览》、《玉海》等 17 部古类书。分为天、岁时、地、帝王、文学、武功、人、草、木、鸟、兽等 45 部，共 450 卷。同年，康熙帝鉴于“经传至博，音义繁赜，据一人之见，守一家之说，未必能会通阙缺”，“爰命儒臣悉取旧籍，次第排纂，切音释义”，下诏编纂《康熙字典》，渔璜奉命参与纂修，名列 27 名纂

修官之第3名，担当重任。《康熙字典》以明《字汇》、《正字通》为基础，自经史及汉晋唐宋元明以来文人学士著述，莫不旁罗博证，增补古字典所未及者万余字。全书分为42卷12集，按部首排列，以反切注音，释义详引古资料，共收有47035字，规模空前，“载古文以溯其字源，列俗体以著其变迁”，于我国文字学上有着重大影响与作用。《字典》历经5年始成，惜渔璜先已作古，未能得见凝有自己辛劳的结晶。康熙五十一年（1712），兼任日讲起居注官，为康熙皇帝讲经外，兼记载皇帝言行。翌年，擢升詹士府詹士。詹士府原为辅导东宫皇太子之机构，长官为詹士，秩为正三品，由满汉族各1人充任。詹士须为翰林学士，地位颇高，仅次于九卿，俗有“小九卿”之谓。同年五月，奉命赴会稽代表皇帝祭禹陵，至金陵祭明孝陵，并赴安庆等地阅江淮驻军。周渔璜“又好收藏古彝鼎、名人手迹，但累累置几榻间，亦不深辨其真伪。能饮酒，一举辄饮数十百觞，及为督学时，以疾减至半升，然春秋佳日，必治具召客，劝之酣饮。平居自饭，则盐豉一器而已。盖皆效渊明之趣，而以恬适为悦者，故于诗能专好而特工也”。（见《贵阳府志》）

周渔璜病危时遗书三封：其一，“记在翰林院时事云：将转御史，掌院徐潮（都察院事务官）因先生考试浙闾，不录其子，心怀忌嫉，欲乘机排挤出院，赖满掌院揆叙（都察院都御史）重其文学，奏留之，仍居原职”。（见杨恩元《桐堊诗集跋》）其二为：“兄起渭致二弟长源，三弟又瀛（即起瀛）并诸弟同览：一、我平生心事修理本处寺院；二、造高车桥；三、并在本寨以白米三百石置义仓；其法，我另有详细单款，你们一一依单而行，我生前之志便了。康熙五十三年（1714）八月十七日夜，兄起渭力疾亲笔。”其三、为处理遗产事务，并嘱诸弟孝养尊人，情真语挚，至性纯然。

周渔璜逝世后，其父偕其弟周起瀛入京运柩，即将他在京住

宅捐作“贵州会馆”，归葬于骑龙摆桥山下的松坡。其夫人马氏遵嘱修建了赵司河上的高车桥和蒙贡河上的官詹桥。高车桥年久失修已毁。官詹桥成于乾隆二年（1737），三孔，全长50米，高7.5米，桥面宽5米，郡人曹维城有碑记。路通青岩，往来称便。又修建了能装三百石粮食的义仓，以备荒年救济贫民；并维修寨门东南之石谱寺，殿后为渔璜读书的桐堃书屋，加以扩建，置田数十亩为恒产，让附近孩童免费读书。以上好事壮举，深为闾里称赞。

渔璜先生藏有《西崦春耕图》，系禹鸿胪之鼎在康熙戊子（1708）据苏东坡“野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清”诗意绘制，陈奕禧题额，郑珍笔赋七古一首于其上，渔璜自写陆游句为联贴案侧：“白发无情侵老域，青灯有味似儿时”。《桐堃书屋图》亦出自名手，郑珍亲笔题五言古风一首，名《周渔璜先生桐堃书屋图后》。均字字珠玑，灿然可观。

清康熙皇帝曾颁赐周起渭官詹及其尊亲、妻室、兄弟诰封八幅，五色彩帛用满汉文书写，加盖御玺，国史馆立传，作为乡贤崇祀。民国时期就骑龙寨设为“桐堃乡”。其后人除保存上述图画诰封外，尚有周渔璜的朝服画像、朝服顶戴、玉笔、铜彝鼎、亲笔家书、钞本真迹及其未发表的手稿多件。至其爱护桑梓、乐公好施、勤学苦练、诗才横溢、遗闻轶事，至今仍在民间广为流传。

周渔璜诗集凡四刻：初名《回青山房》，又名《稼雨轩》，又名《燕山尘土》，后定为《桐堃》。弟起濂刻于北京，曰北本；同年友汪千波再刻于吴下（苏州），曰南本；三刻于贵阳谢庭薰；四刻于独山莫友芝。现北京图书馆有《桐堃诗集》、《稼雨轩诗集》藏本。

《贵阳府志·山水附记》载摆桥山“松坡产矮松，有周起渭墓”，现称“周渔璜墓”，位于北纬26°19′，东经106°44′。马氏

夫人和丫环各埋左右，相距约十米左右。周渔璜和马氏夫人墓碑完好，字迹清晰可辨。1983年9月3日经贵阳市人民政府批准为市级文物保护单位，1984年5月11日于墓前树立了保护标牌。

1992年秋，市、区共拨款15万元，于石谱寺遗址后重建“桐堃书屋”。石谱，据《贵阳府志》和《黔南识略》称其：“平地突起群石，欹整横斜，千姿百态，内有泉，隆冬不涸，产鲇鱼，俗名鲇鱼洞。”“桐堃书屋”座落在怪石嶙峋之间，古木繁荫掩映，仍仿古式瓦木结构，傍舍有荷花池、慧泉，门前有小溪、两贤桥，桥下流水潺潺；石谱寺遗址前有摩崖石刻，环境幽静。附近有海螺井、铜鼓塘（乒乓塘），对门山顶有古石屯。寨内有渔璜故居遗址，延伸寨内公路，辟为旅游景点，游客络绎不绝。诗人书屋，文物焕彩；白纳故地，山水生辉。

本文主要参考资料：

1. 《清实录·圣祖实录》。
2. 《桐堃诗集》。
3. 《桐堃诗集·序》。
4. 《送桐堃前辈督学顺天》。
5. 民国《贵州通志·人物志》三。
6. 郑方坤《周詹事起渭小传》。
7. 《贵州名贤传》（民国33年2月初版）。
8. 凌惕安编《清代贵州名贤像传》。
9. 凌惕安编《咸同贵州军事史》。
10. 凌惕安编《黔故掇拾》。
11. 陈田《黔诗纪略后编》。
12. 《稼雨轩诗集》田雯序。
13. 《桐堃诗集》陈允恭、陈夔龙等人序言。
14. 翁家烈《清初杰出诗人周渔璜》。

目 录

前 言	欧阳震 (1)
莫友芝序	(1)

卷 之 一 (古今体诗 68 首)

欧阳震 校注 黄万机 审订

丁丑十一月出都作	(5)
窦店逢查德尹赴甘肃幕	(6)
新乐县道中	(8)
渡滹沱河	(9)
宿柏乡怀贯高遗事	(11)
过太行绝顶寄梅怀芝同年	(14)
清明日守风洪泽湖，见岸上士女上冢，感而成韵	(15)
扬 州	(16)
真 州	(18)
燕子矶	(19)
金陵怀古六首	(20)
虎 丘	(31)
山塘舟中	(32)
平 望	(33)
塘栖道中	(34)
泛舟西湖夜半始归七首	(35)