



心靈主張

陸浩平與七個才情女子的知性對話

◎（按場序排列）陸浩平・邱彰・梁丹丰・曹又方・

郭小莊・張雅琴・葉樹嫻・魏思玉／合著

◎王瑤君・顏之遠／整理

◎台視文化公司／出版



文化系列

眭澹平與七個才情女子的知性對話

心靈主張

(按場序排列)

● 眭澹平 · 邱彰 · 梁丹丰 · 曹又方 · 郭小莊

張雅琴 · 葉樹嫻 · 魏思玉 / 合著

● 王瑤君 · 顏之遠 / 整理

台視文化公司出版

國立中央圖書館出版品預行編目資料

心靈主張：眭澹平與七個才情女子的知性對話
／眭澹平等合著；王瑤君、顏之遠整理，--初
版，--臺北市：臺視文化，民81
面： 公分，--(文化系列)
ISDN 957-565-140-5(平裝)

855

81006300



TTV 共創美好未來

文化系列11120018

眭澹平與七個才情女子的知性對話 心靈主張

●(按場序排列)眭澹平·邱彰·梁丹丰·
曹又方·郭小莊·張雅琴·葉樹嫻
·魏思玉／合著
●王瑤君·顏之遠／整理

發行人／王家驊
總經理／梁光明
副總經理／方娟娟
副總經理／李榮林
業務部經理／方雲珠
開發中心主任／王芬男
叢書組組長／林海澄
企劃／殷登國·康敏鋒
美術企劃／江美玲
業務企劃／陳美玲
業務專員／林俊男·郭明宗·羅文杰·周麗玲

出版／台視文化公司

地址：台北市八德路3段2號11樓

電話：7731665

函購：郵政劃撥01469665

排版／文盛電腦排版有限公司

電話：7386556

印刷／中茂分色製版印刷事業股份有限公司

電話：2252627

裝訂／正華裝訂事業股份有限公司

電話：2113883

定價／120元

初版／中華民國81年12月

行政院新聞局出版事業登記證

局版台誌字第0291號

【版權所有·翻印必究】

本書如有漏印、脫頁、污損，請寄回調換。

序

請您搭上「心靈環保」的列車

白岩平

環境保護、關心自然生態的觀念，在二十世紀後期引起世人廣泛的注意；而另一項極可觀的人文精神反省運動，也在同時正以旋風之勢，襲捲現代人們愈來愈空虛、寂寞的心靈。

我稱這種最新的運動為——「心靈環保」。它就像對自然生態的環境一樣，需要全民參與，需要人人開啟智慧之窗，在自己的生命中處處實踐力行。

常年跑在台灣社會脈動的第一線上，經由新聞採訪、學術調查與自助旅行，我走遍海峽兩岸與全球五大洲，深感這股新浪潮不可抵擋之勢，因而反求諸己的結合國內各界菁英翹楚，嘗試逐步開啟一列「心靈環

保」的火車。從邱彰、梁丹丰、曹又方、郭小莊、葉樹嫻到張雅琴與魏思玉，七位倍具才情與不同專業素養的女士，每個車廂上都有挖掘不盡的寶藏，每顆曾由挫敗中成功的信念都有探索不盡的智慧。更可貴的是，未來還有更多的車廂會串連在這趟「換心之旅」的清新健康之路上；而每一位有心人也都可隨時自由搭乘，共同悠遊在豐富的心靈世界裏。

搭乘「心靈環保」的列車永遠也不嫌晚、也不嫌少。當我們開始習慣於社會人文的觀察與思考時，就已經跨出了「心靈環保」的第一步。

目錄 心靈主張

序／請您搭上「心靈環保」的列車	賈濤平……………一
1. 新聞與傳播	張雅琴 V. S. 賈濤平……………1
執著所愛所恨	堅持無怨無悔
2. 理想與實踐	邱 彰 V. S. 賈濤平……………23
放眼世界新象	開啟多元人生
3. 文學與愛情	曹又方 V. S. 賈濤平……………39
相戀時同修身	分手後多感激
4. 工作與家庭	葉樹嫻 V. S. 賈濤平……………57
學習收放藝術	確認幸福人生
5. 形象與生活	魏思玉 V. S. 賈濤平……………81
掌握自我特質	塑造成功形象
6. 戲劇與人生	郭小莊 V. S. 賈濤平……………101

戲如苦澀人生
夢如甘泉湧現

1. 旅行與收藏

梁丹丰 V. S. 畦 蕭平 ····· 119

孤征宇宙大地
囊行天涯寶藏

1.新聞與傳播

執著所愛所恨

堅持無怨無悔

張雅琴
V.S. 睦濤平

翻開中國電視史：她是最受爭議、也是個人風格最強烈的主播。從報導新聞的方式、潘美辰事件，直到兩度辭去台視新聞部與節目部的工作，她特立獨行的作風在業界掀起陣陣的話題。不管得到的是掌聲、是肯定、或是批評，她堅持走自己選擇的路，因為在她的字典裡，沒有「後悔」兩字！

眭澹平（以下簡稱眭）：在談及今天的話題之前，先讓朋友大致了解一下新聞記者的工作。新聞記者是我大學畢業以來的第一份工作，很多人因為我的工作表現，而給我冠上了「災難記者」的頭銜。其實不論採訪韓國光州暴動事件或大陸學運，都只是機緣巧合。如果以一個工作的危險或困難度來評價記者努力的過程，是有失偏頗的。因為沒有人天生願意去面對災難、悲劇，及社會與人生中許許多多的不如意，更何況平淡的一般新聞中也同樣有記者平實的心力。

當我進入台視時，只有我是唯一跑線的男記者，努力固然會獲得讚賞，相對地也有莫大的壓力。往往能陪著我邁向人生理想與目標的，只

有自己，因此這些壓力與挑戰，便需要自己去面對。在心靈環保的過程中，我想不外就是去學習讓自己獨立面對這些挫敗困境，人生才會快樂而充實。

雅琴是我的老搭檔了。她雖然比我晚進台視，但她的表現卻相當突出。從晚間新聞到世界報導，我們並肩作戰，直至我倆相繼出國唸書，在人生的際遇中，遭遇了各自的成功與挫折。有人說她是最受爭議的主播，但不可否認的是：她以別於傳統的採訪方式與新穎的播報型



態，為台灣傳播界注入新意。也許大家在螢幕上看到的她是嚴肅、具權威性的一面，但難能可貴的是，私底下的她仍保有一顆赤子之心。

政大新聞系科班出身的張雅琴，曾在美國哥倫比亞大學攻讀新聞傳播與國際關係。不論在國內求學、國外留學、或在工作環境中，她都全力以赴。首先我想聽她自述：她所抱持的新聞傳播理念是什麼？一個專業新聞記者在社會上應扮演什麼樣的主導地位？

全力以赴 永不後悔

張雅琴（以下簡稱張）：多年來，我個人的生活哲學一直秉持著兩個原則：①全力以赴；②永不後悔。大三時曾經想主持一個兒童英語節目而跑去電視台試鏡，雖然節目後來胎死腹中，我也未曾覺得遺憾；大學會組樂團參加比賽得了第三名，很多人吃驚地跑來問我：「張雅琴！妳怎麼會去參加歌唱比賽啊？」我的想法是：我喜歡唱歌、我就去嚐試。甚至大學還沒畢業，我就在一千多個對手中考進了台視。在我的人生觀裡認為：任何事情都可以去做嚐試，只要有興趣，千分之一的機會也是一個「機會」，當你爭取到這機緣，即使做錯了，了不得就認錯，並警惕自己下次不再犯。只要曾經全力以赴，就不會後悔自己的抉擇。

這種處世原則，也影響我出國唸書的決定。當有了台視的工作經驗後，我同時申請到美國哥倫比亞、史丹佛大學及幾個中部的學校。我衡量這幾所學校的研究導向發現：中部的學校與美國傳播事業發展重鎮距離太遠；史丹佛走的學術理論派路線，也不符合我的需求；只有位處紐約的哥倫比亞大學正好有三大電視網環繞，於是我選擇了哥大。當時很多人好意地勸我不要離開台北，因為電視台的新聞記者多如過江之鯽，後浪推前浪，朋友、同事擔心我回來以後飯碗不保。坦白說：當時我真的很徬徨，徘徊在去留之間，並頻頻自問：好不容易打下的基礎就這麼放棄嗎？然而我想到：不嚐試，我才會後悔，如果不趁此時出去充電，就可能再也沒有機會出去了，只要有能力，以後回台灣，還怕找不到工作嗎？

風塵僕僕地到了哥倫比亞，看見來自各國的一百多位同學，的確有股莫名的壓力。於是每天苦讀英文，請外國朋友逐字逐句改我的報告，二十四小時開著電視收看三大電視網的節目，隨時吸收資訊，生怕跟不上同學的程度與學習的腳步。

新聞理念由生活中自然體現

美國新聞研究所畢業之後，曾有一個公共電視台推出一種類似台灣「大陸尋奇」的節目要我參與。面對著是台灣薪水五倍的年薪，老實說有些心動。但我繼而一想，這是一個報導性節目，不是一個專業性的新聞節目，無法發揮我所學，回台發展才是我的目標與理想。就在此時，又有美國的朋友阻止我回台，他們的理由是：台灣變了，沒有人情味了，不值得我回去！可是我覺得：唸了這麼多書，總應當印證一下這些新聞理念在台灣是否可行？學長聽了我的決定後，只告訴我一句話：「不要忘記：『媒體是教化的工具』」！

回到台灣接手「世界報導」，秉持新聞傳播記者的態度與理想，開始報導一些「不公平、不合理的現象。初期的確歷經許多挫折：從頭髮、播報方式到呈現的型態，爭議不斷。但我從不認為播報的風格應該去劃分為「美國派作風」或「日本派」、「中國派」作風；我反對人家說：一個很積極、進取、理智的態度就是「洋派」，而中國派就應該是溫柔、刻板、內斂——這是沒有界定的；我認為現代的中國人就應該有自己的樣子呈現。有人批評我的播報方式，但我並不自覺或刻意地受任何文

化的影響，我只是以我最「自然」的態度去播報、表達新聞的內涵。面對這些批判，我會們心自問是否做錯了？但專業的知識告訴我，這些作法絕對是正確的。我相信台灣觀眾的水準絕對能提昇，台灣更應撇開「島國心態」的狹隘眼界，去放眼未來的世界，因為台灣畢竟是以「外貿」為導向的國家，絕對必須走向國際化、了解國際間在做些什麼？所以，一個新聞傳播者的工作不應拘泥於與本土有關的新聞才加以報導。「地球村」的時代來臨了！衛星發達、資訊無遠弗屆，世界愈來愈小，除了讓台灣人了解國際局勢之外，也要知道：世界上的人，是怎麼看待我們台灣？縱觀世界情勢：蘇聯已經徹底瓦解、美國經濟也一蹶不振、歐洲政治情勢震盪不穩，只有海峽兩岸的中國人在穩定中發展，只有中華民族是可以強大的。在此前提下，台灣的新聞水準勢必要有所提昇。

凡事皆為血汗的結晶

就在這樣的信念之下，「世界報導」這個三十分鐘的節目，以一組單薄的人力與並不充裕的物力，闖出了今天的成績。其實我們大可以不必那麼費心思，只要將晚間新聞的一些報導重播，也能交代過去。但是所謂「新聞」，就必須有新的發展，從晚間新聞到世界報導也隔了好幾

個小時，有必要將帶子重新剪輯，以不同的版本呈現，給觀眾新的感覺。很多同事剛開始並不能接受這種理論，但漸漸地大家也願意為提昇國內新聞水準而努力，甚至不計報酬地奉獻心力！我一直相信：不論成功或失敗，只要敢於嚐試、突破與創新，這隨之而來的責任與後果我都願意承擔。

半年前我深感台灣新聞走向國際化已刻不容緩，於是曾提出一份「英語新聞」的企劃案。我並非崇洋媚外，只是覺得台灣在今天的國際媒體上一定要插足一搏，摒棄本位主義，才能打進國際市場，不被世界媒體忽略。就如同日本NHK的英語新聞，不但做得有聲有色，在國際市場上也具其影響力，所以自製「英語新聞」，將是躋身國際媒體的趨勢與法寶。然而這個案子卻因新聞局考量到怕有人反彈，以及礙於法規而作罷。令我奇怪的是：國內電視台肯花大筆金錢購買ABC或CBS的英語新聞，為何自己中國人發生的事不能用英文播出？如果礙於法令，為何第四台仍舊存在，而民眾卻無視法令照樣接線？這種不守法而突顯出的無力感，著實讓人無奈。甚至台灣空有七百億美元的外匯存底，卻極少以微波和衛星進行「現場報導」——LIFE式的新聞。我們必須們心自問：為什麼別人的軟體品質沒有我們強，但硬體設備卻超越我們

許多？

睦：的確，這使我想到了，多年前台視派我及柯進輝採訪韓國大選，到了韓國一看，才訝異人家日本光是NHK一台便派了四百多人，在釜山、大邱、漢城、光州等地都設有數組人力與機器，守候報導最新、最詳盡的大選消息。

成功來自努力不懈的經營

張：由這一點即可印證我剛才所言的「島國心態」。國內製作新聞像吃「速食麵」一樣，很少新聞是經過規劃的。今天做、今天播，品質當然不會好！但國外不是，他們的新聞是經過長期的計畫、甚至調查，才能完成一篇膾炙人口的報導。所以有時很感慨：報紙、雜誌有足夠的空間、人力與時間呈現深入的報導，而電視新聞能變化的不多。這些媒體的表現與對讀者的吸引，往往會讓電視記者感到莫大的壓力。

睦：在此我必須承認：三台的空間、格局太小，人力物力也有限。許多人對電視新聞有所批判，大多是因為不了解其實際作業情形而衍生的，難免有些隔靴搔癢吧！

一個電視記者必須在時間上配合攝影記者、駕駛，以一組一組的人

力分頭去採訪新聞。公司每天的早會也許已全盤規劃好各自的路線，但遇人手不夠或突發狀況時，也必須隨時相互支援。所以在時、地、物緊密的節奏下，也就無法作很深入的報導，僅能達到基本訊息的告知功能。現場微波傳送或是衛星連線，對我們而言更是遙不可及的夢想。

可悲的是，觀眾往往以你的職務升遷與在電視上的曝光度來評斷你，反而忽略了一個記者工作能力的內涵表現。

張：所以台灣記者與國外記者最大的不同就是：如果你要成功，大小事都要自己去做、自己動手。國外電視台分工極有制度，搜集資料、調閱影片等前置工作都分別有人負責，主播只需以逸待勞，以充分的精力與時間去研究更深入的問題，將最敏銳、專業的一面呈現出來。

眭：是的。就像平時電視台並未對一些國際新聞有所經營，當國際局勢一瞬萬變地發生突發情況時，馬上要求記者前去採訪，迅速進入狀況，這種臨陣磨槍的態度，記者怎麼有時間去摸索問題的癥結點與關連性呢？

以中國眼懷抱世界觀

張：所以平時除了對國際新聞需有所經營外，公司也必須給予記者