

段平泰

多声部歌曲

作品选第一集

中央音乐学院出版社

段平泰

多声部歌曲

作品选第一集

图书在版编目(CIP)数据

段平泰作品选. 第一集, 多声部歌曲/段平泰. —北京: 中央音乐学院出版社, 2008. 12

ISBN 978 - 7 - 81096 - 277 - 3

I. 段… II. 段… III. 歌曲—中国—选集 IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 089928 号

段平泰作品选 (第一集) ——多声部歌曲

段平泰

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 8.25

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 277 - 3

定 价: 24.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

引 言

段平泰师兄自选了一个作品集，将个人毕生从事音乐艺术活动和专业教学生涯中部分辛劳成果整理汇编问世。选集付梓接近后期时给我寄来选集目录及部分篇页，并约我为他写几句“序言”置于卷首。一般来讲应该是只能长者才可以有此殊荣，或说是具备相应资格来承担这种约请，虽然我俩都已年逾八旬，但毕竟他乃兄长，我是老弟，还真正是愧不敢当。然而兄长之命也总是不好推脱，冒昧写下只言片语却实在不便称“序”，勉强算个小小的引言罢。

我称老段为师兄是源于解放前我们都曾是当时设在南京的国立音乐院理论作曲系同学，他比我班次高；还有点渊源则是抗日战争时期，我在重庆刚进初中时和他的妹妹段纯泰是同一个学校同班同学；再就是他的姐姐段俊泰因和我的三姐吴皋长得很像，有个难得机遇被戏称为“表姐妹”，于是那时正在三姐身旁的我也曾跟着称俊泰为“段表姐”，攀上了“亲戚”。解放后国立音乐院北迁并入中央音乐学院，他和我都是迁校队伍骨干积极分子。记不太清楚，大约还是在南京时段，他曾一度因病休学，从而我们年级靠拢，同学之谊则得以伸延。毕业后他留校任教，我去苏联留学五载，回国正是“大跃进”高潮，作曲系下乡劳动“开门办学”，我们都在一起，同睡一个大炕，福祸与共。日月如梭，提起这些已都是半个世纪前的事了。那时，教学和生活都不安定，想起来平泰兄的教学活动倒似乎是一直稳定在《复调》课岗位上，其实这从他这本自选集中便已清楚显示出来了。较早时这门作曲四大件之一的课叫作《对位法》，包括单对位和复对位，以及《卡农赋格》。学了苏联系统后才改换称谓。那时主要任课老师是江定仙系主任和肖淑娴、陈德义教授，平泰兄学习成绩一直居于前列，所以我想后来他能够追随前辈老师进入复调音乐教学领域，并继续为这门学科做出贡献，应是理所当然。

从这本选集目录上看来，以获得我们非常尊敬的姚锦新教授高度赞赏的唐诗七首《无伴奏二声部歌曲》及附加同一格调宋词歌曲一首开卷，已为选集学术品格及音乐特色奠定了基础，这正是姚先生所说的体现了“高技巧、高修养”，而且是“极少见的一种新的艺术歌曲”。我是直到如今才知道并完全赞同姚先生在上个世纪 1983 年，即二十五年前所作出的这一评价。

我还没有能够欣赏到这本选集中的全部作品，但我想，这本选集中的作品无论是基于古典诗词，还是取材于各不同时期现实生活及民间歌曲，也无论是创作还是音乐编配，我以为肯定都不会离开他一贯的、已自我形成的格调与风度印记，也一定会是姚先生所说的“一般所听不到”的。

我诚挚祝贺段平泰兄的这本选集于新年之初问世，并相信它也一定会受到同行、音乐爱好者和学子们的欢迎与喜爱。

吴祖强

2009 年元旦

目 录

引 言	吴祖强
-----	-----

无伴奏二声部歌曲（唐诗七首）

1. 江 雪	柳宗元诗	段平泰曲（1）
2. 春 晓	孟浩然诗	段平泰曲（2）
3. 夜雨寄北	李商隐诗	段平泰曲（3）
4. 夜 思	李 白诗	段平泰曲（4）
5. 送友人	李 白诗	段平泰曲（5）
6. 九月九日忆山东兄弟	王 维诗	段平泰曲（6）
7. 游子吟	孟 郊诗	段平泰曲（7）

附宋词一首

卜算子（咏梅）	陆 游词	段平泰曲（8）
---------	------	---------

无伴奏四声部合唱歌曲（宋词五首）

1. 忆秦娥	李 白词	段平泰曲（9）
2. 满江红（男高音独唱）	岳 飞词	段平泰曲（13）
3. 水调歌头	苏 轼词	段平泰曲（17）
4. 长相思（四声部轮唱）	万俟咏词	段平泰曲（22）
5. 贺新郎	辛弃疾词	段平泰曲（27）

附唐诗二首（一曲）

悯 农	李 绅诗	段平泰曲（33）
-----	------	----------

团结就是力量（学运歌曲）	段平泰配合唱（39）
--------------	------------

老年游泳队队歌（北京西城区）	杜 印词 段平泰曲（40）
----------------	---------------

耄耋师生同唱一首歌	杨敏如词 韩宗琦曲 段平泰配合唱（42）
-----------	----------------------

聪明老猫头鹰（轮唱曲）	佚 名词 段平泰译词、作曲（44）
-------------	-------------------

聪明老猫头鹰（四声部卡农谱）	佚 名词 段平泰译词、作曲（45）
----------------	-------------------

土地还家	山西左权民歌 段平泰编曲（48）
------	------------------

玛依拉	新疆民歌	段平泰编曲	(49)
喀什喀尔河 (美丽的姑娘)	新疆民歌	段平泰编曲	(53)
养猪曲 (女声表演唱)	周伯钢词	段平泰曲	(59)
我是一个架桥工 (男声合唱)	湘黔铁路工人的诗	段平泰曲	(63)
沂蒙山风光	山东民歌	段平泰编曲	(65)
唱土改	沈震亚词	段平泰曲	(67)
太阳一出满天红 (男声合唱)		段平泰配合唱	(70)
我爱我的祖国 (国防战士之歌)	丁 毅词 庄 映曲	段平泰配合唱	(72)
洪波曲	田 汉词 张 曙曲	段平泰配伴奏	(77)
我们保卫祖国的天空 (四声部合唱)	振 奋词	段平泰曲	(80)
我们的和平力量		段平泰曲	(87)
在和平大道上前进	管 桦词 瞿希贤曲	段平泰乐队编曲	(91)
毛主席派来访问团 (根据贵州布依族山歌改编)			
	李仨民、晓星编词 李仨民编曲	段平泰乐队编曲	(108)
雨 水		段平泰曲	(117)

无伴奏二声部歌曲（唐诗七首）^①

1. 江 雪

柳宗元诗
段平泰曲

回声

pp

② *p* *mp*

千 山 鸟 飞 绝，
千 山 鸟 飞 绝， 万 径

p *mp*

万 径 人 踪 灭。 孤 舟

mf

人 踪 灭。 孤 舟 蓑 笠 翁，

p

蓑 笠 翁， 独 钓 寒 江 雪。

mp *p*

独 钓 寒 江 雪。 独 钓

pp *ppp*

独 钓 寒 江 雪。 寒 江 雪。

pp

寒 江 雪。 寒 江 雪。

说明：

段平泰同志用了七首唐诗各写成一首卡农曲。

我们一般听不到用对位手法写成的歌曲，听到的也至多是一些粗糙的卡农。所以，这七首高技巧、高修养的卡农曲是极少见的一种新的艺术歌曲。正是这种无伴奏的二重唱体裁，十分适合表达唐诗的内在的意境。它们是借鉴了西洋而又没有损失唐诗的诗意的作品。

（姚锦新1983年5月）

- ① 根据唐诗作的七首卡农曲，加附宋词一首。
② 谱中未标记出声部的记号者，不作声部限制。

2. 春 晓

孟浩然诗
段平泰曲



3. 夜雨寄北

李商隐诗
段平泰曲

君 问 归 期 未 有 期， 巴 山 夜 雨

君 问 归 期 未 有 期， 巴 山 夜 雨

涨 秋 池。 何 当 共 剪 西 窗 烛， 却

涨 秋 池。 何 当 共 剪 西 窗 烛， 却

话 巴 山 夜 雨 时。 君 问 归 期 未 有

话 巴 山 夜 雨 时。 君 问 归 期 未 有

期， 巴 山 夜 雨 涨 秋 池。 何 当

期， 巴 山 夜 雨 涨 秋 池。 何 当

共 剪 西 窗 烛， 却 话 巴 山 夜 雨 时。

共 剪 西 窗 烛， 却 话 巴 山 夜 雨 时。

4. 夜 思

李 白诗
段平泰曲



5. 送 友 人

李 白诗
段平泰曲



6. 九月九日忆山东兄弟

王维诗
段平泰曲

独 在 异 乡 为 异 客， 每

独 在 异 乡 为 异 客， 每

逢 佳 节 倍 思 亲。 遥 知 兄 弟

逢 佳 节 倍 思 亲。 遥 知 兄 弟

登 高 处， 遍 插 茱 萸 少 一 人。

登 高 处， 遍 插 茱 萸 少 一 人。

独 在 异 乡 为 异 客， 每 逢 佳

独 在 异 乡 为 异 客， 每 逢

节 倍 思 亲。 遥 知 兄 弟 登 高

佳 节 倍 思 亲。 遥 知 兄 弟 登 高 处，

处， 遍 插 茱 萸 少 一 人。

遍 插 茱 萸 少 一 人。

7. 游 子 吟

孟 郊诗
段平泰曲



附宋词一首

卜 算 子

(咏 梅)

陆 游词
段平泰曲

驿 外 断 桥 边， 寂寞 开 无 主。

驿 外 断 桥 边， 寂寞 开 无 主。

已 是 黄 昏 独 自 愁， 更 著 风 和 雨。

已 是 黄 昏 独 自 愁， 更 著 风 和 雨。

无 意 苦 争 春， 一 任 群 芳 妒。

无 意 苦 争 春， 一 任 群 芳 妒。

零 落 成 泥 碾 作 尘 只 有 香 如 故。

零 落 成 泥 碾 作 尘， 只 有 香 如 故。

说明：

本组歌曲是为二声部重唱或合唱而写的。可根据演唱者的音区任意移调；除第一首外，还可以互换上下的旋律，因之几乎可以由任何两个声部来演唱。

无伴奏四声部合唱歌曲（宋词五首）^①

1. 忆 秦 娥^②

李 白词
段平泰曲

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system consists of four vocal staves, each with a melodic line and the lyrics 'hm.....' written below. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The second system continues the vocal parts with the lyrics '箫 声 咽' (Piao Sheng Yan) and '秦 娥 梦 断 秦 楼 月' (Qin E Meng Duàn Qin Lou Yue). The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

① 根据唐诗、宋词改编的六首合唱，钢琴谱只为练习之用。

② 主旋律为女低音声部。

秦娥梦断秦楼月。年年

秦楼月，年年柳色，灞陵

娥梦断秦楼月。

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G minor (one treble, one bass). The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: 秦娥梦断秦楼月。年年, 秦楼月，年年柳色，灞陵, 娥梦断秦楼月。

伤别。hm.....

伤别。

伤别。箫

伤别。箫声

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines and piano accompaniment are in G minor. The lyrics are: 伤别。hm....., 伤别。，伤别。箫, 伤别。箫声

箫 声 咽，

乐 游

声 咽 乐 游

咽， 乐 游

箫 声 咽，

原 上 清 秋 节， 咸 阳 古 道 音

原 上 清 秋 节，

原 上