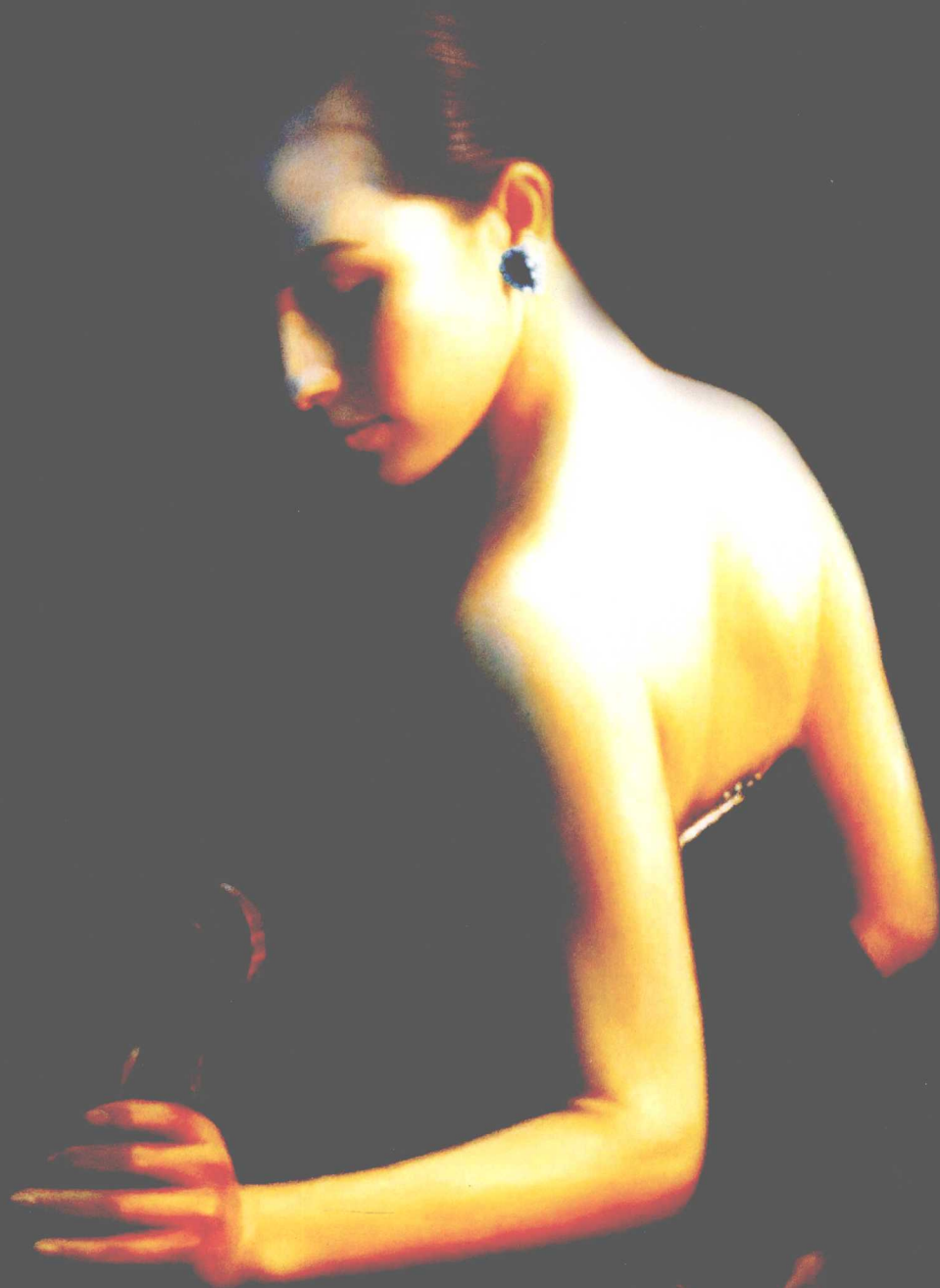




2009

中国艺术品拍卖年鉴 编委会

# 中国艺术品拍卖年鉴

CHINESE ARTS AUCTION RECORDS

· 油画与当代艺术 ·

東方出版社

2009



# 中国艺术品拍卖年鉴

CHINESE ARTS AUCTION RECORDS

中国艺术品拍卖年鉴 编委会

· 油画与当代艺术 ·

東方出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

2009中国艺术品拍卖年鉴. 油画与当代艺术/中国艺术品拍卖年鉴编委会编.

—北京: 东方出版社, 2009

ISBN 978-7-5060-3552-1

I. 2... II. 2... III. ①艺术-作品-拍卖-价格-中国-2009-年鉴

②油画-拍卖-价格-中国-2009-年鉴 VI. F724.787-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 085853 号



2009中国艺术品拍卖年鉴·油画与当代艺术

CHINESE ARTS AUCTION RECORDS

中国艺术品拍卖年鉴编委会 编

责任编辑: 冯 瑶

装帧设计: 艺和天下

出版发行: 东方出版社

地 址: 北京朝阳门内大街166号

邮 编: 100706

邮购电话: (010) 65250042 65289539

印 刷: 环球印刷(北京)有限公司

经 销: 新华书店

版 次: 2009年6月第1版 2009年6月北京第1次印刷

开 本: 889×1194毫米 1/16

印 张: 13

书 号: ISBN 978-7-5060-3552-1

定 价: 98.00元

## 早期油画市场缩减 当代艺术行情回调

秋水

2007年令人目眩的油画井喷行情在2008年秋拍戛然而止!

由于金融危机引发的全球经济剧烈动荡,导致2008年下半年这一板块变局——投机、炒作崩盘,市场进入了剧烈调整期。上半年春拍时,油画成交尚未出现大的波动。但是下半年秋拍时,由于金融危机在全球的蔓延,纽约、伦敦、香港及北京四地的中国当代艺术拍卖成交额大幅下滑,下跌之势甚至超过了4年前的上涨幅度。

以几家重点公司为例,香港佳士得春拍“亚洲当代艺术夜场拍卖”、“20世纪油画”、“亚洲当代艺术”三个专场总成交额高达7.34亿港元,到秋拍时,成交额巨幅萎缩为2.62亿港元,同比下降64.3%;香港苏富比春拍三个专场总成交额为4.03亿港元,秋拍时降为2.42亿港元,降幅近40%。中国内地春秋两季拍卖的成交情况亦如此:中国嘉德春拍油画收获2.47亿元,秋拍成交额仅为5551万元,下降77.5%;北京保利春拍油画成交额超过3.5亿,秋拍成交额仅为1.35亿元,大幅下挫。

上述几家公司春拍时天价迭出,创出历年成交价之最:刘小东2004年作品《战地写生:新十八罗汉像》在香港苏富比以6192.75万港元创下个人最高纪录;曾梵志1996年作品《面具系列NO.6》在香港佳士得以7536.75万港元创年度油画最高纪录。而到秋拍时,两家公司超过2000万港币的拍品仅两件,均为张晓刚作品:1994年作品《血缘:大家庭一号》在苏富比以2306万港币成交,尺幅大小和创作时间接近的1995年作品《血缘:大家庭之二》在佳士得以2642万港币拍出。中国嘉德春拍王怀庆2001年作品《没家的家具》(四联)创下2800万元,而秋拍中仅王沂东的《一抹白云》以296.8万元名列榜首。市场的此消彼长变化之大,令人咋舌。

2008年,20世纪早期油画、当代艺术、影像艺术三个板块都处在剧烈变动中,早期油画和当代艺术的变化最大,影像艺术尽

管市场盘面本来就小,但是变化也非常明显——秋拍时仅北京华辰仍有影像艺术专场推出,中国嘉德、北京诚轩则干脆取消了摄影专场。

市场的剧烈变化,给业内人士这样一个启示:在经济低迷的环境下,收藏者、投资者似乎应该重新回到对当代艺术家以及他们的作品的艺术成就、艺术价值及其市场基点的考量上,重新评定哪些当代艺术品具有收藏和投资价值,才是应对未来更大市场变局的必经之途。

### 早期油画数量缩减,春拍仅部分台湾大师精品拍出高价

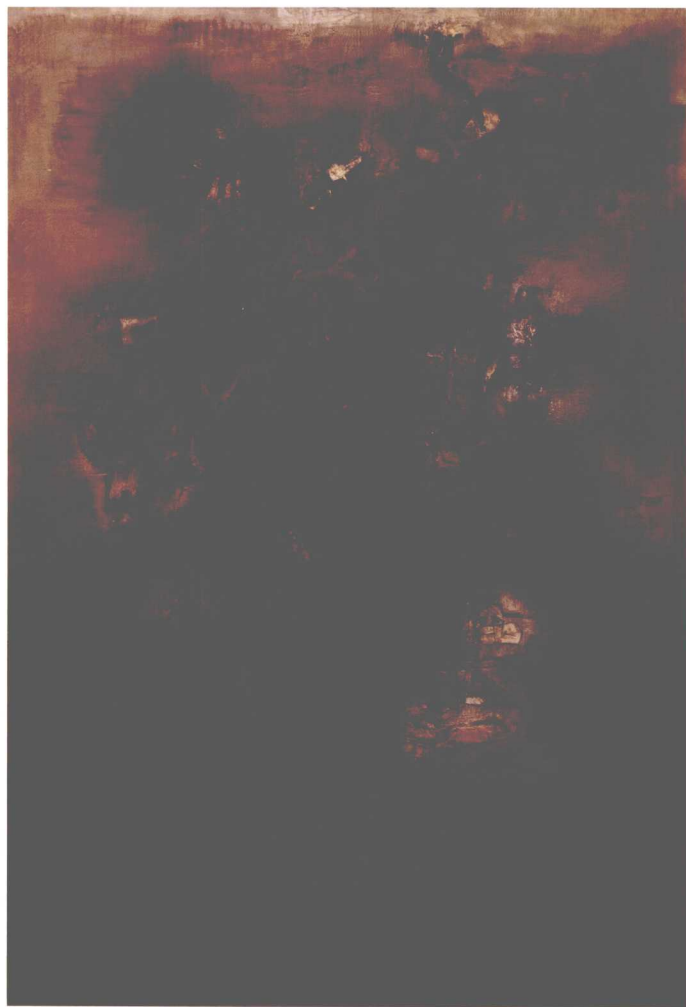
笔者大略统计,2008年,早期油画除香港佳士得秋拍4546万港元拍出一件赵无极1956年作品《向杜甫致敬》外,中国市场秋拍早期油画精品整体缺量,年度成交前10名9件皆由春拍创出。由此可以看出,早期油画受经济影响的痕迹非常明显。而去年内地早期大师作品的缺失,也可以看出,内地早期油画的收藏远不及港台,这一方面是因为内地市场起步较晚,内地藏家认识不足,且大师作品动辄上千万元,资金需求量大也限制了收藏家的介入;另一方面则说明内地早期油画的收藏数量有限,大部分都靠海外回流。

去年入围20世纪早期油画年度前10名的油画家有廖继春、陈澄波、郭柏川、赵无极、常玉。这份榜单特点突出:首先是年度作品的最高成交价降幅明显——2007年徐悲鸿的《放下你的鞭子》创出7200万港元,陈澄波《淡水夕阳》成交也高达5072.75万港元;而2008年没有出现徐悲鸿的高价作品,成交价最高的赵无极的《向杜甫致敬》仅为4546万港元。其次郭柏川作品首次进入前10名,赵无极的作品入围6件。再次,10件作品9件出自春拍,秋拍仅香港有1件入围,充分反映了2008年的拍卖市场“春热秋冷”的行情。

入围前10名的画家5位中就有3位出自台湾,这里面有一个深

层次的市场原因。近年来，台湾本土画家作品在市场上价格居高不下的原因在于：台湾文物艺术品市场是紧随日本之后，20世纪亚洲新起的收藏兴盛的地区之一，20世纪80、90年代曾经是亚洲地区中国文物艺术品收藏、交易的重镇，吸纳了数量巨大的文物艺术品，其中包括大部分的台湾前辈画家作品。另外也有历史的原因，20世纪的中日战争及内战，导致一大批早期成长起来的收藏家、艺术家迁居台湾，他们未被战争和政治运动所波及，没有直接影响到其收藏和艺术创作，使台湾整体的艺术收藏环境日益走向成熟，艺术品的收藏和评价体系较为完善。但是事物都具有两面性，也由于地域的原因，这些大师的作品很难为大陆藏家所接受，多数高价品仍被台湾藏家继续购回，未能走出台湾地区，远不及徐悲鸿、林风眠、吴冠中等人的作品被大陆收藏家所接受。

2008年，赵无极作品的成交行情超过上一年，6件作品入围年度早期油画成交前10名。值得注意的是，北京保利春拍1981年创作的《1.12.81》以1097.6万元拍出，打破了港台市场长期“垄断”的现象。香港佳士得秋拍4546万港元成交的《向杜甫致敬》，创作于



赵无极 向杜甫致敬



廖继春 花园

1956年，原为法国巴黎私人收藏，自1957年开始，著录于多种重要著作。这件作品是秋拍的焦点拍品，被誉为赵无极“融会东西美学的巅峰之作，具有极高的学术和历史价值”，是其代表作之一。作品运用了西方抽象艺术的手法，但又体现了中国风味，在作品中发掘了中国文字的内涵，是画家中西结合最为典范的作品。所知的赵无极此系列作品3件，皆创作于1956年。

廖继春作品继续创出高价，在香港佳士得春拍以3504.75万港元成交的《花园》，创作于1970年，再创画家作品成交纪录。出生于1902年的廖继春，1924年入东京美术学校，毕业后回台南与陈植棋、倪蒋怀成立赤岛社等美术社团，不足30岁已崭露头角，作品经常入选台湾重要展览。画作色彩亮丽、灿烂，活泼明朗，有“颜色的魔术师”之称，“淡水”、“公园”是他经常在作品中表现的内容。

廖氏作品2005年行情大涨，市场投放量由此大增，近3年港台市场上拍40件以上，成交率超过八成，是港台市场颇受欢迎的画家之一。2007年《窗边》以1376.75万港元成交，2006年里3件作品成交价过千万元，1974年作《运河》拍出了约1956.527万港元的高价。《花园》构图独特，色彩强烈，曾多次参加画家重要展览，是廖继春在这一时期“由具象转化至抽象的完美解答”——“将原本具象的花园景致形体高度抽象化，让所有具象的元素以纯粹的线条、色彩、块面来代替并透过画面来表达抽象的空间、光线与穿透性观念”。

陈澄波作品2008年继续占居20世纪早期油画的第三位——1934年创作的《西湖春色》在香港佳士得拍出了3392.75万港元，创作时间上比2007年成交的《淡水夕阳》早一年。遗憾的是，陈澄波1947年去世时仅52岁，受政治风潮影响，作品多数被毁，遗存作品不多。直到2002年，因《嘉义公园》在香港佳士得春拍以579.41万



陈澄波 西湖春色

港币拍出，作品才渐为人知。2002年至2008年，港台及内地约成交过他的作品30余件，近3年来作品价格大涨，每年都有天价作品出现，如2006年香港苏富比秋拍的《淡水》以3484万港元被台湾龙岩集团创办人李世聪竞得。

郭柏川《北京故宫》在香港苏富比拍出了2720.75万港元的高价，创下画家作品纪录。这件作品也是2008年该公司20世纪油画中成交价最高的一件。郭柏川1901年出生于台湾南部，1928年进修于日本东京美术学校，后师从梅原龙三郎，1937年日本侵华时与其师回到北京，第二年任教于北平艺术专科学校，1941年创立了“新兴美术会”，1948年举家返回台南。其擅长的写生画风20世纪30年代在京津地区颇有影响，迁台后多以台湾风俗人文入画，构图考究，色彩浓郁。有学者将其一生的创作分为“留日时期”、“北平时期”、“台湾时期”三个阶段，“北平时期”是其重要的一个创作阶段，奠定了其一生的创作风格和理论基础，为其后在台湾时期的创作积累了丰富的学养。1946年，郭柏川曾创作过两件《北京故宫》的同名油画，一件被台湾省立博物馆收藏，另一件即去年拍卖的作品，尺幅稍大，此作被评论家誉为画家北平时期的代表作品。

有行家指出，郭柏川作品刚开始走向市场，尽管有高价品出现，但平均成交率较低，出手应谨慎。《北京故宫》拍前估价3000万至4000万港元，是拍卖公司重点推介的作品，但是未料拍卖时仅一位台湾藏家竞拍。

常玉作品2008年高价成交3件，《黄底红桌上的瓶菊》出自台北罗芙奥，《秋夜白菊》和《瓶花》出自香港佳士得，后者以1096.75万港元拍出。《瓶花》作于1930年，是常玉20世纪30年代早期少数代表作之一，在此画中，画家“试图以最低限的颜色来强调花卉静物画中的纯粹性与中国意境的传达”。



郭柏川 北京故宫



常玉 瓶花

## 当代艺术交易量大幅萎缩，提早步入市场调整期

2008年当代艺术上演了一出悲喜剧：上半年收藏、投资者赚了个盆满钵溢，皆大欢喜；下半年则是几家欢喜几家忧，各大市场的成交额都严重萎缩，香港、内地的缩水幅度均超过50%，内地尤



王广义 大批判—万宝路

甚。成交价超过千万元的仅七八件，2000万元以上的仅两件张晓刚作品。除张晓刚、蔡国强、吴冠中、刘野、王沂东、岳敏君、曾梵志等人的作品仍能维持高价，大部分当代艺术家的作品都遭遇高价跳水的狂跌。

尽管秋拍市场交易量缩水严重，但是仍有业内人士指出：市场仍然未能清除炒作的泡沫，当代艺术仍未见底！笔者秋拍亲历了数家公司的拍卖现场，虽然一些公司为了规避经济下跌幅造成的风险，减少了拍品的数量以及高价位的拍品，但是上拍拍品中，即便是二三流艺术家的作品，仍然存在着估价高企的现象。另外，在当下的市场环境中，少数公司仍有制造高价成交的假象，以维护其得之不易的公司品牌形象。这些都是迷惑介入者视线的不当之举，事实上对市场的长期成长有百害而无一利，收藏者亦应提高警惕。

年度成交前10名被曾梵志（2件）、刘小东（2件）、岳敏君（1件）、张晓刚（3件）、王怀庆（2件）5位画家的作品所瓜分。不仅如此，未能入围前10名的成交品中，他们的作品也不在少数。市场仍然是头重脚轻，炒作气息浓郁。除这5位画家外，春拍时严培明、刘野、蔡国强、王沂东、罗中立、徐冰、方力钧、周春芽、

王广义等人的作品行情仍然向好，但秋拍时都不同程度地重挫。

曾梵志、王怀庆、刘小东的作品行情最突出，精品的成交价都刷新了画家纪录。香港佳士得春拍以7536.75万港币成交的曾梵志《面具系列1996 NO.6》，创年度当代艺术拍卖成交纪录。面具系列是曾梵志近10年来令其声名大噪的作品。面具系列作品常见孤独的个人，或者是单个人及动物，少见多人作品。有论家认为这件作品是画家少见的以友情入画的面具作品，画中8人结成一排，勾肩搭背，表面上和谐轻松，但是画中的阴影显然蕴含着莫测和未知。曾梵志早期作品《毛主席Ⅱ》在伦敦菲利普斯夏季拍卖中以216.925万英镑拍出，作于1993年，是画家早期创作的两件毛泽东作品之一。

继2006年《三峡新移民》以2200万元高价成交后，2008年刘小东作品两创新高——2004年作品《战地写生：新十八罗汉像》春拍在香港苏富比以6192.75万港元成交，2005年作品《温床NO.1》五联画在中国嘉德春拍以5712万元拍出。刘小东是目前学院派绘画中，作品成交价格最高的一位画家。

岳敏君作品数件在2008年春拍香港市场创高价，佳士得上拍的《轰轰》5408.75万港元，是岳敏君16年前的旧作。《大天鹅》1936.75万港元拍出。苏富比推出的《攻占游泳池》以2048.75万港元成交。

当代艺术的年度高价品中，张晓刚作品最多，3件入围前10名。2008年是张晓刚作品行情最好的一年，8件作品成交价超过千万元，个人作品历年成交前10名中，2008年占5件，包括三甲。2月27日伦敦苏富比春拍，《大家庭：NO.1》成交价170.05万英镑。1995年作《血缘：大家庭三号》4736.75万港元的价格创历年之最。值得一提的是，在秋拍当代艺术价格大幅下滑的行情下，张晓刚作品仍能高价成交，如香港佳士得《血缘：大家庭之二》拍出了2642万港元，香港苏富比《血缘：大家庭一号》2306万港币，由此可以看出，收藏张晓刚的资金相当强势。

王怀庆作品十年来价格涨幅惊人，特别是1986年以后他以传统民居与家具为母题而创作的系列作品，不仅体现了其艺术创作的学术水平，也受到了华人世界的推崇。2006年，这一类精品成交价突破了千万元，2008年春拍两件作品分别在中国嘉德、北京保利再破纪录：2001年创作的《没家的家具》四联画拍出了2800万元；1999年创作的《四合》以2352万元成交。王怀庆作品1993年露面香港拍场，1997年中国嘉德秋拍时《自己和自己的影子》以27.5万元成交。2005年《三味书屋》以105.6万元拍出，2006年《夜宴图系列之四》在香港苏富比秋拍中以549.6万港币成交，2007年《金石为开》三联画在台北罗芙奥秋拍时的成交价约合2371.71万元。专业评论家认为他的作品“在平面处理中见出空间的深度，在具象表现



王怀庆 没家的家具 (四联)

中见出抽象精神，在感性错觉中见出理性的原则，在西方的表现技巧中见出东方的文化内涵”。

2008年春秋拍早期油画和当代艺术的盘面缩水，与中国近现代书画行情相对平稳形成了鲜明的对比：近现代书画经过近3年的调整，2008年春拍时开始回暖，秋拍时尽管遭遇经济危机，但是却抵御住了艺术市场的整体下跌。这一事实证明三年来的调整是务实的、具有建设性的。反观2005年行情暴涨的早期油画和当代艺术，目前似乎正在步入3年前近现代书画调整前的态势，因此，我们有必要借鉴近现代书画调整的经验和方式。心态的调整、收藏投资理念的调整、资金分配的调整、市场操作方式的调整等方方面面，都是这一板块正在面临的课题，绕是绕不过去的。比如对于早期大师油画作品，当代代表性画家的市场定位，艺术成就的重新解读，以及对于新起的所谓“70年代”、“80年代”艺术家作品的收藏与消费的价值评估，这些务实的重要工作处理是否得当，都将对处在调整期内的这一板块产生影响。至于早期油画和当代艺术的市场调整将会持续多长时间，一方面取决于整体经济环境的恢复速度，另一



曾梵志 面具系列 1996 NO. 6

方面也要看自身调整循环的周期和速度。

### — 影像艺术拍卖仍在原地踏步 —

2006年北京华辰秋拍试水摄影专场后，中国嘉德、北京诚轩随后开设摄影艺术拍卖，但是内地摄影拍卖尚处在初期，收藏者对摄影作品的数量、版次以及收藏保存都方面都还不熟悉，学

术价值的评定和市场价格的定位等方面都还处在混乱中。2008年始终坚持摄影专场拍卖的仅北京华辰一家，中国嘉德和北京诚轩秋拍未再推出。

北京华辰春拍影像专场成交51.3%，收获310.1万元，早期老照片行情较好，托马斯·查尔德等人于1870年至1875年拍摄的圆明园、颐和园的早期蛋白照片一组(6张)拍出了95.2万元。秋拍影像专场成交54.63%，成交额为185.7万元，仍然是老照片吃香，托马斯·查尔德的蛋白照片成交价最高，他于1877年拍摄的11张圆明园洋楼残迹以24.64万元拍出，1948年5月光华照相馆拍摄的“中华民国正副总统就职典礼”以12.32万元成交。秋拍推出了一部分台湾摄影收藏家秦凤的旧藏品，受到了业内行家的关注，成交也较可喜，对于推动内地摄影作品的专题收藏具有一定的样本意义。在追求市场的同时，华辰一直致力于中国摄影史梳理，影像拍卖虽然成交额不高，但是对于中国早期纪实摄影作品价值和价格定位，以及这一收藏项目的收藏发展，起到了重要的推动作用。

中国嘉德春拍中国影像艺术专场54件作品成交75.93%，成交

额为626.64万元，王庆松2001年的作品《过去，现在，将来》以98.56万元拍出。这是该公司举办的第三场摄影专拍，视角主要集中在当代观念摄影上，特别是85'新潮以后的作品，对于老照片、纪实摄影关注度不够。秋拍市场环境不好，中国嘉德放弃了此项的专题拍卖。

北京诚轩2008年摄影拍卖成绩不佳，春拍中国摄影专场28件仅成交五成，成交额67.088万元，解海龙1991年《希望工

程——大眼睛》以25.7万元成交。

据笔者统计，年度成交价最高的一件摄影作品出自6月30日伦敦佳士得“当代艺术夜场”拍卖——王庆松的《跟我学》估价12万至18万英镑，最后以43.32万英镑成交。

其实摄影作品在内地还是有一定的收藏人群，但是这个群体多数是以早期老照片和纪实摄影为主，他们注重的是照片的原始性版次和数量，以及照片的历史文物价值，介入当代观念摄影收藏的藏家较少，目前这一市场的收藏群体远未成熟。

表一：2008年中国早期油画拍卖成交TOP10

| 序号 | 拍品名称                                     | 估价（元）                      | 成交价（元）        | 拍卖公司  | 拍卖日期       | 拍品号  |
|----|------------------------------------------|----------------------------|---------------|-------|------------|------|
| 1  | 赵无极 1956年作 向杜甫致敬                         | 估价待询                       | HKD45,460,000 | 香港佳士得 | 2008-11-30 | 0557 |
| 2  | 廖继春 1970年作 花园                            | 估价待询                       | HKD35,047,500 | 香港佳士得 | 2008-05-24 | 0196 |
| 3  | 陈澄波 1934年作 西湖春色                          | 估价待询                       | HKD33,927,500 | 香港佳士得 | 2008-05-24 | 0198 |
| 4  | 郭柏川 1946年作 北京故宫                          | HKD30,000,000 - 40,000,000 | HKD27,207,500 | 香港苏富比 | 2008-04-09 | 0858 |
| 5  | 赵无极 1968-1977年作<br>1. 12. 68 (13. 2. 77) | USD2,482,800 - 3,275,900   | USD2,414,077  | 台北罗芙奥 | 2008-06-01 | 0063 |
| 6  | 赵无极 1968年作 1-4-68                        | HKD10,000,000 - 15,000,000 | HKD14,327,500 | 香港佳士得 | 2008-05-24 | 0204 |
| 7  | 赵无极 1962年作 26-4-62                       | HKD7,000,000 - 9,000,000   | HKD12,647,500 | 香港佳士得 | 2008-05-24 | 0203 |
| 8  | 赵无极 1962年作 25-5-62                       | HKD10,000,000 - 15,000,000 | HKD12,087,500 | 香港佳士得 | 2008-05-24 | 0202 |
| 9  | 赵无极 1981年作 1.12.81.                      | RMB7,500,000 - 9,500,000   | RMB10,976,000 | 北京保利  | 2008-05-28 | 0401 |
| 10 | 常玉 1930年作 瓶花                             | HKD10,000,000 - 15,000,000 | HKD10,967,500 | 香港佳士得 | 2008-05-24 | 0193 |

表二：2008年中国当代艺术拍卖成交TOP10

| 序号 | 拍品名称                             | 估价（元）                      | 成交价（元）        | 拍卖公司  | 拍卖日期       | 拍品号  |
|----|----------------------------------|----------------------------|---------------|-------|------------|------|
| 1  | 曾梵志 1996年作<br>面具系列 1996 NO.6     | HKD15,000,000 - 25,000,000 | HKD75,367,500 | 香港佳士得 | 2008-05-24 | 0156 |
| 2  | 刘小东 2004年作<br>战地写生-新十八罗汉像（十八张一套） | 估价待询                       | HKD61,927,500 | 香港苏富比 | 2008-04-09 | 0938 |
| 3  | 刘小东 2005年<br>温床NO.1（五联）          | 咨询价                        | RMB57,120,000 | 中国嘉德  | 2008-04-28 | 017  |
| 4  | 岳敏君 1993年作 轰轰                    | 估价待询                       | HKD54,087,500 | 香港佳士得 | 2008-05-24 | 015  |
| 5  | 张晓刚 1995年作 血缘：大家庭三号              | HKD19,500,000 - 27,000,000 | HKD47,367,500 | 香港苏富比 | 2008-04-09 | 1115 |
| 6  | 曾梵志 1993年 毛主席 II                 | GBP2,000,000-3,000,000     | GBP2,169,250  | 伦敦苏富比 | 2008-6-29  | 25   |
| 7  | 王怀庆 2001年作 没家的家具（四联）             | RMB18,000,000 - 28,000,000 | RMB28,000,000 | 中国嘉德  | 2008-04-28 | 0053 |
| 8  | 张晓刚 1995年作 血缘：大家庭之二              | 估价待询                       | HKD26,420,000 | 香港佳士得 | 2008-11-30 | 0502 |
| 9  | 张晓刚 1994年作 血缘：大家庭一号              | GBP1,500,000-2,000,000     | GBP1,700,500  | 伦敦苏富比 | 2008-02-27 | 0038 |
| 10 | 王怀庆 1999年作 四合                    | 咨询价                        | RMB23,520,000 | 北京保利  | 2008-05-28 | 0403 |

（备注：本表中RMB为人民币，HKD为港元，USD为美元，GBP为英镑）

# 目录

001 早期油画市场缩减 当代艺术行情回调

|        |            |            |        |        |
|--------|------------|------------|--------|--------|
| 1 艾 轩  | 15 陈宁尔     | 36 冯法祀     | 50 何孔德 | 63 李华生 |
| 3 白丰中  | 15 陈文骥     | 37 高惠君     | 50 何 森 | 63 李 晖 |
| 3 蔡 锦  | 16 陈衍宁     | 37 高 瑀     | 51 何汶玦 | 63 李继开 |
| 4 蔡国强  | 18 陈逸飞     | 38 葛鹏仁     | 51 洪 凌 | 64 李 山 |
| 6 柴小刚  | 24 陈逸鸣     | 38 高小华     | 51 黄 钢 | 64 李 明 |
| 6 蔡志松  | 25 陈荫罴     | 38 高 泉 杨克山 | 53 黄增炎 | 65 李天元 |
| 7 常 青  | 25 程丛林     | 39 顾 雄     | 53 季大纯 | 66 李晓刚 |
| 7 常 玉  | 26 程允贤     | 39 关紫兰     | 55 贾涤非 | 66 李 真 |
| 9 朝 戈  | 26 戴 泽     | 39 郭北平     | 55 姜国芳 | 67 李自健 |
| 10 陈安健 | 26 谌北新 黄乃源 | 39 关则驹     | 56 姜 煜 | 68 梁占美 |
| 10 陈丹青 | 27 邓箭今     | 40 郭柏川     | 56 靳尚谊 | 68 李铁夫 |
| 11 陈澄波 | 28 丁 方     | 41 郭 晋     | 59 金甲镇 | 68 廖继春 |
| 12 陈建中 | 29 丁绍光     | 42 郭润文     | 59 匡 剑 | 70 林风眠 |
| 12 陈锦芳 | 30 丁 乙     | 44 郭 伟     | 59 景柯文 | 71 林加冰 |
| 13 陈钧德 | 31 段正渠     | 46 宫立龙     | 60 来 源 | 72 林圣元 |
| 13 陈 可 | 31 范 勃     | 47 关 良     | 60 冷 军 | 72 凌 健 |
| 14 陈树中 | 32 方力钧     | 47 何大桥     | 61 李贵君 | 73 刘 虹 |
| 15 陈文令 | 34 俸正杰     | 48 何多苓     | 62 李叔同 | 74 刘海粟 |

- |                |         |             |         |          |
|----------------|---------|-------------|---------|----------|
| 74 刘孔喜         | 97 祁志龙  | 119 王 健     | 141 徐晓燕 | 174 张京生  |
| 75 刘 炜         | 98 秦 璞  | 119 王胜利     | 142 许鸿飞 | 174 张林海  |
| 76 刘小东         | 98 秦大虎  | 119 王克举     | 142 许 江 | 174 张 利  |
| 79 刘 野         | 98 仇晓飞  | 120 王 忻     | 143 阎 飞 | 175 张晓刚  |
| 80 刘 云         | 99 瞿广慈  | 120 王沂东     | 143 闫 平 | 180 张小涛  |
| 81 刘 溢         | 100 全山石 | 122 王易罡     | 144 严培明 | 180 张义波  |
| 82 刘永刚         | 100 尚 扬 | 123 王肇民     | 146 颜文樑 | 181 赵 卿  |
| 82 刘玉君         | 101 邵 飞 | 123 魏小明     | 147 杨飞云 | 181 赵能智  |
| 82 刘一原         | 101 邵增虎 | 124 韦 蓉     | 149 杨剑平 | 181 赵尔俊  |
| 83 龙力游         | 101 沈 勤 | 124 韦 嘉     | 149 杨克山 | 182 赵无极  |
| 83 卢 昊         | 102 申 玲 | 124 闻立鹏     | 150 杨 千 | 186 赵相云  |
| 84 罗尔纯         | 102 申胜秋 | 125 文国璋     | 151 杨三郎 | 186 章 剑  |
| 84 罗荃木         | 103 石 冲 | 125 翁 伟     | 151 杨少斌 | 186 郑 艺  |
| 85 罗中立         | 104 石 良 | 126 吴冠中     | 152 叶永青 | 187 钟 飙  |
| 89 吕胜中         | 105 苏天赐 | 129 吴静涵     | 154 叶毓山 | 188 周长江  |
| 90 毛旭辉         | 106 苏新平 | 130 吴作人     | 155 尹朝阳 | 189 周春芽  |
| 90 马六明         | 107 孙国歧 | 132 武明中     | 159 喻 红 | 195 周思旻  |
| 91 毛以岗         | 108 隋建国 | 132 夏俊娜     | 159 袁正阳 | 195 周武发  |
| 91 倪 震 葛维墨 秦 龙 | 108 孙立新 | 133 夏小万     | 160 岳敏君 | 195 周铁海  |
| 92 孟禄丁         | 108 孙 良 | 134 夏 星     | 163 曾传兴 | 195 朱 昱  |
| 92 墨 客         | 109 汤守仁 | 135 向 京     | 164 曾成钢 | 196 朱德群  |
| 92 欧阳春         | 109 唐志冈 | 137 项而躬 李仁杰 | 164 曾 浩 | 197 朱乃正  |
| 92 潘德海         | 110 田世信 | 137 徐唯辛     | 165 曾梵志 | 197 朱 铭  |
| 94 潘鸿海         | 111 屠宏涛 | 137 谢东明     | 171 张德华 | 198 朱春林  |
| 94 潘锡柔         | 111 王 度 | 138 熊 宇     | 171 占 山 | 198 朱沅芷  |
| 94 潘玉良         | 112 王广义 | 138 徐悲鸿     | 171 展 望 | 198 集体创作 |
| 95 彭 斯         | 115 王怀庆 | 139 徐 冰     | 172 詹建俊 |          |
| 95 庞茂琨         | 118 王家明 | 140 徐坚白     | 173 张大中 |          |
| 96 彭召民         | 118 王 剑 | 140 徐芒耀     | 173 张国龙 |          |
| 96 祁海平         | 119 王少伦 | 140 徐 累     | 174 张 见 |          |



艾轩

0563 艾轩 深秋的荒原

布面 油画 2008年作

签名: 艾轩 Aixuan 2008

尺寸: 130 × 130cm

估价: RMB2,800,000-3,800,000

成交价: RMB3,136,000

2008-12-4 北京保利

0354 艾轩 藏族姑娘

布面 油画 2005年作

签名: 艾轩 Aixuan 2005

尺寸: 110 × 110cm

估价: RMB1,600,000-1,800,000

成交价: RMB1,792,000

2008-12-4 北京保利



0455 艾轩 荒原雪后

布面 油画 1994年作

签名: 艾轩 Aixuan 1994

尺寸: 90 × 90cm

估价: RMB1,500,000-1,800,000

成交价: RMB1,680,000

2008-5-28 北京保利





0742 艾轩 遥远的地平线

布面 油彩 2008年作

签名: 艾轩 Aixuan 2008.10

尺寸: 55 × 55cm

估价: RMB500,000-700,000

成交价: RMB627,200

2008-11-13 北京华辰



1176 艾轩 冰河牧马人

油彩 布面 1989年作

签名: 艾轩 Aixuan 1989.8

尺寸: 65 × 80cm

估价: RMB680,000-780,000

成交价: RMB761,600

2008-5-10 北京翰海



0083 艾轩 无声的雪

布面 油画

签名: 艾轩 AiXuan 2001

尺寸: 68 × 68cm

估价: RMB500,000-600,000

成交价: RMB560,000

2008-6-30 杭州西泠



0788 艾轩 天际

布面 油画 2005年作

签名: 艾轩 Aixuan 2005

尺寸: 90 × 90cm

估价: RMB1,300,000-1,800,000

成交价: RMB2,200,000

2008-6-15 中鼎国际

## 1731 艾轩 女孩与羊

布面 油画 2007年作

签名: 艾轩, Aixuan, 2007.11

尺寸: 60×60cm

估价: RMB800,000-1,200,000

成交价: RMB873,600

2008-6-9 中贸圣佳



## 1220 白丰中 罂粟花

油彩 布面 2007年作

签名: 丰中 丁亥; (背面): 07 丰中

尺寸: 120×150cm

估价: RMB250,000-300,000

成交价: RMB280,000

2008-12-6 北京翰海



## 0531 蔡锦 美人蕉

布面 油画 2006年作

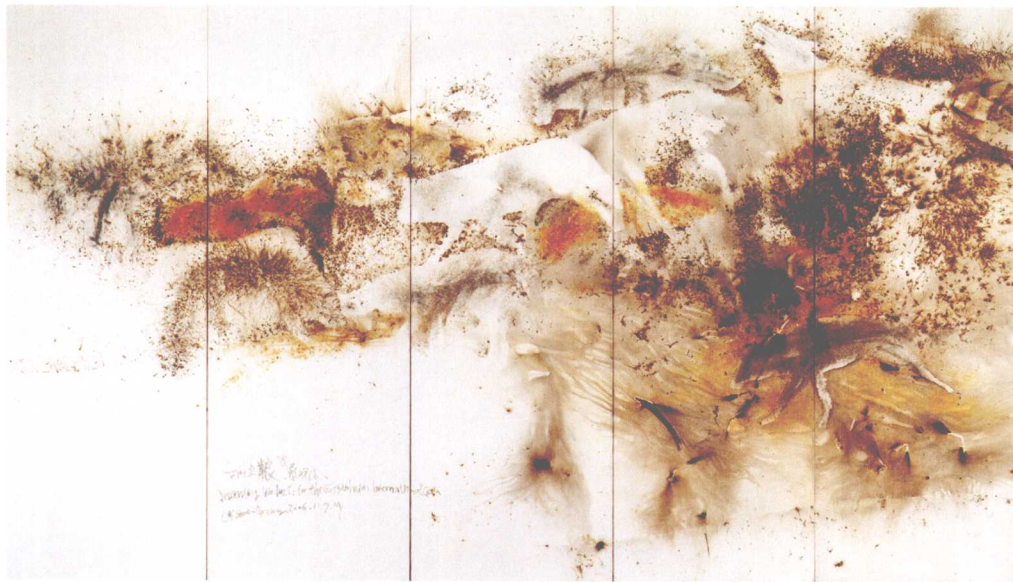
签名: Caijin 6.06

尺寸: 91×91cm

估价: RMB140,000-160,000

成交价: RMB173,600

2008-5-9 北京荣宝



**0293 蔡国强 下山之狼—为古根汉美术馆国际艺术节而作**

综合媒材 纸本 木板 2006年作

签名：下山之狼 蔡国强 Descending Wolves: for the Guggenheim International Gala Cai Guo Qiang 2006.11.7 NY

尺寸：230 × 387.4cm

估价：USD812,500—1,031,300

成交价：USD903,995

2008-12-7 台北罗芙奥



**0404 蔡国强 太阳舟—为日本爱知世博会做的计划**

纸面火药爆破 2004年作

尺寸：404 × 304cm

估价：RMB2,600,000—3,600,000

成交价：RMB3,136,000

2008-5-28 北京保利

**0517 蔡国强 九二一的烙印**

油画 画布 2000年作

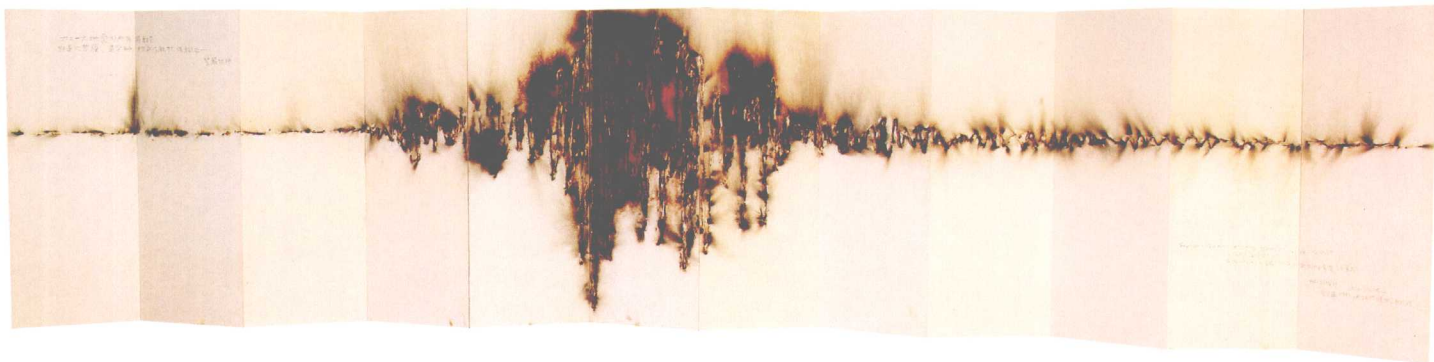
签名：九二一大地震的所有罹难者都是大菩萨，是老师，用生命作教材，现身说法 圣严法师

尺寸：200 × 75.5cm

估价：HKD3,500,000—5,500,000

成交价：HKD4,220,000

2008-11-30 香港佳士得





0035 蔡国强 天空中的鹰、眼睛和人们一人（八屏作）

大药水墨纸本 2003年作

尺寸：230×620cm

估价：HKD12,000,000-16,000,000

成交价：HKD17,460,000

2008-10-4 香港苏富比

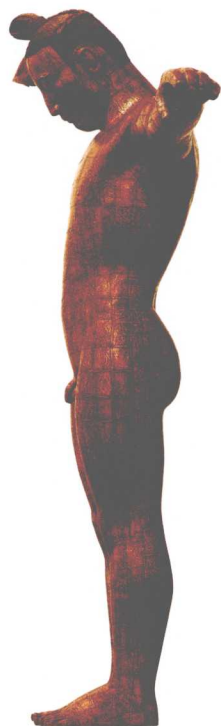




1171 蔡志松 武士头像7号  
铜板 铜线 树脂 10/10 2006年作  
签名: Caizhisong 10-10  
尺寸: 45 × 26 × 20cm  
估价: RMB200,000-250,000  
成交价: RMB224,000  
2008-12-6 北京翰海



0130 蔡志松 故国颂7  
树脂、铜板、铜线 2005年作  
尺寸: 高118cm  
估价: RMB450,000-550,000  
成交价: RMB604,800  
2008-6-30 杭州西泠



0586 柴小刚 幻觉的瞬间

布面 油画 1986年作  
签名: 小刚 1986.10.11  
尺寸: 90.5 × 110cm  
估价: RMB1,000,000-1,500,000  
成交价: RMB1,232,000  
2008-12-4 北京保利

