

中国现代名家名作文库

殷夫



孩儿塔





## 前 言

殷夫（1909—1931）是中国现代左翼文坛上的优秀诗人代表。原名徐柏庭、徐祖华，笔名白莽。1909年出生在浙江象山，1926年赴上海浦东中学求学，同年加入中国共产党。1927年殷夫就读于上海同济大学，并于次年加入太阳社，开始其文学创作生涯。1929年离校后专门从事共青团工作，主持编辑团中央机关刊物《列宁青年》。1930年殷夫加入左联，其间为左联刊物《萌芽》、《拓荒者》、《巴尔底山》等写下不少的诗篇。1931年1月17日因从事革命活动被国民党反动当局逮捕，2月27日被秘密杀害于上海龙华，即著名的左联五烈士之一，死时年仅22岁。

在殷夫短促而激荡的生命历程中，他的诗文创作显得尤为耀眼动人。殷夫的诗作不排斥火热的青春和幽婉的爱情，但他却把这些都溶解在他无比虔诚的革命热情之中。他的政治鼓动诗感情真实、格调高昂，富有强烈的战斗性，鲁迅称赞其诗是“属于另一世界”。诗人生前自编，代表其诗歌创作实绩的抒情诗集《孩儿塔》，收录了殷夫1924—1929年创作的《梦中的龙华》、《给母亲》、《放脚时代的足印》、《我们初次相见》等优秀诗作65首。诗作见景生情、咏物写志、意象生动，在表现手法上突出奔放昂扬的时代主题。既有对故乡的深情眷恋，也表现了游子思亲切切的真挚情怀；既有对爱情美好而幽婉的向往，又不



乏于国于民的赤子之心。鲁迅曾为其作序，肯定了诗集积极向上、渴望革命、追求进步的思想内容。作者自谓：“我的生命，和许多这时代中的智识者一样，是一个矛盾和交战的过程，啼、笑、悲、乐、兴奋、幻灭……一串正反的情感，划成我生命的曲线，这曲线在我诗歌中，显得十分明耀。”这的确道出了殷夫诗歌创作的最主要的特点。殷夫的诗语言凝炼生动，意境阔大浩远，很难想像如此纯熟的笔法和深沉的情思会出自于一个牺牲时才年仅 22 岁的青年之手。这也确切地彰显出于文采上天才的真正价值。

当我们今天因其作为左联五烈士之一而缅怀殷夫的时候，我们更应该从文学的立场上去看待殷夫的诗作，从中也许会得到更为深刻的启迪。本文库收录了殷夫诗歌的经典之作，对于今天的读者去理解这位烈士会更有意义。



## 目 录

## 孩儿塔

|                   |        |
|-------------------|--------|
| “孩儿塔”上剥蚀的题记 ..... | ( 1 )  |
| 放脚时代的足印 .....     | ( 2 )  |
| 人 间 .....         | ( 5 )  |
| 呵，我爱的 .....       | ( 6 )  |
| 在一个深秋的下午 .....    | ( 7 )  |
| 挽 歌 .....         | ( 8 )  |
| 醒 .....           | ( 9 )  |
| 白 花 .....         | ( 10 ) |
| 我们初次相见 .....      | ( 11 ) |
| 清 晨 .....         | ( 12 ) |
| 祝—— .....         | ( 13 ) |
| 致纺织娘 .....        | ( 15 ) |
| 花 瓶 .....         | ( 18 ) |
| 宣 词 .....         | ( 20 ) |
| 孤 独 .....         | ( 23 ) |
| 独立窗头 .....        | ( 25 ) |
| 孤 泪 .....         | ( 26 ) |
| 给某君 .....         | ( 27 ) |
| 东方的玛利亚——献母亲 ..... | ( 28 ) |
| 感 怀 .....         | ( 29 ) |
| 地 心 .....         | ( 30 ) |



|                |      |
|----------------|------|
| 虫 声 .....      | (31) |
| 青春的花影 .....    | (32) |
| 失了影子的人 .....   | (33) |
| 我还在异乡 .....    | (35) |
| 给—— .....      | (38) |
| 心 .....        | (39) |
| 归 来 .....      | (40) |
| 星 儿 .....      | (41) |
| 给母亲 .....      | (43) |
| 夜 起 .....      | (44) |
| 你已然胜利了 .....   | (46) |
| 我爱了.....       | (47) |
| 自 恶 .....      | (48) |
| 生命，尖刺刺 .....   | (50) |
| Epilogue ..... | (52) |
| 给—— .....      | (54) |
| 残 歌 .....      | (56) |
| 飘遥的东风 .....    | (59) |
| 干涸的河床 .....    | (60) |
| 致 F .....      | (62) |
| 别的晚上 .....     | (63) |
| 想 .....        | (64) |
| 给—— .....      | (66) |
| 旧 忆 .....      | (68) |
| 死去的情绪 .....    | (69) |
| 我醒时.....       | (70) |
| 现 在 .....      | (71) |
| 无题的 .....      | (72) |



|                |       |
|----------------|-------|
| 春 .....        | (75)  |
| 写给一个姑娘 .....   | (77)  |
| 赠朝鲜女郎 .....    | (79)  |
| 梦中的龙华 .....    | (81)  |
| 春天的祷词 .....    | (83)  |
| 月夜闻鸡声 .....    | (84)  |
| 寂寞的人 .....     | (85)  |
| 给林林 .....      | (87)  |
| 给 茂 .....      | (88)  |
| 幻 象 .....      | (90)  |
| 夜的静.....       | (91)  |
| 残酷的时光，我见你..... | (92)  |
| 记起我失去的人 .....  | (93)  |
| 是谁又.....       | (95)  |
| 短期的流浪中 .....   | (96)  |
| 孩儿塔 .....      | (98)  |
| 妹妹的蛋儿 .....    | (100) |

## 别了，哥哥

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 在死神未到之前 .....        | (102) |
| 呵，我们踟躅于黑暗的丛林里！ ..... | (127) |
| 梅儿的母亲 .....          | (129) |
| 怀拜伦 .....            | (131) |
| 血字 .....             | (132) |
| 意识的旋律 .....          | (134) |
| 一个红的笑 .....          | (137) |
| 上海礼赞 .....           | (138) |
| 春天的街头 .....          | (140) |



|                      |       |
|----------------------|-------|
| 别了，哥哥 .....          | (142) |
| 都市的黄昏 .....          | (145) |
| 一九二九年的五月一日 .....     | (146) |
| 诗四首 .....            | (154) |
| 夜的静默 .....           | (154) |
| 流浪人短歌 .....          | (154) |
| 青的游 .....            | (156) |
| 最后的梦 .....           | (157) |
| 我们的诗 .....           | (159) |
| 前灯 .....             | (159) |
| Romantik 的时代 .....   | (160) |
| Pionier .....        | (160) |
| 静默的烟囱 .....          | (161) |
| 让死的死去吧！ .....        | (162) |
| 议决 .....             | (163) |
| 诗三篇 .....            | (164) |
| 我们 .....             | (164) |
| 时代的代谢 .....          | (165) |
| May Day 的柏林 .....    | (166) |
| 与新时代的青年 .....        | (168) |
| 伟大的纪念日中 .....        | (170) |
| 写给一个新时代的姑娘 .....     | (172) |
| 囚 窗（回忆） .....        | (174) |
| 前进吧，中国！ .....        | (175) |
| 奴才的悲泪——献给胡适之先生 ..... | (177) |
| 五一歌 .....            | (179) |
| 巴尔底山的检阅 .....        | (181) |
| 我们是青年的布尔塞维克 .....    | (183) |



## 音乐会的晚上

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 音乐会的晚上 .....                | (186) |
| 《King Coal》——流浪笔记之一 .....   | (206) |
| 监房的一夜 .....                 | (213) |
| 小母亲 .....                   | (219) |
| “March 8” s——A sketch ..... | (233) |

## 又是一笔血债

|                                              |       |
|----------------------------------------------|-------|
| 被奥伏赫变的话 .....                                | (249) |
| 李卜克内西生平事略 .....                              | (251) |
| 血淋淋的“一一三”惨案——美帝国主义、国民党联合<br>屠杀安迪生灯泡厂工人 ..... | (261) |
| 又是一笔血债——为“四三”惨案死难者及刘义清烈士<br>复仇! .....        | (267) |
| 写给一个哥哥的回信 .....                              | (271) |
| 暴风雨的前夜——公共汽车电车大罢工 .....                      | (277) |
| 给姊姊徐素云的一封信 .....                             | (279) |

## 青年的进军曲

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 过去文化运动的缺点和今后的任务 .....    | (280) |
| 格    言 .....             | (287) |
| Petoefi Sandor 诗九篇 ..... | (288) |
| 黑面包 .....                | (288) |
| 在野中 .....                | (289) |
| 酒徒 .....                 | (289) |
| 我要变为树.....               | (290) |
| 听哟，那迷人的.....             | (291) |



|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| 生与死 .....                              | (291) |
| 我的爱情——不是.....                          | (292) |
| 原野有小鸟 .....                            | (293) |
| 雪哟，大地的.....                            | (293) |
| 青年的进军曲 .....                           | (295) |
| 一个青年女革命家的小史——Stoya Markovich 的自述 ..... | (297) |
| 彼得斐·山陀尔行状奥国 Alfred Tenies 作 .....      | (300) |
| 希望与花圈 .....                            | (318) |
| 人 间 .....                              | (319) |



## 孩儿塔

### “孩儿塔”上剥蚀的题记

我的生命，和许多这时代中的智识者一样，是一个矛盾和交战的过程，啼，笑，悲，乐，兴奋，幻灭……一串正负的情感，划成我生命的曲线；这曲线在我诗歌中，显得十分明耀。

这里所收的，都是我阴面的果实。

现在时代需要我更向前，更健全，于是，我想把这些病弱的骸骨送进“孩儿塔”去。因为孩儿塔是我故乡义冢地中专给人抛投死儿的所在。我不想说方向转换，我早知光明的去路了，所以，我的只是埋葬病骨，只有这末，许或会更加勇气。

鼓励我出版的林林，给我煞费心血画插图的白波，我想都并不想赞赏我的诗，只也是可怜我，同时又鼓勇我而已。那样，我正当谢谢他和她。

已经是激荡中的一九三〇了。



## 放脚时代的足印

### 一

秋月的深夜，  
没有虫声搅破寂寞，  
便悲哀也难和我亲近。

### 二

春给我一瓣嫩绿的叶，  
我反复地寻求着诗意。

### 三

听不到是颂春的欢歌，  
“不如归，不如归……”  
只有杜鹃凄绝的悲啼。



## 四

希望如一颗细小的星儿，  
在灰色的远处闪烁着，  
如鬼火般的飘忽又轻浮，  
引逗人类走向坟墓。

## 五

我有一个希望，  
戴着诗意的花圈，  
美丽又庄朴，  
在灵府的首座。

## 六

星儿在大〔天〕微语时，  
在带香的夏风中，  
一条微丝柔柔地荡动了：  
谁也不知道它。

## 七

泥泞的道路上，  
困骡一步一步的走去，  
它低着它的头。



八

我初见你时，  
我战栗着，  
我初接你吻时，  
我战栗着，  
如今我们永别了，  
我也战栗着。

一九二四——五的残叶。



## 人间

山是故意地雄伟，  
水是故意地漪涟，  
因为我〔，〕  
只有，只有，  
只有干枯地在人间蹁跹。  
景物是讥嘲的含着谄媚，  
人们是勉强的堆着笑脸，  
因为我，  
只是，只是  
只是丑恶地在人间徘徊。

一九二七，九月于象山。



## 呵，我爱的

呵，我爱的姑娘在那边，  
一丛青苍苍的藤儿前面；  
草帽下闪烁着青春面颊，  
她好似一朵红的，红的玫瑰。

南风欣语，提醒了前夜：  
疏淡的新月在青空阑珊，  
我们同坐在松底溪滩，  
剖心地，我俩密密倾谈。

占刹的钟声，混淡，  
她的发香，似幽兰；  
我们同数星星，  
笑白云儿多疏懒。

看，她有如仙娥，  
胸中埋着我的情爱，  
呵，我的爱是一朵玫瑰，  
五月的蓓蕾开放于自然的胸怀。

一九二七，于象山。



## 在一个深秋的下午

那正是青空缀浮鳞云，  
破波在周遭追奔，  
镜般的海洋冷照了我的心，  
我怎忘了你的红晕，姑娘？

你的短发，散在微语风中，  
你的眼珠儿，绒样柔黑，  
你抚摸着栏杆凝望，  
哟，远处的地线也有我的心。

沙鸥和爱的轻歌淌洋，  
初起的金风带来飘渺的梦魂，  
投在那颗雪珠似的水沫上吧，  
在藻叶荫下建筑我的坟茔。

我幻见一朵五旬的玫瑰开了，  
姑娘，你当时若真说：“跳！”  
带着我爱的辽远的幽音，  
我投到在屈子的怨灵。

一九二八，于象山。



## 挽歌

你苍白的脸面，  
安睡在黑的殓布之上，  
生的梦魅自你重眉溜逃，  
只你不再，永不看望！

你口中含着一片黄叶，  
这是死的隽句；  
窗外是曼曼的暗夜，  
罗汉松针滚滴冷雨。

你生前宛妙的歌声，  
迷雾般地散逝，  
你死后的幽怨凄苦，  
草底的蟋蟀悲诉。

一九二八，一月八日晚。